

ரஹ்மத் ராஜகுமாரன்



2022-4

RAHMATH RAJAKUMARAN





QUICK NOTES ---:

IT'S BEST TO USE A PENCIL



அணிந்துரை



நபி (ஸல்) அவர்கள் தம் தோழர்களோடு இருக்கும் போது . .

"உங்களில் எவராவது சொர்க்கத்திற்கு சென்று வந்தது உண்டா ?"

அனைவரும் திகைத்தனர் .அங்கிருந்த அப்துல்லாஹ் இப்னு உமர் ரலி உடனே கையை உயர்த்தியவராக "யா ரசூல்லாஹ் ! நான் சென்றுள்ளேன்" என்றார் .

அருகில் இருந்து இதனைக் கவனித்துக் கொண்டு இருந்த அவரது தந்தை உமர் (ரலி) தமது தலையில் கை வைத்தவராக திடுக்கிட்டு மகனைப் பார்க்கிறார்கள்.

நபி (ஸல்) அவர்கள் "உங்களில் சொர்க்கத்து நீரோடையில் நீர் அருந்தியது உண்டா ?" அப்போதும் அப்துல்லாஹ் இப்னு உமர் (ரலி) அவர்கள் "யா ரசூல்லாஹ் ! நான் அருந்தியிருக்கிறேன் "

உமர் (ரலி)அவர்கள் 'எனது மகன் எழுந்து செல்லாமல் மானத்தை வாங்கப் போகிறானே' என்று எண்ணினார்கள் .

நபி (ஸல்) அவர்கள் மீண்டும் "உங்களில் எவராவது சொர்க்கத்தின் உணவை சுவைத்தது உண்டா ? "அப்போதும் அப்துல்லாஹ் இப்னு உமர் (ரலி)அவர்கள் "நான் சுவைத்திருக்கிறேன்" என்றார்கள்

'நம்முடன் உலகில் உயிருடன் இருக்கிறார். இவர் மட்டும் எப்படி சொர்க்கம் சென்றிருக்க முடியும் ? ' என்று அனைவரும் திகைத்தனர்

நபி (ஸல்) அவர்கள் "அப்துல்லாஹ்வே ! உங்கள் விளக்கத்தை மக்களிடம் கூறுங்கள் "

அப்துல்லாஹ் இப்னு உமர் கூறினார்கள் : "யா ரசூல்லாஹ் ! சொர்க்கத்தை நேரில் கண்ட செய்தியை தாங்கள் எங்களிடம் கூறினீர்கள். அப்போது நானும் உங்களுடன் நுழைந்ததாகவே உணர்ந்தேன்.சொர்க்கத்து நீரோடையில் நீர் அருந்தியதைத் தாங்கள் குறிப்பிட்ட போது நானும் அதிலிருந்து நீர் அருந்தியதாகவே உணர்ந்தேன் .சொர்க்கத்துப் பழங்களை உண்டதைக் குறித்து தாங்கள் கூறிய போது நானும் உங்களுடன் உண்டதாகவே உணர்ந்தேன்" என்றார்கள்.

ஆமாம். இதுதான் 'அதுவாக மாறி விடு' என்பது. இதே நிலை மாபெரும் கவிஞர் ஆலிப் புலவருக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

மிகுறாசு மாலை"காப்பியத்தை அரங்கேற்றம் செய்த ஆலிப் புலவர் எழுவான் சிறப்பை எழிலுடன் துவங்கி விரிவுரை நிகழ்த்தி வரும்பொழுது, " முகம்மதெங்கள் நபிகள் கோமான் (ஸல்) புராக் என்னும் புரவி இவர்ந்து நான்காம் விண் சென்ற சீர்மையை எடுத்துரைத்து, அங்குள்ள பைத்துல் மஃமூர் பள்ளியில் தம்முடைய சுட்டுவிரலால் அழகிய தூண் ஒன்றில் துளை செய்து அப்புரவியைக் கட்டி விட்டு, அதன் பின் ஐந்தாம் விண்ணுக்கு எழுந்தருளினார் என்ற கருத்தமைந்த பாடலை பாடும்போது

"கோலத்தூண்தான் துளைத்துக் கட்டியரோ " என்ற அடி வந்ததும், முச்சுடர் வடிவான முகம்மதெங்கள் நபிகள் கோமான் (ஸல்) அவர்கள் நிதர்சனமாக திருக்காட்சி நல்கி,

"ஆலி..! அச்செய்தி அல்லாஹ்வுக்கும், என்னுடன் வந்த ஜிப்ரயீலுக்கும் தாமே தெரியும் ? உமக்கு எவ்வாறு தெரியும் ?" என்று அமுதவாய் விண்டனர்.

"அண்ணலெம் பெருமானே..! அடியேன் வாயில் அவ்வாறு வந்தது ; விண்டேன் . அதையன்றி வேறொன்றும் கண்டேனல்லேன்" என்று நாக்குளற விடையிறுத்து விட்டுக் காணாத காட்சியை கண்ட பெரும் அதிர்ச்சியினால் கீழே சாய்ந்தார்.

' புத்துஹாத்துல் மக்கியா , மஸ்னவீ, மிர்தாத்திருக்குறள் போன்ற புத்தகங்கள் எழுதப்படுவதில்லை அவை பிறக்கின்றன.யாராலும் அவற்றை இயற்ற முடியாது.அவை மனதினால், மனதிலிருந்து உற்பத்தி செய்யப்படுபவை அல்ல ;அவை எட்டாத தூரத்தில் இருந்து பறவையைப் பயணித்து வருகின்றன. அவை எந்த ஒரு காலத்திலும் அழியாத வெகுமதி...'

என்று நான் எழுதியதை நண்பர் ஒருவர்,மஸ்னவியோ , மிர்தாதோ , புத்துஹாத்தோ, திருக்குறளோ மனிதர்கள் இயற்றியதுதானே . "எழுதப்படுவதில்லை அவை பிறக்கின்றன" - எப்படி நீங்கள் சொல்லலாம் என்று கேட்கிறார் . உதாரணத்திற்கு சொல்றேன்

இப்பனு அரபி (ரஹ்) அவர்கள் தாங்கள் எழுதிய புத்துஹாத்துல் மக்கியா வை உடனே மக்களுக்கு கொடுக்கவில்லை. அதனை கஃபாவின் மோட்டு மீது ஒரு வருட காலத்திற்கு போட்டு வைத்து, "யா அல்லாஹ் இயற்கையின் சக்திகளான மழை நீர் , வெயில் , வேகமாக வீசும் காற்று போன்றவற்றால் பாதிக்கப்படாமல் இயற்கையோடு இந்த கிதாபு இயந்திருந்தால் மட்டுமே வெளிப்படுத்துவேன் . இல்லையேல் , உன் பொருத்தம் இல்லையென்று அதனை தூக்கியெறிவேன் "

ஒரு வருடத்திற்குப் பிறகு அந்த கிதாபு அன்று வைத்த மாதிரியே தூசி கூட படாமல் இருந்தது . இன்றும் பூமியில் இருக்கிறது . 800 வருடம் இஸ்லாம் ஆட்சி நடைபெற்ற ஸ்பெய்னில் வஹ்ஹாபிகள் புத்துஹாத்தை தீயிட்டு கொளுத்தினர் .

அதன் பிறகு இஸ்லாம் ஸ்பெயினிலிருந்து துடைத்து எறியப்பட்டது. அதனால்தான் சொன்னேன். "அவை எட்டாத தூரத்தில் இருந்து பறவையைப் பயணித்து வருகின்றன" .

ஒரு குழந்தையோ அல்லது ஒரு பறவையோ அல்லது ஒரு ரோஜா மலரோ பிறப்பது போன்று புதிர் நிறைந்த விதத்தில் பிறக்கின்றன .

ஒரு ரோஜா குச்சி அழகான மலர்களை பிரசவிக்கும் போது , நல்ல மனிதர்கள் மிகச் சிறந்த உயர்வான புத்தகங்களை படைக்க முடியாதா என்ன ?

மன வெளி (Mind Space) என்று ஒன்று உள்ளது. அங்குதான் விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்த விதிகளெல்லாம் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக கேட்பாற்று கிடந்தன. அதை ஒரு நியூட்டனோ , ஒரு டால்டனோ , ஒரு ஐன்ஸ்டீனோ அதனுள் பிரவேசித்து , அதை எடுத்துச் சொன்னார்கள் . நோபளையும் பெற்றார்கள் .

உலகில் புவியுர்ப்பு விதியையோ , ஒளியியல் விதியையோ இவர்கள் சொல்வதற்கு முன் அந்த விதிகள் எங்கிருந்தன ? யோசித்தீர்களா ?

மனவெளி. மனவெளியில்தான் மண்டிக் கிடந்தன. இன்னும் கோடான கோடி விதிகள் நம்மை சந்திக்க காத்திருக்கின்றன .

இதைப் போலவேதான் நல்ல புத்தகங்களும் இந்த மன வெளியில் குவிந்திருக்கின்றன .இந்த புத்தகங்கள் மனிதர்களை கருவியாக்கி அவர்கள் மூலம் எழுதப்பட்டதே தவிர அவர்கள் ஒன்றும் அதைப் படைக்க வில்லை. மன வெளிப் பக்கம் அடிக்கடி போய்ப் பாருங்கள். உங்களுக்கும் புதையல் கிடைக்கலாம்.

ஒவ்வொரு படைப்பாளிகளும் தங்கள் படைப்புகளை படைக்கும்போது வேறு ஒரு உலகத்தில் பிரவேசிக்கிறார்கள். அந்த உலகத்தில் அவர்களைத் தவிர யாருமே இருக்க முடியாது. எழுதுவது என்பது ஒரு வகை கலை .. அந்த உலகம் அவர்களுக்கானது. நிச்சயமாக அவர்களுக்கு மட்டுமேயான உலகம் அது.

மிகச் சிறந்த எழுத்தாளர்கள் தங்கள் படைப்புகளில் அவர்களால், வர்ணிக்கப்படும் அந்த உலகில் நம்மையும் கூட்டிக்கொண்டு போவார்கள். சிறுவர் அப்துல்லாஹ் இப்னு உமர் (ரலி) அவர்களை நபி (ஸல்) அவர்கள் சொர்க்கத்திற்கு கூட்டிச் சென்றது போல !

எழுத்துலகின் பயணம் என்பது அசாதாரணமானது .

எழுத்து ஒரு வார்த்தை

அதுவே வாக்கியம்
அதுவே இலக்கியம்

எழுத்து ஓர் ஆயுதம்
அதுவே கேடயம்
அதுவே யுத்த களம்

எழுத்து ஒரு அழகு
அதுவே ஆபரணம் .
அதுவே ஜொலிப்பு .

எழுத்து ஒரு மூச்சு .
அதுவே உயிர்
அதுவே வாழ்க்கை

எழுத்து ஒரு ஞானம்
அதுவே விஞ்ஞானம்
அதுவே மெஞ்ஞானம் .

எழுத்து ஒரு சொல்
அதுவே உரை
அதுவே கவிதை

எழுத்து ஒரு படகு
அதுவே துடுப்பு
அதுவே கடல்

எழுத்து ஓர் ஒளி
அதுவே பிரகாசம்
அதுவே சூரியன்

எழுத்து ஓர் எழுத்து
அதுவே எழுதுகோல்
அதுவே பாடம்

எழுத்து ஓர் அறிவு
அதுவே பகுத்தறிவு
அதுவே பட்டறிவு

எழுத்து நான்
அதுவே நீங்கள்
அதுவே நாம்

- ரஹ்மத் ராஜகுமாரன்

+919360181033 +919443446903

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

உள்ளே - வெளியே

10-37

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள்

38-76

இந்திய அரசியல் கட்டமைப்பிற்கு இஸ்லாமியர்கள் செய்த மகத்தான மாபெரும் தொண்டுகள் 78-96

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள்

97-157

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 158-184

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள்

185-260

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம்

261-310

நாற்பது - பரிணாமத்தின் குறியீடு

நாற்பது நாட்கள் ,நாற்பது என்பதின் மகத்துவம் பற்றி கட்டுரை இருந்தால் போடுங்க பிளீஸ்' - [Shafiyath Qadiriya](#) கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க ,

உங்களில் ஒருவரின் கரு தம் தாயின் வயிற்றில் நாற்பது (40 நாட்கள்) பகல் அல்லது இரவு சேமிக்கப்படுகிறது.

பிறகு அதைப் போன்றே (40 நாட்கள்) அது (அட்டை போன்று கருப்பையின் சுவரைப் பற்றிப் பிடித்துக் தொங்கும்) ஒரு கருக் கட்டியாக மாறுகிறது.

பிறகு அதைப் போன்றே (மேலும் 40 நாட்கள் மெல்லப்பட்ட சக்கை போன்று) ஒரு சதைப் பிண்டமாக மாறுகிறது. முஸ்லிம் 5145 அன்றி (தவ்றாத் வேதத்தைக் கொடுக்க) மூஸாவுக்கு நாம் நாற்பது இரவுகளை வாக்களித்திருந்தோம். (குர்ஆன் : 2:51) (அதற்கு இறைவன், அவ்வாறாயின் (பனி இஸ்ரவேலர்களுக்கு)அவர்களுக்கு வாக்களிக்கப்பட்ட) "அந்த இடம் நாற்பது வருடங்கள் வரையில் அவர்களுக்கு நிச்சயமாகத் தடுக்கப்பட்டு விட்டது. (அதுவரையில்) அவர்கள் பூமியில் தட்டழிந்து கெட்டலை)வார்கள். (குர்ஆன் : 5:26)

மூஸாவுக்கு நாம் முப்பது இரவுகளை வாக்களித்திருந்தோம். பின்னர் அத்துடன் பத்து (இரவுகளைச்) சேர்த்தோம். ஆகவே, அவருடைய இறைவனின் வாக்குறுதி நாற்பது இரவுகளாகப் பூர்த்தியாயிற்று. (குர்ஆன் : 7:142)

மனிதன் தன்னுடைய தாய் தந்தைக்கு நன்றி செலுத்தும்படி நாம் அவனுக்கு நல்லபதேசம் செய்தோம். இவன் வாலிபமாகி நாற்பது வயதையடைந்தால், "என் இறைவனே! நீ என் மீதும், என் தாய் தந்தை மீதும் புரிந்த அருளுக்காக உனக்கு நான் நன்றி செலுத்தி, உன்னுடைய திருப்தியை அடையக்கூடிய நற்செயல்களைச் செய்யும்படி(யான நல்லறிவை) நீ எனக்குத் தந்தருள்வாயாக! ...(குர்ஆன் : 46:15)

அபூஅப்திர் ரஹ்மான் அல்ஹுபுலீ (ரஹ்) அவர்கள் கூறியதாவது:

அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள், "ஏழை முஹாஜிர்கள் மறுமைநாளில் செல்வர்களைவிட நாற்பதாண்டுகளுக்கு முன்பே சொர்க்கத்துக்குச் சென்றுவிடுவார்கள்" என்று கூறியதைக் கேட்டுள்ளேன்" என்றார்கள்
முஸ்லிம் : 5699.

காலித் பின் உமைர் அல்அதவீ (ரஹ்) அவர்கள் கூறியதாவது:

எங்களிடம் "சொர்க்கத்தின் நிலைக்கால்களில் இரு நிலைக்கால்களுக்கிடையேயான தொலைவு நாற்பதாண்டு பயணத் தொலைவாகும்" என்றும் சொல்லப்பட்டது.

ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 5676.

அபூஸாலிஹ் ஃதக்வான் அஸ்ஸம்மான் (ரஹ்) அவர்கள் கூறியதாவது: அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள், "அந்த இரு எக்காளத்திற்கு (ஸூர்) மத்தியில் (இடைப்பட்ட காலம்) நாற்பதாகும்" என்று கூறியதாக அபூஹுரைரா (ரலி) அவர்கள் தெரிவித்தார்கள். ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 5660.

நவ்வாஸ் பின் சம்ஆன் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

ஒரு நாள் காலையில் அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் தஜ்ஜாலைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்கள்.

நாங்கள், "அல்லாஹ்வின் தூதரே! அவன் பூமியில் எத்தனை நாட்கள் தங்கியிருப்பான்?" என்று கேட்டோம். அதற்கு, "நாற்பது நாட்கள்" என்று பதிலளித்த நபியவர்கள், "அன்றைய ஒரு நாள் ஓர் ஆண்டைப் போன்றும், மறுநாள் ஒரு மாதத்தைப் போன்றும், அதற்கு அடுத்த நாள் ஒரு வாரத்தைப் போன்றும், மற்ற நாட்கள் உங்களின் (சாதாரண) நாட்களைப் போன்றும் இருக்கும்" என்று குறிப்பிட்டார்கள் முஸ்லிம் : 5629.

அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்:

ஆதம் (அலை) அவர்களும் மூசா (அலை) அவர்களும் தர்க்கம் செய்துகொண்டார்கள். மூசா (அலை) அவர்கள், "ஆதம் அவர்களே! எங்கள் தந்தையான நீங்கள் (உங்கள் பாவத்தின் காரணத்தால்) எங்களை இழப்புக்குள்ளாக்கி விட்டீர்கள்;சொர்க்கத்திலிருந்து எங்களை வெளியேற்றிவிட்டீர்கள்" என்று சொன்னார்கள்.

அதற்கு மூசாவிடம் ஆதம் (அலை) அவர்கள், "நீர்தான் மூசாவா? அல்லாஹ், தன்னுடன் உரையாடுவதற்கு உம்மையே தேர்ந்தெடுத்தான்; அவன் தனது கையால் உமக்காக (வேதத்தை) எழுதினான். (இத்தகைய) நீங்கள், அல்லாஹ் என்னைப்

படைப்பதற்கு நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே என்மீது அவன் விதித்துவிட்ட ஒரு விஷயத்திற்காக என்னைப் பழிக்கின்றீர்களா?" என்று கேட்டார்கள்.

(இந்த பதில் மூலம்) மூசா (அலை) அவர்களை ஆதம் (அலை) அவர்கள் தோற்கடித்து விட்டார்கள்;தோற்கடித்துவிட்டார்கள்" என (இரண்டு முறை) அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். இதை அபூஹுரைரா (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள். ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 5157.

அனஸ் பின் மாலிக் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

நாற்பதாவது வயதின் தொடக்கத்தில் அவர்களை அல்லாஹ் தன் தூதராக அனுப்பினான். ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 4685.

நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்:

ஒருவர் சோதிடனிடம் சென்று, எதைப் பற்றியாவது கேட்டால், அ(வ்வாறு கேட்ட)வருடைய நாற்பது நாட்களின் தொழுகை அங்கீகரிக்கப்படுவதில்லை.

இதை நபி (ஸல்) அவர்களின் துணைவியரில் சிலரிடமிருந்து ஸஃபிய்யா (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள். முஸ்லிம் : 4488.

அனஸ் பின் மாலிக் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

மது அருந்திய ஒரு மனிதர் நபி (ஸல்) அவர்களிடம் கொண்டுவரப்பட்டபோது, அவரை இரு பேர்ச்ச மட்டைகளால் ஏறக்குறைய நாற்பது முறை அடிக்குமாறு உத்தரவிட்டார்கள். ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 3512.

நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்:

மக்களுக்கு ஒரு காலம் வரும். (அப்போது போர்கள் மிகுந்து) ஆண்கள் குறைந்து, பெண்கள் அதிகரித்துவிடுவதால் ஓர் ஆணை நாற்பது பெண்கள் பின்தொடர்ந்துவந்து, அவனைச் சார்ந்திருக்கும் நிலை காணப்படும்.

இதை அபூமூசா அல்அஷ்அரீ (ரலி) அவர்கள் முஸ்லிம் : 1838.

இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்களால் விடுதலை செய்யப்பட்ட அவர்களின் அடிமையான குறைப் பின் அபீமுஸ்லிம் (ரஹ்) அவர்கள் கூறியதாவது:

இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்களுடைய புதல்வர் ஒருவர் "குதைத்" அல்லது "உஸ்ஃபான்" எனுமிடத்தில் இறந்துவிட்டார். அப்போது

இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள், "குறைப்! மக்கள் ஒன்றுகூடிவிட்டனரா எனப் பார்" என்று கூறினார்கள்.

நான் சென்று பார்த்தபோது அங்கு மக்களில் சிலர் குழுமியிருந்தனர். நான் இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்களிடம் வந்து

விஷயத்தைச் சொன்னபோது "அவர்கள் நாற்பது பேர் இருப்பார்களா, சொல்" என்றார்கள்.

நான் "ஆம்" என்றேன். "அதை (மய்யித்தை) எடுத்துக்கொண்டு புறப்படுங்கள்" என்று கூறிவிட்டு, "ஒரு முஸ்லிம் இறந்தவுடன்

அல்லாஹ்விற்கு எதையும் இணைவைக்காத நாற்பது பேர் அவருக்காக (இறுதித் தொழுகை) தொழுதால் அவர்களின்

பரிந்துரையை அல்லாஹ் ஏற்காமல் இருப்பதில்லை" என அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் கூறியதை நான்

செவியுற்றுள்ளேன்" என்று இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறினார்கள். ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 1730.

ஆயிஷா (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் (முதுமையில் நஃபில்) தொழும்போது உட்கார்ந்த நிலையிலேயே ஓதுவார்கள்; ரூகூஉச்

செய்ய எண்ணும்போது எழுந்து நின்று (சாதாரணமாக) ஒருவர் நாற்பது வசனங்கள் ஓதும் அளவுக்கு ஓதுவார்கள் (பிறகு ரூகூஉச்

செய்வார்கள்). இதை அம்ரா (ரஹ்) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள். ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 1331.

அபூதர் அல்கிஃபாரீ (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

நான் (நபி (ஸல்) அவர்களிடம்) "அல்லாஹ்வின் தூதரே! பூமியில் முதன் முதலாக அமைக்கப்பெற்ற பள்ளிவாசல் எது?" என்று கேட்டேன்.

அதற்கு அவர்கள், "அல் மஸ்ஜிதுல் ஹராம் (மக்கா நகரிலுள்ள புனித கஅபா அமைந்திருக்கும்) பள்ளிவாசல்" என்று

பதிலளித்தார்கள்.

நான் "பிறகு எது?" என்று கேட்டேன். அவர்கள் "(ஜெருஸலத்திலுள்ள) அல்மஸ்ஜிதுல் அக்ஸா" என்று பதிலளித்தார்கள்.

நான், "அவ்விரண்டுக்குமிடையே எத்தனை ஆண்டுக் காலம் (இடைவெளி இருந்தது)?" என்று கேட்டேன். அவர்கள்

"நாற்பதாண்டுகள்" (மஸ்ஜிதுல் ஹராம் அமைக்கப்பெற்று நாற்பதாண்டுகள் கழித்து மஸ்ஜிதுல் அக்ஸா அமைக்கப்பெற்றது).

முஸ்லிம் 903

புஸ்ர் பின் சயீத் (ரஹ்) அவர்கள் கூறியதாவது:

என்னை ஸைத் பின் காலித் அல்ஜுஹனீ (ரலி) அவர்கள் அபூஜுஹைம் பின் அல்ஹாரிஸ் அல்அன்சாரி (ரலி) அவர்களிடம் அனுப்பி, தொழுது கொண்டிருப்பவருக்குக் குறுக்கே செல்பவர் பற்றி அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்களிடம் என்ன செவியேற்றார்கள் என்று கேட்டுவருமாறு சொன்னார்கள்.

(நான் சென்று கேட்டேன்.) அப்போது அபூஜுஹைம் (ரலி) அவர்கள் (பின்வருமாறு) கூறினார்கள்:

அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்:

தொழுது கொண்டிருப்பவருக்குக் குறுக்கே செல்பவர் அதனால் எத்தகைய பாவம் தம்மீது ஏற்படும் என்பதை

அறிந்திருப்பாரானால் அவருக்கு முன்னால் கடந்துசெல்வதைவிட நாற்பது (நாட்கள்/மாதங்கள்/வருடங்கள் அப்படியே காத்து) நிற்பது அவருக்கு நல்லதாக இருந்திருக்கும்.

(இதன் அறிவிப்பாளர்களில் ஒருவரான) அபுந்நஸ்ர் சாலிம் பின் அபீஉமய்யா (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்:

புஸ்ர் பின் சயீத் (ரஹ்) அவர்கள் நாட்களில் நாற்பது என்று சொன்னார்களா, அல்லது மாதங்களில் நாற்பது என்று

சொன்னார்களா, அல்லது வருடங்களில் நாற்பது என்று சொன்னார்களா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

முஸ்லிம் : 878

அனஸ் பின் மாலிக் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

மீசையைக் கத்தரிப்பது, நகங்களை வெட்டுவது, அக்குள் முடிகளை அகற்றுவது, மர்ம் உறுப்பின் முடிகளை மழிப்பது

ஆகியவற்றில் நாற்பது நாட்களுக்கு மேல் விட்டு வைக்கக் கூடாதென எங்களுக்குக் கால வரம்பு விதிக்கப்பட்டிருந்தது. ஸஹீஹ்

முஸ்லிம் : 431.

.... நாற்பது என்பது பரிணாம வளர்ச்சியின் காலகட்டம் அது நாட்களாக , வருடங்களாக , எண்ணிக்கைகளாக எடுத்துக்

கொள்ளப்படுகிறது .

இப்படி முழுமைப் பெற்ற பரிணாமத்தின் குறியீடாக நாற்பதைக் கணிக்கப்படுகிறது



தொடர் ஆய்வுக்காக பல கிதாபுகளை தேடிப்பிடித்து விளக்கம் பார்க்கும்போது , திருக்குர்ஆன் வசனங்களாகட்டும் , நபி (ஸல்) அவர்களின் ஹதீஸ் என்னும் நபிமொழி கிரந்தங்களாகட்டும் , இறைஞானிகளின் பரிபாஷைகளாகட்டும் , மற்றும் சூஃபிகளின் வாழ்வியல் முறைகளாகட்டும் இவைகள் அத்தனையிலும் உள்ரங்கமான விளக்கங்களும், வெளிர்ங்கமான விளக்கங்களும் பல இருப்பதைக் கண்டு வியந்து என்னுள் பூரிரப்படைந்துள்ளேன்.

இதையெல்லாம் தொகுத்து தொடர் பதிவாக " உள்ளே - வெளியே " தொடராக சொல்லலாம் என பல நாட்கள் முயற்சித்தும், அத்தருணங்களில் அவ்வப்போது குறுக்கிட்ட கடந்த கால தொடர் பதிவுகள் இத்தொடரை ஓரங்கட்டி அவைகள் முந்திக் கொண்டன !

இத்தொடருக்காக பல கிதாபுகளில், அந்தந்த தொடருக்காக ஆய்வு செய்யும்போது அவ்வப்போது குறித்து வைத்ததையெல்லாம் தொகுத்து சொல்ல வருகிறேன்.

சரி, குர்ஆன் விரிவுரையாளர்களின் தகுதியும், குணநலன்களும் என்று சுன்னத்துல் ஜமாத் பெரியவர்கள் வகுத்துள்ளனர். அல்குர்ஆனுக்கு அர்த்தம் கூற வருபவர்கள் சர்ஃப், நஹு என்னும் இலக்கணத்திலும், மஆனி, பயான், பதீ போன்ற இலக்கியத்திலும், அதப் என்னும் அரபு மொழிப் போங்கையும், லுகத் என்னும் அகராதியிலும், மன்திக் என்னும் பொருள் அட்டவணையிலும், ஃபல்ஸஃபா போன்ற விவாத பேச்சுக் கலையிலும், ஹிஸாப் என்ற கணிதவியலிலும், ஜியோமென்ட்ரி என்ற வடிவவியலிலும், ஜாகரஃபி என்ற புவியியலிலும், ஃபிகா என்னும் மார்க்கசட்டங்களிலும், தப்ஸீர் என்ற விரிவுரையிலும், கலாம் என்ற சொல்லாற்றலிலும், தஸவ்வுப் என்ற ஸுலபியிஸத்திலும், உஸூல் என்னும் அடிப்படை சட்டங்களிலும், ஹதீஸ் என்ற நபிமொழி இயலிலும், வரலாறு போன்ற 21 துறைகளிலும் தேர்ச்சிப் பெற்றிருக்க வேண்டும் !

இக்கலைகளில் தேர்ச்சிப் பெற வேண்டி உலமாக்கள் தமது வாழ்நாளின் பெரும்பகுதியை கழித்தனர். எப்போது இந்த அனைத்து கல்விக் கேள்வி கலைகளிலும் பூரணத் தேர்ச்சிப் பெறுகிறார்களோ அப்போதுதான் அல்குர்ஆனுக்கு தர்ஜமா (மொழிபெயர்ப்பு) செய்ய முன்வந்தார்கள்

அதற்கு பின்பும் கூட முதலாபிஹத்தான வசனங்களில் கைவைக்கவே மாட்டார்கள். ஏனெனில் அது போன்ற வசனங்களின் விளக்கத்தையும்- அதன் இரகசியங்களையும் அல்லாஹ்வும் அவனது ரஸூலுமே நன்கறிவார்கள்.

மேலும் முஹக்கமத்தான வசனங்களுக்கு மேற்கூறப்பட்ட அனைத்து கல்வி-கலைகளை கருத்திற் கொண்டும் திருமறை விளக்க உரையாளர்கள், ஹதீஸ் கலை வல்லுனர்கள், மார்க்க சட்ட வல்லுனர்களின் கூற்றுகளையும் கவனித்துதான் திருமறைக்கு அர்த்தம் சொன்னார்கள்.

இத்தனை தகுதிகள் இருந்தும், முழு முயற்சிகளுக்குப் பின்பும் குர்ஆன் மற்றும் அதன் ஞான விளக்கங்களுக்கு முன் தன்னை ஒரு சிறு பாலகனாகவே பாவித்துக் கொண்டார்கள்.

அதென்ன முதஷாபிஹாத், முகத்த ஆத், முஹக்கமாத் வசனங்கள் ?
திருக்குர்ஆனின் வசனங்கள் மூன்று விதமாக பிரிக்கிறார்கள்

1. முதஷாபிஹாத் 2. முகத்த ஆத் 3. முஹக்கமாத்

1) முதஷாபிஹாத்:

இதன் நோக்கத்தையோ, நேரடியான விளக்கத்தையோ நம் அறிவால் விளங்க முடியாது. ஆனால் அர்த்தம் தெரியவரும்.
அல்லாஹ் திருமறையில் கூறுகிறான்....

நீங்கள் எங்கு திரும்பினாலும் அங்கு அல்லாஹ்வின் முகம் உண்டு (2:115)

அவர்களின் கரங்களுக்கு மேல் அல்லாஹ்வின் கை இருக்கிறது.(48:10)

அல்லாஹ் அர்ஷின் மீது சமமானான் (7:54) (10:3)

இம்மூன்று வசனங்களில் அல்லாஹ்வின் முகம், கரம் என்றும் அல்லாஹ் அர்ஷின் மீது சமமானான் என்றும் வந்துள்ளது. ஆனால் அல்லாஹ்வின் மேன்மைக்கு உடல் உறுப்புகளை உருவகப்படுத்தி அப்படியே நேரடியான அர்த்தம் கொள்வது சரியானது அல்ல. இவ்வசனங்கள் முதஷாபிஹாத் வகையைச் சேர்ந்தவையாகும். இந்த ஆயத்துகளை இருப்பதின்படியே ஈமான் கொள்ள வேண்டும். விளக்கமளித்தல் சரியானது அல்ல.

2) முகத்த ஆத்:

இந்த ஆயத்துகள் முதஷாபிஹாத் வகையைச் சேர்ந்தது தான் என்றாலும் இதன் அர்த்தத்தையோ, விளக்கத்தையோ அறிய முடியாது. எடுத்துக்காட்டாக.... அலிப் லாம் மீம், யாஸீன் போன்றவையாகும். இதன் விளக்கத்தை அல்லாஹ்வே நன்கறிவான்.

3) முஹக்கமாத்:

முஹக்கமாத் ஆயத்துகள் என்பவை மேற்கூறப்பட்டது போல் இல்லாமல் இதன் அர்த்தத்தையும் விளக்கத்தையும் தெளிவாக அறியலாம். அல்லாஹ் தன் திருமறையில் இதைப் பற்றி குறிப்பிடும்போது...

(நபியே!) உம்மீது இவ்வேதத்தை அருளியவன் அவனே. இதில் முஹக்கமாத் (விளக்கமான) வசனங்களும் இருக்கின்றன. இவை தான் இவ்வேதத்தின் அடிப்படையாகும். மற்றவை (பல ஆதாரங்களைக் கொண்ட) முதஷாபிஹாத் (என்னும் ஆயத்துகள்) உள்ளன. எனினும், எவர்களுடைய உள்ளங்களில்; வழிகேடு இருக்கிறதோ, அவர்கள் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக முதஷாபிஹாத் வசனங்களின் விளக்கத்தைத் தேடி அதனைப் பின்பற்றுகின்றனர். அல்லாஹ்வைத் தவிர வேறு எவரும் அதன் விளக்கத்தை அறியமாட்டார்கள். (அலகுர்ஆன் 3:7)

முஹக்கமாத்தின் வகைகள்:

இந்த முஹக்கமாத் ஆயத்துகளில் உள்ள ஒரு வகையானது நுகுசே கதீய்யா எனப்படும். இவ்வகை வசனங்களின் அர்த்தத்தையும், விளக்கத்தையும் அறிவதில் சிரமம் இருக்காது. உதாரணமாக...

குல்ஹுவல்லாஹு அஹுது- (நபியே) அல்லாஹ் ஒருவன்தான் என்று கூறுங்கள்.
முஹக்கமாத்தின் இன்னொரு வகையை நுகுசே கதீய்யாவைப் போல் மிகத் தெளிவாக விளங்க முடியாவிட்டாலும் கொஞ்சம் சிந்தித்து, முயற்சித்து விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

அதை விளங்க தப்ஸீர் என்னும் விளக்கவுரை அவசியம். தஃப்ஸீரை அறியாமல் தர்ஜமா செய்தால் அது அழிவுக்கு வழிவகுத்து விடும். உதாரணத்திற்கு

أَيُّكُمْ لِلَّهِ أَكْبَرُ وَأَيُّكُمْ عَلَى رُءُوسِ السُّلُوفِ وَالْأَسْلَامِ دِينٌ

'நான் உங்களுக்கு உங்களுடைய மார்க்கத்தை இன்றைய தினம் பரிபூரணமாக்கி வைத்து விட்டேன். உங்களுக்காக இஸ்லாம் மார்க்கத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து (உங்களுக்கு) அருட் செய்து அங்கீகரித்துக் கொண்டேன்' - (திருக்குர்ஆன் 5:03) என்ற திருவசனத் தொடர் இறங்கியது.

இவ்வசனத்தை இறைத்தூதர் அவர்கள் ஒதிக் காட்டியதுமே தோழர்கள் உள்ளங்கள் பூரிப்படைந்தன. அதுவரை எந்த மார்க்கத்திற்கும் வேதத்திற்கும் கிடைக்காத 'உங்களின் மார்க்கத்தைப் பரிபூரணமாக்கி விட்டேன்' என்ற நிறைவு முத்திரை

இஸ்லாம் மார்க்கத்திற்கு கிடைத்ததை எண்ணி தோழர்கள் உவகை பொங்கினர்.

இந்த வசனம் ஆயாத்துன் முஹக்கமாத்துன் அதாவது விளக்கமாகவுள்ள வசனங்கள் என்பதற்கு கருத்துக்கள் நன்கு

விளங்கப்படுவனவாகவும், இரண்டு அர்த்தம் கொள்ள இடமில்லாதனவாகவும் இருக்கிற வசனங்கள் தானே ? ஆனால் இந்த வசனம் முத்த ஷாபி ஹாத்துன் வசனமாகும்

சஹாபாக்கள் ஒருவரையொருவர் கட்டித்தழுவி வாழ்த்து தெரிவித்துக் கொண்டிருந்த அந்த மகிழ்ச்சியான தருணத்தில் ஒருவர் மட்டும் பல்லாயிரம் தோழர்களை மறந்து தனித்தவராக, தலை கவிழ்ந்து, சோர்வடைந்து நின்றிருந்தார். சோகத்தின் ரேகைகள் அவர் முகத்தில் பரவி இருந்தன. கண்ணீர் அவர் கண்களிலிருந்து வடிந்து கொண்டிருந்தது.

அவர்தான் ஹழ்ரத் அபூபக்கர் ரழியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள்.

இஸ்லாத்தின் ஆரம்பம் முதல் இத்தருணம் வரை நபியை விட்டு இணைபிரியாத நுபுவத்தின் ரகசியங்களை புரிந்து கொள்ளும் தன்மைப் பெற்றிருந்த இத்தோழரிடம் சந்தோஷப்பட வேண்டிய தருணத்தில் ஏன் கண்ணீர் வடித்து சோகத்துடன் நிற்கிறீர்கள் என்று வினவப்பட்ட போது,

இந்த மார்க்கம் பரிபூரணமாக்கப்பட்டு அங்கீகரிக்கப்பட்டது என்றால், அவர்கள் பிறந்த இலட்சியம் முடிவு பெற்றது என்பது பொருள். இனி அல்லாஹ்வின் அருமைத் தூதர் திரும்ப அழைக்கப்பட்டு விடுவார்கள் என்ற மர்மத்தை நீங்கள் விளங்கிக் கொள்ளவில்லையா? என்று வினவினார்கள்.

சித்தீகுல் அக்பர் அவர்களின் இந்த விளக்கம் தோழர்கள் மனதில் வேலாக குத்தி நின்றது. மலர்ந்த முகங்கள் எல்லாம் இப்போது வாடி நின்றன. அவர்கள் அண்ணலாரிடம் சென்று,

"இந்த அறிவிப்பில் தங்களின் மரணவாடையை அல்லவா அபூபக்கர் நாயகம் அவர்கள் நுகர்கிறார்கள்" என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு பெருமானார் அவர்கள் அவருடைய கணிப்பு சரியானதுதான். அபூபக்கர் உங்களிடம் உண்மையே கூறினார்" என்றார்கள்."

உள்ளே - வெளியே 2

(உங்களில் யாருடைய கை நீளம் ?)

அடுத்து நபி (ஸல்) அவர்களிடம் "நீங்கள் இறந்த பிறகு உங்களை எங்களில் யார் முதலில் சந்திப்போம் ? " என்று நபி (ஸல்) மனைவிமார்கள் கேட்க ,

அதற்கு நபி (ஸல்) "உங்களில் யாருடைய கை நீளமாக இருக்கிறதோ அவர்கள் " என்றார்கள்.

உடனே எல்லோரும் ஒரு குச்சியை எடுத்து தங்களின் கைகளின் நீளத்தை அளக்க ஆரம்பித்தனர்.

அதில் சௌதா (ரலி) அவர்களின் கைதான் நீளமாக இருந்தது . ஆனால் முதலில் இறந்தது ஜைனப் (ரலி) அவர்கள் ஆவார்கள் அதன் பின்னர்தான் நீளமான கை என்பது தானதர்மம் அதிகமாக செய்பவரை குறிக்கிறது என்பதை மற்ற மனைவிமார்கள் புரிந்து கொண்டார்கள் (புகாரி -1420)

வெளிர்ங்கத்தில் கை நீளம் என்று குறிப்பிடப்பட்டாலும் ,

உள்ரங்கத்தில்கை அது தான தருமம் என்பதாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

" தான தருமங்கள் தேவை உள்ளவர்களுக்கு இறங்குதல், உள்ளச்சத்துடன் இறைவனைத் தொழுதல் ஆகியவற்றில் தனி சிறப்புடன் விளங்கினார்கள்" - என்று இவர்களைப்பற்றி அன்னை ஆயிஷா (ரலி) அவர்கள் கூறி விட்டு,

" மேலும் அல்லாஹ்வின் நெருக்கத்தை விரும்ப கூடியவர்களில் இவரைப் போன்ற ஒருவரை நான் பார்த்ததே இல்லை இறைவனின் திருப்பொருத்தத்தை அடைய வேண்டும் என்பதற்காக இறைவனுக்கு உவப்பைத் தரக்கூடிய தான தர்மங்களில் மிகவும் தாராள போக்கு உடையவராகவும் உறவினர்களிடையே உறவே நன்முறையில் பேணக் கூடியவர்களாகவும் இருந்தார்கள்" என்று கூறினார்கள் .

உமர் ரலியல்லாஹு ஆட்சிக்காலத்தில் நபி (ஸல்) அவர்களின் மனைவியர்களுக்கு வருடத்திற்கு 12000 திர்ஹம் உதவி தொகையை வழங்கி வந்தார்கள் . இவை அனைத்தும் தானதர்மம் செய்வதோடு பணம் நமக்கு சோதனை கூறியது என்று ஜைனப் (ரலி) கூறினார்கள் .

உமர் (ரலி) அவர்களும் கொடுத்து புத்தாடைகள் போன்ற எந்த பொருளாக இருந்தாலும் முதலில் தானம் செய்து விட்டுத்தான் மறுவேலை பார்ப்பார்கள் ஜைனப் (ரலி)

ஜைனப் (ரலி) இறக்கும் போது ஒரு திர்ஹம் ஒரு தினார் கூட விட்டு வைக்காமல் அனைத்தையும் அவர்கள் தர்மம் செய்திருந்தார்கள். இவர்களின் இறந்த செய்தியை கேட்டு மதினாவில் இருந்த அத்தனை ஏழைகளும் கண்ணீர் வடித்தனர்.



ஒரு பாலைவனத்தில் சிற்றூர்.

குதிரையில் வந்த ஒரு பெரியவர் ஒரு வீட்டின் முன் நின்றார் . "வீட்டில் யார் இருக்கிறார்கள் ?" என்று குதிரையில் இருந்தபடியே கேட்டார்.

வீட்டுக்குள்ளிருந்து ஒரு பெண் வாசற்படியில் வந்து நின்றாள் .

பெரியவர் அவளிடம் , " உன் கணவர் எங்கே ? " என்று வினவினார் .

அவள் சிடுசிடுப்போடு , "வீட்டில் இல்லாதவரைப் பற்றி ஏன் கேட்கிறீர்கள் ? " என்றாள் .

அவர் " உன் கணவர் எப்போது திரும்புவார் ? " என்று கேட்டார் .

அவள் "யாருக்கு தெரியும் ? " என்றாள் .

அவர் " உண்ண ஏதேனும் கிடைக்குமா ? " என்றார் .

அவள் "நாங்களோ பசியிலும் பட்டினியிலும் வாடிக்கொண்டிருக்கும் இதில் உங்களுக்கு எதைக் கொடுப்பது ? " என்றாள் அதைக் கேட்ட அந்த பெரியவரின் முகம் வாடியது .

அவர் , " நல்லது நான் சென்று வருகிறேன் . உன் கணவர் வீட்டுக்கு வந்ததும் இன்ன இன்ன அடையாளம் உடையவர் இங்கே வந்து இருந்தார். தங்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறினார். அதன்பின் இந்த வாசற்படி நன்றாக இல்லை எனவே அதை மாற்றி அமைக்கச் சொன்னார் என்று உன் கணவரிடம் சொல் " என்று கூறி விட்டு போய்விட்டார் .

அவளுடைய கணவர் மாலையில் வீடு திரும்பினார் .

அவள் அவரிடம் " இன்ன இன்ன அடையாளம் உடைய ஒரு பெரியவர் வந்திருந்தார் . உங்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறினார் " என்றாள் .

வந்தவர் யார் என்பதை புரிந்து கொண்ட அவர் , " அவரை வீட்டுக்குள் அழைத்தாயா ? உணவு கொடுத்து உபசரித்தாயா ? என்று கேட்டார் .

அவள் குற்ற உணர்வோடு தலை குனிந்து நின்றாள் .

'அவர் " அந்தப் பெரியவர் ஏதாவது சொன்னாரா ? " என்று கேட்டார்.

அவள் " ஆம் . இந்த வீட்டு வாசற்படி நன்றாக இல்லை அதனால் வேறு வாசற்படியை வைக்கச் சொன்னார் " என்றாள் .

அவர் " பாவி பெண்ணே ! வந்திருந்தவர் என் தந்தையார். நெடுங்காலத்திற்கு பிறகு என்னை பார்க்க வந்திருக்கிறார். நெடும் தூரத்திலிருந்து வந்து இருக்கிறார். அவரை நீ உபசரிக்க வேண்டுமா ? என்று கேட்டார் .

" அவர் உங்கள் தந்தை என்று என்னிடம் கூறவே இல்லையே ! "

" நீ கேட்டிருக்கலாமே ? அவர் உன்னை சோதித்திருக்கிறார் . சரி, யாராக இருந்தால் என்ன ? நெடுந்தூரப் பயணம் செய்து களைத்து போயிருக்கும் ஒரு முதியவரை நீ உபசரிக்க வேண்டாமா ? அவர் "வாயிற்படி " என்று சொன்னது உன்னைதான்.

அவரை உன்னை சரியாக மதிப்பிட்டு இருக்கிறார். வீட்டுக்கு வந்தவர்களை அன்போடு உபசரிப்பவள்தான் இல்லத்தரசி . அந்த குணம் கொஞ்சம் கூட இல்லாத உன்னோடு குடும்பம் நடத்துவது பாவம். இல்லறம் என்பதற்கு அர்த்தம் இல்லாமல் போய்விடும் என்று கூறி அவர் அவளுக்கு மண விலக்கு அளித்து அனுப்பி விட்டார் .

பின்னர் அவர் மற்றொரு பெண்ணை மணம் புரிந்து கொண்டார்.

அடுத்த ஆண்டு அதே பெரியவர் அதே வீட்டிற்கு முன் வந்து நின்றார்.

வெளியிலிருந்து வந்த ஓசையைக் கேட்டு ஒரு பெண் வாயிற்படியில் வந்து நின்றாள் .

பெரியவர் " அம்மா நீ யார் ? " என்று கேட்டார் .அந்த பெண், "நான் இன்னாரின் மனைவி, இன்னாரின் மகள் " என்றாள் .

" நீங்கள் நலமாக இருக்கிறீர்களா ?" என்று பெரியவர் கேட்டார் .

" இறைவனின் அருளால் நலமாக இருக்கிறோம்".

" உன் கணவர் எப்படிப்பட்டவர் ?"

"நல்லவர் என்னை அன்போடு பார்த்துக் கொள்கிறார்".

" உன் கணவர் எங்கே ?"

" வேட்டைக்காக போயிருக்கிறார்"

" எப்போது வருவார் ? "

" இது அவர் வரும் நேரம்தான். நீங்கள் வயது முதியவராக இருக்கிறீர்கள். நெடுந்தாரம் பயணம் செய்த களைப்பும் பசியும் உங்கள் முகத்தில் தெரிகிறது தயவுசெய்து நீங்கள் எங்கள் வீட்டில் தங்கி இளைப்பாற வேண்டும் .ஏதோ எங்களிடம் இருக்கும் உணவை தருகிறேன் . நீங்கள் பசியாற வேண்டும்.

அந்த பெண் வீட்டிற்குச் சென்று ரொட்டி , பால் , இறைச்சி, பழங்கள் எல்லாம் கொண்டு வந்து பெரியவரை உண்ணுமாறு அன்போடு வேண்டினாள் .

தண்ணீர் கொண்டு வந்து பெரியவரின் கால்களைத் தூய்மைப்படுத்தினாள் .

பெரியவர் உணவை உண்டு மகிழ்ந்தார் . " இறைவா ! இப்பொருள்களை இம்மண்ணில் அதிகமாய்க்கி வை ! " என்று பிரார்த்தனை புரிந்தார் .

அந்தப் பெண்ணை நோக்கி , " அம்மா நன்றாக இரு . உன் கணவர் வந்தால், என் வாழ்த்தைக் கூறு .அவருடைய வாயில்படி நன்றாக இருக்கிறது என்றும், அதனால் அதை எதற்காகவும் எப்போதும் மாற்றக் கூடாது என்றும் நான் கூறியதாக அவரிடம் சொல் . நான் சென்று வருகிறேன் "

அந்தப் பெரியவர் சென்றுவிட்டார் .சிறிது நேரம் கழித்து வீட்டுக்கு வந்த கணவரிடம் அந்தப் பெண் நடந்ததைச் சொன்னாள் அவர் " அன்பே..! வந்தவர் என் தந்தை ஆவார் . அவர் யார் என்று தெரியாமலே அவரை அன்போடு உபசரித்து இருக்கிறாய். உன்னை என் மனைவியாகப் பெற்றது அது என் பாக்கியம். என் தந்தை உன்னை ஆசீர்வதித்திருக்கிறார் . நீ பெரும்பேறு பெற்று விட்டாய் . அவர் வாசற்படி என்று சொன்னது உன்னைதான் " என்று கூறி மகிழ்ந்தார்.

வெளிரங்கத்தில் வாசற்படி என்றாலும், உள்ரங்கத்தில் மனைவி என்றே பொருள்படும்

அவர் இறுதிவரை அந்த ஒரு மனைவி உடனேயே இல்லறம் நடத்தினார் .

அந்தப் பெரியவர் , யூதமதம் , கிறிஸ்தவம் இல்லாம் என்று இன்று மூன்றாகப் பிரிந்திருக்கும் சமயங்களுக்கு மூல பிதாவான இறை தூதர் இப்ராஹிம் (அலை) அவர்கள் ஆவார் .

அவருடைய புதல்வர் இறைத்தூதர் இஸ்மாயில் (அலை) (இஸ்மவேல்) ஆவார் .

இது நடந்த இடம் மக்கா. காலம் நான்காயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் .

இறைத்தூதர் இப்ராஹிம் அவர்கள் கூறிய "வாயிற்படி "என்பது ஒரு அற்புதமான குறியீடு .

பொதுவாக பெண், சிறப்பாக இல்லத்தரசி எப்படி இருக்கிறாள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை அந்த குறியீடு அழகாக விளக்குகிறது .

பெண் வாயிற்படியாக இருக்கிறாள் .

வாயிற்படி வழியாகத்தான் உள்ளே செல்ல வேண்டும் .

பெண்ணின் வழியாகத்தான் நாம் இந்த உலகத்திற்கு வந்தோம் .

நாம் இந்த உலகை வாழ்க்கைக்குள் நுழைய அவளே வாயிற்படியாகும் இருந்தாள் .

நாம் ' வெளியேற ' வேண்டுமென்றாலும் அவள் வழியாகத்தான் வெளியேற வேண்டும் .

வேறு வழி இல்லை .

இல்லறத்திற்குள் நுழைய வாயிற்படி வேண்டும் .

இல்லறத்திற்குள் நுழையப் பெண் வேண்டும் .

நன்மையோ தீமையோ அவள் அனுமதித்தால்தான் வீட்டிற்குள் நுழைய முடியும் .

நன்மையோ தீமையோ அவள் ' கதவை'ச் சாத்திவிட்டால், உள்ளே நுழைய முடியாது.

எனவே நன்மைக்கும் கதவு திறந்து விடுவதும் தீமைக்கு கதவை அடைப்பதும் அவள் பொறுப்பு.

இல்லறத்திற்கு வேண்டியவை எல்லாம் அவள் வழியாகத்தான் வரவேண்டும்.

ஆணுக்கு வேண்டிய கூட அவள் வழியாகத்தான் வரவேண்டும் .

வீட்டில் இருப்பவர்களைக் 'கத' வடைத்து காப்பதும் அவள் பொறுப்பு .
அவர்கள் வெளியே செல்ல வேண்டிய போது அவர்களுக்கு கதவு திறந்து விடுவதும் அவள் பொறுப்பு.
வீடு கட்டும் போது நிலையைத்தான் முதலில் வைப்பார்கள் . பிறகுதான் சுவர் எழுப்புவார்கள்.
இல்லறத்திற்கு பெண்ணே முதன்மையானவள்
வாயிற்படி குறுகலாக இருந்தால், நுழைவதும் சிரமம், வெளியேறுவதும் சிரமம்.
பெண் குறுகிய மனம் கொண்டவளாக இருந்தால் வாழ்க்கையே நரகமாகிவிடும்.
கலவி என்பது வந்த வாசல் வழியாக நுழையும் முயற்சியே .
சொர்க்க வாசலும் பெண்தான் ,
நரக வாசலும் பெண்தான் .
(கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் - பூக்காலம்) - மீள்

உள்ளே - வெளியே 4
(ஏடுகளைச் சுமக்கும் கழுதை)



مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ
எவர்கள் தவிராத் (வேதம்) சுமத்தப்பெற்று பின்னர் அதன்படி நடக்கவில்லையோ, அவர்களுக்கு உதாரணமாவது: ஏடுகளைச் சுமக்கும் கழுதையின் உதாரணத்திற்கு ஒப்பாகும்; எச்சமுகத்தார் அல்லாஹ்வின் வசனங்களைப் பொய்ப்பிக்கிறார்களோ அவர்களின் உதாரணம் மிகக் கெட்டதாகும் - அல்லாஹ் அநியாயக்கார சமுகத்தாரை நேர்வழியில் செலுத்தமாட்டான்.
(குர்ஆன் : 62:5)

இந்த இறை வசனத்தைப் பொறுத்த வரையில் அது இறக்கியருளப்பட்ட காலத்தில் மாத்திரமல்லாது சமகாலத்திலும் கூட வாழ்கின்ற சில மனிதர்களை நோக்கிய, உள்ளடக்கிய ஒரு வாசகமாகவே அது காணப்படுகிறது.
பொதுவாகவே கழுதை என்னும் மிருகமானது பொதி சுமப்பதற்கே அதிகம் பயன்படுத்தப்படும். ஆனால் தன்மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள பொதி எவ்வகையானது என்பதை அந்த கழுதை அறிவதில்லை. மண்ணையும் சுமக்கும், கல்லையும் சுமக்கும்.
அதேபோன்று ஒரு அறிவை வளர்க்கக்கூடிய புத்தகங்களை அதன் மீது வைத்தாலும் எந்தவொரு வேறுபாட்டையும் வெளிக்கொணராமல் அது சாதாரணமாகவே சுமந்து செல்லும். எனவே தன் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள சுமையானது ஒரு அறிவு சார்ந்த சுமை என்பதற்காக கழுதையின் செயற்பாட்டில், அதன் அறிவில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படுவதில்லை அல்லாஹுதஆலா தனது பூர்த்தியான விவேகத்தின் காரணமாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்களது மத்தியில் நபிகள் பெருமானார் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களைத் தோற்றுவித்தான்.

யூதர்கள் அக்காலத்தில் கல்வி கேள்விகளில் மேன்பட்டவர்களென அரபியரால் கருதப்பட்டு வந்ததால், நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களை விசுவாசித்துக் கீழ்ப்படிவது தங்களுக்குக் கேவலம் எனக் கருதினர்.

"கல்வியறிவின் பொக்கிஷம் எங்களிடத்தில்தான் இருக்கிறது. பெரும் பெரும் கிரந்தங்களின் சேமிப்பு எங்களிடம்தான் இருக்கிறது. இவர் அறிவிலிகளுக்கு அறிவுறுத்துவதற்காகத்தான் வந்திருக்கிறார். எங்களுக்கு வரவில்லை" என்று கூறினார்கள். துர் அதிர்ஷ்டம் வாய்ந்த அந்த சமூகத்தினரின் உண்மையான நிலையை இறைவன் இவ்வாயத்தில் விபரித்துள்ளான். அவர்கள் கற்றபடி நடக்காமல் வெறுமனே கல்வியைப் படித்திருப்பதற்குத் தக்க உதாரணத்தை இங்கு கூறியுள்ளான். யூதர்கள் வேதத்தைப் பெற்றும் அதில் கூறப்பட்டபடி நடக்காமல் தான்தோன்றிகளாக இருந்ததால், அவர்கள் புத்தகத்தைச் சுமந்த கழுதைகளுக்கு ஒப்பிடப்பட்டனர்.

திருக்குர்ஆனை அடைந்தும் அதில் கூறப்பட்டபடி முஸ்லிம்கள் நடக்காவிடில் அவர்களுக்கும் இவ்வதாரணம் பொருந்தும். ஆதலின், அவர்கள் பிறரைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியடைவதற்கு முன் தங்களுடைய நிலையையும் சீர்தூக்கிப் பார்ப்பார்களாக. இவ்வசனத்தில் வெளிர்ங்கமாக ஏடுகளைச் சுமக்கும் கற்றறிந்த கழுதை என்று யூதர்களை கூறினாலும் உள்ரங்கமான விளக்கம் என்னவென்றால், 'ஆயாத்துல்லாஹி' அதாவது அல்லாஹ்வின் ஆயத்துகள் என்பது திருக்குர்ஆன் ஆயத்துகளை மட்டும் குறிக்காது. நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் உண்மையான நபி என்பதற்குரிய சகல அத்தாட்சிகளுக்கும் இது பொருந்தும்.

எழுதப் படிக்கத் தெரியாத உம்மி நபியவர்களுக்கு அறிவு சார்ந்த வேதமான குர்ஆனை அருளியதோடு, அதனைப் பின்பற்றி நடக்க கூடியவராகவும் இருந்தார்கள். தன்னுடைய மக்களையும் அதன்படி நடக்கவும் அறிவுறுத்தினார்கள். ஆனால் யூதர்கள் அறிவார்ந்தவர்களாக இருந்தாலும், அவர்களுக்கு அருளப்பட்ட யூதர்கள் தவ்ராத் வேதத்தின் கட்டளையைப் புறக்கணித்ததால், அவர்கள் இறைவனது அத்தாட்சிகளைப் பொய்ப்பித்தவர்களாகவே ஆகின்றனர். ஆகவே தவ்ராதைப் புறக்கணித்தவர்கள் என்று கருத்து கொள்வதும் இங்கு பொருத்தமாக இருக்கிறது.

உள்ளே - வெளியே 5

(மனிதனின் துவக்க நிலையையும், இறுதி நிலையையும்)

மனிதனின் துவக்க நிலையையும், இறுதி நிலையையும் பற்றி கௌதல் அஃலம் முஹ்யித்தீன் அப்துல் காதிர் ஜீலானி (ரஹ்) அவர்கள் அழகாக எடுத்துரைத்தார்கள்.

"அன்னையின் மார்பில் குழந்தை வாய் வைத்துப் பால் அருந்திக் கொண்டிருக்கும். திடீரென அவளுக்கு ஓர் ஐயம் ஏற்படும். குழந்தை பாலுண்டு கொண்டிருக்கிறதா அல்லது வெறும் மார்பைச் சுவைத்துக் கொண்டுள்ளதா என்பது தான் அந்த ஐயம். உடனே அவள் அக்குழந்தையை அன்போடு அணைத்துத் தூக்கித் தன் மறு மார்புக்கு மாற்றுவாள். அப்பொழுது அக்குழந்தை அழும். ஆனால், அடுத்த கணம் அது அன்னையின் மறு மார்பில் வாய் வைத்ததும் பால் சுரக்கும், அதனை மகிழ்ச்சியுடன் அருந்தும்.

"அதே போன்று, தான் நேசிக்கும் நல்லடியார்களை மாசுகற்றி மனித குல மாணிக்கங்களாக ஆக்குவதற்காக, இறைவன் அவர்களுக்கு இடைக்கிடையே துன்பங்களையும், துயரங்களையும், நட்டங்களையும், நோய்களையும் நல்குகின்றான். அவற்றை இறைவன் தங்களின் நன்மைக்காகவே நல்குகின்றான் என்பதை அறியாது மக்கள், அந்தக் குழந்தை போன்று சிணுங்கவும், அழவும் செய்கிறார்கள். பின்னர் எவ்வாறு அந்தக் குழந்தை மகிழ்கிறதோ, அவ்வாறே அவர்கள் துன்பத்திற்குப் பின்வரும் இன்பம் கண்டு, மகிழ்ச்சியடைவார்கள். இது ஆன்மீக வாழ்வின் முதலாவது படித்தரம் ஆகும்.

فَاِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

ஆதலின் நிச்சயமாகத் துன்பத்துடன் இன்பம் இருக்கிறது.

(அல்குர்ஆன் : 94:5)

فَاِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

நிச்சயமாக துன்பத்துடன் இன்பம் இருக்கிறது.

(அல்குர்ஆன் : 94:6)

"இறுதிப் படித்தரம் என்னவென்றால், எவ்வாறு குளிப்பாட்டுகிறவனின் கையில் தன்னை ஒப்படைத்துவிட்டு ஒரு 'மையித்' கிடக்கின்றதோ அதே போன்று, இறைவனிடத்தில் தன்னையும், அலுவல்கள் அனைத்தையும் ஒப்படைத்துவிட்டு, அமைதியாக இருப்பது தான்."

உள்ளே - வெளியே 6
(நானே எல்லமமாக ஆகிவிடுகிறேன்)



எனது அடியான் நபிலான வணக்கங்களையும் , விருப்புடன் பேணிச் செய்பவனாக நீங்கா வண்ணமாகி எனது முடுகுதலைப் பெறும் வண்ணம் என்னை சதா நெருங்கி நெருங்கி நான் அவனே நேசிக்கும் அளவிற்கு ஆகிவிடுகிறான். நான் அவனை நேசித்து விட்டேனேயானால் , அவன் கேட்கும் காதாகவும் - பார்க்கும் கண்ணாகவும் - பிடிக்கும் கரமாகவும் - நடக்கும் பாதமாகவும் நானே ஆகிவிடுகிறேன் "

என்று அல்லாஹு தஆலா கூறுவதாக ஹதீது குத்ஸியில் வந்துள்ளது . (ஸஹீஹுல் புகாரி)

பர்லான வணக்கங்களைச் செய்வதுடன், நபிலான வணக்கங்களைக் கொண்டும் , அவன் மீது பிரியம் வைத்து கலப்பற்ற வணக்கமாக அவனளவில் பனாவாகி இரண்டற்ற ஒன்றாகி விட்ட நிலையில் , அவருடைய செவி, கண், மூக்கு, நாக்கு, கை, கால் இன்னும் இதர உறுப்புகளோடு அவரது உடல் அனைத்தும் அவனுள்ளாகி விட்ட பின் அவரிடம் அவனது சொல் , செயல் வெளியாகும் தளங்களாகின்றன .

இந்த ஹதீஸ் வெளிர்ங்கத்தில் சொல்லப்பட்ட விஷயமாக இருந்தாலும், உள்ரங்கத்தில் கௌதுல் அஃலம் முஹ்யித்தீன் அப்துல் காதிர் ஜீலானி (ரஹ்) அவர்களுக்கு மிகச் சரியாக சித்தமாகி இருந்தது !

ஒவ்வொருவரின் சென்ற காலம், நிகழ்காலம், வருங்காலம் ஆகிய அனைத்தையும் அவர்கள் உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல் அறிந்து வைத்திருந்தார்கள்.

ஒரு நாள் தம்முன் ஒருவர் வீற்றிருப்பதைக் கண்டு, "நீர் ஏன் இங்கு அமர்ந்துள்ளீர்? எழுந்து செல்லும்! நீர் அமரும் இடம் சுல்தானின் முன்பு இருக்கிறது" என்று கூறினார்கள்.

என்ன வியப்பு! விரைவில் அவர் சுல்தான் நூருத்தீன் ஜங்கியின் அறவாரியத் தலைவராகி விட்டார்.

ஆண்டகை அவர்களுக்கு முஹம்மது என்ற ஒருவர் ஊழியம் புரிந்து வந்தார். அவரை ஆண்டகை அவர்கள் 'நீண்ட முஹம்மதே! என்று அழைப்பார்கள்.

ஒருநாள் அவர் ஆண்டகை அவர்களை அணுகி 'நானோ குள்ளன். என்னை ஏன் தாங்கள் நீண்ட முஹம்மது என்று அழைக்கிறீர்கள்?' என்று வினவினார்.

அதற்கு ஆண்டகை அவர்கள் புன்முறுவல் பூத்த வண்ணம், "நீர் பன்னெடுங்காலம் பாரினில் வாழ்வீர்" என்று கூறினார்கள்.

அவ்விதமே அவர் இவ்வுலகில் நூற்று முப்பத்தேழு ஆண்டுகள் வாழ்ந்து உயிர் நீத்தார்.

தமக்கு இறைவன் அளித்த இவ்வாற்றல் பற்றி அவர்கள் ஒரு தடவை குறிப்பிடும் பொழுது, "மார்க்க வரம்பு (ஷரகு) என்னும் கடிவாளம் மட்டும் என்னுடைய நாவில் இல்லாதிருப்பின், நீங்கள் உங்களின் இல்லங்களில் தேடி வைத்திருத்தல், தின்றல் ஆகிய

அனைத்தையும் நான் உங்களுக்கு அறிவித்து விடுவேன். நீங்கள் என் முன் பளிங்குக் கிண்ணம் போன்றுள்ளீர்கள். உங்களின் உள்ளிலும் வெளியிலும் உள்ள அனைத்தையும் நான் காண்கிறேன்.

மீண்டும் நான் கூறுகிறேன். அல்லாஹ்வடைய வரையறை மட்டும் என்னுடைய நாவைக் கட்டுப்படுத்தாதிருப்பின் யூசுஃப் (அலை) அவர்களின் பொன் மரக்கால் பேசியது போன்று நான் எல்லாவற்றையும் ஒளிவு மறைவின்றிப் பேசிவிடுவேன்' என்று கூறினார்கள்.

ஒருதடவை ஆண்டகை அவர்கள் துறவு (ஸுஹூத்) பற்றிப் பேசும் பொழுது, அபுல் ஹஸன் ஸஅத் என்பவர் அப்பேரவையின் கடைக் கோடியில் வீற்றிருந்து, அதனைச் செவிமடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அப்பொழுது அவர் தம் உள்ளின் உள்ளே, ஆண்டகை அவர்கள் மெய்ஞ்ஞானம் (மஅரிஃபா) பற்றிப் பேசின் நலமாக இருக்குமே என்று எண்ணினார். அவர் எண்ணிய அடுத்த கணம் அவர்கள் மெய்ஞ்ஞானம் பற்றிய ஆழிய கருத்துக்களை மடை திறந்தாற் போன்று பொழியத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

தாம் இதுகாறும் கற்றோ, கேட்டோ அறியாத கருத்துக்களை ஆண்டகை அவர்களின் வாயிலாகக் கேட்டறிந்த அபுல் ஹஸன் ஸஅத், இறை இன்பம் (ஷௌக்) பற்றி ஆண்டகை அவர்கள் பேச வேண்டுமென்று எண்ணினார். உடனே ஆண்டகை அவர்களின் திருவாயிலிருந்தும் இறை இன்பம் பற்றிய கருத்துமணிகள் உருண்டோடி வெளிவந்தன.

இதன்பின் இறைவன்பால் தன்னை அழித்தல், இறைவன் பால் தன்னை நிலையாக்குதல் (ஃபனா, பகா) ஆகியவை பற்றி ஆண்டகை அவர்கள் பேச வேண்டுமென்று அவர் தம் மனத்திற்குள் எண்ணினார்.

அவ்வாறே அவர்கள், அவை பற்றி அற்புதமான கருத்துக்களை அள்ளித் தெளித்தார்கள். இன்னும் அவர் ஆண்டகை அவர்கள் இறை நினைவில் மனம் இலயித்தல் (ஹுஹூரி) பற்றியும், இறைவனைத் தவிர உள்ள அனைத்தையும் மறந்திடுதல் (கைபத்) பற்றியும் பேச வேண்டுமென்று, ஒன்றின் பின் ஒன்றாக எண்ணினார்.

அவர் எண்ணிய வண்ணமே, அவர்கள் பேசி முடித்தார்கள். அதன் பின் அவர்கள் அபுல் ஹஸனை நோக்கி, 'அபுல் ஹஸன்! உமக்கு இவ்வளவு போதும்' என்று கூறிப் பேச்சை நிறுத்தினார்கள்.

அப்பொழுது அபுல் ஹஸனுக்கு ஏற்பட்ட வியப்பிற்கும், திடுக்கத்திற்கும் அளவில்லை.

உள்ளே - வெளியே 7

(நீங்கள் அவர்களுக்கு ஆடையாகவும் இருக்கின்றீர்கள்)



(நம்பிக்கையாளர்களே!) நோன்பு (நாள்களின்) இரவுகளில் நீங்கள் உங்கள் மனைவிகளுடன் வீடு கூடுவது உங்களுக்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர்கள் உங்களுக்கு ஆடையாகவும், நீங்கள் அவர்களுக்கு ஆடையாகவும் இருக்கின்றீர்கள். (குர்ஆன் : 2:187)

ஆதி மனிதர் ஆதாமும் ஏவாளும் தொடக்கத்தில் நிர்வாணமாக இருந்தனர். ஆனால் அவர்கள் நிர்வாணமாக இருக்கிறோம் என்பதை அறியாமல் இருந்தார்கள்.

எப்போது அவர்கள் அறிவுக் கனியை உண்டார்களோ அப்போதுதான் தாங்கள் நிர்வாணமாக இருப்பதை உணர்ந்தார்கள். அவர்கள் தங்கள் பாலுறுப்புகள் வெளிப்படையாகத் தெரிவதைப் பார்த்து வெட்கப்பட்டார்கள். உடனே அத்தி மர இலைகளைப் பறித்துத் தங்கள் பாலுறுப்புகளை மறைத்துக் கொண்டார்கள்.

ஆடை மனிதனின் முதல் கண்டுபிடிப்பு. அந்த ஆடையே மனிதனை மற்ற உயிரினங்களிலிருந்து பிரித்தது; உயர்த்தியது.

ஆடைத் தத்துவம் அற்புதமானது.

யோனத்தன் ஸ்விஃப்ட் 'மனிதனே ஆடைதான்' என்கிறார். அதாவது மனிதன் தோன்றுவதற்கு முன் பூமி நிர்வாணமாக இருந்தது. அறிவியலின் சாரமே ஆடை பற்றிய தத்துவத்தில் அடங்கியிருக்கிறது என்கிறார் கார்லஸ்.

ஆடையில்லாமல் எதுவுமில்லை.

கண்ணுக்கு இமை ஆடை. விண்ணுக்கு மேகம் ஆடை. மண்ணுக்குக் கடல் ஆடை. இதயத்திற்கு எண்ணங்களே ஆடை.

ஆன்மாவுக்கு உடல் ஆடை. மதமே மனிதனின் ஆடைதான். சொல் பொருளின் ஆடை.

'பத்துக்கு மேலாடை பதினொன்று' என்று கூறி அசத்துகிறார் உவமைக் கவிஞர் சுரதா.

சமணர்களில் ஒரு பிரிவினர் திகம்பரர். அவர்கள் நிர்வாணமாக இருப்பார்கள். கேட்டால் 'நாங்கள் நிர்வாணத்தையே உடுத்தியிருக்கிறோம்' என்கிறார்கள்.

காவெண்ட்ரி நாட்டு அரசி காடிவா, மக்களை வரிக் கொடுமையிலிருந்து நீக்குவதற்கு மன்னன் விதித்த நிபந்தனைப்படி வீதிகளில் குதிரையில் நிர்வாணமாக ஊர்வலம் வந்தாள்.

அதை வருணித்த டென்னிசன் 'அவள் கற்பை ஆடையாக உடுத்தி வந்தாள்' என்கிறார் (!!!)

இதே காட்சியை நான் 'அவள் மக்கள் இமைகளையே ஆடையாக உடுத்தி வந்தாள்' என்று எழுதியிருக்கிறேன்.

கணவன் - மனைவி உறவு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை விளக்க வந்த திருக்குர்ஆன், ஆண்களை நோக்கி, 'அவர்கள் உங்களுக்கு ஆடை; நீங்கள் அவர்களுக்கு ஆடை' என்கிறது. அதாவது மனைவி கணவனுக்கு ஆடை. கணவன் மனைவிக்கு ஆடை.

பாலுறவு வெட்கப்படத்தக்கதல்ல; வெறுக்கப்படத் தக்கதுமல்ல ஏனெனில் ஆடையை போல் அது அவசியமானதாக இருக்கிறது பாலுணர்வு என்பது உயிர்களின் அடிப்படை உணர்வு; உயிர் தோற்றத்தின் ஊற்று. உணவு உடை உறையுள் போலவே ஆணுக்கு பெண்ணும் பெண்ணுக்கு ஆணும் அடிப்படைத் தேவை.

உணவு, உடை, உறையுள் மூன்றும் மனிதனுக்கு இன்றியமையாத தேவைகள்.

கணவன்- மனைவி உறவை உணவாகவோ, உறையுளாகவோ கூறாமல் உடையாகக் கூறுகிறது குர்ஆன்.

உணவுக்குப் பிச்சை கேட்டே பிழைத்துக் கொள்ளலாம். வாடகை வீட்டிலேயே வாழ்க்கையை ஓட்டிவிடலாம். ஆடை விஷயத்தில் அப்படி இருக்க முடியுமா? ஆண்டிக்குக் கூடக் கோவணம் ஒன்று சொந்தமாகத் தேவை.

ஆடை ஆழமான அர்த்தங்களையுடைய அற்புதமான குறியீடு.

மனிதன் மட்டுமே ஆடை அணிகிறான். மற்றைய உயிரினங்கள் அணிவதில்லை. அதைப் போலவே உயிரினங்களுக்குப் பொதுவான பாலுறவைத் திருமணம் என்ற ஒன்றால் ஒழுங்காக்கிக் கொண்டவன் மனிதனே.

திருமணத்திற்கு முன் ஆணும் பெண்ணும் ஆடை அணிந்திருந்தாலும் நிர்வாணிகளே.

ஆண் பெண்ணையும் பெண் ஆணையும் உடுத்திக் கொள்ளும்போதுதான் அவர்கள் கௌரவம் பெறுகிறார்கள்.

ஆண் பெண்ணுக்காகவே நெய்யப்படுகிறான். பெண் ஆணுக்காகவே நெய்யப்படுகிறாள்.

கணவன் இல்லாத பெண் நிர்வாணமாக இருக்கிறாள்; மனைவி இல்லாத ஆணும் நிர்வாணமாக இருக்கிறான்

மணவாழ்க்கையில் யார் உயர்ந்தவர்கள் கணவனா? மனைவியா? என்ற பட்டிமன்றத்துக்கு இங்கு இடமில்லை இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் ஆடை எனவே இருவரும் சமம்.

கணவன் மனைவி உறவை உணவாகவோ உறையுளாகவோ சொல்லாமல் உடையாக சொன்னதில் ஆழமான அர்த்தங்கள் உண்டு.

மற்ற உயிரினங்களுக்கும் உணவும் உறையுளும் தேவை; மனிதன் மட்டும்தான் ஆடை அணிகிறான் பாலுறவையும் அழகாக்கிக் கொண்டவன் அவன்தான்; அதனால்தான் அவன் "மண" க்கிறான்

திருமணம் என்றாலே ஆடை அவிழ்ப்பதற்கு என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால், திருமணம் என்பதே ஆடை உடுப்பது என்கிறது குர்ஆன்.

ஆடை நமக்குப் பிடித்திருக்க வேண்டும். அதற் காகத்தான் அதை நாமே தேர்ந்தெடுக்கிறோம். நாம் விரும்பித் தேர்ந்தெடுத்ததை அணியும் போதுதான் நாம் மகிழ்கிறோம். திருமண உறவும் அப்படித்தான். விரும்பியதைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் உடுத்த முடியாது.

ஆடை நமக்குப் பொருத்தமானதாக இருக்க வேண்டும். இயற்கை ஒவ்வோர் ஆணையும் பெண்ணையும் ஆயத்த ஆடையாகவே தயாரிக்கிறது. அதில் பொருத்தமானதையே நாம் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். பத்துப் பொருத்தம் பார்க்கிறார்கள். ஆனால், மனப் பொருத்தம் பெரும்பாலும் பார்ப்பதில்லை. அது முக்கியம்.

ஆடை மானத்தைக் காக்கிறது. திருமணமும் மானத்தைக் காக்கிறது. பால் இச்சை பயங்கரமானது. அது மனிதனை அவமானப் படுகுழியில் தள்ளிவிடக்கூடியது. திருமண உறவில் ஆணும் பெண்ணும் ஒருவர் பால் இச்சையை மற்றவர் தணிக்கின்றனர். இதனால் ஒருவர் மானத்தை மற்றொருவர் காக்கின்றனர்.

ஆடை நம்மீது அழுக்குப் படாமல் காக்கிறது. தீய குணங்கள் என்ற அழுக்கு படாமல் கணவன் மனைவியை காக்கிறான் மனைவி கணவனை காக்கிறாள். ஆடை உடற் குறைகளை மறைக்கவும் உதவுகிறது. கணவன் குறைகளை வெளியே தெரியாதபடி மறைப்பவளாக மனைவி இருக்க வேண்டும். மனைவியின் குறைகளை வெளியே தெரியாதபடி மறைப்பவளாக கணவன் இருக்க வேண்டும்.

கணவன் என்ற ஆடை கட்டிக் கொண்டிருப்பதால் ஒரு பெண் தவறான பார்வைகளிலிருந்து மறைக்கப்படுகிறாள். கணவனும் அப்படியே.

ஆடை தட்பவெப்பம், அழுக்கு போன்ற வற்றிலிருந்து பாதுகாக்க அணியப்படுகிறது. கணவனும் மனைவியும் துன்பம் தாக்காமல் ஒருவருக்கொருவர் பாதுகாப்பாக இருக்கின்றனர். அது மட்டுமல்ல; இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் குளிர்க்குக் கதகதப்பாகவும் வெயிலுக்கு இதமாகவும் இருக்கிறார்கள்.

ஆடை கௌரவத்திற்காக அணியப்படுகிறது. கணவனும் மனைவியும் ஒருவருக்கொருவர் கௌரவம் உண்டாக்குகிறவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

சீருடை அடையாளத்திற்காக அணியப்படுகிறது. அதுபோலவே கணவனும் மனைவியும் ஒருவருக்கொருவர் அடையாளமாக இருக்க வேண்டும்.

ஆடையை நாகரிகம், பண்பாட்டுக்காக அணிகிறோம். கணவனும் மனைவியும் ஒருவருக்கொருவர் நாகரிகம் பண்பாட்டை உண்டாக்குகிறவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

ஆடையை சுகத்திற்காக அணிகிறோம். கணவனும் மனைவியும் ஒருவருக்கொருவர் சுகம் தருகிறவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

ஆடையை அழகுக்காக அணிகிறோம். கணவனும் மனைவியும் ஒருவரை ஒருவர் அழகுபடுத்துபவராக இருக்க வேண்டும்.

ஆடை அழுக்கானால் நாம் அதைத் தூக்கி எறிந்துவிடுவதில்லை. சலவை செய்து அணிந்துகொள்கிறோம். கணவனிடமோ மனைவியிடமோ குறைகள் தோன்றினால் தூக்கி எறிந்துவிடக் கூடாது. அந்தக் குறைகளை நீக்க முயல வேண்டும்.

ஆடை கொஞ்சம் கிழிந்தால் நாம் அதைத் தூக்கி எறிந்துவிடுவதில்லை. தைத்து அணிந்து கொள்கிறோம். கணவன் மனைவியரிடையே கோபதாபங்கள் ஏற்பட்டால் பிரிந்துவிடக்கூடாது. சமாதானம் என்ற தையலால் ஒன்று சேர்ந்துவிடவேண்டும்.

ஆனால் ஆடை அணியவே முடியாதபடி சுருங்கிப் போனால், தைக்கவே முடியாதபடி கிழிந்துபோனால், சலவை செய்யவே முடியாதபடி அழுக்காகிப் போனால், அதாவது ஆடை யின் பயனை அது தராது போனால், அந்த ஆடையை வைத்துக் கொண்டிருப்பதில் அர்த்தமில்லை. தூக்கி எறிந்துவிட்டுப் புதிய ஆடையை வாங்கிக்கொள்ள வேண்டியது தான்.

இன்பமாக இருப்பதற்குத்தான் இல்லறம்; துன்பப்படுவதற்கல்ல. கசப்பும் வெறுப்பும் முற்றி இருவரும் சேர்ந்து வாழவே முடியாது என்ற நிலை வந்துவிட்டால், பிறகு இல்லறம் என்பதற்கே அர்த்தமில்லை. இருவரும் பிரிந்து தமக்குப் பிடித்தமான புதிய உறவுகளை உண்டாக்கிக்கொள்வதே நல்லது.

'அறிவு'க்கனி உண்டவுடன் ஆதாமும் ஏவாளும் செய்த முதல் வேலை ஆடை அணிந்துதான். அறிவு கெட்டுப் பைத்தியம் முற்றியவன் ஆடையைத் தான் முதலில் கிழிக்கிறான்

'ஆடை' என்ற ஒரே ஒரு குறியீடு கணவன் மனைவிக்குரிய இலக்கணங்கள் அத்தனையையும் உணர்த்துவது வியப்புக்குரியது.

"பூப்படைந்த சப்தம்" - கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் (மீள்)

உள்ளே - வெளியே 8 (ஆன்ம பலம்)

மனிதன் சில நேரங்களில் அவன் அறிந்தோ, அறியாமலோ பிறருக்கு தீங்கிழைத்து விடுவதுண்டு. அல்லது அடுத்தவர்களின் இன்னல்களுக்கு சிலர் ஆளாகிவிடுவதும் உண்டு. இதுபோன்ற நேரங்களில் நாம் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று திருக்குர்ஆன் இவ்வாறு நல்வழி காட்டித் தருகிறது:

'அந்த (பயபக்தியாளர்கள்) எத்தகையவர்களென்றால் மனிதர்க(ளின்தவறுக)ளை மன்னிப்பவர்கள். அல்லாஹ் (இவ்வாறு) நன்மை செய்கிறவர்களையே நேசிக்கிறான்' குர்ஆன் (3:134).

'நீங்கள் மன்னித்து விடுவது இறை பக்திக்கு மிக நெருக்கமானதாகும்' (2:237).

'எனவே (தவறு செய்தவர்களை) அவர்கள் மன்னித்து விடவும். அல்லாஹ் உங்களுக்கு மன்னிப்பதை நீங்கள் விரும்ப மாட்டீர்களா? மேலும் அல்லாஹ் மிக்க மன்னிக்கிறவன்; மிகக்கிருபையுடையவன்' (24:22).

அல்லாஹ் தரும் அற்புதமான மன்னிப்பை நாம் அழுது, தொழுது பெற்றுக்கொள்வது போல நாமும் நமக்கு தீங்கு செய்தவர்களின் குற்றங்குறைகளை மனதார மன்னிக்க முன்வரவேண்டும்.

'மன்னித்தல்' என்பது அல்லாஹ்வுக்கு மிகமிக பிடித்தமான ஒருகுணம். அதுமட்டுமல்ல இதன்மூலம் நமது 'தக்வா' (பயபக்தியும்) பலம் பெறுகிறது.

புனித திருக்குர்ஆன், 'மன்னியுங்கள், மன்னித்து விடுங்கள்' என்று இதைத்தானே அடிக்கடி நமக்கு போதித்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

மன்னிப்பதற்கு முதலில் மனம் வர வேண்டும். உதட்டளவில் 'உன்னை நான் மன்னித்து விட்டேன்' என்று சொல்லிவிட்டு, மனம் முழுவதும் விரோதங்களை அடுக்கி வைத்திருப்பதில் எவ்வித அர்த்தமும் இல்லை.

இந்தநிலை நம்மிடம் இருந்து நீங்க அற்புதமான வழி, நமது பகைவர்களை மன்னித்து, அவர்களின் குற்றங்குறைகளை முற்றிலுமாக மறந்துவிடுவதுதான்.

நமது கோபத்தை அடக்கினால் மட்டும் போதாது. கூடவே நமது மன்னிப்பையும் அதனுடன் சேர்த்தே வெளிப்படுத்தவேண்டும் என்பது திருக்குர்ஆன் கூறும் வழியாகும்.

'அவர்கள் தமது கோபத்தை மென்று விழுங்கி விடுபவர்கள்; மனிதர்(களின் தவறு)களை மன்னிப்பவர்கள்' (3:134)

இந்த குர்ஆன் வசனங்கள் வெளிர்ங்கமாக சொல்லப்பட்டிருந்தாலும், உள்ரங்கத்தில் இவ்வசனங்களைப் பற்றி அபூ ஹஃபஸ் ஹத்தாத் (ரஹ்) அவர்கள் கூறுவது

அபூ ஹஃபஸ் ஹத்தாத் (ரஹ்) அவர்கள் ஹஜ் கடமையை ஆற்றி விட்டு தாயகம் திரும்பும் வழியில் பாக்தாது மாநகரம் வந்த பொழுது ஜுனைத் (ரஹ்) அவர்களின் தோழர்கள் அவர்களை வரவேற்று நகருக்குள் அழைத்து வந்தனர்.

ஜுனைத் (ரஹ்) அவர்களும் அபூ ஹஃபஸ் (ரஹ்) அவர்களும் சந்தித்துக்கொண்ட பொழுது, ஜுனைத் (ரஹ்) அவர்கள் அபூ ஹஃபஸ் (ரஹ்) அவர்களை நோக்கி, "தாங்கள் எங்களுக்கு மக்கமா நகரிலிருந்து என்ன அன்பளிப்புக் கொணர்ந்தீர்கள்?" என்று வினவினார். அதற்கு அவர்கள், பின்வரும் மணிமொழிகளை அன்பளிப்பாக வழங்கினர்.

"தாங்கள், தங்களின் சகோதரர் ஒருவரிடம் ஒரு குறையைக் காணின், அதனை மன்னிப்பதற்காகத் தங்களிடம் ஒரு குறையைக் கண்டு பிடியுங்கள். கண்டுபிடித்து அவருடைய குறையை மன்னித்து விடுங்கள். அவ்விதம் செய்தும் தங்களின் மனம் நிறைவுறவில்லையாயின்,

அவரிடம் ஒரு நிறையைக் கண்டுபிடித்து அதற்காக அவரை மன்னியுங்கள். அவ்விதம் செய்தும் தங்களின் உள்ளம் அவரை மன்னிக்கவில்லையாயின்,

நாற்பது தடவை இவ்வாறே செய்து கொண்டே இருங்கள். அவ்விதம் செய்தும், உங்களின் உள்ளம் அவரை மன்னிக்கவில்லையாயின்,

உங்களையே நீங்கள் பார்த்து 'நீ ஒரு மனிதனா? கல்நெஞ்சக் காதகன். அவரிடம் நாற்பது நிறைகளைக் கண்ட பின்பும், அவரின் ஒரு குறையைப் பெரிது படுத்தி, அவரைத் தண்டிக்க எண்ணுகின்றாயே. சீ! நீ என்ன மனிதன் என்னை விட்டுத் தொலைந்து போ' என்று மொழிந்தனர்.

அது கேட்ட ஜுனைத் (ரஹ்) அவர்கள், இத்தகைய ஆன்ம பலம் ஒருவனுக்கு எப்பொழுது தான் வரப் போகிறது ? என்று தமக்குள்ளே கூறிக்கொண்டார்கள்.

பிறரை மன்னிக்க வேண்டும் என்று வெளிர்ங்கமாக சொல்லப்பட்டாலும் அதன் மூலம் நம் ஆன்ம பலம் பெறுகிறது என்பதை உள்ரங்கத்தில் சொல்லப்பட்ட விஷயம்

உள்ளே - வெளியே 9

(எவர் அல்லாஹ்வுக்கு வழிப்படுகிறாரோ, அவருக்கு அனைத்தும் வழிப்படும்)



மேற்கண்ட இறை வசனத்திற்கு உள்ரங்க விளக்கமாக ஞானிகள் இந்நிகழ்வை சொல்லிக் காட்டுகிறார்கள் சிறந்த சூபியாக விளங்கிய ஸஹ்ல் இப்னு அப்துல்லாஹ் அல்துஸ்தரீ(ரஹ்) அவர்கள், திருக்குர் ஆனுக்கு ஒரு சிறு விளக்கவுரை எழுதியுள்ளார்கள். இவர்களைப் பலர் அணுகி ஆன்மீகக் கல்வி பயின்றனர். அவர்களில் ஒருவரான இப்னு ஸாலிம் என்பவர் தாம் பின்னர் ஸாலிமிய்யா தரீக்காவை ஏற்படுத்தியவராவார்.

துவக்கத்தில் இவர்கள் ஒரு வெள்ளியன்று ஜும்ஆதொழப் பள்ளி சென்ற பொழுது, மக்கள் பள்ளியில் குழுமி விட்டார்கள். எனவே இவர்கள் மக்களைத் தாண்டிக் கொண்டு முன் வரிசையில் போய் அமர்ந்தார்கள்.

அப்பொழுது இவர்களின் வலப்புறத்தில் கம்பளி உடை அணிந்து வீற்றிருந்த ஓர் அழகிய இளவல் இவர்களைப் புன்முறுவலுடன் நோக்கி "ஸஹ்லே! நலமா?" என்று வினவினார்.

"ஆம்" என்று பதில் கூறிவிட்டு, "என்னை முன்பின் அறியாத இவருக்கு எவ்வாறு என் பெயர் தெரிய வந்தது?" என்று வியப்புடன் வீற்றிருந்தனர்.

இப்பொழுது கத்தீபும் மேடை மீது ஏறித் தம் சொற்பொழிவை நிகழ்த்தத் துவங்கிவிட்டார். இவர்களுக்கோ சிறுநீர் கழிக்க வேண்டிய தவிர்க்க முடியா நிலை ஏற்பட்டது. மீண்டும் மக்களைத் தாண்டிக் கொண்டு வெளியே செல்வது பண்பாகாது என்ற எண்ணத்துடன் யாது செய்வதென அறியாது அங்கு இவர்கள் வீற்றிருந்தனர்.

அப்பொழுது அந்த அழகிய இளவல் மீண்டும் இவர்களை நோக்கி, 'ஸஹ்லே! நீர் சிறுநீர் கழிக்க விரும்புகின்றீரோ?" என்று வினவினார்.

'ஆம்' என்று இவர்கள் பதில் கூறியதும், அவர்கள் இவர்களைத் தம் துணியால் மூடி, "உம் தேவையை நிறைவு செய்து கொண்டு விரைவில் திரும்பித் தொழுகையில் கலந்து கொள்ளும். கண்களை மூடிக் கொள்ளும்" என்று கூறினார் அவர்.

அவ்வாறே இவர்கள் கண்களை மூடித் திறந்த பொழுது ஒரு தலை வாயிலின் முன் இவர்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்பொழுது, "தலைவாயிலின் உள்ளே அடியெடுத்து வைத்து நடந்து செல்லும், அல்லாஹ் உமக்குப் பேரருள் பாலிப்பானாக!" என்று அசரீரி முழங்கியது.

அவ்விதமே இவர்கள் உள்ளே நடந்து சென்ற பொழுது, அங்கு ஒரு மாளிகையைக் கண்டனர். அதன் அருகில் நின்று கொண்டிருந்த பேரீச்ச மரத்தின் அண்மையில் கழிப்பிடம் ஒன்றும் காணப்பட்டது. அங்கு சென்று மலஜலம் கழித்து, அங்கிருந்த மதுரமான தண்ணீரால் தூய்மை செய்து கொண்டதோடு, அதனை அள்ளித் தங்களின் உடலில் ஊற்றிக் குளிக்கவும் செய்தனர். குளித்து முடித்ததும், மீண்டும், "உம் தேவை நிறைவு பெற்றுவிடின், நிறைவு பெற்றுவிட்டது என்று கூறும்" என்று அசரீரி முழங்கியது.

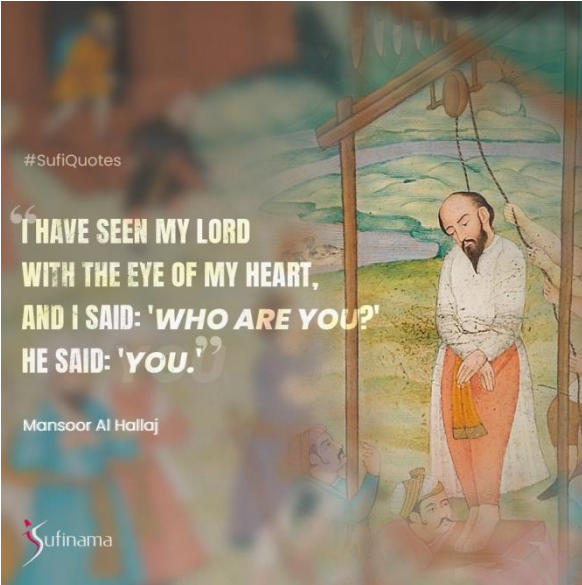
'நிறைவு பெற்றுவிட்டது' என்று இவர்கள் கூறியதும், இவர்களின் அருகிலிருந்த இளவல் தாம் இவர்கள் மீது போர்த்திய துணியை நீக்கினார். இவர்கள் பள்ளியில் தாம் வீற்றிருந்த இடத்திலேயே அமர்ந்திருக்கக் கண்டார்கள். அப்பொழுது இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட வியப்பிற்கும், திகிலுக்கும் அளவில்லை.

இதன்பின் தொழுகை நடந்தது. தொழுது முடிந்ததும் அந்த இளவல் எழுந்து சென்றார். இவர்களும் அவரைப்பின் தொடர்ந்து சென்றார்கள். அவர் ஒரு சந்துக்குள் நுழைந்தார். இவர்களும் அவரைப் பின் தொடர்ந்து சென்றார்கள்.

அதைக் கண்ட அவர். "ஸஹ்லே! நீர் பார்த்ததை நம்ப வில்லையா?" என்று வினவினார்.

“அப்படியெல்லாம் இல்லை. மீண்டும் அதனைக் காண விழைகிறேன்” என்று கூறினர் மீண்டும் அவர் இவர்களைத் தம் போர்வையால் போர்த்தினார். அடுத்தகணம் இவர்கள் அந்த மாளிகையின் அண்மையிலுள்ள பேரீச்ச மரத்தின் அருகாமையில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது இவர்களின் வாயிலிருந்து 'ஆமன்து பில்லாஹி' (நான் அல்லாஹ்வை விசுவாசித்தேன்) என்ற சொற்கள் வெளிவந்தன. அதுகேட்ட அந்த இளவல் “ஸஹ்லே! எவர் அல்லாஹ்வுக்கு வழிப்படுகிறாரோ, அவருக்கு அனைத்தும் வழிப்படும். நீர் அதனைத் தேடும். கண்டு கொள்வீர்” என்று கூறினார். அவரின் இச்சொற்கள் இவர்களின் கண்களைக் கசியச் செய்தன. கண்களைத் துடைத்து, மீண்டும் கண்களைத் திறந்து பார்த்த பொழுது, அந்த இளவலையும் காணோம். அந்த மாளிகையும் காணோம். முன்னர் இவர்கள் நின்று கொண்டிருந்த சந்தில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட வருத்தத்திற்கு அளவில்லை. என்று காண்போம் அந்த இளவலை என இவர்கள் ஏங்கினார்கள். ஆனால், அவரை இவர்கள் அதன்பின் என்றும் காணவில்லை. இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பின் இவர்களின் வாழ்வில் பெரும் திருப்பம் ஏற்பட்டது. இறை வணக்கத்தில் இவர்கள் அல்லும் பகலும் ஈடுபடலாயினர். அதன் காரணமாக இவர்களின் தகுதி நாளுக்கு நாள் உயர்ந்து வந்தது.

உள்ளே - வெளியே 10 (அனல் ஹக்.. அனல் ஹக்...)



وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِكُمْ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَفَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ

(நபியே!) தங்கள் இறைவனின் திருப்பொருத்தத்தை விரும்பி காலையிலும் மாலையிலும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருப்பவர்களை நீங்கள் விரட்டி விடாதீர்கள்!

அவர்களுடைய கணக்கிலிருந்து எதுவும் உங்களுடைய பொறுப்பாகாது. உங்களுடைய கணக்கிலிருந்து எதுவும் அவர்களுடைய பொறுப்பாகாது. ஆகவே, நீங்கள் அவர்களை விரட்டினால் அநியாயக்காரர்களில் நீங்களும் ஒருவராகி விடுவீர்கள்! (குர்ஆன் : 6:52)

இக்குர்ஆன் வசனத்திற்கு விளக்கம் செல்பவர்கள் மன்கூர் ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்களின் அந்திம கால நிகழ்வையே விளக்கமாக சொல்கிறார்கள்

ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்களை சந்தித்த இப்ராஹீம் இப்னு அதீக் தம் சந்திப்பு விவரத்தை இதோ கூறுகின்றார்.

"ஒரு நாள் ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்களின் அறைக்குள் சந்தடி செய்யாமல் நுழைந்தேன். அப்பொழுது ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்கள் தம் தலையைப் பூமியில் வைத்து சுஜூது செய்த நிலையில் 'உன்னுடைய நெருக்கம், என் உடலை இறுக்கும் வண்ணம் இருப்பவனே! உன்னுடைய இரகசியம் என்னைத் தொலைவில் தூக்கி எரியும் வண்ணம் உள்ளவனே!

ஒரு வேளை நீ என் முன் ஒளிர்ந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டு நீ தான் அனைத்தும் என்று நான் கூறுகிறேன்.
மறுவேளை, நீ உன்னை, என்னை விட்டும் மறைத்துக் கொள்ளும் பொழுது, நீ இங்கில்லை என்று நான் கூறுகிறேன்.
இறைவனே! நீ என்னை விட்டும் தூரப் போய்விட்டால், நான் அனாதையாகி விடுவேன். நீ என்னை நெருங்கி வந்தால், எனக்குப் பெரிதும் உதவியாய் இருக்கும்.

நீ என்னுடன் போர்தொடுத்தால், நான் அழிந்து போவேன். நீ என்னுடன் சமாதானமாய் இருந்தால் எனக்கு ஆறுதலாயிருக்கும்" என்று கூறி இறைஞ்சிக் கொண்டிருந்தார்கள்

'என்னுடைய அரவம் கேட்டுத் தலையை கிளப்பிய அவர்கள், 'உள்ளே வாரும்! உம்முடைய வரவால் எனக்கு யாதொரு தொந்தரவும் இல்லை' என்று கூறினார்கள்.

'எனவே நான் உள்ளே சென்று, அவர்களின் முன் அமர்ந்தேன். அவர்களின் கண்கள் தீக்கங்கு போல ஜொலித்தன.
'என் அன்பு மகனே! என்னைச் சிலர் 'வலீ' என்றும், சிலர் 'காஃபிர்' என்றும் கூறுகிறார்கள். என்னைக் 'காஃபிர்' என்று கூறுபவர்களையே நான் விரும்புகிறேன். அல்லாஹ்வும், அவர்களையே விரும்புகிறான்' என்று அவர்கள் என்னிடம் கூறினார்கள்.

"அது கேட்ட நான், 'ஷைகு அவர்களே! ஏன் இவ்வாறு கூறுகின்றீர்கள்?' என்று வினவினேன்.

"அதற்கு அவர்கள் 'என்னை மதிப்பவர்கள் என்னை 'வலீ' என்று கூறுகிறார்கள். மற்றவர்களோ மார்க்கத்தின் மீது தங்களுக்குள்ள பக்தியின் காரணமாக, என்னைக் காஃபிர் என்று கூறுகிறார்கள்.

அல்லாஹ்வின் படைப்பினங்களில் ஒன்றாகிய என்னை மதிப்பவர்களை விட, மார்க்க பக்தியுள்ளவர்களையே நானும் விரும்புகிறேன், அல்லாஹ்வும் விரும்புகிறான்.

"இப்ராஹீம் நான் தூக்கிலிடப்பட்டு, என் உடல் எரிந்து சாம்பலாக்கப்படும் நாளைப் பற்றி என்ன கூறுகிறீர்? என்னைப் பற்றிய வரையில் அதுவே என் வாழ்வில் மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமான நாளாகும்" என்று கூறினார்கள்.

"அதன்பின் அவர்கள் என்னை நோக்கித் திடுதிப்பென, "நீ இங்கே இருக்க வேண்டாம்' அல்லாஹ்வின் காவலாய்ச் சென்று வா. மக்களிடம் சென்று 'நான் ஆழ்கடலில் தண்டு வழித்துச் சென்றேன். நடுக்கடலில் படகு உடைந்து விட்டது. நான் சாகப் போகிறேன். புனித நகரங்களுக்கு நான் போகப் போவதில்லை என்று கூறு" என்று சொன்னார்கள்.

ஒரு நாள் ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்கள் மன்கூரின் பள்ளி வாயிலுக்குச் சென்று, "மக்களே! வாருங்கள்! நான் ஒரு செய்தியைக் கூறப் போகிறேன்'. என்று பெரும் சப்தமிட்டு முழங்கினார்கள்.

ஒரு நொடியில் பெருங் கூட்டம் திரண்டுவிட்டது. அதிலே அவர்களை நேசிப்பவர்களும், வெறுப்பவர்களும் புகழ்பவர்களும், குறை கூறுபவர்களும் நின்று கொண்டிருந்தனர்.

அப்பொழுது மன்கூர் ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்கள் அக்கூட்டத்தினரை நோக்கி, இறைவன் என்னை மார்க்கத்திலிருந்து வெளியேற்றி விட்டான். ஆதலின் என்னைக் கொன்றொழியுங்கள், கொன்றொழியுங்கள்" என்று கத்தினார்கள்.

அது கேட்டு கூட்டத்திலிருந்த பலர் 'கோ' வென்று அலறிவிட்டனர். ஆனால் சூஃபி அப்துல் வதாத் என்பவர், அவர்களை நெருங்கி "ஷைகு அவர்களே! தாங்களோ கலிமாச் சொல்கிறீர்கள், தொழுகிறீர்கள். நோன்பு நோற்கிறீர்கள். இத்தகைய ஒருவரை நாங்கள் எவ்வாறு கொன்றொழிப்பது?" என்று வினவினார்கள்.

அதற்கு அவர்கள் "அவற்றிற்கும், என்னைக் கொன்றொழிப்பதற்கும் யாதொரு தொடர்பும் இல்லை. ஆதலின், என்னைக் கொன்றொழியுங்கள்! நீங்கள் அதற்கான நற்பலனைப் பெறுவீர்கள், நானும் அமைதி பெற்று விடுவேன். அது உங்களுக்கு புனிதப் போராக இருக்கும். எனக்கோ உயிர்த் தியாகமாக இருக்கும்" என்று கூறினார்.

இவ்வாறு கூறிவிட்டு பள்ளி வாயிலை விட்டு வெளியே சென்றார்கள். எனினும், சூஃபி அப்துல் வதாத் அவர்களை விடவில்லை. அவர்களின் பின்னே சென்று, 'ஷைகு அவர்களே! தாங்கள் கூறியது எங்களுக்குப் பெரிதும் கவலையை அளிக்கிறது. தாங்கள் என்னதான் கூறுகிறீர்கள் என்பதை எங்களால் விளங்கிக் கொள்ள இயலவில்லை" என்று கூறினார்கள்.

அப்பொழுது அவர்கள், "மகனே! இப்பொழுது முஸ்லிம்களுக்கு மிகவும் அவசியமான, அவசரமான அலுவல் என்னவென்றால், என்னைச் சிரச்சேதம் செய்வதேயாகும். என்னுடைய இறப்பே, இஸ்லாமிய ஷரீஅத் சட்டத்தைத் தாங்கிப் பிடித்து காத்து நிற்கும்" என்று கூறினர்.

இதன்பின் அவர்களின் வாய், அனல் ஹக், அனல்ஹக்' என்று முழங்கலாயிற்று வீட்டிலும், வீதிகளிலும், காட்டிலும், கடைத்தெருக்களிலும், அவர்கள் ஆனந்தப் பரவசமுற்ற நிலையில், 'அனல் ஹக், அனல் ஹக்' என்று முழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

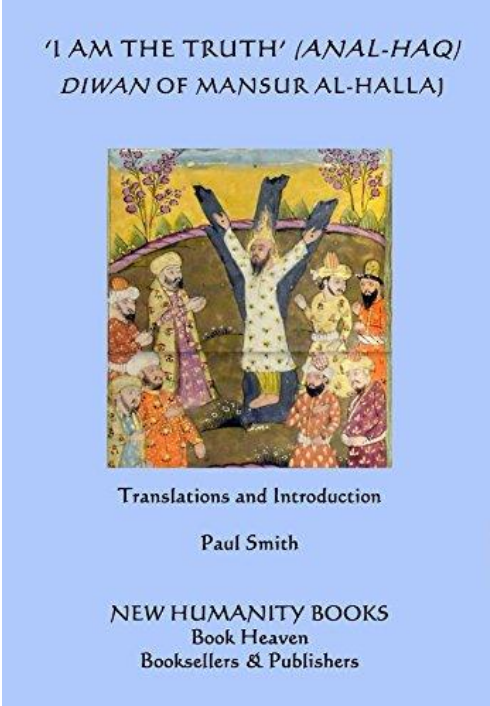
ஒரு நாள் அவர்கள் பரவசமற்ற நிலையில் அமைதியாக வீற்றிருந்தார்கள். அப்பொழுது மக்கள் அவர்களை அணுகி, "ஏன் மார்க்கத்திற்கு முரணாக 'அனல் ஹக்,' 'அனல் ஹக்' என்று கூறித் திரிகிறீர்கள்?" என்று வினவிய பொழுது, 'நான் எப்பொழுது அவ்வாறு கூறினேன்? இனிமேல் நான் அவ்விதம் கூறின் என்னை வாளுக்கிரையாக்கி விடுங்கள்! அதுவே அதற்குரிய தண்டனை" என்று அழுத்தமாகக் கூறினார்கள் அவர்கள்.

மார்க்க தீர்ப்பும் அவ்வாறே வந்தது. "வாளுக்கிரையாக்கி, அவர்களை கொன்று போடுங்கள் என்று " கொன்றும் போட்டார்கள். எரித்து சம்பலாக்கி கடலில் கரைத்தும் விட்டார்கள்.

கடலின் ஒவ்வொரு அலையும் : 'அனல் ஹக்,' 'அனல் ஹக்'

உள்ளே - வெளியே 11

("அவர்களுக்கு எவ்வித பயமுமில்லை; அவர்கள் துக்கப்படவும் மாட்டார்கள்")



فَرَجَيْنَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ۖ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

அல்லாஹ் தன் அருளால் (வீரமரணம் எய்திய) அவர்களுக்கு அளித்தவற்றைக் கொண்டு ஆனந்தமடைந்தவர்களாக இருக்கின்றார்கள். தங்களுடன் சேராமல் தங்களுக்குப் பின் (இவ்வுலகில் உயிரோடு) இருப்பவர்களைப் பற்றி "அவர்களுக்கு எவ்வித பயமுமில்லை; அவர்கள் துக்கப்படவும் மாட்டார்கள்" என்று (மற்றொரு) மகிழ்ச்சியடைந்தவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். (குர்ஆன் : 3:170)

மன்கூர் ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்களின் மரண தண்டனை தீர்ப்பு வாசிக்கப்பட்டது . இப்பொழுது ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்கள் மீது ஆங்குக் குழுமி இருக்கும் மக்கள் கல்லாலெறிகின்றார்கள். ஷரிஅத்தை காப்பதற்காக கல்லெறிகிறார்கள். அவர்கள் மீது இப்பொழுது எறியப்படும் கற்கள் ஒன்றா இரண்டா? ஆயிரம், ஆயிரம். அந்த கல்லடிகளையும் பொறுத்துக் கொண்டு, அவர்கள் எவ்வளவு அமைதியாக நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதோ ஒரு பாவி எறிந்த கல் அவர்களின் நெற்றியைப் பதம் பார்த்து விட்டதே. அவர்களின் நெற்றியிலிருந்து இரத்தம் கசிகின்றதே? எனினும் அவர்கள் ஆடவில்லை. அசையவில்லை. 'ஆ'வென்று அலறவுமில்லை.

என்ன இது புதுமை! இந்தக் கல்மழையினூடே ஒரு புல்,இல்லை, இல்லை - ஒரு பூ வந்து அவர்கள் மீது விழுகின்றதே. அதனை யார் எறிந்தது?

ஷிப்லீ (ரஹ்) அவர்களா? ஆம்; ஷிப்லி (ரஹ்) அவர்கள் கூறியது தவறுதான் என்று சொல்வது போன்று, அவர்கள் பூவால் அவர்களை எறிந்தார்கள். ஆனால் அதுவோ, அவர்களுக்குக் கல்லடியை விடக் கடுமையாக இருக்கிறது. எனவே தம்மை அறியாமல் அவர்கள் 'ஆ' என்று அலறுகிறார்கள்.

"என்ன கல்லடி பட்டும் கதறாத நீங்கள் பூ அடிபட்டு இவ்வாறு அலறுகின்றீர்கள்?" என்று ஆங்கு நின்று கொண்டிருக்கும் ஒருவர் அவர்களை வினவுகிறார்.

"ஆம்; பாமரர்கள் என்னை எவனென அறியாது, தாங்கள் யாது செய்கிறோம் என்பதை உணராது என் மீது கல்லால் எறிந்தார்கள்.

ஆனால் என்னை, என் நிலையை நன்கு அறிந்த ஷிப்லீ, என்மீது ஒரு துரும்பைக் கூட எடுத்துப் போடக் கூடாது என்பதை நன்கு உணர்ந்த ஷிப்லி, என்மீது பூவால் எறிந்தது, எனக்கு அளவற்ற மனவேதனையை நல்கியது. எனவே என்னை அறியாமல் நான் அலறிவிட்டேன்" என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

அவர்கள் இவ்வாறு கூறி வாய்மூடுமுன், அந்தக் காவல்துறை அதிகாரி அவர்கள் மீது ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து, அவர்களின் மூக்கை உடைத்து விட்டானே. அதிலிருந்து இரத்தம் வழிகிறதே. அது கண்டு ஷிப்லி (ரஹ்) அவர்கள் பெரும் சப்தமிட்டு, தம் உடைகளைக் கிழித்துக் கொண்டு இதோ மயங்கிக் கீழே விழுகிறார்களே.

ஆ-ஆ. இதுவென்ன மாபாதகம்! இதோ ஒரு படுபாவி ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்கள் மீது பாய்ந்து, அவர்களின் கைகள் இரண்டையும் வெட்டி விட்டானே. கீழே விழுந்த அந்தக் கைகள் இரண்டும் துடிக்கின்றனவே. இரத்தம் எங்கணும் வழிந்தோடுகின்றதே!

ஆனால் அவர்கள் என்ன சிரித்துக் கொண்டு நிற்கின்றார்கள்.

இப்பொழுது கூட்டத்தில் நின்று கொண்டிருந்த ஒருவன்

அவர்களை நோக்கி, "ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்?" என்று வினவுகின்றான்.

"உங்களால் என்னுடைய வெளிநங்கமான கைகளைத் தாமே வெட்ட இயலும்? என்னுடைய அந்தரங்கமான கைகளை உங்களால் தொடக்கூட முடியாது, அவை என்னுடைய இறைவனின் பாதாரவிந்தங்களைப் பலமாகவல்லவோ பற்றிப்பிடித்து கொண்டுள்ளன".

இவ்வாறு கூறிவிட்டு அவர்கள், ஓர் ஏளனச் சிரிப்பை உதிர்க் கிறார்கள்.

அவ்வளவுதான். அவர்களின் கால்கள்மீது வெட்டு விழுகிறது. கால்கள் சரிகின்றன. அவர்கள் என்ன மீண்டும் புன்முறுவல் பூக்கிறார்கள்?

"இந்தக் கால்களால் நான் உலகில் அங்குமிங்கும் சுற்றி அலைந் தேன். நான் ஈருலகிலும் சுற்றி அலைந்து திரிந்த என்னுடைய வேறு கால்கள் உள்ளனவே. அவற்றை உங்களால் இயலாமாயின் வெட்டுங்களேன், பார்க்கலாம்" என்று அவர்கள் அறைகூவல் விடுக்கிறார்கள்.

"ஏன் இவ்வாறு செய்கிறீர்?" என்று கூட்டத்திலிருந்து ஒரு குரல் ஒலிக்கிறது.

"என் உடலிலிருந்து அதிகமான இரத்தம் வழிந்தோடி விட்டது. அதன்காரணமாக என்னுடைய முகம் வெளுந்து விடும்போல் தோன்று கிறது. நான் பயந்து விட்டேன் என்றும், எனவே என்முகம் வெளுத்து விட்டது என்றும் நீங்கள் எண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காகவே நான் அவ்வாறு செய்தேன்.

வீரர்களின் இரத்தம் நறுமணப்பொருள், அவர்களின் இரத்தம் தானே. எனவே தான் என்முகம் ரோஜா நிறத்துடன் இலங்குவதற்காக நான் என் முகத்தில் இரத்தத்தைத் தடவிக் கொண்டேன். இன்று என் முகத்தில் உயிர்த் தியாகியின் இரத்தமாவு தடவப்பட்டிருப்பதன் காரணமாக நான் பெரிதும் மகிழ்கிறேன்.

"அவ்விதமாயின் முகத்தில் இரத்தத்தைத் தடவிக் கொண்டது சரிதான். ஏன் அதனைத் தங்களின் புயங்களிலும் தடவிக் கொண்டீர்கள்?" என்று வினவுகிறார் ஒருவர்.

"நான் இரத்தத்தைக் கொண்டு உளுவல்லவா செய்தேன்" என்று மிடுக்காக அவர்கள் பதிலுரைக்கின்றார்கள்.

"என்ன! உளுவா செய்தீர்கள்" என்று அவர் வியப்புடன்

வினவுகிறார்.

"ஆம், 'உளு'த்தான் செய்தேன். ஒருவன் இறைகாதலில் ஈடுபட்டு இரண்டு 'ரகஅத் தொழும் பொழுது இரத்தத்தால் செய்தாலொழிய அந்த 'உளு நிறைவுபெறாது" என்று அவர்கள் விடையிறுக்கிறார்கள்.

இதன்பின் அவர்களின் கண்கள் பிடுங்கப்படுகின்றனவே.

இப்பொழுது கூட்டத்தில் பெரும் கூச்சல் கிளம்புகிறது. சிலர் அழுகிறார்கள். சிலர் புலம்புகிறார்கள். சிலர் சிரிக்கின்றார்கள்.

சிலர் அவர்கள் மீது கற்களை வீசி எறிகிறார்கள். கூட்டம் அமளிதுமளிப்படுகிறது.

அந்தக்கொடும்பாவி அபுல் ஹாரித் தன்னுடைய கையிலுள்ள ஈட்டியால் அவர்களின் கண்கள் இரண்டையும் தோண்டி எடுத்து விட்டானே. அத்துடன் நில்லாது அவன் அவர்களின் நாவையும் அறுக்க வல்லவா ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறான்.

இப்பொழுது அவர்கள் அக்கொடும்பாவி அபுல் ஹாரிதை நோக்கி "சற்றுப் பொறும்!" என்று கூறிவிட்டுத் தம் முகத்தை விண்ணை நோக்கி உயர்த்திய வண்ணம்,

'இறைவனே! உனக்காக வேண்டி அவர்கள் என்னைத் துன்புறுத்துவதற்காக, அவர்களைப் புறக்கணிக்கவோ, அவர்கள் மீது உன்னுடைய பேரருளைச் சொரிவதை நிறுத்திக் கொள்ளவோ செய்யாதே!

இறைவனே! எல்லாப் புகழும் உனக்கே தகும். நான் உன்னுடைய பாதையில் நடப்பதன் காரணமாக, அவர்கள் என்னுடைய கால்களை வெட்டிவிட்டார்கள். உன்னுடைய

ஷரீஅத்திற்காகவே அவர்கள் என்னை இவ்வாறு துன்புறுத்துகிறார்கள்.

அத்துன்பங்களை யெல்லாம் இறுதிவரை அமைதி குலையாது தாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலை எனக்குத் தந்தருளியதற்காக, நான் உனக்கு நன்றியுடையவனாக உள்ளேன். அதே ஆற்றலை நீ இங்கு குழுமி நின்று என்னைத் துன்புறுத்துபவர்களுக்கும் வழங்கியருள்வாயாக!" என்று இறைஞ்சினார்கள்.

இவ்வாறு அவர்கள் இறைஞ்சிய பின், அவர்களின் காதுகளும் மூக்கும் வெட்டப்படுகின்றன.

இப்பொழுது ஒரு கிழவி ஒரு தோண்டியை எடுத்துக் கொண்டு அங்கே வருகிறாளே, என்ன? அவள் அவர்கள் மீது இரக்கமுற்று வருகிறாளா, என்ன?

"நன்றாக வெட்டுங்கள்: இந்த அற்பப் பஞ்சு வெட்டிப் பயலுக்கு இறைவனைப் பற்றிப் பேச என்ன அருகதை உள்ளது? என்று கூறிச் செல்கிறாள் அந்தப் பொல்லாக்கிழவி.

அதனைச் சிறிதேனும் பொருட்படுத்தாது, 'இறைவனை நேசிப்பது அவனில் சேர்வதேயாகும். இறைக்காதல் உன்னை ஏனையவர்களை விட்டும் அசாதாரண மனிதனாக்கி விட்டது.

பேரின்பப் பரவச நிலையை அடைந்தவர்களெல்லாம் இதனையே விரும்புவார்கள்..... இந்தத் தனிமையை, தனியாய் இருப்பவனுடன் தனித்திருக்கும் இத் தனிமையைத்தான் விரும்புவார்கள் என்று கூறுகிறார்கள். இதுவே அவர்களின் இறுதிப்பேச்சாக உள்ளது.

இதன்பின் அவர்களின் நாவெட்டப்படுகிறது. அது கீழே விழுந்து துடிப்பது 'அனல் ஹக், அனல் ஹக்' என்று சொல்வது போன்றல்லவா இருக்கிறது!

பின்னர் இதோ அவர்களின் தலை வெட்டப்படுகிறது. அதுகண்டு அவர்கள் சிரிக்கிறார்கள். சிரிப்புடனே அவர்களின் சிரம் மண்ணிலே புரள்கிறது. அவர்களின் ஆன்மா விண்ணகம் நோக்கி, இதோ பறந்து செல்கிறது. அவர்கள் இறைவனிடம் சென்று விட்டார்கள்.

கூட்டத்தில் பெரும் அழுகுரல் கேட்கிறது. 'அனல் ஹக், அனல்ஹக்' என்று எங்கணும் ஒலிகிளம்புகிறது. அவர்களின் உடலிலிருந்து இரத்தம் சொட்டுவதுகூட 'அனல் ஹக், அனல்ஹக்' என்றல்லவா மண்ணில் ஓவியம் வரைகிறது.

"அவர் உயிரோடிருந்ததை விட நிலைமை இப்பொழுது அதிக ஆபத்தை விளைவிக்கும் போலிருக்கிறதே" என்று அங்கு குழுமியிருக்கும் மக்கள் ஒருவரோடொருவர் பேசிக் கொள்கின்றனர்.

அடுத்தநாள் வெய்யோன் தன் உக்கிரமான கதிர்களை மண்ணகத்தில் வீசி எறிந்த வண்ணம் கிளம்புகின்றான். ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்களைக் கொன்றொழித்தவர்களை எரித்துச் சாம்பலாக்கி போன்று அவனுடைய வெப்பம் கடுமையாக இருக்கிறது.

ஆனால், அவர்களின் விரோதிகளோ அதனைச் சற்றேனும் பொருட்படுத்தாது அவர்களின் வெற்றுடலை எரித்துச் சாம்பலாக்கி, அச்சாம்பலை ஆற்றில் கரைத்து விட்டால் தான் 'சனியன்' தொலையும் என்று முடிவெடுக்கிறார்கள்.

அவ்வாறே அவர்களின் வெற்றுடல், எரித்துச் சாம்பலாக்கப்படுகிறது. அது எரியும் பொழுது 'அனல்ஹக், அனல் ஹக்' என்ற ஒலியே ரீங்காரம் செய்கிறது.

அதுகண்டு அவர்களின் எதிரிகளுக்கு ஏற்பட்ட திகிலுக்கு

அளவில்லை. அந்தச் சாம்பலையெல்லாம் ஒருங்குசேர்த்து, மனாராவின் மீது நின்று திஜ்லா நதியிலே வீசி எறிகின்றார்கள். அது 'அனல்ஹக்', அனல்ஹக்' என்று முழங்கிய வண்ணம் திஜ்லா நதியிலே மிதந்து செல்கிறது.

என்ன இது! திஜ்லா நதி பொங்கி வருவது போன்று தோன்றுகிறதே. ஆம்; அது அபார ஒலி எழுப்பிய வண்ணம் பக்தாது மாநகரத்தையே விழுங்கி விடுவது போன்றல்லவோ ஆர்ப்பரித்து வருகிறது. என் செய்வதென்றே அறியாது அவர்களின் எதிரிகள் தயங்குகிறார்கள்.

அவர்களை விவரிக்க ஒண்ணாத் திடுக்கம் ஆட்கொள்கிறது, இப்பொழுது ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்கள் முன்பொருகால் கூறியது, அவர்களின் மாணவர் ஒருவருக்கு நினைவு வருகிறது.

"அவர்கள் என்னுடைய சாம்பலை திஜ்லா நதியிலே தூவின், அதன் அலைகள் கொந்தளித்துக் குமுறி பக்தாது மாநகரையே மூழ்கடிக்க முனைந்து நிற்கும். அப்பொழுது என்னுடைய மேலாடையை அதன்மீது போடுங்கள். அதன் குமுறல் தணிந்து விடும்" என்று அவர்கள் கூறியதை நினைவு கூர்கிறார் அவர்.

ஓடோடிச் சென்று அவர்களின் மோலாடையைத் தஜ்லா நதியிலே தூக்கி எறிகிறார். தஜ்லா நதி போய் சேரும் கடல் அலையிலும் "அனல் ஹக்"

கொந்தளித்துக் குமுறி, பக்தாது மாநகரை மூழ்கடிக்க முனைந்து நின்ற அப்பெருவெள்ளம் அடங்கி ஓடுங்கி ஓடுகிறது. மெதுமெதுவாக, அவர்களின் சாம்பலும் எலும்புகளும் கரையிலே ஒதுக்கப்படுகின்றன. அவற்றை அவர்களின் சீடர்கள் ஒருங்கு சேர்த்து ஓரிடத்தில் நல்லடக்கம் செய்கிறார்கள். அவர்களின் அடக்கவிடம் இன்றும் பக்தாது உள்ளது.

எல்லாப் புத்தக விற்பனையாளர்களும் அழைக்கப்பட்டு ஹல்லாஜ் (ரஹ்) அவர்கள் எழுதிய நூல்களை ஃவாங்கவோ, விற்கவோ கூடாதென்று கண்டிப்பான உத்தரவிடப்பட்டது.

அவர்கள் எழுதிய ஐம்பது நூல்களைத் தாம் பக்தாதிலும் குராஸானிலும், ஃபார்ஸிலும், கூஸிஸ்தானிலும் பார்த்ததாக ஹுஜ்வேரி (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகிறார்கள். அவர்கள் எழுதிய நூல்களில் தலையாயதான 'தவாஸின்' என்பது ஆங்கிலத்திலும் மொழி பெயர்த்து வெளிவந்துள்ளது.

அவர்கள் எழுதிய நூல் ஒன்றில் 'நூஹ் (அலை) அவர்களின் கூட்டத்தினரையும் ஆத், தமூத் கூட்டத்தினரையும் அழிந்தவன் நானே" என்ற வாசகம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

உள்ளே - வெளியே 12

(அல்லாஹ் வானங்களுடையவும், பூமியுடையவும் பிரகாசமாக இருக்கின்றான்)



اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

அல்லாஹ் வானங்கள் பூமிக்கு ஒளி (ஏற்படுத்துபவன்) அவன் (ஏற்படுத்தும்) ஒளிக்கு உவமை விளக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள மாடம் போன்றதாகும்.

அவ்விளக்கு ஒரு கண்ணாடி(க் குவி)யில் இருக்கிறது; அக் கண்ணாடி ஒளிவீசும் நட்சத்திரத்தைப் போன்றதாகும். அது பாக்கியம் பெற்ற ஜைத்தான் மரத்தி(ன் எண்ணெயி)னால் எறிக்கப் படுகிறது.

அது கீழ்த்திசையை சேர்ந்ததுமன்று; மேல்திசையை சேர்ந்ததுமன்று. அதனை நெருப்புத் தீண்டாவிடிலும், அதன் எண்ணெய் ஒளி வீச முற்படும், (இவை எல்லாம் சேர்ந்து) ஒளி மேல் ஒளியாகும்.

அல்லாஹ் தான் நாடியவரை தன்னுடைய ஒளி (என்னும் சத்தியப்பாபை)யின் பால் நடத்திச் செல்கிறான். மனிதர்களுக்கு இத்தகைய உவமைகளை அல்லாஹ் தெளிவுபடுத்துகிறான். அல்லாஹ் யாவற்றையும் நன்கு அறிபவன். (குர்ஆன் : 24:35) இந்த அடிப்படையில் தான் இந்த அத்தியாயத்திற்கு பிரகாசம் எனப் பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பிரகாசத்தின் மூலம் இதர பொருள்கள் தெளிவாகத் தெரியும். இந்தக் கருத்தில் வானங்களிலும், பூமியிலும் புதைந்துள்ள இருள் போன்றவற்றை அல்லாஹ் தெளிவாகப் பிரகாசிக்குமாறு செய்து அவற்றின் தன்மைகளை விளக்குகின்றான்.

ஆகவே, அல்லாஹ் வானங்களையும், பூமியையும் பிரகாசமாக்குகின்றான் மனிதன் வானங்களையும், பூமியையும் ஆராய்ந்து பார்த்து அவற்றின் இரகசியங்களைத் தெரிந்து அவற்றைப் பிரகாசமாக்கிய அல்லாஹ்வை உணருகின்றான் என இதற்கு ஒரு கருத்துக் கூறப்படுகிறது.

பிரகாசம் என்பது இந்த அடிப்படையில் பிற ஒன்றைப் பிரகாசமாக்கி வைத்தல் என்பதாகும். அவ்வாறு பிரகாசமாக்குகின்றவன் இறைவன். ஆகையால் அவனையே பிரகாசம் எனக் கூறப்படுகிறது.

தனது பிரகாசத்தின் மூலம் வானங்களையும், பூமியையும், சூரியன், சந்திரனையும், இதர கிரகங்கள், நட்சத்திரங்களையும் பிரகாசமாக்கி வைத்தான்.

இப்புவி யில் நபிமார்கள், நல்லோர் ஆகியோருக்கு ஞானப் பிரகாசத்தைக் கொடுத்து அவர்களை ஒளியாக்கி வைத்தான் என்பதும் கருத்துகளாகும்.

வழி தவறியவன் நேர்வழி பெற்று விட்டால் இருளிலிருந்து ஒளியின்பால் வந்து விட்டான் எனக் கூறுவதுண்டு. இவ்வாறு அவனை நேர்வழியின்பால் கொண்டு வந்தவன் அல்லாஹ் என்னும் கருத்தில் 'அல்லாஹ் நேர்வழி காட்டுகிறவன்' எனவும் ஒரு கருத்துக் கூறப்படுகிறது.

அல்லாஹ் வானங்களையும், பூமியையும் நேர்வழி நடத்துகிறவன். அவையும், அவற்றிலிருப்பவையும் வழி தடுமாறிச் சென்று விடாமல் எவ்வாறு ஒழுங்கு தவறாமல் நடக்க வேண்டுமோ அவ்வாறு நடத்துகிறவன்.

வானங்களையும், இவற்றிலுள்ள கிரகங்களையும் முறைப்படி அவற்றின் பாதைகளில் சுற்றுமாறு செய்கின்றான். சூரியனும், சந்திரனும் அவற்றின் விதானப் பாதைகளில் ஒழுங்காகச் சுற்றி வருமாறு செய்கின்றான்.

பூமியும், அதிலுள்ளவையும் முறைப்படி செயல்படுமாறு செய்கின்றான். பூமி, வானிலிருந்து வருகிற தண்ணீரைக் கிரகித்துக் கொண்டு விளைய வேண்டும்; அதில் வசிக்கும் ஜீவராசிகள் தத்தமக்குரிய காரியங்களை ஒழுங்காகச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்குரிய வழிமுறைகளை அல்லாஹ் காட்டுகின்றான்.

மனித வர்க்கத்திற்குத் தன்னிலிருந்து ஞான ஜோதியை அளித்து அதனைக் கொண்டு அவ் வர்க்கம் நேர்வழி பெற்று நடக்க வேண்டும் என்று தெளிவுபடுத்தியுள்ளான். அதற்காகத் தனது நபிமார்களுக்குத் தனது பிரகாசத்திலிருந்து வஹியையும், வேதங்களையும் கொடுத்து அனுப்பித் தனது அடியார்களைத் திருத்துமாறு கூறியுள்ளான் எனவும் கருத்துக்கள் கூறப்படுகின்றன.

வானங்களையும், பூமியையும் அலங்காரமாக்குகிறவன்' எனவும் ஒரு பொருள் கூறப்படுகிறது.

பிரகாசத்தைப் பெருக்கி அலங்காரம் செய்யப்படுவது பிரசித்தமாகும்.

ஆகவே, அல்லாஹ் வானங்களை ஒளி தரும் சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்களைக் கொண்டும், பூமியை நபிமார்கள், அறிஞர்கள், உண்மை விசுவாசிகள் ஆகியோரைக் கொண்டும் அலங்காரமாக்கி வைத்தான். அத்துடன் இப்புவி யில் பற்பல பூண்டுகள், விருட்சங்கள், புஷ்பங்கள், பசுமையான விவசாயங்கள் முதலானவற்றைக் கொண்டும் அலங்கரித்தான்.

பொதுவாக, அல்லாஹ்வின் பிரகாசத்தைக் கொண்டே அனைத்தும் பிரகாசிக்கின்றன. அந்தப் பிரகாசம் வானங்களுக்கும், பூமிக்கும் பலவகையான பயன்களைக் கொடுக்கின்றது எனும் கருத்தை இவ் விளக்கங்கள் அறிவிக்கின்றன.

அல்லாஹ்வினுடைய பிரகாசம் சாதாரணமானதல்ல. சிலசமயம் தோன்றி, சிலசமயம் மறைந்து விடுவதுமல்ல. மேற்கூறப்பட்ட கருத்துகளில் எந்தக் கருத்தின்படி பார்த்தாலும் அது அழியாத பிரகாசமாகவும், மங்காத ஒளியாகவும் இருக்கின்றது. அதற்கு உதாரணமானது.

ஒரு விளக்கைத் தன்னுள்ளே வைத்துள்ள ஒரு மாடம். அந்த விளக்கும் குமிழி போன்ற தூய்மையான ஒரு கண்ணாடிக் கோளத்தில் இருக்கின்றது. அந்த கண்ணாடிக் கோளமானது மிக்க பிரகாசமுள்ள நட்சத்திரம் போன்று மிகத் தெளிவாக இருக்கின்றது.

அந்த விளக்கானது பலவகையான பலன்களைத் தன்னுள் வைத்துக் கொண்டிருக்கிற புனித மிக்க ஜைத்தான் மரத்தின் எண்ணெயிலிருந்து எரிக்கப்படுகிறது. அந்த எண்ணெய் இதர

எண்ணெய்களை விட மிகத் தெளிவானதும், அதிகப் பிரகாசத்தைத் தருவதுமாகும். அதன் மரம் புனித பூமியான ஷாமில் உற்பத்தியாகி அதனுடைய பழத்தின் வித்திலிருந்து அந்த எண்ணெய் எடுக்கப்படுகிறது.

அது கிழக்கில் சேர்ந்ததுமல்ல; மேற்கில் சேர்ந்ததுமல்ல.

ஒரு திறந்த வெளியில், அல்லது மிக உயரமான இடத்தில் அந்த மரம் நிற்கின்றது. அதில் காலையிலிருந்து மாலை வரை சூரிய வெளிச்சம் பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும். கிழக்கில் சூரியன் உதயமாகும் போது மட்டும் வெயில் படும் என்பதோ, மேற்கில் சூரியன் சாயும் போது மட்டும் வெயில் படும் என்பதோ கிடையாது. பகல் முழுமையும் அதில் வெயில் பட்டுக்

கொண்டேயிருக்கும் என்பது இதன் கருத்தாகும்.

இத்தன்மையுள்ள மரத்தின் எண்ணெய் மிகவும் இலேசாக இருக்கும். இதனால் எரிக்கப்படும் விளக்கானது வெளிச்சத்தில் அதிகப் பிரகாசமாக இருக்கும். கிழக்கு வெயில் மட்டுமோ, மேற்கு வெயில் மட்டுமோ படுகின்ற மரத்தின் எண்ணெய் சற்று கனமாக இருக்குமாதலால் வெளிச்சமும் சற்று குறைவாகவே இருக்கும். இதனாலேயே இங்கு கூறப்படுகிற எண்ணெயுடைய மரமானது கிழக்கு மேற்கு என்று கூற முடியாமல் சதாவும் அதன்மீது சூரிய வெளிச்சம் பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும் என்னும் கருத்தில் கிழக்கில் சேர்ந்ததுமல்ல; மேற்கில் சேர்ந்ததுமல்ல எனக் கூறப்படுகிறது. (அதாவது: கிழக்குச் சூரிய வெளிச்சம் படுவது, அல்லது மேற்குச் சூரிய வெளிச்சம் படுவது என்ற பிரச்சனையே கிடையாது என்பது கருத்தாகும்.) இக்காரணத்தால் அந்த எண்ணெயை நெருப்புத் தொடாவிடிலும் அந்த எண்ணெய் இயற்கையாகவே பிரகாசித்துக் கொண்டேயிருக்கும். பிரகாசத்திற்கு மேல் பிரகாசம் விளக்கின் பிரகாசம், தெளிந்த கண்ணாடிக் கோளத்தின் பிரகாசம், எண்ணெயின் பிரகாசம் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து பிரகாசத்திற்கு மேல் பிரகாசமாக இருக்கின்றது என்பது இதன் கருத்தாகும். அல்லாஹ்வே 'நூர்' (பிரகாசம்) ஆக இருக்கின்றான். அவனைத் தவிர்த்து வேறு எந்தப் பிரகாசமும் கிடையாது. அவனது அந்தப் பிரகாசம் எல்லா வகையான பிரகாசங்களுக்கும் மூலமாக இருக்கிறது. அந்தப் பிரகாசத்தைக் கொண்டே வானங்களும், பூமியும் பிரகாசம் பெற்றுத் தோற்றமளிக்கின்றன. அந்தப் பிரகாசத்திற்கு அழிவோ, மறைவோ கிடையாது அது தெளிவானது. மிக்கச் சுடரானது. அதற்கு எந்த உதாரணமும் மனிதனால் கூற முடியாது. ஆயினும், அவன் கூறுகிற உதாரணத்தைக் கொண்டு ஓரளவிற்குத் தான் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

அது சுடருள்ள ஒரு விளக்கைத் தன்னுள்ளே வைத்துக் கொண்டுள்ள ஒரு மாடம் போன்றது. அந்த விளக்கு எத்தகையது என்றால், எந்த மருவியில்லாத ஒரு கண்ணாடிக் கோளத்தில் (உருண்டையான குளோப்பில்) வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. விளக்கு: அது வைக்கப்பட்டிருக்கும் கண்ணாடிக் கோளம் ஆகிய உதாரணத்தின் மூலம் அந்தப் பிரகாசத்தின் உச்சக் கட்டத்தை அறியலாம். அதற்கு மேல் மங்கல் தராத மிகப் பிரகாசமான சூரியனின் வெய்யில் அதன் மீது எப்போதும் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அத்துடன் அதிகமான ஒளி வீசும் எண்ணெயினால் அது எரிக்கப்படுவதால் அந்தப் பிரகாசமானது பன்மடங்கு ஒளியுள்ள நட்சத்திரம் போன்று பிரகாசிக்கிறது. அதில் நெருப்புக் கொளுத்தப்படாவிடிலும் கூட அந்த எண்ணெயே பிரகாசமாக இருக்கும். இவற்றையெல்லாம் கவனிக்கும் பொழுது பிரகாசத்திற்கு மேல் பிரகாசமாக அது இருக்கிறது என்பது விளங்கும். இந்த பிரகாசத்தின் கருத்தென்ன? முன்னர் இது பற்றிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பெரும்பாலார் 'நூர்' என்பதற்கு அல்லாஹ் காட்டுகிற நேர்வழி எனக் கூறுகின்றனர். அது மிகத் தெளிவானது. உதாரணத்தில் கூறப்பட்ட பிரகாரம் அல்லாஹ்வினால் காட்டப்பட்டிருக்கிற நேர்வழி எனும் பிரகாசத்திற்கு ஈடான ஒளியை வேறு எதிலும் காண முடியாது. 'நூர்' என்பதற்கு திருக்குர்ஆன் எனவும் ஒரு கருத்துக் கூறப்படுகிறது. இதனைக் குறித்து திருக்குர்ஆனின் பிறிதொரு இடத்தில், "நிச்சயமாக உங்களுக்கு அல்லாஹ்வினிடமிருந்து ஒரு பிரகாசம் வந்துவிட்டது" (5:15) என்ற வசனத்தில் கூறப்பட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கதாகும். அல்லாஹ்வின் அர்ஷு (ஆசனம்) ஓர் உண்மை விசுவாசியின் இருதயமாகும். (அல்ஹதீது.) என்பதற்கிணங்க ஒரு விசுவாசியின் இருதயத்திற்கும் இந்த உதாரணம் கூறப்படுகிறது என்று ஒரு கருத்தும் உண்டு. மாடம் என்பது ஓர் உண்மை விசுவாசியைக் குறிக்கும். கண்ணாடி என்பது அவனுடைய இருதயமாகும். விளக்கு என்பது அந்த இருதயத்தில் இறைவன் அமைத்துள்ள ஈமான் எனும் விசுவாசம். ஆகும். அல்லாஹ்விற்காகத் தாய்மையாக வாழ்வது எனும் எண்ணெய் மூலம் அந்த ஈமான் ஒளிவாக்கப்படுகிறது. கிழக்கிலிருந்து உதயமாகும் சூரிய வெளிச்சமும், மேற்கிலிருந்து வீசும் வெளிச்சமும் (இரவும், பகலும்) அந்த விளக்கினை மென்மேலும் அதிகமாக ஒளியாக்குகின்றன. உலகின் மாறுபாடுகளில் எதுவும் அந்த விளக்கினைக் கெடுத்து விடாது. விளக்கம் எனும் நெருப்பு அந்த விளக்கினைத் தொடாவிடிலும் அந்த விசுவாசம் எனும் விளக்கானது பிரகாசித்துக் கொண்டே இருக்கும். திருக்குர்ஆனின் விளக்கமும் அதற்குக் கிடைத்து விட்டால் பிரகாசத்திற்கு மேல் பிரகாசமேற்பட்டு விடும் எனவும் ஒரு கருத்து கூறப்படுகிறது. மனிதனுக்கு வழங்கப்படும் ஞானத்திற்கும் 'நூர்' எனக் கூறப்படுகிறது. அந்த ஞானமும் அல்லாஹ்வின் ஞான ஜோதியிலிருந்து வழங்கப்படுவதால் "நூர்" எனக் கூறப்படுகிறது. திருக்குர்ஆன் என்றும் கூறப்படுகிறது.

விளக்கு என்பது குர்ஆனாகும். விளக்கினைக் கொண்டு வெளிச்சத்தைப் பெறுவது போல் குர்ஆனைக் கொண்டு நேர்வழி எனும் வெளிச்சம் பெறப்படுகிறது.

கண்ணாடி என்பது உண்மை விசுவாசியின் இருதயமாகும். இதில் குர்ஆனின் ஞானம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. மாடம் என்பது அவனுடைய வாய், நா ஆகியவையாகும். புனிதமான மரத்தின் எண்ணெய் என்பது அவனுடைய இதயத்தில் உதயமாகின்ற ஞானமாகும்.

அந்த ஞானத்தில் வெளி விளக்கம் எனும் நெருப்பு தொடா விடினும் அந்த ஞானம் ஒளிமிகுந்து கொண்டே போகும். விளக்கம் கிடைத்து விட்டால் ஒளிக்கு மேல் ஒளியாகும் என்பது இதன் கருத்தாகும்.

(ஆதார நூல்கள்: ஹக்கானி, காஜின், ருஹுல்மஆனி முதலியன)

ஆயிஷா (ரலி) அவர்களிடம் கேட்கப்பட்டது :

குர்ஆன் தாத்தபரியம் என்னவாக இருக்கிறது ?

நபி (ஸல்) அவர்களின் வாழ்க்கையாக இருக்கிறது

நபி (ஸல்) அவர்களின் வாழ்க்கை என்னவாக இருந்தது ? குர்ஆனாக இருந்தது .

மேற்கண்ட திருக்குர்ஆன் திருவசனத்தின் விளக்கம், அந்த மாடத்தின் விளக்கு திருக்குர்ஆன் என்றால், அந்த விளக்கம், நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களோடும் ஒத்துப் போகிறதல்லவா ?

உள்ளே - வெளியே 13

(திருட்டை மன்னிப்பதின் நியாயங்கள்)



"சப்ஃவான் இப்னு உமய்யா (ரழி) அவர்கள் மதீனாவிற்கு வந்து பள்ளிவாயிலில் தன்னுடைய விலையுயர்ந்த போர்வையை தலைக்கு வைத்து படுத்துறங்கினார்கள்.

அப்போது ஒருவன் போர்வையை மெதுவாக உருவி எடுத்தான் சப்ஃவான் (ரழி) அவர்கள் அவனை பிடித்துவிட்டார்கள்.

நபியவர்களிடம் கொண்டுவந்து விபரம் கூறினார்கள்.

உடனே நபியவர்கள் திருடனின் கையை வெட்டுமாறு கட்டளையிட்டார்கள்.

உடனே சப்ஃவான் (ரழி) அவர்கள் கையை வெட்டவேண்டுமென்பதற்காக நான் அழைத்து வரவில்லை அந்த போர்வை

அவருக்கு தர்மமாகட்டும் நான் மன்னித்துவிட்டேன் என்று கூறினார்கள்.

அப்போது நபி (ஸல்) அவர்கள் என்னிடம் அழைத்து வருவதற்கு முன்பாகவே மன்னிதிருக்கலாமே அவர்களது மன்னிப்பை ஏற்க

மறுத்துவிட்டார்கள் (இப்னுமாஜா)

நீதிமன்றத்திற்கு கொண்டுவந்து குற்றம் நிரூபிக்க பட்டத்திற்கு பின்னால் தண்டனை வழங்கியாகவேண்டும் இல்லையேல்

சமூக கட்டுப்பாடு இருக்காது.

நபியவர்கள் எவ்வளவு இரக்கமுடையவர்கள் அனைவர்களின் மீதும் அன்பு செலுத்தக்கூடியவர்கள் என்பது ஆனால் இந்த

ஹதீஸில் பார்க்கும்போது நபியவர்களே இந்தளவு கண்டிப்பாக நடந்துள்ளார்கள்."

இதே வலிமார்கள் வாழ்வில் நடந்த திருட்டை மன்னிக்கும் சம்பவம் :

ஓர் இரவில் ஜுனைத் (ரஹ்) அவர்கள் தம் வணக்க அறையில் அமர்ந்து வணக்கம் நிகழ்த்திக்கொண்டிருந்தார்கள்.

தன் இளம் வயது முதற்கொண்டே கொள்ளையையும் கொலையையுமே தொழிலாகக் கொண்ட இப்னு ஸாபாத் என்பவன்

சிறையிலிருந்து தப்பி, அவர்களின் இல்லத்தில் களவு செய்தவற்காக வந்து சேர்ந்தான்.

அங்கு எங்கு தேடினும், கம்பளிப் போர்வைகளைத் தவிர்த்து, வேறொன்றையும் காணாது எரிச்சலுற்ற அவன், அவற்றையாவது ஒன்று சேர்த்து மூட்டை கட்டிச் செல்லலாமென்று எண்ணினான்.

ஆனால், அவன் முன்னர் களவு செய்ததற்காக, அவனுடைய கையொன்று வெட்டப்பட்டிருந்ததன் காரணமாக அவன் எவ்வளவுதான் முயன்றபோதிலும், அவனால் அவற்றை ஒன்று சேர்த்து மூட்டை கட்டி முடிச்சுப் போட இயலாது போய் விட்டது. என் செய்வது என அறியாது அவன் தயங்கி நின்ற பொழுது, ஜூனைத் (ரஹ்) அவர்கள், கையில் விளக்குடன் அவன்முன் வந்து, 'அன்புள்ள நண்பரே! கவலைப்படவேண்டாம். நான் அவற்றை மூட்டை கட்டித் தருகிறேன். தாங்களோ பெரிதும் அயர்ந்து விட்டீர்கள். சற்றுத் தலையணையில் சாய்ந்து கொண்டிருங்கள். தங்களுக்குக் களைப்பின் காரணமாகப் பசியாக இருக்கலாம். சிறிது பால் கொண்டு வருகிறேன். அருந்திக்களைப்புத் தீருங்கள்' என்றுக் கூறிச் சிறிது பால் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள். அதனை அவன் அருந்திக் கொண்டிருந்த பொழுது, ஜூனைத் (ரஹ்) அவர்கள் அவற்றை இரு மூட்டைகளாக, ஒன்றைப் பெரிதாகவும், மற்றொன்றைச் சிறிதாகவும் கட்டினார்கள்.

அப்பொழுது இப்னு ஸாபாத், ஜூனைத் (ரஹ்) அவர்களை, அவ் வீட்டில் களவெடுக்க வந்த மற்றொரு திருடன் என எண்ணிக்கொண்டு,

"நானே இவ்வீட்டிற்கு முதலில் வந்தவனாதலால் எனக்கே இப்பொருள் அனைத்தும் சொந்தம். எனினும் உமக்கு இதில் ஒரு சிறு பங்கு தருகிறேன். இதற்கு நீர் இணங்கின் நாம் இருவரும் நண்பர்களாக எப்பொழுதும் வாழ்ந்து வரலாம்" என்று கூறினான். அதுகேட்ட ஜூனைத் (ரஹ்) அவர்கள் "அன்புள்ள நண்பரே! ஏன் இதுபற்றி மனத்தை வீணே அலட்டிக் கொள்கிறீர். பங்குபற்றி நான் இப்பொழுது யாதும் கூற விரும்பவில்லை. நாம் இருவரும் இப்பொழுது போன்று எப்பொழுதும் நண்பர்களாயிருப்போம். பெரிய மூட்டையைத் தங்களால் தூக்க இயலாது. அதனை நான் தூக்கி வருகிறேன். தாங்கள் சிறிய மூட்டையைத் தூக்கிக்கொள்ளுங்கள்" என்று கூறினார்.

அவ்வாறே இருவரும் தூக்கிக்கொண்டு நடக்குங்கால், பளு தாங்க இயலாது, பல தடவை ஜூனைத் (ரஹ்) அவர்கள் தடுமாறினர். அதன் காரணமாக மெதுவாக அடியெடுத்து வைத்து நடந்து வந்தார்கள். அது கண்டு அவன் "விரைவில் வாரும், விரைவில் வாரும்" என்று கூறினான். அவர்கள் தடுக்கிக் கீழே வீழ்ந்தபொழுது, அவர்கள்மீது வசைமாரி பொழிந்தான். இறுதியாக இப்னு ஸாபாத் வாழ்ந்து வந்த பொதும்பை இருவரும் அடைந்து விட்டார்கள். ஜூனைத் (ரஹ்) அவர்கள், தம் முதுகின் மீது சுமந்து வந்த கம்பளி மூட்டையை இறக்கி வைத்து

"அன்புள்ள நண்பரே! என் கடமை முடிந்துவிட்டது. நான் சென்று வருகிறேன். நாம் இருவரும் இனி என்றென்றும் நண்பர்களாக இருப்போம். என் உதவி தேவைப்படின என் வீட்டிற்கு வாருங்கள். என் வீடு இருக்கும் இடம்தான் இப்பொழுது தங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியுமே" என்று கூறி, "இறைவன் தங்கள்மீது அருள்பாலிப்பானாக" என்று வாழ்த்திவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டும் அகன்றனர்.

அவர்களின் இச்சொல் இப்னு ஸாபாத்தின் உச்சியைப் பிடித்து ஒரு குலுக்குக் குலுக்கியது. அவனுடைய மூளை குழம்பியது. 'என்ன இது? கனவா அல்லது நனவா' என்று அலறினான். அவனால் தான் அமர்ந்திருந்த இடத்திலிருந்து எழ இயலவில்லை. கற்சிலைபோல் அவன் அவ்விடத்திலேயே காலை வரையிலுமல்ல, நண்பகல் வரை வீற்றிருந்தான்.

பின்னர் அவனுடைய கால்கள் அவன் இரவு களவுசெய்த இல்லத்தை நோக்கி, அவனை இழுத்துச் சென்றன. அவ்வில்லத்தின் அண்மையில் இருந்த ஒரு விறகு வெட்டியின் சிறுகுடிலை அடைந்து, அடுத்த வீட்டில் வாழும் வணிகர் யார்?' என்று வினவினான். "வணிகரா அவர்கள்? இறைநேசச் செல்வர் ஜூனைதுல் பக்தாதி (ரஹ்) அவர்களல்லவோ அவர்கள்" என்று வியப்புடன் பதில் கூறினான் அவ்விறகு வெட்டி.

அவ்வளவுதான். இப்னு ஸாபாத்தின் தலை சுழன்றது, கீழே விழும் நிலையில் ஆனான் அவன். அப்பொழுது ஜூனைத் (ரஹ்) அவர்கள் தொழுவதற்காகப் பள்ளி செல்வதற்கு வெளியே வந்தனர். அவர்களைக் கண்டதும், அவனால் அவர்களை ஏறிட்டுப் பார்க்க இயலவில்லை. அவர்களின் கால்களில் வீழ்ந்து அவற்றைத் தம் கண்ணீரால் கழுவினான்.

ஜூனைத் (ரஹ்) அவர்கள் அவனைத்தூக்கி மார்போடு அணைத்து அவனைப் பள்ளிக்கு அழைத்துச் சென்று தொழச் செய்து, அவனுக்காக இறைவனிடம் இறைஞ்சினார். மாபெரும் கள்வர் தலைவன். நாற்பதாண்டுகளாகச் சிறைத் தண்டனையை நுகர்ந்த இப்னு ஸாபாத், ஒரு நொடியில் அல்லாஹ்வின் நல்லடியார் வைகு அஹ்மது இப்னு ஸாபாத் (ரஹ்) ஆக மாறி விட்டார்.

அவரைப் பற்றி ஜூனைத் (ரஹ்) அவர்கள் கூறும் பொழுது, "பல்லாண்டுகள் பெருமுயற்சி செய்தும் பெற இயலாத மகத்தான பேற்றினை இப்னு ஸாபாத் ஒரு கணத்தில் பெற்று விட்டார்" என்று கூறினார்.



(إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ) (الحجرات)

அல்லாஹ்விடத்தில் உங்களில் கண்ணியமிக்கவர் உங்களில் மிகுந்த இறையச்சமுடையவர்களாகும். (குர்ஆன்: 49:13)

இதே பொருளினைக் கொண்டிருக்கும் ஒரு நபி மொழியும் சான்றாக அமைந்துள்ளது.

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، مَنْ أَكْرَمُ النَّاسِ قَالَ أَتْقَاهُمْ « رواه البخاري

நபி (ஸல்) அவர்களிடம் "அல்லாஹ்வின் தூதரே! மக்களில் மிகவும் கண்ணியத்திற்குரியவர் யார்? என்று வினவப்பட்டது.

நபி (ஸல்) அவர்கள், " மனிதர்களிலேயே (அல்லாஹ்வை) அதிகம் அஞ்சுபவர்தான்" என்று பதிலளித்தார்கள். அறிவிப்பாளர்: அபூ ஹுரைரா (ரலி) அவர்கள். நூல் புஹாரி.

இறையச்சம் என்பது வணங்கி வழிபடும் நேரத்தில் மட்டும் வெளிப்படும் போலியான பக்தி அல்ல. நமது எல்லா நிலைகளிலும், எல்லாச் செயல்பாடுகளிலும் அது மிளிர் வேண்டும். வணக்கத்தின் போது மட்டும் இறைவனை அஞ்சிடும் பலர் மற்ற

நேரங்களில் எப்படி வேண்டுமானாலும் இருந்து கொள்ளலாம் என்று கருதி செயல் பட்டு வருகிறார்கள்.

இவர்கள் தங்களது நிலையினை மாற்றிக் கொள்ளாத வரை இறைமறை கூறும் இறையச்சமுடையோர் பட்டியலில் ஒரு போதும் இடம் பிடிக்க முடியாது. நாம் வணக்கமாக கருதிடும் தொழுகை, நோன்பு, ஹஜ் போன்ற வணக்கங்களில் மட்டுமல்லாமல்

நமது ஒவ்வொரு அசைவிலும் இறையச்சம் வெளிப்பட வேண்டும்."

சாமர்ரா நகரத்தில் பிறந்த ஓர் ஏழை மனிதருக்கு நீண்ட நாட் களாகவே புனித ஹஜ்ஜை நிறைவேற்ற வேண்டுமன்ற பேரவா இருந்து வந்தது. அதற்கான பொருளைச் சிறிது சிறிதாகச் சேர்த்த அவர் இறுதியாக ஹஜ்ஜு செய்யக் கிளம்பி விட்டார்.

கறுத்த உருவினர்; ஒட்டுப்போடப்பட்ட உடையணிந்தவராய் அவர் வழியாகவோ, பாலை வழியாகவோ நடந்து செல்வதை எவரும் காணின், அவரை ஓர் அப்பாவி என்றே கருதுவர். ஆம்; அவர் ஓர் அப்பாவி தான். பாவமே அற்ற புண்ணியர்.

புண்ணியத்தைத் தம் பிறந்த ஊரிலே இருந்து தேடியது பற்றாதென்று, அவர் மக்கா சென்று புண்ணியம் தேடப் புறப்பட்டு விட்டார்.

கூஃபாவின் வாயிலை அடைந்த அவர், அதற்குள்ளே பிரவே

சித்தார். அப்பொழுது அவரையும், அவரின் தோற்றத்தையும் கண்ட ஒருவன், அவர் எத்தகையவர் என்பதை உய்த்துணர்ந்து

கொண்டு, அவரை அழைத்துச் சென்று சில நாட்களுக்கு வயிற்றுச் சோற்றிற்கு வேலைவாங்க வேண்டு மென்று

எண்ணியவனாய், அவரின் முன் திடீரென எதிர்ப்பட்டு,

"நீ ஓர் அடிமைதானே" என்று வினவினான்.

கள்ளம் கபடமறியா வெள்ளை மனத்தினரான அப்புனிதர், தாம் இறைவனின் அடியான் தான் என்பதை மனத்திற் கொண்டு 'ஆம்' என்று பதில் கூறினார்.

இந்த 'ஆம்' என்ற சொல் அவரின் வாயிலிருந்து வெளி வந்ததும் தான் அவரை எடை போட்டது சரிதான் என்று எண்ணியவனாய் சிறிது உரத்தகுரலில் "உன்னுடைய எசமானனிடமிருந்து ஓடி வந்து விட்டாயல்லவா?" என்று வினவினான் அவன்.

இங்கு எசமானன் என்பதை இறைவனாகக் கருதிக் கொண்ட அவர் மீண்டும் 'ஆம்' என்று கூறித் தலையை அசைத்தார்.

"நல்லது என்னுடன் உன்னை உடைவனிடம் ஒப்படைக்கும் வரை நான் உன்னை வைத்துப் பரிபாலிக்கிறேன் என்று கூறினான் அவன்.

அவன் கூறியதன் உட்பொருளை விளங்கிக் கொள்ளாத அப்பாவி மனிதர்.

"அப்படியா? மிகவும் நல்லாதாகி விட்டது. அதைத்தானே நான் இதுவரை எதிர்பார்த்தேன், எவராவது என்னைப் பிடித்து என் எசமானரிடம் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடமாட்டாரா என்று எண்ணக் தவங்கிடந்தேன். அத்தகு வாய்ப்பு இன்று தான் எனக்குக் கிடைத்துள்ளது" என்று கூறினார்.'

அதன்பின் அவரைத் தம் இல்லம் அழைத்துச்சென்ற அவன் அவருடைய பெயர் என்னவென்று கூடக் கேட்கவில்லை. அவருடைய தந்தை இஸ்மாயில், அவரைப் பெற்றதும், அவரைத் தம் மடிமீது வைத்து உச்சிமோந்து, அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்களின் அழகுத் திருப்பெயராகிய முஹம்மது என்பதைச் சூட்டியபோதிலும், அதைப் பற்றி அவன் சிறிதேனும் வினவாது.

அவரின் நல்ல தன்மையை மட்டும் மனத்தில் கொண்டு "இன்று முதல் உன் பெயர் கைர் என்பதாக இருக்கட்டும் என்றான்.

அதுகேட்ட அவரும் கைர்' (நல்லது) என்று பதில் கூறினார். இஃதென்ன வேடிக்கை!

அவனோ ஒரு நெசவுத் தொழிலாளி அவன் நெய்தல் தொழிலை அவருக்குக் கற்றுக்கொடுத்தான். அவரும் அதனை விரைவில் சுற்றுக் கொண்டார். அதன்பின் என்ன? அவரைத் தரிக்குழியில் இறக்கிவிட்டு இரவு பகலாக வேலை வாங்கினான். அவரும் முனகவோ, முணுமுணுக்கவோ செய்யாது வேலை செய்தார். ஒருநாளல்ல. ஒரு மாதம் ஓர் ஆண்டல்ல, பல ஆண்டுகள்.

'கைர் ! என்று அவன் அவரை அழைக்க வேண்டியது தான். கையிலுள்ள வேலையை அப்படி போட்டுவிட்டு, "இதோ வந்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்று வண்ணம் ஓடோடி வருவார் அவர். அத்தகு உண்மை ஊழியராகப் பணியாற்றினார் அவர்.

அவருடைய நேர்மையையும், நற்பண்புகளையும் பக்தியையும், வணக்கங்களையும் கண்ட அவனுக்கு, அவர் மீது ஒரு இரக்கம் ஏற்பட்டது. அவர்மீது ஏற்பட்ட இரக்கம், தன்மீது சினமாக மாறியது.

"என்ன அநியாயம் செய்து விட்டேன். பழிபாவமறியாத நல்லார் ஒருவரை ஏமாற்றி அழைத்து வந்து வயிற்றுச் சோற்றுக்கு வேலை வாங்கி அநீதி இழைத்துவிட்டேனே. இந்தப் பாலத்தை எங்கு போய் தொலைப்பது?" என்று எண்ணி வருந்திய அவன், இதற்குப் பிராயச்சித்தம், அவரை இத்துடன் அனுப்பி விடுவதுதான் என்று எண்ணினான்.

ஒருநாள் கைர் தறிக்குழியில் நின்று கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அவன் 'கைர்' என்று அவரை அழைத்தது காற்றிலே மிதந்து வந்து, அவரின் காது களை அடைந்தது. "இதோ வந்து விட்டேன்" என்று கூறிய வண்ணம் ஓடோடி வந்தார் அவர். அவர் வந்து அவனின் முன்பு கைகட்டி நின்றதும். "கைர்! நீ இங்கு வந்து எவ்வளவு நாட்களாகின்றன?" என்று வினவினான் அவன். "பல்லாண்டுகளாகி விட்டன" என்று பதில் கூறினார் அவர். 'சரி; இக்கணமே நீ வந்த வழியே போகலாம்' என்று திடுதிப்பெனக் கூறினான்.

அதுகேட்டதும் கைருக்குப் பெரிதும் அதிர்ச்சியாய் இருந்தது. "ஏன்? ஏன்? நான் ஏதேனும் தவறு செய்து விட்டேனோ?" என்று ஏக்கத்துடன் வினவினார் அவர்.

"இல்லை, கைர்! நான்தான் தவறு செய்துவிட்டேன். என்னுடைய அடிமை என்று நான் உன்னைத் தவறாகக் கருதி, அழைத்து வந்து 'விட்டேன். ஆனால் நீ இறைவனின் அடிமை.இப்பொழுது நீ போகலாம்" என்று கூறினான்.

அப்பொழுது இருவரின் கண்களும் பனித்தன.

கூஃபாவை விட்டு நீங்கி, மக்கா நோக்கி அடியெடுத்து வைத்த அவர், கொதிக்கும் பாலையில் பல நாட்கள் நடந்து, இறுதியாக மக்கா வந்து சேர்ந்தார். மக்காவில் அவர் அயரா வணக்கத்தில் ஈடுபட்டார். நாளுக்கு நாள் அவருடைய தகுதி மெருகு ஏறிக் கொண்டு வந்தது.

ஹஜ்ஜுக் கடமைகளையெல்லாம் செவ்வனே செய்து முடித்து விட்டு, பக்தாது வந்து சேர்ந்த அவர் ஸர்ரி அஸ்ஸகதியின் தாளடியில் அமர்ந்து ஆன்மீகக் கல்வி பயின்றார்.

இப்பொழுது அவரின் இயற்பெயர் மறைந்துபோய், பட்டப்பெயரே எல்லாருக்கும் தெரிந்தது. அவரும் அதையே விரும்பினார். தாம் ஒருவரிடம் அடிமையாக வேலை செய்த பொழுது, தம் எசுமான் தம்முடைய நல்ல இயல்பைக் கண்டு சூட்டிய பட்டமல்லவா?" ஒரு முஸ்லிம் எனக்குத் தந்த பட்டத்தை மாற்றுவது நல்லதல்ல. எனவே என்னை அப்பெயரைக் கொண்டே அழையுங்கள்" என்று அவர் தம் நண்பர்களிடமும் கூறினார். எனவே அனைவரும் கைர் என்றே அழைத்தார்கள். பக்தாது வந்த பின்னரும், அவர் பிழைப்பின் நிமித்தம் நெசவுத் தொழிலை மேற்கொண்டதால், சிலர் நெசவாளர் என்று பொருள்படும் நஸ்ஸாஜ் என்ற சொல்லையும் அப்பெயருடன் சேர்த்துக் கொண்டு, "கைருன் நஸ்ஸாஜ்" என்று அவரை அழைத்தார்கள்.

கைர் தறிக்குழியில் இறங்கி இறைவனின் திருப்பெயரை உரைத்த வண்ணம் நெய்து கொண்டிருப்பார். நெய்து முடிந்ததும், திஜ்லா நதியின் கரையோரங்களில் உலாவிக்கொண்டிருப்பார்.

அவரைக் கண்டதும், ஆற்றிலே அங்குமிங்கும் ஓடி விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் மீன்கள் தம் வாயில் ஏதோதோ பொருள்களைக் கல்விக்கொண்டு வந்து, கரையோரத்தில் அவரின் காலடியில் வைத்துவிட்டுச் செல்லும்.

ஒருநாள் ஒரு கிழவி அவரிடம் வந்து தமக்கு "ஒரு மஸ்லின் துணிநெய்து தர வேண்டும்" என்று கூறினாள்.

"நல்லது நெய்து தருகிறேன்" என்று கூறினார் அவர்.

"அதன் கிரயம் என்ன?" இது கிழவியின் அடுத்த கேள்வி.

"நீயோ கிழவி. ஏழை. உன்னிடம் அதன் கிரயமாக என்ன கேட்பது என்றே எனக்குப் புரியவில்லையே. சரி; நூல் கிரயம் ஒரு திர்ஹம் வரும். அதைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தால் போதும். அதைக்கொண்டு நூல் கற்றை வாங்கி இலவசமாக உனக்குத் துணி நெய்து தந்துவிடுகிறேன்" என்றார் அவர்.

"சரி, அப்பா! அவ்விதமே செய்கிறேன்" என்று கூறிச் சென்ற அக்கிழவி, சற்றுத்தொலை சென்றதும் மீண்டும் வந்து, "நாளை இங்கு நான் வரும்பொழுது, நீ இங்கு இல்லாவிட்டால் எவரிடம் பணத்தைக் கொடுப்பது?" என்று வினவினாள்.

"நான் இங்கு இல்லாவிட்டால், எதிரிலுள்ள ஆற்றில் அதனை எறிந்து விட்டுச் செல்" என்றார் அவர்.

அடுத்தநாள் அக்கிழவி அங்கு வந்தபொழுது, கைரை அங்குக் காணவில்லை. எனவே அவர் கூறிய வண்ணம் திஜ்லா நதிக்குச் சென்று, அதனை அந்நதியில் வீசி எறிந்து விட்டுச் சென்றாள். அது ஆற்றில் விழுந்ததும், அதனைத் தம் வாயில் கௌவியது ஒரு மீன். சற்று நேரம் கழித்து கைர் திஜ்லா நதியின் கரையோரம் வந்து உலாவிக்கொண்டிருந்தார். அவரைக் கண்டதும் அந்த மீன், கிழவி வீசிய அந்த ஒரு திர்ஹத்தைக் கொண்டு வந்து, அவரின் காலடியில் வைத்துவிட்டுச் சென்றது.

அடுத்தநாள் கிழவி தன் தறிக்குழி வந்ததும், அவளுக்காகத் தான் தயாரித்து வைத்திருந்த துணியை எடுத்து அவளிடம் கொடுத்தார். அவர் அதனைப் பெற்றதும்,

தம் பொக்கை வாயில் புன்னகை மின்ன, "நூல் வாங்க என்ன செய்தாய் அப்பா! நீ கூறிய வண்ணம் ஒரு திர்ஹத்தை முன்பின் யோசியாது ஆற்றிலல்லவோ வீசி எறிந்துவிட்டேன்" என்று கூறினாள் அவள்.

"அதைப்பற்றிக் கவலைப்படாதே, அம்மா! பணம் கிடைத்துவிட்டது அதைக் கொண்டுதான் நூல் கற்றை வாங்கி நெய்தேன்" என்றார் அவர்

"எவ்வாறு?" என்று வியப்புடன் வினவினாள் அவள்.

"அல்லாஹ் தந்தான்" என்று சுருக்கமாகப் பதில் கூறினார் அவர்.

உள்ளே - வெளியே 15

(அகப்பார்வை)

وَأَكْرَمَ عِلْمًا إِبْرَاهِيمَ وَاسْحَقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْآيِدِ وَالْأَبْصَارِ

(நபியே!) நமது அடியார்கள் இப்ராஹீம், இஸ்ஹாக், யசூபையும் நினைத்துப் பாருங்கள். இவர்கள் கொடையாளி களாகவும், அகப்பார்வை உடையவர்களாகவும் இருந்தார்கள். (குர்ஆன் : 38:45)

இந்த வசனத்திற்கு அகப்பார்வையுடையவர்கள் எப்படி இருப்பார்கள் என்பதை விளக்க சூஃபி காஜா பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்களின் வரலாற்றில் மிளிர காண்கிறோம்.

பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) குவாலியர் வந்து, அங்கு வாழ்ந்து வந்த ஷைகு அலாவுத்தீன் குவாலியரின் இல்லத்தில் தங்கினார்கள்.

அவரின் உடன்பிறந்தார் மௌலானா ஷம்சுத்தீன் கடுமையான நோய்வாய்ப்பட்டு இறப்புப் படுக்கையில் கிடந்தார்.

இதனை ஷெகு அலாவுத்தீன், பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்களிடம் கூறி, அவருக்கு நலன் நல்குமாறு இறைவனிடம் இறைஞ்ச வேண்டினார். அதற்கு அவர்கள், "நாளை பதில் மொழிகிறேன்" என்று கூறினார்கள்.

அடுத்தநாள் ஷெகு அலாவுத்தீன், பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்களின் திருமுன் வந்து, சென்ற தினம் அவர்கள் கூறியதை நினைவுறுத்திய பொழுது "நான் அதனை மறந்துவிடவில்லை. சென்ற இரவு அவருக்கு நலன் நல்குமாறு இறைவனிடம் மன்றாடினேன்.

அதற்கு இறைவன். அவருடைய வாணான் முடியும் தறுவாயில் இருப்பதாகவும், அதில் இன்னும் பத்து நாட்களே பாக்கியிருக்கின்றனவென்றும் கூறினான்" எனச் சொன்னார்கள்.

அது கேட்டுப் பெரிதும் வருந்திய அவர், "அவ்விதமாயின், என் சகோதரர் இறை நம்பிக்கையுடன் (ஈமானுடன்) இறப்பெய்துவதற்காகவாவது இறைஞ்சுங்கள்" என்று அழுகையுடன் வேண்டினார். அதற்கு அவர்கள், 'நான் சென்ற இரவே அதுபற்றி இறைவனிடம் இறைஞ்சி விட்டேன்' என்று மறுமொழி பகர்ந்தனர். '

பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்கள் கூறிய வண்ணம், சரியாகப் பத்து நாட்கள் கழித்து மௌலானா ஷம்சுத்தீன் இறப்பெய்தினார். பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்களே, அவரின் ஜனாஸாத் தொழுகைக்குத் தலைமை தாங்கி நடத்தியதுடன், அவரின் காலின் மீது தம் கையால் அடித்து, "இறைவனின் இறுதித் தூதுவர் அவர்களே! நான் இவரைத் தங்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டேன்" என்று கூறி அவரை நல்லடக்கம் செய்தார்கள்.

அவர் இறந்து மூன்று நாட்களுக்குப்பின், அவரை அவரின் சகோதரர் கணவில் கண்டு, அவரின் நிலை எவ்வாறுள்ளது என்று வினவிய பொழுது, "தம்பீ! நான் செய்த தவறுகள் தலை தூக்கி நின்று, என்னை நரகப்படுகுழியில் தள்ள வாதாடி நின்றன. ஆயினும் சையிது முஹம்மது காஜா பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்கள், என்னை அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்களின் திருக்கரத்தில் ஒப்படைத்துவிட்டதன் காரணமாக, நான் தப்பினேன்' என்று மறுமொழி பகர்ந்தார்.

இதன்பின் பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்கள் குல்பர்க்கா நோக்கிப் புறப்பட்டு, அதன் அண்மையிலுள்ள ஹஸன் ஆபாத் வந்து, அங்குச் சில நாட்கள் தங்கியிருந்தனர். இதனைக் கேள்வியுற்ற குல்பர்க்கா மன்னர் பைரோஸ்ஷா பஹ்மனீ, தம் அமைச்சர் பெருமக்களுடனும், மார்க்க மேதைகளுடனும் அங்கு வந்து, அவர்களை மரியாதையுடன் வரவேற்று குல்பர்க்கா அழைத்துச் சென்று கௌரவித்தார்.

இச்சமயத்தில் குல்பர்க்காவின் அருகிலுள்ள ஒரு குன்றின் மீது பாபர் என்ற சந்நியாசி ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவருக்கு ஆயிரம் சீடர்கள் இருந்து வந்தனர். பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்கள் குல்பர்க்காவுக்கு வருகை தந்திருப்பதையும், அவர்களுக்கு அரசர் முதல் அனைத்து மக்களும் மரியாதை செய்வதையும் பற்றிக் கேள்வியுற்றுத் தம் ஆயிரம் சீடர்களுடன் அவர்களைக் காண வந்தார்.

வந்த அவர் பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்களைக் கூர்ந்து பார்த்துவிட்டு, "பெரிய மனிதர் தாம். எனினும் அவரின் இதயத்தில் ஒரு கரும்புள்ளி உள்ளது" என்று சந்நியாசி கூறினார்.

அப்பொழுது பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்கள் தம் சீடர்களை நோக்கி, சந்நியாசின் கண்ணில் ஒரு கரும்புள்ளி உள்ளது. அதன் காரணமாகவே என்னுடைய இதயத்தில் ஒரு கரும்புள்ளி இருப்பது போல் அவருக்குத் தோன்றுகிறது. அவரிடம் ஒரு கண்ணாடியைக் கொடுங்கள். அது அவருக்குத் தெரியவரும்' என்று கூறினார்கள்.

அவ்விதமே அவரிடம் கண்ணாடியைக் கொடுத்த பொழுது, அவருக்குத் தம் கண்ணிலிருந்த கரும்புள்ளி தெரியவந்தது.

அது கண்டு பெரிதும் வியப்புற்ற பாபர் தம் சீடர்களை நோக்கி, "நான் இத்தகு மாண்பாளரைக் காண வேண்டுமென்று இதுகாறும் இறைவனிடம் இறைஞ்சிக் கொண்டிருந்தேன். இன்றுதான் அப்பேறு எனக்குக் கிட்டியது" என்று கூறினார்.

இதன்பின் பாபர், பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்களுடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, அவ்வழியே சினையுற்ற ஒரு பசு சென்றது. அப்பொழுது பாபர், பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்களை நோக்கி, "நான் அப் பசுவின் வயிற்றிலிருப்பது ஆணா, பெண்ணா? அதன் நிறம் யாது?" என்று கூறுவேன்" எனச் சொன்னார்.

'நல்லது; கூறும்' என்றார்கள் பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்கள். அப்பொழுது அவர், "அதன் வயிற்றில் இருப்பது ஆண்கன்று; அதன் நிறம் கறுப்பு; நெற்றி வெள்ளை" என்று கூறினர்.

அதுகேட்டு சற்றுநேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்த பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்கள், 'நீர் சொன்னவையெல்லாம் சரிதான். ஆனால் நீர் அதன் நெற்றி வெள்ளையென்றீர். ஆனால் உண்மையில் அவ்விதமில்லை. அதன் வாலே வெள்ளை நிறமானது. அது தன் வாலை நெற்றியில் வைத்துக் கொண்டுள்ளது என்று கூறினர்.

அப்பொழுது பாபர் திடுக்குற்று சிறிது நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்துவிட்டு "தாங்கள் கூறுவதே சரி; நான் தவறிழைத்துவிட்டேன். தாங்கள் உண்மையில் ஒரு மகானேயாவீர்" என்று கூறி அவர்களின் கரம்பிடித்து இஸ்லாத்தைத் தழுவினார்.

அவருக்கு அப்துல் வாஹிது என்னும் அழகுத் திருப்பெயரிட்டு மகிழ்ந்தார்கள் பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்கள். அவரைப் பின்பற்றி அவரின் ஆயிரம் சீடர்களும் இஸ்லாத்தில் இணைந்தார்கள்.

இதன்பின் பற்பல இந்துப் பெரியார்கள் வந்து, அவர்களைச் சந்தித்த பொழுது, அவர்கள் அப்பெரியார்களைத் தம் வாதத் திறமையினாலும், அற்புத மகிமையாலும் வென்று, இஸ்லாத்தைத் தழுவுமாறு செய்தனர்.

அக்காலத்தில் மக்கா சென்று 'ஹஜ்ஜு' செய்து விட்டுத் திரும்பிய ஒருவர், பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்களை அணுகி, "நான் கஃபாவைச் சுற்றி வரும்பொழுது, தங்களைக் கண்டேன். தாங்களும் கஃபாவைச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தீர்கள்" என்று கூறினார்.

அப்பொழுது பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்கள் புன்முறுவல் பூத்தவர் களாய், "ஆம்; நீர் உண்மை உரைத்தீர்! கஃபா இதோ என் தவமடத்தின் முன்னாலே தான் உள்ளது. இறைவனின் நல்லடியார்கள் ஒரு நொடியில் எழுவானிலிருந்து படுவான் வரைச் சென்றுவிட்டுத் திரும்பி விடு வார்கள்" என்று கூறி,

அவரின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு "கண்களை மூடும்" என்று கூறினார். அவரும் அவ்விதமே செய்தார். அடுத்த கணம் அவர் எழுவான் பகுதியில் இருந்தார். பின்னர் அவர், கண்களை மூடி விழித்தபொழுது, படுவான் பகுதியில் நின்று கொண்டிருந்தார். மீண்டும் அவர் கண்களை மூடி விழித்த பொழுது, குல்பர்க்காவில் பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்களின் திருமுன்னே வீற்றிருந்தார். இதுகண்டு பெரிதும் வியப்புற்ற அவர், அடுத்த கணம் அவர்களின் கரம் பற்றி தீட்சை பெற்று இல்லம் திரும்பினார்.

தொடர் குறித்து சொல்ல வேண்டிய சேதிகள்

கேள்வி - பதில் தொடராகத்தான் எழுத நினைத்து பிறகு தகவல் களஞ்சியம் மாதிரி எடுத்த தலைப்பை தீவிரமாக அலசி ஆராயலாம் என்று எண்ணினேன். பிறகு வேனா தமிழ்வாணன் மாதிரி அரசியல் தவிர்த்து அனைத்து விஷயங்களையும் தொட்டுப் பேசலாம் என்று எண்ணினேன்.

பிறகு சுஜாதா மர்ம நாவல் மாதிரி ஒரு தொடரை ஆரம்பித்து சஸ்பென்ஸாக ('ஆ' மாதிரி) முடித்து நண்பர்களை திகிலடிக்க எண்ணினேன்.

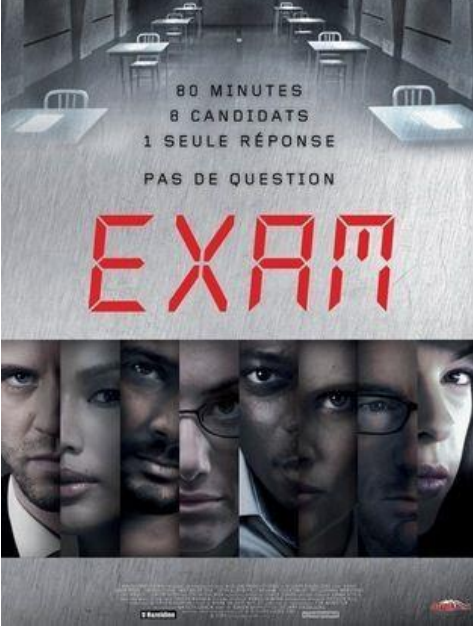
எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் மாதிரி பயணித்த பயணங்களையெல்லாம் தொகுத்து சொல்லிக் கொண்டே போகலாம் என்று எண்ணினேன்.

குறும்படங்களையும் , ஆவணப்படங்களையும் விமர்சனம் செய்யலாம் என்று எண்ணினேன்.

சரி, இத்தனையும் கலந்து கட்டி சீரியஸாக இல்லாமல் அதே சமயம் சின்னியராக ஒரு தொடரை ஆரம்பிப்போம். அதற்கு " சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் " என்ற தலைப்பை வைத்து சொல்வோம்

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 1

ஒற்றைப் புள்ளி உங்கள் வாழ்க்கையை மாற்றக்கூடும்!



EXAM என்ற இங்கிலாந்துப் படத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? 2009 -ல் ரிலீஸான படம். உலக சினிமாவாக கொண்டாடப்பட காரணம் இருக்கிறது. மொத்த படமும் 8 பேர் மட்டுமே கலந்து கொள்ளும் மிகச்சிறிய தேர்வு அறைக்குள் எடுக்கப்பட்டிருக்கும் படம்

உலகப் புகழ்பெற்ற நிறுவனம் ஒன்று ரகசியமாக வேலைக்கு ஆள் எடுக்கிறது. அதுவும் ஒரே ஒரு பணியிடத்துக்கு 8 பேர் நேர்முகத் தேர்வுக்கு வருகிறார்கள். அந்த 8 பேருக்கும் தேர்வுத்தாள் கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால், அதில் எந்தக் கேள்வியும் கேட்கப்படவில்லை.

வெற்றுத்தானை வைத்து என்ன பதில் எழுதப்போகிறார்கள்? என்னென்ன அதிரடிகள் தேர்வறைக்குள் அரங்கேறும் என்பதே அந்த முதுகெலும்பை ஜில்லிட வைக்கும் சைக்காலஜிக்கல் த்ரில்லர் படத்தின் கதை

'அச்சச்சோ... நான் படம் பார்க்கலையே...!' என்றுதானே நினைக்கிறீர்கள். படம் பார்க்காவிட்டாலும் குற்றமில்லை. இதோ இந்தக் கதையைப் படியுங்கள் போதும்.

வகுப்புக்குள் நுழையும் பேராசிரியர் தன் மாணவர்களுக்கு சர்ப்ரைஸாக தேர்வு ஒன்றை வைக்கப் போவதாக சொல்கிறார். மாணவர்கள் மத்தியில் சின்னதாய் சலசலப்பு எழுந்தவுடன்,

'பயப்படாதீங்க பாய்ஸ்! ஒற்றைக் கேள்விதான். மற்ற பேராசிரியர்களைப் போல பாடப்புத்தகத்திலிருந்துலாம் தேர்வு வைக்க மாட்டேன். நான் தனியன். இனியன்!' என்று சொன்னதும் எல்லோருடைய முகத்திலும் ஒரு இனம்புரியா குறுகுறுப்பு எட்டிப்பார்க்கிறது. எதையோ சாதித்துவிட்ட உணர்வோடு எல்லோருக்கும் தேர்வுத்தாளைக் கொடுத்துவிட்டு தன் கைக்கடிகாரத்தைப்பார்க்கிறார் பேராசிரியர்.

"ம்ம்...இப்போ பிரிச்சு கேள்வியைப் பார்த்து பதில் அளியுங்கள் பார்க்கலாம்" என்கிறார்.

எல்லோரும் ஆர்வமாய் கேள்வித்தாளைப் பிரித்துப் பார்த்து ஷாக் ஆகிறார்கள். Exam படத்தில் வருவதைப்போல வெற்றுத்தாளாய் இருக்கிறது. ஆனால், கேள்வித்தாளை உற்றுப்பார்த்தால் ஒற்றைப் புள்ளி மட்டும் தாளின் மையத்தில் இருக்கிறது. எல்லோரும் அந்தப்புள்ளியைப் பார்த்துக் குழம்பிப் போய் பேராசிரியரை நோக்குகிறார்கள்.

ஒவ்வொருவரின் முகத்திலும் இருக்கும் கலவையான ரியாக்ஷனைப் பார்த்து சிரிக்கும் பேராசிரியர், "நீங்கள் என்ன பார்த்தீர்களோ அதை எழுதினால் போதும். இதுதான் இன்றைய தேர்வு!" என்று சொல்லிவிட்டு இருக்கையில் அமர்கிறார். அடுத்த அரைமணிநேரத்தில் தேர்வு முடிவடைகிறது. எல்லோரின் பதில்களையும் வாங்கியவர், "இந்தத் தேர்வை வைத்து உங்களை நான் மதிப்பிடப் போவதில்லை. ஆனால், உங்கள் எல்லோரின் பார்வையையும் மாற்ற முடியும் என உறுதியாக நம்புகிறேன்... அதாவது வாழ்க்கையை out of the box சிந்திக்கும் மாற்றுப் பார்வையை..!" என்று சொல்கிறார்.

மாணவர்கள் அமைதியாக பேராசிரியரைப் பார்த்தபடி அமர்ந்திருக்கிறார்கள். எல்லோரின் பதில்களையும் பொறுமையாக படித்துவிட்டு கடைசியில் மாணவர்கள் முன் நின்று பேச ஆரம்பிக்கிறார்.

“வகுப்பிலிருக்கும் அனைவரும் கறுப்புப் புள்ளிக்கு விதவிதமான விளக்கங்கள் கொடுத்தீர்கள். வட்டமென்றீர்கள்.

சதுரமென்றீர்கள். கறுப்பின் தன்மையை வர்ணித்தீர்கள். ஒற்றைப் புள்ளிக்கு ஆயிரம் விளக்கங்கள் வைத்திருக்கிறீர்கள்.

மொத்தத்தில் அந்தப் புள்ளியைப் போல ஒற்றை ஆளாக தனித்துத் தெரிய அத்தனை பிரயத்தனப்பட்டீர்கள்.

ஒருவர்கூட அந்தப்புள்ளியை விட்டு வெளியே வந்து அத்தனை பரந்த பெரிய பரப்பில் இருக்கும் வெண்மையைப் பற்றி ஒரு

வார்த்தைகூட எழுதவில்லை. இப்படித்தான் வாழ்க்கையைக் கொண்டாடாமல் அதன் துயரங்களை மட்டுமே நம் மனம் பார்க்கிறது.

இந்த வாழ்க்கை நமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வெள்ளைப் பக்கம் போல. அதைக் கொண்டாட மறந்து நமக்குள் ஏற்படும் சிறு கறும்புள்ளி போன்ற துயரங்களையே மனதிற்குள் உழலவிட்டு இந்த வாழ்வின் அழகை, இனிமையைக் கொண்டாட மறந்துவிடுகிறோம்!” என்று சொல்லிவிட்டு மாணவர்களை பெருமிதப் பார்வை பார்த்தார்.

வகுப்பறையில் இருக்கும் ஒட்டுமொத்த மாணவர்களும் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

இவ்வுலக வாழ்க்கை என்பது வெள்ளைப் பேப்பரில் உள்ள கரும்புள்ளி. இந்த கரும்புள்ளி உள்ள பரந்துபட்ட வெள்ளை பேப்பர் மறுமை.

நாம் கரும்புள்ளியான இம்மையைத்தான் சுற்றி சுற்றி கவனிக்கிறோமே தவிர பெரிய வெள்ளை பேப்பரை மறந்து விடுகிறோம்

இதையே குர்ஆனில்..

أَنْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَلَئِنَّ الْآخِرَةَ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا

(நபியே!) சிலரை சிலர் மீது எவ்வாறு மேன்மையாக்கி வைத்திருக்கிறோம் என்பதை, நீங்கள் கவனித்துப் பாருங்கள்! மறுமை

(வாழ்க்கை)யோ பதவிகளாலும் எவ்வளவோ பெரிது; சிறப்பிப்பதாலும் எவ்வளவோ பெரிது. (குர்ஆன் : 17:21)

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 2

(கோலத்தின் புள்ளிகள் சொல்வது என்ன ?)



1985 வாக்கில் நண்பன் சங்கரநாராயணன் தீபாவளி பண்டிகைக்கு வழக்கம் போல் தன் வீட்டிற்கு அழைத்திருந்தான்.

மேலப்பாளையம் குருச்சி கணேசமூர்த்தி ஸ்கூல்; அவங்க சொந்த ஸ்கூல், எதிர்புறம் வீடு . வீட்டின் குடும்பத்தார்கள்

அனைவருமே ஸ்கூலில் பணி செய்தார்கள்.

தீபாவளி வண்ண வண்ணக் கோலங்கள் வீட்டிலும், ஸ்கூலிலும் போடப்பட்டிருந்தது . தீபாவளி பலகாரங்களை சுவைப்பதற்கு

முன் அந்த கோலங்களையெல்லாம் ரசித்துக் கொண்டிருந்தேன் .

நண்பனின் அப்பா கணேசமூர்த்தி ஐயா அவர்கள்தான் ஸ்கூல் ஹெட்மாஸ்டர். எப்போதும் படித்துக் கொண்டே இருப்பார். என் அருகில் வந்த அப்பா, " என்னப்பா கோலம் நல்ல இருக்கா ?" என்று கேட்டுக்கொண்டே கோலத்தின் தாத்தரியம் பற்றி பேசினார். அவரது விளக்கம் கோலத்தை விடவும் அழகாக அருமையாக இருந்தது.

"யூக்ளிடிய வடிவவியலில் மிக முக்கியமான அடிப்படை ஒன்றாக புள்ளி கருதப்படுகிறது. யூக்ளிடன் புள்ளிக்கான வரையறையானது அதனை "எதுவும் இல்லாத ஒன்று" ("that which has no part") என்கிறது.

ஆமாம் ' ஒன்றுமே இல்லாததிலிருந்துதான் எல்லாமே உருவாகிறது. கோலமும் ஒன்றுமே இல்லாத புள்ளியிலிருந்து தான் உருவாகிறது !

ஒரு புள்ளி நகரும் போது அதுதான் கோடாக மாறுகிறது.கோடு என்பது அடுத்தடுத்த பல புள்ளிகளின் சேர்க்கை. கோடுதான் ஒரு பொருளின் அங்கமாக மாறுகிறது.

கோலம் என்பது புள்ளி என்ற பிரச்சனைகளைத் தந்துவிட்டு, கோடுகள் என்ற வழியில் தீர்வுகளைக் காண்பது. .

சரியான முறையில் பொறுமையும், நிதானமுமாய் புள்ளிகளை இணைக்கும் முறை மனதில் தெளிவையும், தீர்வு நோக்கி நகரும் சாதுர்யத்தைக் கற்றுத் தருகிறது.கோலங்கள் வாழ்க்கைக்கான பாடங்களையும் கற்றுத் தருகிறது.

காலை நேரத்தில் கோலம் போடுவது நல்ல உடற்பயிற்சியாகவும் இருக்கிறது. எப்படி ? குனிந்து நிமிர்ந்து போடும்போது, உடலுக்குப் பயிற்சியைத் தருகிறது.

அதிகாலையில் வெட்டவெளியில் வாசலில் கோலம் போடும்போது, நல்ல ஆரோக்கியமான பிராண வாயு கிடைக்கிறது. உடலை மட்டுமல்ல, மனதையும் பக்குவப்படுத்துகிறது. உடலும் மனமும் இணைந்து செயல்பட்டால்தான் எதுவும் எளிதில் சாத்தியமாகும் என்பதை கோலங்கள் கற்றுத்தருகின்றன.

கோலம் போட்டுவிட்டு நிமிர்ந்து ஒரு நிமிடம் நின்று நிலத்தைப் பார்க்கிறபோது, ஏற்படும் நிறைவும் மகிழ்ச்சியும் இருக்கிறதே, அதற்கு இணையாக வேறு எதைச் சொல்ல முடியும்?

இது மட்டுமா, வாசலெங்கும் பலவித கோலங்களைப் பார்க்கிறீர்கள். அழிந்து போகும் என்பது அவர்களுக்குத்

தெரிந்திருந்தாலும் அதைத் திட்டமிட்டு அழகுற ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் போடுவார்கள்.

மனித வாழ்வும் முடிவுற்று அழிந்துதான் போகும் என்பதை தெரிந்திருந்தாலும் வாழும் வாழ்வை நாம் அழகுப்படுத்த வில்லையா ? அது போலத்தான்.

முதலில் திட்டமிடுதல். என்ன கோலம் எத்தனை பரப்பளவில் போடுவது என்று ஒரு தெளிவான திட்டம் மனதில் பதிந்து விடுகிறது. அதற்கேற்றாற் போல இத்தனை புள்ளிகள் என்று பொருத்தமாகப் புள்ளிகளையும் இடைவெளியையும் தேர்வு செய்கிறார்கள்.

புள்ளிகளை கோலத்துக்குத் தக்கபடி கோடுகளால் இணைக்கிறார்கள். புள்ளிகளை நேராக வைப்பதிலும், அறுபடாத இழைகளாகக் கோல மாவை இழுப்பதிலும் ஓர் அலாதியான ஆனந்தம் இருக்கிறது. மாவுதானே என்று அள்ளி அள்ளி தெளித்துவிட மாட்டார்கள்.

இந்த இடத்தில்தான் வாழ்வைச் சொல்லும் பாடம் உள்ளது.

வாழ்வு நிலையிலலாதது, அழிந்துபோகக் கூடியது. அழிந்து போகும் வாழ்வுதானே என்ற எண்ணத்தில் எப்படி

வேண்டுமானாலும் வாழலாம் என்று வாழ்வது வாழ்வாகாது.

கணக்கிட்டுப் புள்ளி வைத்து கோடுகளால் இணைத்துக் கோலம் போடுவது போல் வாழ்வையும் திட்டமிட்டு, அடித்தளம் அமைத்து வாழ வேண்டும் என்பதைக் கோலம் சொல்கிறது.

ஒவ்வொரு நாளையும் இப்படித் திட்டமிட்டு தொடங்க வேண்டும் என்பதை அதிகாலைக் கோலம் நினைவுப் படுத்துகிறது !

அடுத்து, பிறருக்குப் பயன்பட வேண்டும் என்ற ஒரு பண்பாட்டுப் பாடத்தையும் வாசல் கோலம் சொல்கின்றது. கோலத்திற்கு அரிசியைப் பொடியாக அரைத்துப் போடுவார்கள். அரிசி மாவை தடம் புரளாத ரெயில் பெட்டிகளாய் செல்லும் ஏழும்புகள்

உணவாக எடுத்துச் செல்லும்.

அதுபோல் நம்முடைய வாழ்வையும் பிறருக்காகப் பயன்படும் வகையில் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை சொல்லாமல் சொல்கின்றன இந்த மாவுக்கோலங்கள்.

கோலத்தின் கோடுகள் புள்ளிகளைச் சுற்றியும் நகரும். புள்ளிகளை இணைத்து கோடுகள் தொடர்புகளை உண்டாக்கும். இந்த புள்ளிகள், கோடுகளின் கோட்பாடுகள் பிரச்சினைகளை சரியாக தீர்க்க உதவும். புத்தியைக் கூர்மைப்படுத்தும். கற்பனைத் திறனையும், ஆர்வத்தையும் வளர்க்கும். ஆர்வம் ஆற்றலையும் வெற்றியையும் பெற்றுத் தரும்.

பெண்களுக்கு உடல், மனம், புத்தி மூன்றிற்கும் ஒருங்கே தரப்பட்ட சரியான பயிற்சி. கோல மாவினை கையில் பிடிக்கும் முறையே தியானப் பயிற்சியில் கற்றுத் தரப்படும் முத்திரைகள்தான். பெருவிரல் மற்றும் ஆள்காட்டி விரல் இரண்டிற்கும் இடையில் கோல மாவினைப் பிடித்துக் கொண்டு விடும் முறையில் சின்முத்திரை இருப்பதைக் கவனியுங்கள் . அது ஒரு ஜெபமாலையை வைத்துக் கொண்டு ஜபம் செய்வதான முறையை உணர்வீர்கள்.

குனிந்து கோலமிடும் பொழுது மூலாதாரச் சக்கரம் தூண்டப்படுகிறது. நீங்கள் குனியும் பொழுது வயிறு அழுந்தி சுவாசக் காற்று வெளியிடப்படுகிறது. கோலமாவினை எடுப்பதற்காக நிமிரும் பொழுது மூச்சை உள்ளிழுப்பீர்கள். தொடர்ந்து கவனம் முழுவதையும் கோலம் என்ற ஒற்றை நிலையில் வைத்து மூச்சை உள்ளிழுப்பதும் வெளியிடுவதும் சீராக நடைபெறும். அதே நேரத்தில் உங்கள் வலது கை சின்முத்திரை நிலையில் இருக்கும்.

சிறந்த யோகா பயிற்சி என்பதோடு ஆழ்ந்த தியான நிலையும் அப்போது வாய்க்கிறது. கோலமிடுவதும் ஒரு தெய்வீக அனுபவம் என்று இதனால் தான் சொல்கிறோம் என்று கோலத்தைப் பற்றி விரிவுரையாற்றினார். விரிவுரையாற்றி விட்டு துண்டு பேப்பரையும் கையில் திணித்தார். அப்பா பேசியதெல்லாம் படமாகவும் பாடமாகவும் அதில் இருந்தது .

அன்று அப்பா சொன்ன பாடத்தை இன்று இஸ்லாமிய நெறிமுறையான ஷரியத் சட்டத்தோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறேன் .

"இஸ்லாமிய சட்டமுறை அல்லது ஷரியத் சட்டம் என்பது இஸ்லாமிய மார்கத்தைப் பின்பற்றுவோரின் வாழ்வியல் முறையை குறிக்கும்.

ஷரியா என்றால் அரபு மொழியில் (شريعة) சட்டம் என்று பொருள். இந்தச் ஷரியா சட்டமுறை திருக்குர்ஆனில் இருந்தும் அல்-ஹதீஸ் மற்றும் நபி (ஸல்) அவர்களின் வாழ்க்கையில் இருந்தும் அடிப்படையாக எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஷரியா சட்டம் என்பது கோலப்புள்ளி மாதிரி நகராது. எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட பிரச்சனை என்பது அந்த புள்ளிகளைச் சுற்றி நகரும் கோலத்தின் கோடுகள் போன்றது.

எடுத்துக் கொள்ளப்படும் பிரச்சனையின் தீர்வு என்பது ஷரியத் சட்டத்தின்படிதான் தீர்க்கப்படுகிறது.

முஆத் இப்னு ஜபல் (ரலி) அவர்களை ஏமனுக்கு கவனராகவும் .தலைமை நீதிபதியாகவும் நபி(ஸல்) அவர்கள் அனுப்ப வைக்க முடிவு செய்து அவர்களின் திறமையை சோதிக்க,

"ஒரு பிரச்சனைக்கு தீர்வு எப்படி எடுப்பீர்கள் ?"

" குர்ஆனிலிருந்து அப் பிரச்சனைக்குரிய தீர்வை எடுப்பேன் "

"குர்ஆனிலிருப்பதை நீர் பெற்றுக் கொள்ள முடியாவிட்டால் என்ன செய்வீர் ? "

நபி (ஸல்) அவர்களின் வாழ்வும் வாக்கும் ஒரு சேர அமையப் பெற்ற ஹதீஸ்களில் இருந்து அப் பிரச்சனைக்குரிய தீர்வை எடுப்பேன்"

"ஹதீஸ்களில் இருப்பதை நீர் பெற்றுக் கொள்ள முடியாவிட்டால் என்ன செய்வீர் ?"

"அப்பிரச்சனைக்குரிய தீர்வை முழு மூச்சாக தீவிரமாக ஆராய்ந்து கற்ற அறிவைக் கொண்டு தீர்வு செய்வேன்"

நபி (ஸல்) அவர்கள் முஅஃது இப்னு ஜலல் (ரலி) அவர்களின் நெஞ்சைத் தட்டிக் கொடுத்து துஆ செய்தார்கள்.

மிஷ்காத் பக்கம் 324 .மேலும் திர்மீதி ,அபூ தாலுத் ,தாரமீ

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 3

(இதயத்தில் கரும்புள்ளி)



மனித உடல் எப்போதும் தனக்குள் ஏற்படும் நோய்க்கான எதிர்வினைகளை வெளிப்படுத்திவிடும்.இதனால் உடல்நிலை சரியில்லாத போது வாந்தி,தலை சுற்றல்,குமட்டல் போன்றவை ஏற்படுகின்றன.

ஆனால் உடல் பாகங்களில் ஏற்படும் சிவப்பு புள்ளிகளை வைத்தும்,நமக்கு ஏற்பட்டுள்ள நோய்கள் குறித்து தெரிந்து கொள்ள முடியும்.அது எப்படி என பார்க்கலாம்..!

உங்களுடைய பின்பகுதியில் சிவப்பு நிற புள்ளிகள் இருந்தால்,உங்கள் உள்ளாடைகள் சுத்தமாக இல்லை அல்லது மிகவும் அழுத்தமான உள்ளாடைகளை அணிகிறீர்கள் என அர்த்தம்.

உங்கள் தாடை மற்றும் கழுத்துப் பகுதியில் புள்ளிகள் ஏற்பட்டால்,உங்களுடைய அட்ரீனல் சுரப்பிகள் சரிவர வேலை செய்யவில்லை என அர்த்தம்.

முதுகுப் பகுதி மற்றும் தோள்பட்டைகளில் புள்ளிகள் ஏற்பட்டால்,செரிமான பிரச்சனை உள்ளதாக அர்த்தம்.

உங்கள் மார்புப் பகுதியில் புள்ளிகள் இருந்தால்,ஹார்மோன்கள் சரிவிகிதமாக இல்லை என அர்த்தம்.

உங்களுடைய கை முட்டி,கால் முட்டிப் பகுதிகளில் புள்ளிகள் தோன்றினால்.அலர்ஜி அல்லது பூஞ்சை தொற்று ஏற்பட்டுள்ளது என அர்த்தம்.

வயிற்றுப் பகுதியில் இது போன்ற புள்ளிகள் ஏற்பட்டால்,இரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவு சரிவிகிதத்தில் இல்லை என அர்த்தம்.

கால்களில் புள்ளிகள் ஏற்பட்டால்,அழகு சாதன பொருட்களால் ஏற்பட்ட அலர்ஜி அல்லது ஊட்டச்சத்து குறைபாடு என அர்த்தம்.

உடலில் எந்தெந்த இடங்களில் சிவப்பு புள்ளிகள் விழுந்தால், என்ன நோய் தாக்கியுள்ளதை அறிந்தோம். ஆனால் கண்களுக்கு தெரியாமல் சதா இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் இதயத்தில் பாவங்கள் செய்யப்படும் போதெல்லாம் இதயத்தில் கரும்புள்ளி விழுகிறது என்பதாக நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள் கூறியிருப்பதாக ...

நபிகள் நாயகம் (ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம்) அவர்கள் கூறினார்கள்: ஃபிதன் (துன்பங்களும், சோதனைகளும்)

பின்னப்பட்ட பாயில் நார்கள் சொருகப்படுவது போல் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இதயத்திற்குள் சொறுகப்படும்.

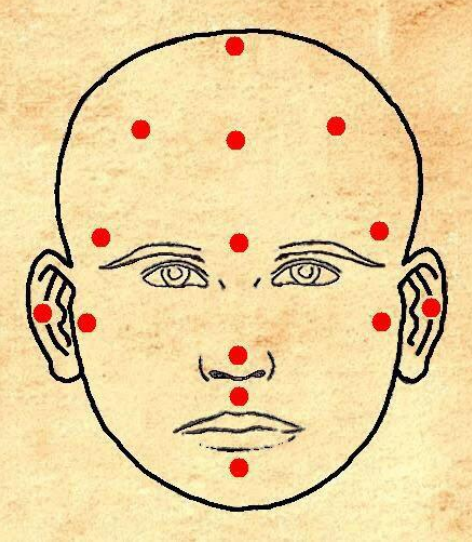
எந்த இதயம் ஃபிதனை ஏற்றுக் கொள்கிறதோ அதன் மேல் ஒரு கரும்புள்ளி விழும். ஃபிதனை ஏற்றுக் கொள்ளாத இதயத்தில் ஒரு வெண்புள்ளி வைக்கப்படும்.

பிறகு இதயங்கள் இரு வகைப்படும்: வெள்ளை – ஒரு வெறுமையான பாதை போல ஆகிவிடும். இதன் பின் வேறெந்த ஃபிதனும், வானமும், பூமியும் இருக்கும் வரை அதனைப் பாதிக்காது.

இன்னொரு வகை கருமையானது, ஒரு கவிழ்க்கப்பட்ட கோப்பையைப் போல் அது நன்மையானதை அடையாளம் காணாது, தீயவைகளை விலக்காது. (நூல் முஸ்லிம்)"

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 4

(வர்மப் புள்ளிகள்)



வர்மம் (மர்மம் எனவும் அறியப்படும்) அல்லது அழுத்துமிடம் என்பது மனித உடலிலுள்ள நரம்புகள் அல்லது நரம்பு புள்ளிகள் ஆகும். இந்த அறிவைப் பெற்றிருப்பதன் மூலம் சிகிச்சை அளிக்கவோ அல்லது தற்காப்புக் கலையாகவோ பயன்படுத்தலாம். வர்மம் என்ற சொல்லுக்கு 'உயிர்-ஆற்றல் பற்றிய அறிவியல்' எனப்பொருள். இது 5000 ஆண்டு பழமை வாய்ந்த மருத்துவ முறையாகும். இது லெமுரியா கண்டம் எனப்படும் குமரிக் கண்டத்தில் தோன்றிய மருத்துவமாகும். ஆதலால் வர்மமே மருத்துவ முறைகளுக்கு முன்னோடியாக உள்ளது எனக்கூறலாம்.

ஏனெனில் லெமுரியா கண்டத்திலேயே முதல் உயிர் தோன்றியதாக அறிவியலாளர்கள் சான்று பகர்கின்றனர். லெமுரியர்கள் எனும் தமிழர்கள் நாகரீகத்தின் உச்சத்திலிருந்த காலக்கட்டத்தில் கடற்கோளால் லெமுரியா எனும் குமரிக்கண்டம் அழிந்துபட, மீதமுள்ள துணிக்கையான குமரி மண்ணில் விட்டுச்செல்லப்பட்ட மருத்துவமே வர்ம மருத்துவமாகும்.

தமிழ் மரபில் தோன்றிய தற்காப்புக் கலைகளில் ஒன்று வர்மக்கலை . உடலின் முக்கிய நாடிகள், நரம்புகள் அல்லது புள்ளிகளில் தாக்குவது அல்லது சிகிச்சை அளிப்பதே வர்மக் கலையாகும்.

வர்ம சூத்திரம் எனப்படும் தமிழ் மருத்துவ விஞ்ஞானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டு, பின்னாளில் தற்காப்புக் கலையாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது இது.

உடல் சீராக இயங்குவதற்காக, உடலின் 126 இடங்களில் நின்று இயங்கும் உயிர்நிலைகளே வர்மப் புள்ளிகள் எனப்படும்.

நரம்புகள், மூட்டுகள், தசைநார், தசைகள் அல்லது உறுப்புகளை உயிர்நிலைகளின் ஓட்டம் என்று கூறுவர்.

கழுத்துக்கு மேல், கழுத்திலிருந்து தொப்புள் வரை, தொப்புள் முதல் மூலாதாரம் வரை, இரு கைகள், இரு கால்கள் என மொத்தம் 126 வர்ம முனைகள் உள்ளன. இவற்றை வர்மக்கலையின் மூலமாக தாக்குதல் மற்றும் சிகிச்சை அளிக்கும் முறைகளைக் கற்பித்து வருகிறார்கள்,

“வர்மம் என்பது உயிர் தங்கியுள்ள இடங்களைக் குறிக்கும். உயிர்நிலைகள் மனிதனுடைய ஒவ்வொரு பாகத்திலும்

இணைந்துள்ளன. மொத்தமுள்ள 126 வர்மங்களில் படு வர்மம், தொடு வர்மம், தட்டு வர்மம், அடங்கல் வர்மம், நோக்கு வர்மம் போன்றவை முக்கியமானவை. மனிதர்களை தொடாமல் வீழ்த்தும் 'மெய் தீண்டா கலை' வர்மத்தின் உச்சகட்டமாகும்.

படு, தொடு, தட்டு, அடங்கல் ஆகிய நால்வகை வர்மங்களில் படு வர்மமானது மனித உடலின் உள்புறத்தில், சற்று ஆழமாக அமைந்துள்ளது. 'படு' என்பது படுவேகத்தைக் குறிப்பதாகும்.

இதில், மனிதர் மீது ஒரு மாத்திரை அளவில், அதாவது ஒரு செ.மீ. அளவுக்குத் தாக்கினால்கூட, தாக்கப்பட்டவரின் வர்மப் புள்ளியானது, மயக்கம் ஏற்படுதல், சுயநினைவு இழத்தல், கை கால் செயலிழப்பு போன்ற பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும்.

‘தொடு வர்மம்’ என்பது உடலில் 96 இடங்களில் உள்ளது. இதில், எதிராளி உடலில் உள்ள வர்மப்புள்ளியை அழுத்துவதன் மூலம், அவரை வீழ்த்த முடியும். சிறு செயலழிப்பு இருக்குமே தவிர, பெரிய பாதிப்புகள் இருக்காது.

அதேபோல, விபத்து போன்றவற்றால் வர்மப் புள்ளிகளில் அடிபட்டு, பாதிக்கப்பட்டவருக்கு இந்த வர்மத்தின் மூலம் சிகிச்சை அளித்து, குணப்படுத்த முடியும்.

தொடுவர்மத்தின் அடுத்த நிலை தட்டு வர்மம். இது, உள்ளங்கை தட்டு, முன்கால்படம், பக்கவாட்டு கால்படம், குதிக்கால் தட்டு, புறங்கால் தட்டு ஆகிய முறைகளில் தாக்குதல் நிகழ்த்துவதாகும். இந்த முறையில் தாக்கும்போது, வர்மப் புள்ளிகளில் அதிர்வை ஏற்படுத்தி, உடலில் பரவச் செய்யமுடியும்.

‘அடங்கல் வர்மம்’ என்பது, உடலில் உள்ள 14 உயிர்காக்கும் வர்மப் புள்ளிகளாகும். விபத்தில் சிக்கியவருக்கு தொடுவர்ம நிலையில் சிகிச்சை அளித்தும் பயனில்லை எனில், அவரது நாக்கின் கீழ் உள்ள ஜவ்வு போன்ற பகுதியில் ஆட்காட்டி விரலை வைத்து அழுத்துவதன் மூலம், பாதிக்கப்பட்டவன் எழச் செய்ய முடியும். இது ‘நாக்கு திரட்சி வர்மம்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஒன்றுக்கும் மேற் பட்டவர்கள் நம்மைத் தாக்க வரும்போது, நோக்கு வர்மம் மூலம் அவர்களது எண்ணத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். நோக்குவர்மம் பாய்ச்சப் பட்டவர்களுக்கு சில விநாடிகளுக்கு என்ன நடந்தது என்றே தெரியாது. வந்த நோக்கத்தையும் மறந்துவிடுவர்.

இதேபோல, வர்ம சிகிச்சைக்கு வரும் நோயாளிகளின் மூச்சுக்காற்று, உடல் அசைவுகள், மூச்சு வாங்கும் நிலை ஆகியவற்றைக் கொண்டு, எந்த வர்மப் புள்ளியில் பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை கணித்துவிட முடியும்.

தியானம் மூலமாக மனதை ஒருங்கிணைத்து, ஆன்மபலத்தின் மூலமாக சிகிச்சை அளிப்பதற்கு வர்மம் உதவுகிறது. வர்மக்கலையின் உச்சகட்டமான ‘மெய் தீண்டா கலை’, பிறர் உடலைத் தொடாமலேயே, நமது உள் ஆற்றல் மூலமாக எதிரியை நிலைகுலையச் செய்வதாகும். மிருகங்களைக்கூட நம் பாதையிலிருந்து விலகச் செய்ய முடியும். நோயாளிகளின் உடலைத் தொடாமலேயே சிகிச்சை அளிக்க இக்கலை உதவுகிறது.

குண்டலினி சக்தியை மேலெழுப்பி, அதன்மூலம் உடலில் உள்ள 7 சக்கரங்களையும் இயங்கவைத்து, அதில் உற்பத்தியாகும் ஆன்ம சக்தியை, நம் உடலாற்றல் மூலமாக எதிராளி மீது உட்செலுத்துவதே இதன் அடிப்படையாகும்.

தற்காப்புக்கலை, மற்றவர்கள் மீது தாக்குதல் நடத்துவதற்கான கலை அல்ல. நம்மை தற்காத்துக் கொள்வதுடன், பிறரையும் பாதுகாப்பதாகும்.

ஒருவர் ஆயுதத்துடன் தாக்கவந்தால், பாதுகாப்புக்காக அவரது உடலில் உள்ள தொடுவர்மப் புள்ளிகளை தாக்கி, செயலிழக்கச் செய்யலாம்.

பின்னர், எதிராளியை மன்னித்து, வர்ம சிகிச்சை மூலம் குணமடையச் செய்வதே வர்ம ஆசானின் கடமையாகும். அதேசமயம், நல்லவர்கள் தாக்கப்பட்டால், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஆசானால் வர்ம சிகிச்சை அளித்து, பழைய நிலைக்கு கொண்டுவர முடியும்.

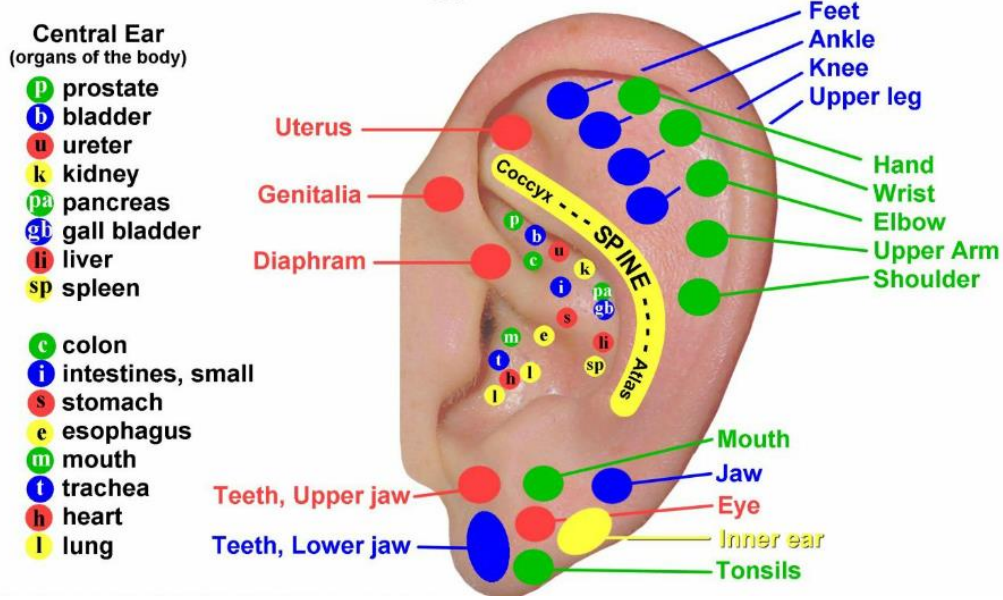
.

புத்தகங்களைப் படித்தோ, இணையதளத்தில் பார்த்தோ வர்மக்கலையை கற்றுக்கொள்ள முடியாது. இவ்வாறு செய்வது மிகவும் ஆபத்தானது. முறையான பயிற்சியால் மட்டுமே முழுமையாக கற்க முடியும்.

வர்மம் என்பது தற்காப்புக்கலை மட்டுமின்றி, சிகிச்சையையும் உள்ளடக்கியதாகும். பாரம்பரியமான இந்தக் கலையை, அடுத்த தலைமுறைக்கும் கொண்டுசேர்க்க வேண்டும்

Ear Chart

Reflexology Ear Chart



b

அக்கு பஞ்சர் மருத்துவத்தின் ஆணியேர் சிறிய மொட்டையான எவர்தில்வர் ஊசிதான்.

5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மொகஞ்சதாரோ ,ஹாரப்பா நாகரீக காலத்திலேயே அக்குபஞ்சர் மருத்துவம் இருந்தற்குரிய சான்றுகள் நிறைய கிடைத்துள்ளன . கூரிய எலும்பு துண்டு , இன்னபிற..

இதய நோய் முதல் சிறுநீரகக் கோளாறு வரை அனைத்து நோய்களுக்கும் ஊசி குத்தல்தான் பிரதானம் . அக்கு ஊசி விலை 100 காலின் பெரு விரலின் ஓரத்தில் புள்ளியை குத்தி 24 தடவை சுழற்றுகிறேன் . சுகருக்கு இப்போதுதான் சிகிச்சை ஆரம்பித்திருக்கிறேன்.

காலில் குத்தினால் கண்ணில் உள்ள கோளாறு நீங்குகிறது . கையில் ஊசியை செருகினால் காலிலுள்ள மூட்டு வலி குணமாகிறது .பிட்டியில் குத்தினால் பல் வலி குணமாகுமா ... கேட்கணும்எல்லாமே மாயாஜாலமாகவே நமக்குப் படுகிறது .. உடலில் 12 பாதைகள், 12 வகை ரேகைகள் உள்ளன .இந்த ரேகைகளில் மட்டும் 900 ஊசிக் குத்தல் இடங்கள் உள்ளன ஒவ்வொன்றும் சுமார் ஒரு அங்குலத்தில் 10 பாகம் .உங்கள் உடலில் மொத்தம் 4200 புள்ளிகள் உள்ளன .எங்கே குத்த வேண்டும் எப்படியெல்லாம் குத்த வேண்டும் என்று அக்கு பஞ்சர் மருத்துவர்கள் சொல்வார்கள் . சொல் கேட்க வேண்டும். நமது FB அக்குபஞ்சர் மருத்துவர்கள் செல் நம்பரில் தொடர்பு கொள்ளவும். கன்சல்டிங் Fees கண்டிப்பாக கொடுக்கவும் மருந்து மாத்திரைகளின் கலவையால் கருவானவனல்ல மனிதன். இயற்கை சக்திகளின் இணைப்பால் உருவானவன் தான் மனிதன் .உடலில் மருந்து மாத்திரைகள் குறைவால் வருவதல்ல நோய். உடலில் இருக்க வேண்டிய இயற்கை சக்தி குறையும் போது வருவதுதான் நோய். அதை இயற்கை சக்தியை தந்து நோயை நீக்குவதுதான் அறிவு.

அக்குபஞ்சர் மருத்துவத்தில் பத்தியங்கள் இல்லை. பரிசோதனை கருவி இல்லை. அதனால் பக்கவிளைவும் இல்லை அப்போ செயற்கை மருந்து மாத்திரை எதற்கு ? அக்கு மருத்துவத்தின் கேள்விக்கு மற்ற மருத்துவர்களிடம் பதில் இல்லை . சீன நாட்டில் மனித உடம்பை 5 மையங்களாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள்.

வயிற்றுப் பகுதியை "நிலம் " என்றும் இருதயப் பகுதியை " நெருப்பு " என்றும் சிறுநீரகங்களை "நீர் " என்றும் ,மூக்குப் பகுதியை "காற்று " என்றும் கண்கள், காது, வியர்வை நாளங்கள் போன்றவை "ஆகாயம் " என்றும் பிரிக்கிறார்கள். இதற்கு தக்கவாறு நோயின் வரம்பு புள்ளிகளை இனம் கண்டு குத்துகிறார்கள் . நோய் போயே போய் விடுகிறது. அதற்காக சீனா வரை போக வேண்டாம் .இந்த மருத்துவத்தை சீனாவுக்கு இந்தியாவில் இருந்து கொண்டு போனவரே நம்ம சித்தர் "போகர் "தான் (ஏழாம் அறிவு ஆசாமி)

சமகாலத்தில் அக்குபஞ்சரைஅனஸ்தீஸியாவுக்குக் கூட (மயக்கம் வர) உபயோகிக்கிறார்கள் 1921 -ல் சீனாவில் இம்மாதிரி ஊசி மட்டும் குத்தி ஒரு பெண்ணின் இதயத்தை டாக்டர் கையில் தனியாக எடுத்துக் காட்டியதாக "நியூயார்க் டைம்ஸ் " ஆசிரியர் ஸெய்மூர் டாப்பிங் சத்தியம் பண்ணுகிறார் .இதைப் பார்க்கிறவர்களுக்குத்தான் கொஞ்சம் மயக்கம் வந்ததாம் .இதயம் இழந்தவள் ஆரஞ்சு ஜூஸ் குடித்துக் கொண்டிருந்தாளாம் .ஜூஸில் புளிப்பு ஜாஸ்தி ன்னு சொன்னாளாம் .

அக்கு எப்படி வேலை செய்கிறது என்பது பற்றி மருந்து விஞ்ஞான ரீதியில் இன்னும் காரணம் கிடைக்கவில்லை . கிடைத்து சொன்னால் உங்கள் வீட்டு நோபல் பரிசு தேடி வரும்

உங்களது காதில் 127 அக்குபுள்ளிகள் உள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு உடல் உறுப்புகளுடன் தொடர்புடையது , இதனால்தான் உங்கள் உடலிலுள்ள அனைத்து சக்தி நாளங்களும் காதில் முடிவடைகின்றன. என்று பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சீனாவில் கண்டுள்ளனர் .

திருக்குர்ஆனிலும் காதுகளை தட்டிக் கொடுத்து குகைவாசிகளை 300 வருடங்கள் தூங்க வைத்ததாக , "ஆகவே அக் குகையில் எத்தனையோ வருடங்கள் நித்திரை செய்யும்படி அவர்களுடைய காதுகளைத் தட்டிக் கொடுத்தோம் (குர்ஆன் : 18 : 11)

அக்குபஞ்சர் மருத்துவத்தில் தூக்கத்தை உண்டு பண்ணும் முக்கியசக்துப் புள்ளிகள் காதில் அமைந்துள்ளன. அப் புள்ளியில் அக்கு ஊசியை செருகினால் தூக்கம் தூக்கமாக வரும் தூங்கி விடுகிறார்கள் .மூளை தூக்க நிலையில் வைத்து விடுகிறது. உங்களது காதில் டிரையாங்குலர் போஸ்ஸா என்னும் பகுதியில் உள்ள ஷன்மேன் (Shenmen) அக்குபஞ்சர் புள்ளி தூக்கத்தை வரவழைப்பதற்கும், தூக்கத்தில் விழிக்கும் தொந்திரவு இல்லாமல் தூங்குவதற்கும் அக்குபஞ்சர் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. காதில் ஆன்ட்டிராகஸ் (Anti tragus). என்னுமிடத்தில் உள்ள சப் கார்டெக்ஸ் (Sub-Cortex) என்னும் பகுதியில் அமைந்துள்ள அக்கு பஞ்சர் புள்ளி மனதை மயக்கத்தில் ஆழ்த்தி தூக்க நிலைக்கு கொண்டு செல்லும் சக்தி வாய்ந்த அக்குபுள்ளிகள் என்று தற்காலத்தில்தான் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. காதின் வெளித்தோற்றமும் .கருவில் இருக்கும் குழந்தையின் அமைப்பும் நமது உள் உறுப்புகளின் தொடர்புடையதாக ஒன்றுக்கொன்று சார்ந்து இருப்பது இறைவனின் அதிசயம். சற்று நேரம் படத்தை உற்று நோக்கவும் .(மீள் பதிவு)

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 6

(குர்ஆனின் புள்ளிகள்)



"ஆரம்பகாலத்தில் அரபி எழுத்துக்கள் ஒரே எழுத்துருவைக் கொண்டிருந்தாலும் தற்போது உள்ள எழுத்துகளைப் போல் "நுத்தா" புள்ளி அமைப்பிலான எழுத்துகள் இருக்கவில்லை.

உதாரணமாக ஂ= ஆயின், ஂ=க்ஹாயின், ஸ=ஸீன், ஸ=ஷீன் இன்னும் பல எழுத்துகள் ஒரே வடிவ அமைப்பையும், ஆனால் வெவ்வேறு ஒலி அமைப்பையும் கொண்டுள்ளன. அவற்றை வேறுபடுத்துவது புள்ளிகள் தான்.

குர்ஆன் உலக மக்கள் அனைவருக்கும் வழங்கப்பட்ட வேதமாக இருப்பதால், அரபி மொழியைக் கற்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அரபி அரபியற்குத் தாய் மொழியாக இருந்ததால் எந்த விதமான சிரமமும் இன்றி பேசி, மற்றும் குர்ஆனையும் ஒதிவந்தனர்,

ஆனால் அரபி அல்லாத பிற மொழிக்காரர்களுக்குக் கடினமாக இருந்ததால் குர்ஆன் ஒதுவதில் பிழை ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளதால் "நுக்தா" என்ற அடையாளப் புள்ளி அமைப்பு கொண்டு வரப்பட்டது.

உதாரணத்திற்கு ூ(மஸல) என்ற வார்த்தை முற்கால எழுத்துப்படி எழுதப்படுமானால் ூ என்று புள்ளி இன்றி எழுதப்படும், இதை ூ (மஸல) அல்லது ூ (மபல) அல்லது ூ (மதல) அல்லது ூ (மனல) அல்லது ூ (மயல) என எப்படி வேண்டுமானாலும் படிக்கலாம். இவை அனைத்தும் ஒரே வித வடிவமைப்பை கொண்டுள்ளன.

எனவே புள்ளிகளை வைத்துத்தான் எழுத்துகளை இனங்காண முடிகிறது. இதை அரபியர்களால் சரியாகப் படிக்கமுடியும், அரபியர் அல்லாதவர்களுக்கு பிழை ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது குர்ஆன் இறை வார்த்தை என முஸ்லிம்கள் நம்புவதாலும் பிழையின்றி படிப்பதற்கு ஏற்றவாறு நுக்தா என்னும் புள்ளி அடையாள வடிவத்தை கொண்டுவந்துள்ளனர். {ஂ=ஆயின், ஂ=க்ஹாயின், ஸ=ஸீன், ஸ=ஷீன், ஸ=ஸாத், ஸ=லாத், ஃ=தால், ஃ=த்தால், ப=பா, ப=தா, ப=ஸா}, அத்துடன் உயிர் மெய் அடையாளக்குறிகளும் கொண்டுவரப்பட்டது.

உயிர் மெய் அடையாளம் என்பது உதாரணத்திற்கும் தமிழில் (ெ)ஒற்றை கொம்பு, (ே)இரட்டை கொம்பு, (ா)துணைக்கால் போன்ற உயிர் மெய் அடையாளங்களை வைத்துத்தான் கா என்றும், கி என்றும், கே என்றும் அடையாளப்படுத்தி படிக்கப்படுகிறது.

இல்லை என்றால் தமிழ் என்ற வார்த்தை தமழ என்று உயிர் மெய்க் குறியீடு இல்லாமல் எழுதினால், இதை தமிழ் என்றும் படிக்கலாம் அல்லது திமிழ் என்றும் படிக்கலாம் அல்லது தமழ என்றும் படிக்கலாம்.

உயிர் மெய் அடையாளம் இல்லாதிருந்தால் அரபி மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டுள்ளவருக்கு எளிதாக இருக்கும், ஆனால் அரபி அல்லாதவருக்கு மிகக் கடினமாக இருக்கும் என்பதை உணர்ந்து, பிற்காலத்தில் உயிர் மெய்க் குறியீடுகள் கொண்டுவரப்பட்டன.

ஒரு எழுத்திற்கு மேலே கோடுப்போட்டால் (ஃபதஹா) அகரமாகவும், கீழே கோடுப்போட்டால் (கஸ்ரா) இகரமாகவும், அரபி எழுத்து (ا) வாவ்வைப் போன்று மேலே சிறிய அடையாளமிட்டால் (தம்மா) உகரமாகவும் மாறும். இதைத் தவிர்த்து, இன்னும் பல அடையாளங்களும் உண்டு.

இன்றும் நடைமுறையில் அரபியர்கள் குர்ஆனைத் தவிர்த்து ஏனைய புத்தகங்கள், வலைத்தளங்கள், சாலையோரத் திசைகாட்டிகள் என அனைத்திலும் உயிர் மெய்க்குறியீடுகள் அடையாளமிடப்படாமலே எழுதப்படுகின்றன.

எந்த நாட்டில் உள்ள குர்ஆனாக இருந்தாலும் அதில் கண்டிப்பாக உயிர் மெய் அடையாளம் இடப்படுகிறது. இது பொதுவாகக் கடைபிடிக்கின்ற விதியாகும், இதைத் தவிர்த்து, குழந்தைகளின் ஆரம்பகால கல்விப் புத்தகங்களிலும் உயிர் மெய் அடையாளங்கள் இடப்படுகின்றன. மற்ற எதிலும் உயிர் மெய் அடையாளம் இடுவதில்லை."

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 7
(தமிழ் மொழியின் புள்ளிகள்)

நூற்றாண்டு											
கி.மு. 3	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி.பி. 6	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி.பி. 9	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி.பி. 14	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி.பி. 18	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊
கி.பி. 19	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊

தமிழ் மொழியின் பரிணாம வளர்ச்சிக்கு புள்ளி எழுத்துக்கள்தான் தடை செய்கின்றன. எதிர்காலத் தமிழ் எழுத்துக்கள் பழங்கால அரபி எழுத்துக்களைப் போல புள்ளி இல்லாமல் போகுமோ ?

திருகுர்ஆனின் அமைப்பு இயல்பில் ஒரு ஒலி வடிவ தொகுப்பு ஆகும். இது அவ்வாறே நபி (ஸல்) அவர்களால் மற்றவர்களுக்கும் போதிக்கப்பட்டது. எனவே இது எழுதப்பட்ட நூல்களை போல் அல்லாமல், ஒருவர் மற்றவருக்கு அறிவுரை கூறுவது போலவே அமைந்துள்ளது.

இதன் காரணமாக தன்னிலை மற்றும் படர்க்கை சொற்கள் ஒரே வசனத்தில் ஒருங்கே பல இடங்களில் வருகின்றன. மேலும் சில வசனங்கள் நினைவூட்டலுக்காக பல இடங்களில் திரும்பத் திரும்ப கூறப்பட்டுள்ளன.

மேலும் ஆதி கால அரபு எழுத்துக்கள் புள்ளிகள் இல்லாத " கோபேச "எழுத்துக் களால் எழுதப்பட்டு வந்தது . அதாவது கூட்டெழுத்தாகவும் அதில் எந்த புள்ளிகளும் இல்லாமல் எழுதப்பட்டு வந்தது.

பின்னர் வந்த கலீபாக்களின் காலத்தில் மிக எளிதாக அரபி அல்லாத அஜமிகளும் குர்ஆனை படித்து விளங்குவதற்காக புள்ளிகள் , கோடுகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

இது (குர்ஆன் என்னும்) வேதமாகும். அறிவுள்ள மக்களுக்காக இதன் வசனங்கள் அரபி மொழியில் விவரிக்கப் பட்டுள்ளன. (குர்ஆன் : 41:3)

தமிழில் உயிர் எழுத்து 12 ம் மெய்யெழுத்து 18 ம் சேர்த்து ஆக (12 + 18) மொத்தம் 30 எழுத்துக்களைக் கொண்டு எழுதுவது என்பது எதிர்காலத் தமிழாகும் .

தற்காலத்தில் 12 X 18 = 216 எழுத்துக்களை 30 எழுத்தாக குறைப்பதற்கு தடையாக இருப்பது புள்ளி உள்ள மெய்மெழுத்துகள் அதாவது க் ச் ஞ் ட் இந்த புள்ளிகள் தான் கணணி உட்பட மொழியியல் இயந்திரங்களுக்கு பெரிய தலை வலியாக இருக்கிறது எனவே மெய்யெழுத்துக்களில் உள்ள புள்ளியை நீக்கிவிட்டால் வெறும் " க " என்பது " க் " யை குறிக்கும் . " க " க்கு மேலே புள்ளி இருப்பதாக கற்பனை செய்ய வேண்டும் .

அப்போ " க " வை எப்படி எழுதுவது

க+அ = கஅ , " கி"யை க+இ = கி

" காக்கை " யை எப்படி எழுதுவது

" கஆ க கஐ " = காக்கை

அப்துல் காதர் = அ ப த உ ல க ஆ த அ ர

தமிழ் எழுத்துக்களின் சீர்திருத்தம் என்பது பிராமி எழுத்துக்கள் , வட்டெழுத்துக்கள் ... தந்தை பெரியார் தமிழ் எழுத்து சீர்திருத்தம் என்று எத்தனையோ பரிணாமத்திற்கு பிறகு நீங்கள் படிக்கும் தமிழ் மொழியாக உள்ளது. இதுவும் கடந்து போகும் என்ற நியதிப்படி தமிழுக்கும் மாற்றம் வரத்தானே செய்யும் !

இதனால் கம்ப்யூட்டரில் பிட் (Bit) களின் எண்ணிக்கை குறையும் . கம்ப்யூட்டரின் வேகம் இட குறைவால் கூடும் என்பதாக

கணிக்கிறார்கள் . உதாரணமாக

எ க இ ப த உ ப இ ர அ ம இ ட இ ல ஓ ர உ

ந ஈ ல அ ந இ ற அ க க அ ல ப அ தி இ க

க அ ப ப அ ட ட அ ஓ ர உ த ஆ ய அ த த ஐ

ச ஓ த அ ன ஐ ச ள ய த அ வ இ ஞ ஞ ஆ

ன இ க அ ள 20,000 வ அ ர உ ஷ அ ங க அ

ள உ க க உ ம உ ற ப அ ட ட அ த உ எ அ ன

ப அ த ஆ க அ க அ ண ட உ ப இ ட இ க

க அ ப ப அ ட ட அ த உ .

முடியலை ர.ரா .

எழுதப்பட்ட விஷயம் இதுதான் :

"எகிப்து பிரமிடில் ஒரு நீல நிறக் கல் பதிக்கப்பட்ட ஒரு தாயத்தை சோதனை செய்த விஞ்ஞானிகள் 20,000 வருஷங்களுக்கு முற்பட்டது என்பதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டது"

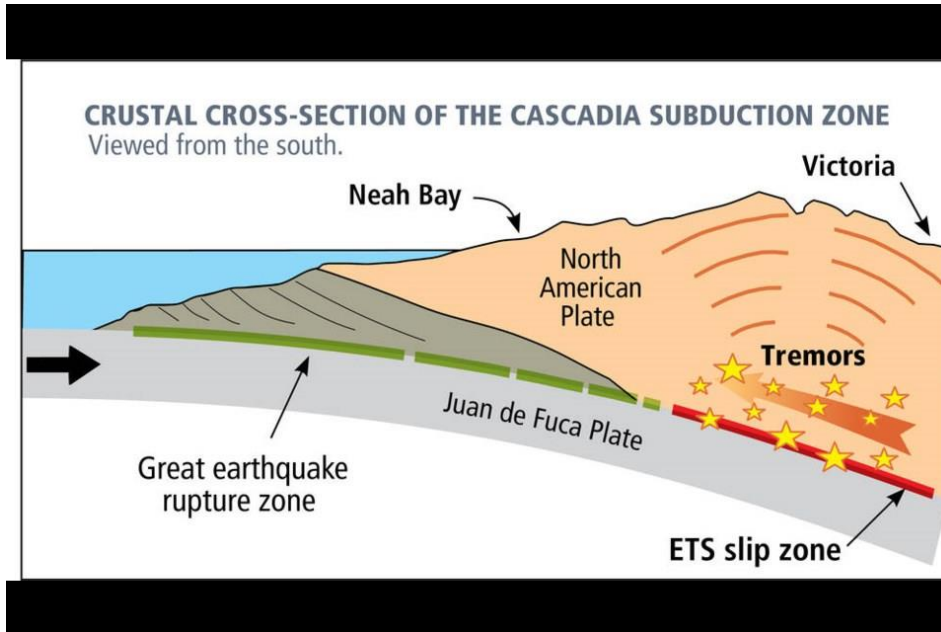
மொத்த தமிழ் எழுத்துக்கள் 216 இல்லை வெறும் 30 தான்.

ர அ . ர ஆ

குறிப்பு : .நண்பர்கள் Com - ல் தங்கள் கருத்துக்களை எதிர்கால தமிழில் எழுதுங்களில் எழுதுங்கள் பார்க்கலாம். (மீள்பதிவு)

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 8

(பூகம்ப புள்ளிகள்)



நில அதிர்வு ரிக்டர் அளவுகோல் என்பது பூகம்பம் அல்லது பூகம்பத்தின் போது பூமியின் மேலோட்டத்தில் வெளியிடப்பட்ட ஆற்றலின் அளவை அளவிடும் ஒரு மடக்கை அளவுகோலாகும்

இது அமெரிக்க நில அதிர்வு நிபுணர் சார்லஸ் எம். பிரான்சிஸ் ரிக்டரின் (1900-1985) பெயரிடப்பட்டது.), ஜெர்மன் பெனோ குட்டன்பெர்க் (1889-1960) உடன் இணைந்து அதன் கண்டுபிடிப்பாளராக இருந்தார்.

நிலநடுக்கங்களின் வலிமையை அளவிட உலகம் முழுவதும் ரிக்டர் அளவுகோல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. 2.0 முதல் 6.9 வரையிலான அளவுகளுடன், 0 மற்றும் 400 கிலோமீட்டர் ஆழத்தில் நிகழும்.

நிலநடுக்கத்தின் மதிப்பு 7.0 புள்ளிகள் அல்லது அதற்கும் அதிகமாக இருக்கும் போது, ரிக்டர் முறை பயன்படுத்தப்படாது, ஆனால் நில அதிர்வு அளவு (Mw) பயன்படுத்தப்படுகிறது, இது தீவிர பதிவுகளுக்கு மிகவும் துல்லியமானது, மேலும் இது தாமஸ் ஹாங்க்ஸ் மற்றும் ஹிரோ கனமோரி ஆகியோரால் முன்மொழியப்பட்டது.

உலகை உலுக்கிய நிலநடுக்கங்கள் :

உலகின் பல நாடுகளில் கடந்த 80 ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட சில நிலநடுக்கங்களின் பட்டியல் வருமாறு:

2012, ஆகஸ்ட் 11: ஈரானின் தாப்ரிஸ் நகரில் ஏற்பட்ட இரட்டை நிலநடுக்கங்களில் 306 பேர் இறந்தனர். ரிக்டர் அளவுகோல் பதிவு: முறையே 6.3, 6.4 புள்ளிகள்.

2011, மார்ச் 11: ஜப்பானில் வடகிழக்கு கடலோரப்பகுதியில் கடலுக்கு அடியில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம், சனாமி தாக்கி சுமார் 18,900 பேர் உயிரிழந்தனர். இந்த நிலநடுக்கத்தால் ஃபுகுஷிமா அணு உலைகளில் விபத்து ஏற்பட்டது. ரிக்டர் பதிவு: 9.0 புள்ளிகள்.

2010, ஜனவரி 12: ஹைதியில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் சிக்கி 2.50 லட்சம் முதல் 3 லட்சம் பேர் வரை இறந்தனர். ரிக்டர் பதிவு: 7.0 புள்ளிகள்.

2008, மே 12: சீனாவின் சிச்சுவான் மாகாணத்தில் ஏற்பட்ட 87 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் இறந்தனர். ரிக்டர் பதிவு: 8.0 புள்ளிகள்.

2006, மே 27: இந்தோனேசியாவின் யோக்யகர்த்தா மாகாணத்தின் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் 6,000 பேர் உயிரிழந்தனர். 15 லட்சம் பேர் வீடுகளை இழந்தனர்.

2005, அக்டோபர் 8: பாகிஸ்தானின் வடமேற்கு எல்லைப்புற மாகாணத்தில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் 75 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் இறந்தனர். ரிக்டர் பதிவு: 7.5 புள்ளிகள்.

2005, மார்ச் 28: இந்தோனேசியாவின் நியாஸ் தீவில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் 900 பேர் இறந்தனர்.

2004, டிசம்பர் 26: இந்தோனேசியாவின் சுமத்ரா தீவுக்கு அருகே கடலுக்கு அடியில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம், சனாமி காரணமாக இந்தியா உள்ளிட்ட இந்தியப் பெருங்கடலைச் சுற்றியுள்ள நாடுகளில் 2.20 லட்சம் பேர் உயிரிழந்தனர்.

2003, டிசம்பர் 26: ஈரானின் பாம் நகரில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் சுமார் 31,884 பேர் இறந்தனர். ரிக்டர் பதிவு: 6.7 புள்ளிகள்.

2001, ஜனவரி 26: குஜராத்தில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் 25,000 பேர் இறந்தனர். 1.6 லட்சம் பேர் காயமடைந்தனர். ரிக்டர் பதிவு: 7.7 புள்ளிகள்.

1993, செப்டம்பர் 30: மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் 7,601 பேர் இறந்தனர். ரிக்டர் பதிவு: 6.3 புள்ளிகள்.

1991, அக்டோபர் 20: உத்தரப்பிரதேச மாநிலத்தில் இமயமலை அடிவாரப் பகுதிகளில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் சிக்கி 768 பேர் உயிரிழந்தனர்.

1988, ஆகஸ்ட் 20: நேபாளத்தின் கிழக்குப் பகுதியில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் 721 பேர் இறந்தனர். பிகார் மாநிலத்தில் 277 பேர் இறந்தனர். ரிக்டர் பதிவு: 6.8 புள்ளிகள்.

1976, ஜூலை 28: சீனாவின் ஹெபேய் மாகாணத்தில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் 2.42 லட்சம் பேர் இறந்தனர். ரிக்டர் பதிவு: 7.8 புள்ளிகள்.

1934, ஜனவரி 15: நேபாளத்திலும், பிகாரிலும் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் சிக்கி 10,700 பேர் உயிரிழந்தனர். ரிக்டர் பதிவு: 8.1 புள்ளிகள்."

ஒரு சின்ன ஃபிளாஷ் பேக் ...

சுமார் கி.மு 2061 முதல் கி.மு 1919 முஹர்ரம் பிறை 10 வெள்ளிக்கிழமை வரையுள்ள ஜோர்டான் நாட்டின் வரலாற்றை திருப்பிப் பார்ப்போம்.

"முதஃபகாத் " என்பது ஜோர்டான் நதி தீரத்திலுள்ள ஸ்தாம் . ஆமோரா , ஆதாம் , ஸ்போயின் , ஸூனுக்கு என்னும் 5 நகரங்களைக் கொண்ட ஒரு நாடு . முதஃபகாத் தலைநகர் ஸ்தாம் , நபி லூத் (அலை) அவர்கள் நபியாக அனுப்பப்பட்டார்கள்.

37 வருட காலமாக ஏகத்துவத்தையும் , சுய ஒழுக்கத்தையும் போதித்தார்கள். இவர்கள் நபி இப்ராஹிம் (அலை) அவர்களின் தம்பி .

இந்த மக்களின் கெட்ட பழக்கம் ஒரினப் புணர்ச்சியாளராக இருந்தனர்.இம்மாக்களின் இக்கொடுமைகள் அதிகரிக்கவே இறைவன் ஜிப்ரயீல் (அலை) .மீக்காயீல் (அலை), இஸ்ராஃபீல் (அலை) ஆகிய 3 வானவர்களை இறைவன் அழகான கவர்ச்சிகரமான முகம் கொண்ட இளைஞர்கள் உருவில் (சில வரலாற்று ஆசிரியர்கள் திரு நங்கை கோலமாக இருக்கலாம்

என்கிறார்கள் அல்லாஹ்தான் அறிவான்) முதஃபகாத்தின் தலைநகர் ஸ்தாமிற்கு அனுப்பி வைத்தான்.

நம்முடைய கட்டளையின் நேரம் வந்ததும் அவர்களுடைய ஊரை மேல் கீழாக கவிழ்த்து விட்டோம் அன்றி அதற்கு முன்னர் அவர்கள் மீது சுடப்பட்ட

செங்கற்கள் மழையைப் போல் பொழியச் செய்தோம். எறியப்பட்ட செங்கல் ஒவ்வொன்றிலும் உங்கள் இறைவனால் அடையாளம் (பெயர்) இடப்பட்டிருந்தது புரட்டப்பட்ட அவ்வூர் வெகு தூரமுமல்ல . விரும்பினால் அதனை நேரில் சென்று பார்க்கலாம் .குர்ஆன் (11: 78 - 83)

முதஃபகாத்தின் தலைநகர் ஸதாமி, பூகம்பத்தின் போது மிகப் பெரிய ஊரையே தலைகீழாக புரட்டிய பூகம்பத்தின் ரிக்டர் அளவு புள்ளியை அல்லாஹ்வே அறிவான்.

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 9

(பங்கு சந்தைப் புள்ளிகள்)



"பிஎஸ்எச் சென்செக்ஸ் (BSE Sensex) மும்பை பங்குச் சந்தை சென்செக்ஸ் என்பது மும்பை பங்குச் சந்தையின் முப்பது மிகப்பெரிய , மிக அதிகம் வியாபாரம் செய்யப்பட்ட நிறுவனங்களின் பங்குகள் உள்ளிட்ட ஒரு பங்கு சந்தை குறியீடு.

ஏப்ரல் 1979இல் 100 புள்ளிகள் அளவில் உருவாக்கப்பட்டது. ஜூன் 1990 முதல் இன்று வரை 10 முறையாக பெருக்கி வந்து இருக்கிறது.

மும்பை பங்கு சந்தை தற்சமயம் (12-08-2011 நிலவரப்படி 'சென்செக்ஸில்'(மும்பை பங்குவிலைச்சுட்டி) உள்ள முப்பது நிறுவனங்கள் உள்ளன

வேர் மார்க்கட்டிங் (பங்கு சந்தை) ஹலாலா? ஹராமா?

வேர் மார்க்கெட் என்பது என்ன என்பதை முதலில் சுருக்கமாகப் பார்ப்போம்.

உதாரணத்துக்காக ஒரு கம்பெனி நடத்துகிறவர் தன்னிடமுள்ள 100 ரூபாய் மதிப்புள்ள தொழிலில் 30 ரூபாய் அளவிற்கு பிறர் கூட்டு சேர்ந்து கொள்ளலாம் என்று அறிவிப்பார்.

(நூறு ரூபாய் என்று சிறிய தொகையை நாம் உதாரணமாக குறிப்பிட்டுள்ளது புரிந்து கொள்ள எளிதாக இருக்கும் என்பதற்காகவே.)

ஒரு பங்கு என்பது 10 ரூபாய்க்கு மேல் தாண்டக் கூடாது என்பது சட்ட விதிமுறை. இவர் தனது பங்கு எழுபது ரூபாய் என்றும், பிறரிடம் வேர் வாங்கியது முப்பது ரூபாய் என்றும் அறிவிக்கிறார். மூன்று பங்குகளை முப்பது ரூபாய் என்று இவர் தீர்மானிக்கிறார். இது முக மதிப்பு எனப்படுகிறது.

ஒரு பங்கை பத்து ரூபாய் என்று அறிவித்தவர் நாட்கள் செல்லச் செல்ல அதிகரிக்கிறார். உதாரணமாக 10 ரூபாய் மதிப்புள்ள

ஒரு பங்கின் மதிப்பு 20, 30, 40 என்று ஏறி சில நேரங்களில் 500, 1000 என்ற அளவுக்கு உயர்த்தி விடுவார்.

பத்து ரூபாய் என்ற முக மதிப்பு குறிக்கப்பட்ட பங்கை ஆயிரம் ரூபாய்க்கு விற்பது ஒன்றே இதன் மோசடியை

அம்பலமாக்குகிறது.

இதில் மார்க்கம் தடை செய்துள்ள பல அம்சங்கள் அடங்கியுள்ளன.

அவரது நிறுவனத்தின் மொத்த மதிப்பே 100 ரூபாய் தான். ஆனால் 30 ரூபாய் மதிப்புள்ள பங்கை முப்பது ரூபாய்க்கு விற்காமல் 3000 ரூபாய்க்கு விற்பதால் அதன் பொருள் என்ன?

முப்பது ரூபாய் மதிப்புள்ள பங்கு 3000 என்றால் மீதமுள்ள எழுபது ரூபாய்க்கான மதிப்பு 7000 ரூபாய் ஆகின்றது. ஆக மொத்தம் பத்தாயிரம் ரூபாய் அவரது கம்பெனியின் இருப்பாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் அந்தக் கம்பெனியின் இருப்பு நூறு ரூபாய் மட்டுமே. இது எவ்வளவு பெரிய மோசடி என்பதைச் சொல்லாமலே அறியலாம்.

பங்குச் சந்தையில் பத்து ரூபாய் என்று எழுதப்பட்ட பங்கு பத்திரம் 1000 ரூபாய்க்கு விற்கப்படுகிறது அப்பட்டமான பித்தலாட்டம். பத்து ரூபாய் பங்கை ஆயிரம் ரூபாய்க்கு ஏன் வாங்குகிறான்?

அந்தக் கம்பெனியில் பத்து சதவிகிதம் உரிமை கொண்டாட இதை வாங்கவில்லை. நாம் ஆயிரம் ரூபாய்க்கு வாங்கியதை 1100 க்கு வாங்கும் ஏமாளி கிடைப்பான் என்பதுதான் இதன் அடிப்படை. சங்கிலித் தொடராக இப்படி ஏமாற்ற முயும் என்பதால் இதன் விபரீதம் மக்களுக்குப் புரியவில்லை.

அந்தக் கம்பெனியை இழுத்து மூடுகிறார்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். ஆயிரம் ரூபாய்க்கு வாங்கிய பங்கைக் கொடுத்தால் ஆயிரம் ரூபாய் தருவார்களா?

மாட்டார்கள்.

அந்தக் கம்பெனியின் இருப்பே நூறுதான் எனும் போது பத்து ரூபாய் முகமதிப்பு என்பதால், 'பத்து ரூபாயை வாங்கிக் கொண்டு போ ' என்று என்பார்கள்.

நாம் 10000 முக மதிப்பில் வெளியிடப்பட்ட ஒரு பங்கை வாங்கிய ஒருவரிடமிருந்து சில நாட்கள் கழித்து 5 இலட்சத்திற்கு வாங்குகிறோம் என்று வைத்து கொள்வோம்.

அந்தக் கம்பெனி நமக்குரிய பங்குக்கு இலாபம் தர வேண்டும். நாம் ஐந்து லட்சத்துக்கு பங்கு வாங்கியதால் ஐந்து இலட்சத்துக்கான இலாபத்தைத் தருவார்களா?

மாட்டார்கள்.

மாறாக முக மதிப்பாகிய பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு என்ன இலாபம் வருமோ அதைத்தான் தருவார்கள்.

அடுத்து நாம் கவனிக்க வேண்டிய இன்னொரு விஷயம் உள்ளது. நாம் ஒரு கம்பெனியில் பங்குதாரர் என்றால் அந்தக் கம்பெனியின் தயாரிப்பு கொடுக்கல் வாங்கல் அனைத்திலும் நமக்கும் பொறுப்பு உண்டு.

அந்தக் கம்பெனியில் நாம் சேர்ந்தால் நம்முடைய பங்கு ஹலாலான தொழிலில் இடப்பட்டுள்ளதா? அல்லது ஹராமான தொழிலில் இடப்பட்டுள்ளதா? என்பது தெரியாது. ஆகமான தொழில் என்று உறுதியாகத் தெரியாத வரை அதில் நாம் முதலீடு செய்வது கூடாது.

ஒரு வியாபாரத்தில் கூட்டு சேர்பவர்கள் அந்த வியாபாரத்தின் மொத்த கணக்கு வழக்குகளைப் பார்ப்பதற்கு உரிமை பெற்றவர்கள். ஆனால் ஷேர் மூலம் கூட்டு சேர்ந்தவர்களுக்கு இந்த உரிமை வழங்கப்படாது.

எந்தத் தொழிலில் முதலீடு செய்யப்பட்டது? எவ்வளவு செலவானது? எவ்வளவு இலாபம் வந்தது? என்ற எந்த விபரத்தையும் இவர்களால் அறிந்து கொள்ள முடியாது.

எனவே முற்றிலும் ஹராமான மக்களை ஏமாற்றும் மோசடி வியாபாரமாகிய பங்குச் சந்தையில் முஸ்லிம்கள் பங்குகளை வாங்கவோ, விற்கவோ கூடாது.

Rahmath Rajakumaran

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் தொடர் « ஒற்றைப் புள்ளி » யை சுற்றிச்சுற்றியே பதிவுகள் நகருகிறதே , «ஃபிக் காதல் » தொடர் எப்போது ஆரம்பிக்கப் போகிறீர்கள் ? என்று நண்பர் ,தன்ஸீத், அசன் இன்று சுபுஹு தொழுகை முடிந்து கபர் பாத்திஹா ஓதும் கேட்டார்.

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் தொடர் « ஒற்றைப் புள்ளி » யை சுற்றிச்சுற்றியே பதிவுகள் நகருகிறதே , «ஃபிக் காதல் » தொடர் எப்போது ஆரம்பிக்கப் போகிறீர்கள் ? என்று நண்பர் ,தன்ஸீத், அசன் இன்று சுபுஹு தொழுகை முடிந்து கபர் பாத்திஹா ஓதும் கேட்டார்.

« சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் இன்னும் நிறைய இருக்கிறதே, இப்போ பதியும் பதிவுகள் புள்ளியை மையமாக வைத்து பதிவுகள் போடப்படுகிறது , பிறகு கோடு, அப்புறமா வட்டம்... என்று சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் பதிவு நிறைய இருக்கிறது , இன்ஷா அல்லாஹ் அப்புறமாக ஃபிக் காதல் கண்டிப்பாக சொல்றேன் »

ஃபி என்றதுமே நம் ஒவ்வோர் ஆன்மாவும் சுகப்படுகிறது , தித்திக்கிறது , தொட்டு சொந்தம் கொண்டாட நினைக்கிறது , அது சரி, இனம் இனத்தோடுதானே சேரும் ,

ர.ரா

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 10

(புள்ளிகளை அலட்சியம் செய்யாதீர்கள்!)

புள்ளி ஒன்று குறைந்தாலும் இணையமே திறக்காதே!

ஒரு நிமிடத்தில் இன்டர்நெட்டில் அப்படி என்னதான் நடக்கிறது..!

இன்டர்நெட் யுகம் என்று அனைவரும் கூறுகையில், அப்படி இன்டர்நெட்டில் என்னதான் நடக்கிறது என்பதையும் ஒரு பார்வை பார்ப்போம்.

ஒரு நிமிடத்தில் என்னவெல்லாம் நடக்கிறது இன்டர்நெட்டில்..

உலகம் முழுவதும் தகவல் களஞ்சியமாக பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் கூகுள் மூலம் 1 நிமிடத்திற்கு 20 லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட தேடுதல்கள் நிகழ்கின்றன.

சமூக வலைத்தளமான ஃபேஸ்புக்கில் 60 லட்சம் பேரால் பார்க்கப்படுகின்றன. அது மட்டும் அல்லாமல் ஃபேஸ்புக்கில் ஒரு நிமிடத்திற்கு 2 லட்சத்தி 77 ஆயிரம் லாகின்கள் செய்யப்படுகின்றன.

மனதில் தோன்றியவற்றை அப்பொழுதே நம்மை ட்விட் செய்ய சொல்லும் ட்விட்டரில் ஒரு நிமிடத்திற்கு 1 லட்சம் ட்விட்கள் செய்யப்படுவதோடு, 320-திற்கும் மேற்பட்ட ட்விட்டர் அக்கவுண்டுகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

ஃபோட்டோ ஷேரிங் மூலமாக மனதில் பட்டென்று ஒட்டி கொள்ளும் ஃப்லிக்கரில் ஒரு நிமிடத்திற்கு 3 ஆயிரம் ஃபோட்டோக்கள் அப்லோட் செய்யப்படுகின்றன. 2 கோடி ஃபோட்டோக்கள் பார்க்கப்படுகின்றன.

ப்ரொஃபெஷனல் தோரணையில் கலக்கும் லின்க்டுஇன் சமூக வலைத்தளத்தில் 100-க்கும் மேற்பட்ட அக்கவுண்டுகள் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன. 47 ஆயிரம் அப்ளிக்கேஷன்கள் டவுன்லோட் செய்யப்படுகின்றன.

இப்பொழுதெல்லாம் அதிக மக்களால் மொபைலில் நெட் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதில் 1 நிமிடத்திற்கு 1,300 பேர்கள் மொபைல் மூலம் இன்டர்நெட்டிற்கு வருகை தருகிறார்கள்.

சமூக வலைத்தளங்கள் பெருகி வரும் காலத்தில் கூட இ-மெயில் மவுசு குறையவில்லை தான். 20 கோடியே 40 லட்சம் இ-மெயில்கள் ஒரு நிமிடத்திற்கு பரிமாறி கொள்ளப்படுகிறது. எதை பற்றிய சரியான குறிப்பேடுகள் தேவைப்பட்டாலும் பட்டென்று ஞாபகம் வருவது விக்சிப்பீடியா.

இதில் 1 நிமிடத்திற்கு 6 பக்கங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

இப்பொழுது பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதைவிட அடுத்தடுத்த ஆண்டில்களில் 2 மடங்கு அதிகமாக நெட் டிவைஸ்கள் பயன்படுத்தப்படும் என்றும் சில முக்கிய தகவல்கள் கூறுகின்றன.

6 லட்சத்தி 39 ஆயிரத்தி 800 ஜிபி அளவு ஐபி தகவல் பரிமாற்றங்களும் நிகழ்கின்றன. அது மட்டும் அல்லாமல் ஆன்லைன் மூலம் அதிகமான புத்தகங்களை விற்பனை செய்து வரும் அமேசானில் 1 நிமிடத்திற்கு 83 டாலர் அதாவது ரூ.10 476,7 மதிப்புக்கு புத்தகங்கள் விற்பனையாகின்றன.

இப்படி அடுத்து அடுத்து இன்டர்நெட் பற்றிய பெரிய தகவல்களை கூறுகிறது ஒரு பரபரப்பான ரிப்போர்ட். இந்த தகவலை படித்தவர்கள் மற்றவர்கள் போல் சும்மா இன்டர்நெட் உலகம் என்று சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஒரு நிமிடத்தில் என்னவெல்லாம் நடக்கிறது என்ற புள்ளி விவரத்தினையும் தெரிந்து கொண்டு சொல்லலாம், இது இன்டர்நெட் யுகமென்று. எத்தனைதான் வேகமாக இருந்தாலும், புள்ளி ஒன்று குறைந்தாலும் இணையமே திறக்காதே! எனவே புள்ளிகளை புள்ளி தானேன்னு அலட்சியம் செய்யாதீர்கள்!



கணிதமும்-புள்ளியியலும் சமூகத்தின் அனைத்து துறைகளிலும் நகமும்-சதையுமாக பயன்பட்டு வருகின்றன. படித்தவர்கள் மட்டுமன்றி, பாமரரும் லட்சம், கோடி எண்ணிக்கை கொண்ட கணிதத்தை ஒற்றை படத்தில் புள்ளியல் மூலம் அறியச் செய்யலாம்.

உணவு, உற்பத்தி, விவசாயம், தொழில்துறை, மின்உற்பத்தி, போக்குவரத்து, தகவல்தொடர்பு, மருத்துவம், வானவியல், புவியியல், வனத்துறை என புள்ளியியல் தொடர்பில்லாத துறைகளே இல்லை எனலாம்.

மக்கள்தொகை கணக்கெடுப்பு, சர்வதேச சந்தை மதிப்பீடு, புதிய திட்டங்களின் தேவைகள் மற்றும் நிறைவடைந்துள்ள புதிய திட்டங்களின் இப்போதைய நிலை குறித்து எளிதாக கணக்கில் கொள்ள புள்ளியியல் உதவுகிறது.

தரமான புள்ளிவிவரங்களின் அடிப்படையில் எடுக்கப்பட்ட முடிவுகளும் செயல்பாடுகளும் வெற்றியை தந்துள்ளன. அதுபோலவே தரமான புள்ளிவிவர சேகரிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடிவுகளும் கட்டுரைகளும் சான்றோர் நிறைந்த சபையில் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக, இருந்து வருகிறது. தரமான எண்ணிக்கை இல்லாதபோது ஒருசில போட்டிகளில் வெற்றி வாய்ப்புகள் கிடைக்காது என்பதைக்கூட எளிதில் கணக்கிட முடியும்.

மகாபாரத கதை மகாபாரதத்தில் பாண்டவர்களுக்கும், கவுரவர்களுக்கும் போர் மூண்டபோது, துரியோதனன் உட்பட அனைவரும் கவுரவர் சேனையே வெற்றி பெறும் என்று நம்பினர் அதற்கு அவர்களுக்கு நம்பிக்கை தந்தது எண்ணிக்கையே. கவுரவர் சேனை "11அக்ரோணிகளைக் கொண்டதாகவும்". பாண்டவர் சேனை "7 அக்ரோணிகளைக் கொண்டதாகவும்" இருந்ததேயாகும். ஒரு அக்ரோணி என்பது 2,17,600 எண்ணிக்கையை கொண்டதாகும்.

ஆனால் போரில் குறைந்த எண்ணிக்கையிலிருந்த பாண்டவர்கள் வெற்றி பெற்றது, அவர்களின் நெஞ்சுரம் கொண்ட தன்னம்பிக்கையும், போர் திறமையுமாகும்.

கர்ணனுக்கும் அர்ஜுனுக்கும் நேருக்குநேர் யுத்தம் மூண்டபோது கர்ணனுக்கு மாவீரன் சல்லியன் தேரோட்டியாகச் செல்கிறான் என்றவுடன், அர்ஜுனன் கவலை கொண்டார். அதற்கு கிருஷ்ணன், கர்ணனும் சல்லியனும் திறம் வாய்ந்தவர்கள் என்றாலும் அவர்கள் இருவரும் இணைந்து போவது சாத்தியமில்லாத ஒன்று; ஆகவே வெற்றி நம்முடையதே என்று கணித்து சொன்னார்.

அதுபோலவே போர்க்களத்தில் கர்ணனை, அச்சுனன் மார்புக்கு குறிவைக்க சல்லியன் சொன்ன போது தலைக்கு குறிவைத்து குறி தவறி அர்ஜுனன் உயிர் தப்பினான் என்பது கதை.

இங்கே சல்லியனின் பேச்சை கர்ணன் கேட்கமாட்டான் என்ற கிருஷ்ணனின் கணிப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். எனவே, புள்ளியியலில் துரித ஆய்வுகளிலும், மாதிரி ஆய்வுகளிலும் கணிப்பாய்வு செய்வதின் அவசியத்தை முன்னிறுத்திய கருத்துக்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக கருதப்படுகிறது.

எகிப்து நாட்டில் ஏழு வருடம் தொடர் பஞ்சம் ஏற்பட்டதையும், அப்பஞ்சத்திலிருந்து மக்களை பாதுகாக்க நபி யூசப் (அலை)

அவர்கள் செய்த யுக்தியையும் திருக்குர்ஆனில் இறைவன் பதிவு செய்துள்ளான் .

قَالَ تَزْرَعُونَ سِنِينَ دَابًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذُرُوهُ فِي سُبُلِهِ ۖ لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْغَلَاةُ ۚ

"நீங்கள் தொடர்ந்து ஏழு ஆண்டுகளுக்கு (நல்லபடியாக) விவசாயம் செய்வீர்கள்; பிறகு நீங்கள் அறுவடை செய்த - (விளைச்சல்)லில், நீங்கள் உண்பதற்கு வேண்டிய ஒரு சிறிய அளவைத்தவிர, அதனை அதற்குரிய கதிர்களிலேயே விட்டு வைப்பீர்கள்.

ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعَ شِدَادٍ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَخَصِمُونَ

"பின்னும், அதற்கப்பால் கடினமான (பஞ்சத்தையுடை வருடங்கள்) ஏழு வரும்; நீங்கள் பஞ்சமான ஆண்டுகளுக்காக பத்திரப்படுத்தி முன்னமேயே வைத்திருப்பதில் சொற்ப (அளவை)த் தவிர மற்றதை அவை (அந்த பஞ்ச ஆண்டுகள்) தின்றிவிடும்.

ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاتُّ الْبَاسُ وَفِيهِ يَصْعَبُ الْوُجُودُ

பின்னும், அதற்கப்பால் ஓராண்டு வரும், அதில் மக்களுக்கு நல்ல மழை பெய்யும்; அதில் (விளையும் கனிகளிலிருந்து) அவர்கள் பழரசங்கள் பிழிந்து (சுகமாக) இருப்பார்கள்" என்று கூறினார். (அல்குர்ஆன் : 12:47 -49)
எகிப்து மன்னர் கண்ட கனவுக்கு நபி யூசுஃப் அலை அவர்கள் எடுத்துரைத்த விளக்கப்படி அங்கு ஏற்பட்ட பஞ்சமும் நபி யூசுஃப் அலை அவர்களின் தீர்க்க தரிசனமான முன் யோசனைக்கிணங்க உணவுப் பங்கீட்டு முறையினால் அந்த ஏழு வருடப் பஞ்சத்தைச் சமாளித்து வெற்றி கண்ட வரலாறும் திருக்குர்ஆன் கூறுகிறது
எகிப்தில் ஏற்பட்ட இந்த ஏழாண்டு பஞ்சம் உண்மைதான் என்பதற்கான சான்று இன்றும் இருந்து வருகிறது
அக்காலத்தில் வாழ்ந்த அரசி கருங்கல் ஒன்றில் ஹிப்ரு மொழியில் ஒருவருக்கு எழுதிய கல் வெட்டுக் கடிதம் இன்றும் லண்டன் அருங்காட்சியகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது

அக்கல்வெட்டு குறிப்பில் ஏழாண்டு பஞ்சம் பற்றிய விபரம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

நபி யூசுஃப் அலை அவர்கள் எகிப்து உணவு களஞ்சியத்திற்கு அதிபதியானதும் பஞ்சம் ஏற்பட துவங்கியது

மக்கள் " எங்களிடம் உள்ள உணவுப் பொருட்கள் தீர்ந்து விட்டன தங்களிடமுள்ளதை எங்களுக்கு விற்பனை செய்ய வேண்டும் " என்று கேட்டுக் கொண்டனர்
முதல் வருடத்தில் பணத்தை வாங்கி கொண்டும்

2 வருடத்தில் ஆபரணங்களையும்

3 வருடத்தில் ஆடு மாடுகளை வாங்கிக்கொண்டும்

4 வருடத்தில் அடிமைகளை வாங்கிக்கொண்டும்

5 வருடத்தில் தோப்பு துறவுகளை வாங்கிக்கொண்டும்

6 வருடத்தில் பிள்ளை குட்டிகளை வாங்கிக்கொண்டும்

7 வருடத்தில் அவர்களையே அடிமைப்படுத்திக் கொண்டும் உணவுப் பொருள்களைப் பெற்றார்கள்
பின் பஞ்சம் நீங்கியதும் யூசுஃப் அலை அவர்கள்

"நான் யாவரையும் விடுதலை செய்ததோடு அவரவர் பொருட்களை அவரவர்களுக்கு திருப்பி கொடுத்து விட்டேன்" என்றார்கள்
பஞ்ச காலத்தில் இப்போதுள்ள ரேஷனில் விநியோகிப்பது மாதிரி முதலில் மானியத்திற்கும் பின்னர் இலவசத்திற்கும் உணவுப் பொருட்கள் மக்களுக்கு வழங்கப்பட்டன
குர்ஆனில் இதே அத்தியாயத்தில்

"நிச்சயமாக இவர்களுடைய வரலாறுகளில் அறிவுடையோருக்கு நல்ல படிப்பினை இருக்கிறது. இந்த குர்ஆன் இட்டுக் கட்டப்பட்டக் கட்டுக் கதை அல்ல (குர்ஆன் 12 : 111)

உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு பெறுவதற்கும், இந்திய பொருளாதார வளர்ச்சியை தக்கவைத்துக்கொள்வதற்கும் இத்தகைய வல்லுனர்களின் கருத்துக்கணிப்பாய்வு பலம் வாய்ந்ததாகும்.

ஆனாலும், இந்தியாவில் உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு பெற்ற நிலையிலும், 21.3 சதவீத மக்கள் வறுமைக்கோட்டிற்கு கீழ் வாழக்கூடிய நிலையை ஒழிக்க, புள்ளியியலின் பங்கு மிகப்பெரியதென்பதை உணர வேண்டும்.

Hajamohideen Mohamed Nizam

பயன்தரு தகவல்கள். வாழ்க வளமுடன்!

மனித வாழ்வில் புள்ளியியல் இல்லாத கல்வியே இல்லை என்பதே யதார்த்தம்!

ஞானத்தை தேட வேண்டிய

மனித வாழ்வு தவறிய இடமும் இதுவே; தவறக்கூடாத ஞானத்தை விஞ்ஞானம் பற்றிக் கொண்ட இடமும்; அஞ்ஞானம் பெருக வழிவிட்டதும் அதுவேதான்!

லா இலாஹ இல்லல்லாஹ்!

"இல்லை இலாஹு, அல்லாஹ்வை

(இறைவனை)த் தவிர!"

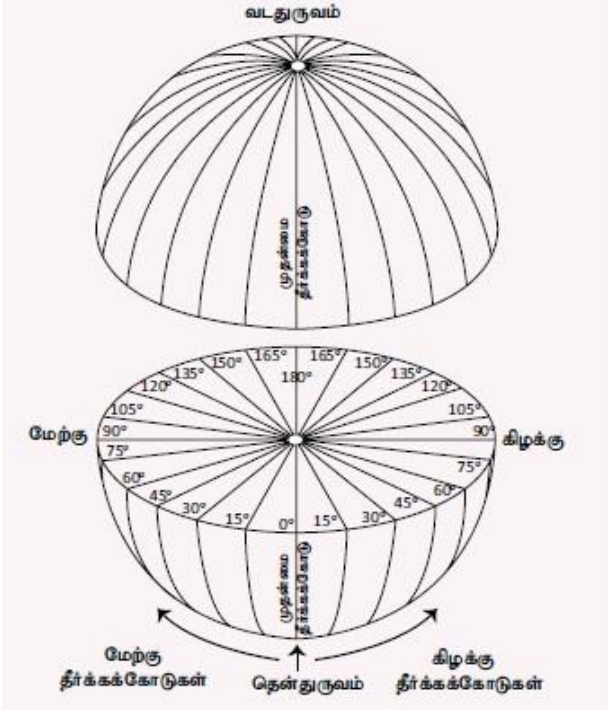
ஞானத்தின் திறவுகோல் அல்லாஹ்விடமே!

நீங்கள் அறியாதவராயிருந்தால், *வேத ஞானம் கொடுக்கப்பட்டவர்களிடம் கேட்டு அறிந்து கொள்ளுங்கள்; *அறிந்தவர்களிடம் கேட்டு அறிந்து கொள்ளுங்கள்; ஷபா நாட்டு அரசியின் சிம்மாசனத்தை உடன் இருந்தவாறே வருவித்த, மூஸா அலை *கற்றறிந்தவரைச் சந்தித்து, ஒன்றாகப் பயணித்தபோது அவரிடம் கற்றுக் கொண்டவையும் *ஞானம் பெற்ற மனிதரைக் கூறும் குர்ஆன் வசனங்கள் உய்த்து உணர்ந்து நல்லறிவு பெறப்பட வேண்டியவை!

ரிஷிமார், சித்தர்கள், மற்றும் இறைநேசரான அவ்லியாமார், மேலும் கற்றறிந்தோரென குர்ஆன் அத்.18 குகைவாசிகளிலும் சிலாகித்துக் கூறியவற்றாலும் உய்த்துணரலாம்.

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 12

(பூமியின் கோடுகளும், மனித வாழ்வும்)



சொல்ல வேண்டிய சேதி தொடரில் கடந்த 11 பதிவுகளும் புள்ளிகளைப் பற்றி ஆய்வு செய்தோம்.புள்ளி நகர்வதால், அது கோடாக பரிணாமிக்கிறது. இனிகோடுகளைப் பற்றி ஆய்வோம்.

உலக உருண்டையில்,செங்குத்தாக அல்லது வடக்கு தெற்காக வரையப்படும் கற்பனைக்கோட்டிற்கு தீர்க்கக்கோடுகள் எனப்பெயர்.

இதன் சரியான தமிழ் பெயர் நிலநிறை கோடு. இவற்றை மெரிடியன் என்றும் அழைப்பர். இலத்தீன் சொல்லான இதற்கு நண்பகல் என்பது பொருளாகும். ஒரு தீர்க்க ரேகையின் . மீதுள்ள எல்லா ஊர்களிலும் ஒரே நேரத்தில் நண்பகல் ஏற்படுவதே இப் பெயரிடுதலுக்குக் காரணமாகும்.

ஒரு இடத்தின் அட்சரேகை, தீர்க்கரேகை அமைவிடம் எதிரெதிர்த் தீர்க்க கோடுகள் எல்லாம் புவியை இரு சமப் பகுதிகளாகப் பிரிக்கும்.

லண்டனில் உள்ள கிரீனிச்சில் (Greenwich) அமைந்துள்ள ராயல் ஆய்வுக் கூடத்தின் வழியாய்ச் செல்லும் தீர்க்க கோட்டுக்கு 0° என்ற அளவு

தரப்பட்டுள்ளது.இக்கோட்டிலிருந்து பிற தீர்க்க ரேகைகள் அளக்கப்படுகின்றன

கிரீனிச்சிற்குக் கிழக்கில் 180° தீர்க்க ரேகைகளும், மேற்கில் 180° தீர்க்க ரேகைகளும் உள்ளன. இவ்விரு தீர்க்க ரேகைகளும் ஒன்றே. இதை ஒட்டியோ, இதன் வழியோதான் சர்வ தேசத் தேதிக் கோடு (International Date Line) செல்கிறது.

நிலத்தையோ தீவுகளின் தொகுப்பையோ இது கடப்பதில்லை. நேரத்தைக் கணக்கிடத் தீர்க்க ரேகைகள் பெரிதும் பயன் படுகின்றன. மேற்கிலிருந்து கிழக்காகச் சுற்றும் புவி 24 மணி நேரத்தில் தன்னைத் தானே ஒரு முறை சுற்றிக்கொள்கிறது.

சர்வதேசத் தேதிக்கோடு அதாவது 360° தீர்க்க ரேகைகள் சுற்ற 24 மணி நேரம் ஆகிறது. எனவே, ஒரு மணி நேரத்தில் 15 தீர்க்க ரேகை சுற்றுகிறது. அதனால் தீர்க்க ரேகை தெரிந்தால் நேரத்தை எளிதில் கணக் கிடலாம். இக்கோடுகள், வட மற்றும் தென் துருவத்தை இணைக்க உதவுகிறது. இது புவியில், நேரத்தை கணக்கிட உதவுகிறது.

இரு தீர்க்கக்கோடுகளுக்கு இடையேயான இடைவெளி 111 கி.மீ
ஒரு தீர்க்கக்கோட்டை கடக்க சூரிய ஒளி எடுத்துக்கொள்ளும் நேரம் 4 நிமிடம்
புவியின் மையத்தில் வரையப்பட்டிருக்கும் 0° கோட்டிற்கு , கிரின்விச் மையக்கோடு GMT – Greanwicht Mean Time எனப்பெயர். இக்கோட்டை மையமாக வைத்துதான் உலகின் நேரம் கணக்கிடப்படுகிறது.
பூமி,மேற்கிலிருந்து கிழக்காக சுற்றுவதால் , கிரின்விச் தீர்க்கரேகையிலிருந்து மேற்கே செல்லச்செல்ல நேரம் குறையும்.கிழக்கே செல்ல நேரம் அதிகரிக்கும்.
180° தீர்க்ககோடு , சர்வதேச தேதிக்கோடு எனப்படுகிறது.

180° மேற்கு மற்றும் 180° கிழக்கு ஆகியவை ஒரே கோடாகும்

உலகின் சூரிய உதயத்தைக்காணும் முதல்நாடு, ஜப்பான்.

உலகில் உள்ள நேரமண்டலங்களின் எண்ணிக்கை, 24.

இந்தியாவின் வழியாக 16 க்கு மேற்பட்ட தீர்க்கக்கோடுகள் செல்கின்றன.

இந்தியாவின் திட்டநேரம் ,82½ ° கிழக்குத் தீர்க்ககோடு செல்லும் அலகாபாத் நகரை மையமாக வைத்துக் கணக்கிடப்படுகிறது. இந்தியாவில் சூரிய உதயத்தைக்காணும் முதல்மாநிலம், அருணாச்சல பிரதேசம்.(97° கி.தீர்க்ககோடு) இந்தியாவில் கடைசியாக சூரிய உதயத்தைக்காணும் மாநிலம், குஜராத் (68° கி.தீர்க்ககோடு)

அருணாச்சல பிரதேசத்திற்கும் குஜராத்திற்கும் இடையேயுள்ள சூரிய உதய நேரம், 1 மணி 56 நிமிடங்கள்.

பூமியின் மீது விஞ்ஞானிகள் கற்பனையாக வரையப்படும் தீர்க்கக் கோடுகள் நேரத்தைக் கணக்கிட , பூமியின் வட துருவத்தையும், தென் துருவத்தையும் இணைக்க பயன்படுவது போல...

நபி (ஸல்) அவர்களும் மனித வாழ்க்கையை பூமி மீது கோடுகளால் வரைந்து, அந்த கோடுகளுக்கு மனித வாழ்வின் நிகழ்வுகளை விளக்கமாகக் கொடுத்தார்கள் .

அப்துல்லாஹ் இப்னு மஸ்லூத்(ரலி) அறிவித்தார்.

(ஒருமுறை) நபி(ஸல்) அவர்கள் (நிலத்தில்) ஒரு சதுரக் கட்டம் வரைந்தார்கள். பிறகு (பின்வருமாறு) கூறினார்கள்:

(நடுவிலுள்ள மையப் புள்ளியான) இதுதான் மனிதன். இந்தச் சதுரம் தான் அவனைச் 'சூழ்ந்துள்ள' அல்லது 'சூழ்ந்து கொண்டுவிட்ட' வாழ்நாளாகும்.

(நடுவிலிருந்து) வெளியே செல்லும் கோடுதான் அவனுடைய எதிர்பார்ப்புகளாகும். இதோ இந்தச் சிறிய கோடுகள் (மனிதனை வந்தடையும்) சோதனைகளாகும்.

(சோதனைகளில்) ஒன்றிலிருந்து அவன் தப்பிவிட்டாலும் மற்றொன்று அவனைத் தீண்டவே செய்யும். (இடையில் ஏற்படும் சோதனைகளான) இவற்றிலிருந்து அவன் தப்பிவிட்டாலும் இ(யற்கை மரணமான)து அவனைத் தீண்டவே செய்யும். புகாரி 6417 அனஸ் இப்னு மாலிக்(ரலி) அறிவித்தார்.

நபி(ஸல்) அவர்கள் (முந்தைய ஹதீஸில் உள்ளபடி) சில கோடுகள் வரைந்தார்கள். பிறகு '(சதுரத்தின் நடுவிலுள்ள கோட்டைக் காட்டி) இதுதான் (மனிதனின்) எதிர்பார்ப்புகள் (என்றும், சதுரத்தைக் காட்டி)

இதுதான் அவனுடைய ஆயுள் (என்றும் கூறிவிட்டு,) இவ்வாறு அவன் (எதிர்பார்ப்புகளில்) இருந்து கொண்டிருக்கும்போது அருகிலுள்ள (மரணம் - ஆயுள் முடிவு எனும்) கோடு அவனை வந்தடைகிறது' என்று கூறினார்கள். ஸஹீஹ் புகாரி : 6418.



எல்லைக் கட்டுப்பாட்டு கோடு என்றால் என்ன?

இந்தியா - பாகிஸ்தான் சுதந்திரம் பெற்ற உடனே ஜம்மு காஷ்மீரை மையமாக வைத்து இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் சண்டையிட்டுக் கொண்டன. இந்தப் பிரச்சனையை விசாரிக்கவும், மத்தியஸ்தம் செய்யவும் இந்தியா - பாகிஸ்தானுக்கான ஐ.நா. கமிஷனை உருவாக்குவதற்கான தீர்மானம் எண் 38 (1948)-ஐ ஐ.நா. 1948-ம் ஆண்டு ஏற்றுக் கொண்டது. ராணுவப் பார்வையாளர்கள் மேற்பார்வையில், போர் நிறுத்த எல்லைக்கோட்டை உருவாக்கிக்கொள்வதற்கான கராச்சி ஒப்பந்தத்தில் 1949-ம் ஆண்டு இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் கையெழுத்திட்டன. மீண்டும் இந்தியாவும், பாகிஸ்தானும் 1971ஆம் ஆண்டு இன்னொரு முறை போரிட்டன. அதன் பின்னால் சிம்லா ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது. இந்திய பாகிஸ்தான் தரப்புகள் பேச்சு நடத்தி, 1949-ம் ஆண்டின் போர் நிறுத்த எல்லைக் கோட்டில் சில பரஸ்பர மாறுதல்களை செய்து அதனை கட்டுப்பாட்டுக் கோடாக (LoC) ஏற்றுக்கொண்டன.

கட்டுப்பாட்டு எல்லை கோட்டின் நீளம் என்ன?

ஜம்மு காஷ்மீரில் இந்த கட்டுப்பாட்டு எல்லைக் கோடு 740 கி.மீ நீளம் செல்கிறது. இந்தியா மற்றும் பாகிஸ்தான் ஆகிய இரண்டு நாடுகளையும் சேர்ந்த ஆயிரக்கணக்கான ராணுவ வீரர்கள் எல்லைக் கோட்டின் இரு பக்கங்களிலும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளனர். இந்த கோடானது பனி படந்த மலைகள் ஊடாகவே செல்கிறது.

எங்கு உள்ளது இந்த எல்லை கட்டுப்பாட்டு கோடு?

1972-ம் ஆண்டு இந்திய பாகிஸ்தான் ஒப்பந்தத்தின்படி இரு நாட்டின் சார்பில் நியமிக்கப்பட்ட ராணுவ அதிகாரிகள் இந்த கட்டுப்பாட்டு எல்லைக்கோட்டின் தென்முனையாக 'சங்கம்' என்ற இடத்தை தீர்மானித்தனர். 'பாயின்ட் NJ9842' என்ற இடத்தை அவர்கள் இந்தக் கோட்டின் வடக்கு எல்லையாகவும் அடையாளம் காட்டினர். ஜம்மு பகுதியில் இந்தக் கோடு பூஞ்ச், ரஜௌரி ஆகிய இடங்களின் வழியாகவும், காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கில் இது குப்வாரா, உரி வழியாகவும் செல்கின்றன.

எல்லைக் கட்டுப்பாட்டு பகுதியில் வேலிகள் போடப்பட்டுள்ளனவா ?

எல்லை கட்டுப்பாட்டு பகுதியின் இரு பக்கமும் ஆண்டுக்கு நூற்றுக்கணக்கான முறை துப்பாக்கி குடு நடக்கிறது. ஆயிரக் கணக்கான படையினர் எல்லை கட்டுப்பாட்டு பகுதியின் இரு பக்கத்திலும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

1990ஆம் ஆண்டு இந்தியா எல்லைக்கட்டுப்பாட்டு பகுதியில் வேலிகள் போடும் பணியினை தொடங்கியது. ஆனால், 2003ஆம் ஆண்டு இந்தியா பாகிஸ்தான் இடையே அமைதி ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானதும் 2013ஆம் ஆண்டுவரை இரு தரப்பிடையே சண்டைகள் குறைந்தன.

ஆனால், 2013க்கு பின் எல்லை கட்டுப்பாட்டு பகுதியில் சண்டைகள் அதிகரித்தன. 2004ஆம் ஆண்டு, இந்திய ராணுவ பொறியாளர்கள் பெரும் பகுதியில் வேலிகளை அமைத்தனர்.

எல்லைக் கட்டுப்பாட்டு கோடு என்பது சர்வதேச எல்லையா?

இந்த 740 கிமீ நீள எல்லை கட்டுப்பாட்டு கோடு அதிகாரப்பூர்வ சர்வதேச எல்லை பகுதி அல்ல. இந்தியப் படைகள் கட்டுப்பாட்டு கோட்டின் இந்திய நிர்வாக பகுதியில் இருக்கும். பாகிஸ்தான் துருப்புகள் பாகிஸ்தான் நிர்வாக காஷ்மீர் பக்கம் நிற்கும்.

இந்தியாவின் நில எல்லை 15106.7 கி.மீ நீளமுடையது.

இந்தியாவின் 17 மாநிலங்கள் நில எல்லையைக் கொண்டதாகும். இந்தியாவில் 7516.6 கி.மீ நீளத்திற்கு கடற்கரை உள்ளது. 13 மாநிலங்கள் கடற்கரை உடையனவாகும்.

மத்தியப் பிரதேசம், சத்தீஸ்கர், ஜார்க்கண்ட், டெல்லி, ஹரியானா ஆகிய 5 மாநிலங்கள் தவிர்த்து ஏனைய மாநிலங்கள் பன்னாட்டு எல்லை அல்லது கடற்கரையைக் கொண்டுள்ள எல்லை மாநிலங்களாகும்.

இந்தியாவின் எல்லை நிர்வாகம் உள்துறை அமைச்சகத்தின் (Ministry of Home Affairs) கீழ்செயல்படும் எல்லை மேலாண்மைத் துறையின் (Department of Border Management) பணியாகும்.

இந்திய எல்லைக் கோடுகளின் பெயர்கள்

இந்தியா என்ற நவீன நாடு ஆங்கிலேயரால் வடிவமைக்கப்பட்டது எனலாம். பெரும்பாலான எல்லைக் கோடுகளை வரைந்தவர்களும் அவர்களே தான். சொல்லப்போனால் இன்றைய சில எல்லைச் சிக்கல்களுக்கும் அவர்களது ஒப்பந்தங்களே காரணமாகின்றன. அந்த எல்லைக் கோடுகளின் பெயர்களைத் தெரிந்து கொள்வது சிக்கலைப் புரிந்துக் கொள்ள வழிவகுக்கும்.

வ.எண் அண்டை நாட்டின் பெயர் எல்லைக் கோட்டின் பெயர்

1. பாகிஸ்தான் - ரெட் கிளிஃப் கோடு (3323 கி.மீ)
2. வங்கதேசம் - புர்பச்சால் (4096.7 கி.மீ)
3. சீனா - மெக்மோகன் கோடு (3380 கி.மீ)
4. பூடான் - இந்தோ-பூடான் (699 கி.மீ)
5. ஆப்கானிஸ்தான் - துரந்த் கோடு (106 கி.மீ)
6. இலங்கை - பாக் சலசந்தி (30 கி.மீ)
7. மியான்மர் - இந்தோ-பர்மா எல்லை (1643 கி.மீ)
8. நேபாளம் - எல்லைக் கோடு (1236 கி.மீ)

ஒரு சின்ன ஒப்பீடு

உமர் (ரலி) அவர்கள் காலத்திய அராபியப் பேரரசு

உமர் (ரலி) அவர்கள் அவர்கள் பதவியேற்பதற்கு முன்னரே, அப்போது பாரசீக்களின் ஸஸ்ஸானியப் பேரரசின் ஒரு பகுதியாக இருந்த ஈராக் மீது அராபியர்கள் தாக்குதல் தொடங்கியிருந்தனர்.

கி.பி. 641-க்குள் ஈராக் முழுவதும் அரபு ஆதிக்கத்தின் கீழ் வந்தது. அரபு இராணுவம் பாரசீகத்தின் மீதே படையெடுப்பைத் தீவிரப்படுத்தியது. நஹாவந்துப் போரில் கடைசி ஸஸ்ஸானியப் பேரரசின் படைகள் முற்றிலுமாக முறியடிக்கப்பட்டன.

உமர் (ரலி) அவர்கள் 644-ல் காலமான போது கிழக்கு ஈரானியப் பகுதியும் கைப்பற்றப்பட்டிருந்தது. உமர் (ரலி) அவர்கள் பத்தரை வருட ஆட்சிக் காலத்தில் இஸ்லாம் 22,51,030 சதுர மைல் பரப்பளவுள்ள நாடுகளை கைப்பற்றியது. அக்கால கட்டத்தில் உலகில் இஸ்லாமிய அரசாங்கமே மிகப் பெரிய அரசாங்கமாக திகழ்ந்தது..

உமர் (ரலி) அவர்கள் காலமான பின்னருங்கூட அரபு இராணுவத்தின் வேகம் குறையவில்லை. கிழக்கே, அவை பாரசீகம் முழுவதையும் கைப்பற்றின. மேற்கே ஆப்பிரிக்கா நோக்கி முன்னேறின. உமர் (ரலி) அவர்களின் வெற்றிகள் பரந்ததாக

மட்டுமல்லாமல் அவை நிரந்தரமானதாகவும் இருந்தன.

ஈரானிய மக்கள் இஸ்லாத்தைத் தழுவினர் என்ற போதும் இறுதியில் அவர்கள் அரபு ஆட்சியிலிருந்து தம் சுதந்திரத்தை மீட்டுக் கொண்டனர். சிரியா, எகிப்து ஆகிய நாடுகள் அவ்வாறு மீட்டுக்கொள்ளவில்லை. இந்நாடுகள் முழுமையான அரபு

மயமானதுடன் இன்றளவும் அவ்வாறே இருந்து வருகின்றன.

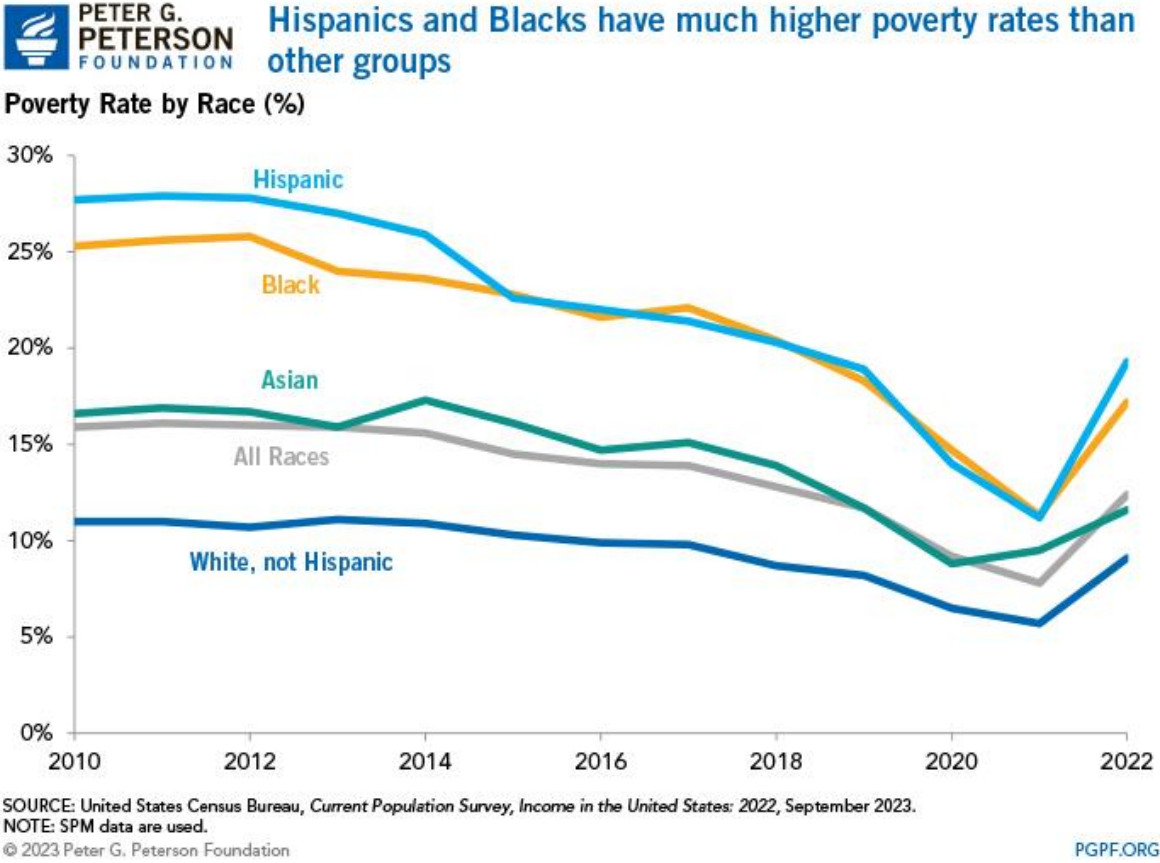
தமது அராபியப் படைகள் வெற்றிகொண்ட இந்தப் பரந்த பேரரசை முறையாக ஆட்சி செய்யத் தக்க சட்ட திட்டங்களை உமர் (ரலி) அவர்கள் வகுத்தார்.

அரபுகள் சலுகைகள் பெற்ற இராணுவப் பிரிவினராகத் தாங்கள் வெற்றி கொண்ட வட்டாரங்களில் வாழ வேண்டும் என்றும் அந்தந்த நாட்டு மக்களிடமிருந்து விலகிக் கோட்டைகளுடைய நகரங்களுக்குள் இருக்க வேண்டுமென்றும் உமர் (ரலி) அவர்கள் முடிவெடுத்தார்கள் .

பெருவாரியாக அரபுகளாக இருந்த முஸ்லீம் ஆட்சியாளர்களுக்குக் குடிமக்கள் திறை செலுத்தி வர வேண்டும். மற்றபடி அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் எவ்வித தலையீடுமின்றி, அவர்களை அமைதியாக இருக்க விட்டுவிட வேண்டும். இன்னும் குறிப்பாக அவர்களைக் கட்டாயப்படுத்தி இஸ்லாத்தில் சேருமாறு செய்யக்கூடாது என்றும் வழி செய்தார்.எனினும் முஹம்மது நபி அவர்களுக்குப் பின்னர் இஸ்லாம் பரவியதற்கு உமர் (ரலி) அவர்கள் ஒரு முக்கியக் காரணமானவராக விளங்கினார்.

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 14

(வறுமைக்கோடு (Poverty Line)



வறுமையை வரையறுப்பதிலும், கணக்கிடுவதிலும் பொருளாதாரத்தின் பங்கு முக்கியம் என்று பார்த்தோம்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தாதாபாய் நவ்ரோஜி தொடங்கி 2011 -ல் மறைந்த சுரேஷ் டெண்டுல்கர் வரை பல பொருளியல் அறிஞர்கள், அரசின் வல்லுநர் குழுக்கள், உலக வங்கி போன்ற அமைப்புகள் வறுமையினை அளவிட முயன்றார்கள்.

அதையொட்டி பல்வேறு விதமான விவாதங்கள் நடந்ததேறியும், எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளுமளவுக்கு எந்த ஒரு வரையறையும், அளவீடும் இன்றுவரை எட்டப்படவில்லை.

‘வறுமை’ என்ன அர்த்தத்தை ஏந்தி வருகின்றதென்பது யார் கேள்வி கேட்கின்றார்கள், அது எப்படி புரிந்துகொள்ளப்பட்டு, யார் பதிலளிக்கின்றார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே அமைகிறது.

வறுமை பற்றி பல்வேறு மதிப்பீடுகள் இருந்தபோதும், வெகுவான விவாதத்திற்கும் அதிக சர்ச்சைக்கும், ஏன் அண்மையில் பொதுமக்களின் எதிர்ப்புக்கும் உள்ளாகியது திட்டக்குழுவின் வரையறையும் மதிப்பீடும் தான் என்பதால் அதனைப் பார்போம்.

அரசுக்காக இந்தியாவின் வறுமையினை மதிப்பிடும் நிறுவனம் திட்டக்குழு ஆகும். வறுமை பற்றிய முறையான மதிப்பீடு முதல் முதலில் 1971 இல் டண்டேகர் மற்றும் ராத் என்ற இரு பொருளியல் அறிஞர்களால் செய்யப்பட்டது.

ஒரு நாளைக்கு 2250 கலோரி உணவு பெறத் தேவையான செலவுத் தொகையினை 'வறுமைக் கோடு' என அன்றைக்கு வரையறுத்திருந்தார்கள். திட்டக்குழு இதை நகர்ப்புறத்துக்கு 2,400 கலோரி, கிராமப்புறத்துக்கு 2100 கலோரி என 1973-74 இல் மாற்றியமைத்தது.

இதனடிப்படையில் அன்றைய விலைவாசியில் தினமும் 2400 கலோரியுள்ள உணவை கிராமங்களில் வாங்க ஒரு மாதத்திற்கு ஒருவருக்குத் தேவைப்பட்ட பணம் ரூ.49.10 நகர்ப்புறத்தில் தினமும் 2100 கலோரி உணவு வாங்க ஒரு மாதத்திற்கு தேவைப்பட்ட பணம் ரூ.56(கவனிக்கவும் 1973 - 74)

இந்த ரூபாய் மதிப்புதான் வறுமைக் கோடு என வரையறை செய்யப்பட்டது. அதாவது, ஒரு மாதத்திற்கு கிராமத்தில் ரூ.49.10-ம், நகர்ப்புறத்தில் ரூ.56-ம் உள்ளவர்கள் வறுமைக் கோட்டிற்கு மேலும் அப்படி இல்லாதவர்கள் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழும் வாழ்வதாக பொருள்.

இந்த வரையறையின்படி, 1973-74-ல் நாட்டின் பாதிப் பேர் வறுமைகோட்டிற்கு கீழே இருந்தனர். 1973-74-ல் நிர்ணயிக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட உணவுத் தேவையை மட்டுமே அடிப்படையாகக்கொண்ட இந்த வறுமைக்கோடு எந்தவித பெரிய மாற்றமும் இன்றி அடுத்த 30 ஆண்டுகளுக்கு தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கப்பட்டது.

ஒவ்வொரு ஐந்தாண்டுக்கும் விலைவாசி ஏற்றத்துக்குத் தேவையான திருத்தங்கள் மட்டும் இதில் செய்யப்பட்டது.

திட்டக்குழுவின் இந்த அணுகுமுறையும், ஒரு மனிதனின் அடிப்படை தேவை வெறும் உணவு மட்டும்தான்.

அந்த குறைந்தபட்ச உணவிருந்தால், அவன் வறுமைக் கோட்டிற்கு மேலே வந்துவிடுகின்றான் என்ற நிலைப்பாடும் கடுமையான குற்றச்சாட்டுகளுக்குள்ளாயின.

ஆக மொத்தத்தில் வறுமைக் கோட்டினை தெளிவாக யாரும் நிர்ணயம் செய்ய முடிவில்லை.

இல்லாத்தின் பார்வையில் வறுமை என்பது இறை நம்பிக்கையின் அடையாளம்.

அல்லாஹ் தனது அடியார்களை, அவர்கள் தன் மீது எந்த அளவிற்கு உறுதியான நம்பிக்கை வைத்து இருக்கிறார்கள் என்று பரீட்சிப்பதற்காக வறுமையின் மூலமும் சோதிப்பான்.

இப்படிப்பட்ட சோதனைகளில் பொறுமையைக் கையாண்டு, உறுதியோடு, நெறி தவறாமல் உண்மை வழியில் நடப்பது தான் நமக்கு மறுமையில் சுவன பாக்கியத்தைப் பெற்றுத் தரும். அல்லாஹ் கூறுகிறான்.

"ஓரளவு அச்சத்தாலும், பசியாலும் செல்வங்கள், உயிர்கள், மற்றும் பலன்களைச் சேதப்படுத்தியும் உங்களைச் சோதிப்போம். பொறுத்துக் கொண்டோருக்கு நற்செய்தி கூறுவீராக! (குர்ஆன்2:155)

ஒரு தடவை நபியவர்களின் வீட்டிற்கு நபியவர்களைச் சந்திப்பதற்காகச் சென்ற உமர்(ரலி) அவ்வீட்டின் வறுமை நிலையைப் பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்கள்.

அப்போது நபியவர்கள் ஒரு ஈச்சம் பாயில் அமர்ந்து இருந்தார்கள். அவர்களுக்கும் அந்தப் பாய்க்கும் இடையே (விரிப்பு) எதுவும் இருக்கவில்லை.

அவர்களுடைய தலைக்குக் கீழ் ஈச்சநார்கள் நிரப்பப்பட்ட தோல் தலையணை ஒன்று இருந்தது. அவர்களின் கால்களுக்கு அருகில் கருவேலை இலைகள் குவிக்கப்பட்டிருந்தன. அவர்களின் தலைமாட்டில் பதனிடப்படாத தோல் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அப்போது அவர்களின் விலாப்புறத்தில் ஈச்சம் பாயின் சுவடுகள் பதிந்திருப்பதைக் கண்டு அழுது விட்டேன்.

அப்போது நபி (ஸல்) அவர்கள், 'ஏன் அழுகிறீர்கள்?' என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு நான், 'அல்லாஹ்வின் தூதரே! கிஸ்ரா, கைஸர் போன்ற மன்னர்களெல்லாம் (தாராளமான உலகச் செல்வங்களைப் பெற்று) வளமுடன் இருந்து வருகின்றனர். தாங்களோ அல்லாஹ்வின் தூதராயிற்றே' என்றேன்.

அப்போது நபி (ஸல்) அவர்கள் 'அவர்களுக்கு இம்மையும், நமக்கு மறுமையும் இருப்பதை விரும்பவில்லையா?' என்று கேட்டார்கள். நூல்: புகாரி-4913

நபியவர்கள் வீட்டில் வறுமையின் காரணத்தினால் இரண்டு மாதங்களுக்கு மேல் அடுப்பு பற்ற வைக்க முடியவில்லை. நூல்: புகாரி-2567

நபியவர்கள் மரணிக்கின்ற வரை ஒரு தடவை கூட தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் அவர்களுடைய குடும்பம் வயிறு நிரம்பச் சாப்பிட்டதில்லை. நூல்: புகாரி-5373

நபியவர்கள் மரணிக்கும் போது கூட வறுமையின் காரணத்தினால் தமது உருக்குச் சட்டையை ஒரு யூதனிடம் கோதுமைக்காக அடகு வைத்த நிலையில் தான் சென்றார்கள். நூல்: புகாரி-2069

நபியவர்கள் பசிக் கொடுமை தாங்க முடியாமல் இரவு நேரத்தில் உணவு தேடிச் சென்றிருக்கிறார்கள். அவ்வாறே நபியவர்களோடு அபூபக்கர்(ரலி), உமர் (ரலி) அவர்களும் பசிக் கொடுமை தாங்க முடியாமல் இரவு நேரத்தில் உணவு தேடிச் சென்றிருக்கிறார்கள் என்ற சம்பவத்தை நாம் புகாரி (3799) யில் காணலாம்.

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 15

(வட்டம்)

படைப்பு என்பது நேர்கோடல்ல ;

அது வட்டம் .

தொடக்கத்தில் ஒரு முடிவு

முடிவில் ஒரு தொடக்கம்.

அது வட்டம் .

நேர் கோட்டிற்குத்தான்

தொடக்கமும் முடிவும் உண்டு .

வட்டத்திற்கு இல்லை .

வட்டம் வரைவதற்கு ஒரு தொடக்கம் உண்டே ?

உண்டு . ஆனால் அது தொடக்கமாக மட்டுமே இருப்பதில்லை.

வட்டத்தின் முடிவும் தொடக்கப் புள்ளியிலேயே நிறைவடைகிறது .

வட்டம் வரைந்து முடித்த பின் அது எங்கே தொடங்கியது என்று வரைந்தவனுக்குத் தெரியும் .பார்ப்பவனுக்குத் தெரியாது .

ஆரம்பத்தில்தான் முடிவும் ; முடிவில்தான் ஆரம்பமும் ஒரே ஒரு புள்ளி , அதுவே கோடாகி, வளைவாகி , வட்டமாகிறது .

படைப்பு என்பது நேர்கோடல்ல ;

அது வட்டம் .

ரப்பியுல் அவ்வல் - 12 திங்களிலிருந்து

ரப்பியுல் அவ்வல் - 12 திங்கள் வரை

ஒரே ஒரு வட்டம் .

ஆதியைப் பற்றியும் , அந்தத்தைப் பற்றியும் அதன் குறியீடாக வட்டத்தின் தொடக்கமும் அதன் முடிவும் பேசும் . (மீள்)

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 16

சூரியன் சந்திரன் நட்சத்திரங்கள் நம் பூமி எல்லாமே வட்ட வடிவம்

நாணயங்கள், கிணறுகள், பழங்கால கட்டிடங்கள் எல்லாமே வட்ட வடிவம்

காரணம் வட்டத்திலுள்ள ஆர்ச் எனப்படும் வளைவுக்கு தாங்கும் சக்தி அதிகம்

ஒரு குறிப்பிட்ட நீளமுடைய ஒரு நூலைப் பயன்படுத்தி சதுரம், செவ்வகம், முக்கோணம் வடிவம் போன்ற வடிவங்களை ஏற்படுத்தி அதன் உட்பகுதியில் அமைந்த பரப்பைக் கணக்கிட்டால் வட்ட வடிவம் கொண்ட அமைப்பில் மீப் பெரும் பரப்பை

வழங்குகிறது !

வட்டம் ஒரு குறிப்பிட்ட புள்ளியிலிருந்து ஒரே தொலைவில் அமைந்த புள்ளிகளைச் சுமந்திருக்கும் வளை வரையாக

அமைகிறது. சூரியன், சந்திரன், நம் பூமி, நட்சத்திரங்கள் எல்லாமே வட்ட வடிவம் .

காரணம் இயற்கை சிக்கனத்தையும் அதே நேரத்தில் பெரும் பரப்பையும் ஏற்படுத்தக் கூடிய வட்டத்தையும்

உருண்டையும்தான் எடுத்துக் கொள்கிறது !

சுவனத்தின் அகலம் வானம் பூமியினுடைய அகலத்தைப் போன்றது குர்ஆன் 57 :21

சுவனத்திற்கு உருண்டையைப் போல ஒரே ஒரு அலகு எனவே சுவனமும் சூரியன் சந்திரன் பூமிப் போன்று உருண்டை வடிவமாக இருக்கலாம்.

காலச்சக்கரம் ஒரு புறம் வேகமாகச் சுழன்று கொண்டிருந்தாலும், மற்றொரு புறம் உலகமும் மனித வாழ்க்கையும் சுற்றிச் சுழன்றுகொண்டிருப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருப்பது சக்கரம்.

சக்கரத்தைக் கண்டுபிடித்தது ஒரு அறிவியல் வெளிப்பாடா, ஒரு விபத்தா அல்லது எண்ணற்ற பயன்களைத் தரக்கூடிய ஒற்றை மந்திரக் குறியீடா ? இந்தக் கேள்விகளுக்கு உறுதியான பதில் கிடைக்காமல் போகலாம்.

தீயை உருவாக்குவது எப்படி என்பதைக் கண்டுபிடித்த பிறகு, மனிதனின் மிகப் பெரிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்பு

சந்தேகமில்லாமல் சக்கரம்தான். சக்கரத்திற்குக் கண்டுபிடிப்புகளின் தொட்டில் என்றொரு பெயரும் உண்டு.

உலகின் எந்த மூலையிலோ இருந்த ஒரு குகை மனிதன் ஒருவன்தான் முதன்முதலில் சக்கரத்தைக் கண்டுபிடித்திருக்க வேண்டும்.

அல்லது ஏற்கெனவே பாணை செய்யப் பயன்பட்ட சக்கரத்தை மேட்டிலிருந்து அந்த நபர் கீழே உருட்டி விட்டிருக்க வேண்டும்.

அது உருண்டு ஓடிய அந்தத் தருணம், ஒரு மாபெரும் கண்டுபிடிப்பு உருக்கொண்டது. அது அளவிட முடியாத வகையில் இந்த உலகைப் புரட்டிப் போட்டிருக்கிறது.

சக்கரம் கண்டுபிடிக்கப்படுவதற்கு முன்னர் பொருள்களை உருட்டி விடுவதற்கு உருளையான மரங்கள்

பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த உருளைகளுக்குப் பதிலாக, அச்ச இல்லாத சக்கரங்கள் வந்தன, பிறகு ஒரு அச்சில் சுழலும் சக்கரங்கள் வந்தன.

உலகின் பண்டைய நாகரிகங்களின் தொட்டில் எனப்படும் மெசபடோமியா நாகரிகத்தில் கி.மு. 3,500 ஆவது ஆண்டில் சக்கரம் கண்டுப் பிடிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது.

ஏர், சூரிய விளக்கு போன்ற கண்டுபிடிப்புகள் இயற்கையில் உள்ள பொருள்கள் அளித்த உத்வேகத்தின் அடிப்படையில் உருவானவை. ஆனால், சக்கரம் இயற்கையின் எந்த முன்மாதிரியையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்படவில்லை.

சக்கரம் உருவான காலம் குறித்துத் தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்களிடையே விவாதம் இருந்தது. அமெரிக்காவில் உள்ள ஸ்மித்சோனியன் பல்கலைக்கழகம் மேற்கண்ட காலத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

சக்கரம் போக்குவரத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படுவதற்கு முன்னதாக, மண்ணைக் குழைத்துப் பாணை செய்வதற்குப் பயன்பட்டிருக்கிறது. ஆரம்ப கால மண் பாத்திரங்கள் கையால் வளையப்பட்டுக்கொண்டிருந்தபோது, அவற்றைத் தெளிவான வட்ட வடிவத்தில் உருவாக்க முடியவில்லை. இந்த நிலையில்தான் மண்பாண்டக் கலைக்கு அடிப்படையான சக்கரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

சுழலும் சக்கரம் மூலம் பாத்திரத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் ஒரு மண்பாண்டக் கலைஞர் இருந்த இடத்திலேயே சமமான அளவில் வடிக்க முடிந்தது.

அந்த வகையில் நாகரிக வளர்ச்சியில் சமையலுக்கான மண்பாத்திரங்களின் உருவாக்கத்திலும் சக்கரங்கள் பெரும் பங்காற்றியிருக்கின்றன. பண்டைய நாகரிகங்களில் சக்கரங்கள் மூலம் மண் பாத்திரங்கள் செய்யப்பட்டதற்கான ஆதாரங்கள் புதைபடிமங்களாகக் கிடைத்துள்ளன.

மண்பாண்டங்கள் செய்ய ஆரம்பித்துக் கிட்டத்தட்ட 300 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, மெசபடோமியர்கள் சக்கரங்களைக் கொண்டு ஒரு பொருளை ஓரிடத்தில் இருந்து மற்றொரு இடத்துக்குக் கொண்டு செல்லவும் பயன்படுத்த முடியும் என்பதைக் கண்டுகொண்டனர்.

அந்தக் காலத்தில் சக்கரங்கள் மரத்தினாலேயே செய்யப்பட்டன. இன்றைக்கு அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட பழைய சக்கரங்களில் பல ஐரோப்பாவின் அடர்ந்த காட்டுப் பகுதிகளுக்குள் கிடைத்துள்ளன.

கி.மு. 2000 வாக்கில் பண்டைய எகிப்தில் சக்கரங்கள் கொண்ட தேர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதற்கான தொல்லியல் ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன.

அந்தக் காலத்தில்தான் சக்கரங்களில் ஆரங்கள் சேர்க்கப்பட்டுச் சக்கரங்களின் வலு அதிகரித்தது, எடையும் குறைந்தது.

உலகில் இதுவரையிலான இயந்திரவியல் கண்டுபிடிப்புகளில் சக்கரமே மிகப் பெரிய கண்டுபிடிப்பு.

அன்றைய ரதங்கள், தேர்களில் தொடங்கி, இன்றைய கார், பஸ், சைக்கிள், தொழிற்சாலை இயந்திரங்கள், கைக்கடிகாரங்கள், திரைப்பட புரொஜெக்டர்கள், ஏன் கீ கொடுக்கும் பொம்மைகள் வரை சக்கரங்கள் இன்றி எதுவும் அசையாது.

அன்று முதல் இன்று வரை மண்பாண்ட உருவாக்கத்திலும், பொதியைச் சுமந்து செல்லும் வண்டிகளிலும் சக்கரங்கள் பயன்பட்டுவருகின்றன.

படம் : - இவ்வளவு நீளமான செங்கடலின் எந்த இடத்தில் கடல் பிளவுபட்டு மூஸா(அலை) அவர்களின் கூட்டத்திற்கு வழிவிடப்பட்டது என்ற கேள்வி பலஆண்டுகளாக அகழ் ஆராய்ச்சியாளர்கள் மத்தியில் இருந்ததுவந்தது.

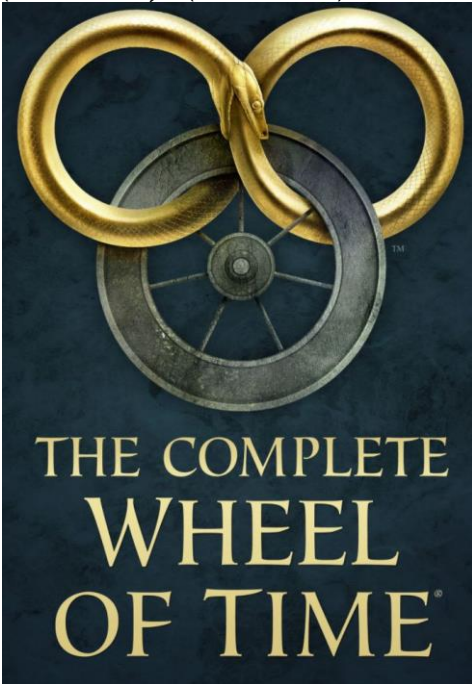
ஒவ்வொரு பகுதியையும் ஆராய்ச்சி செய்து வந்தபோது, அகபா குடாவின் ஒரு இடத்தில் இருகரைகளும் தொடர்ச்சியான கற்குன்றுகளாக இருந்தபோதும், ஒரேயொரு இடத்தில் மாத்திரம் இருகரைகளிலும் அசாதாரணமான மண்மேடுகள் காணப்படுவதை 'ரான் வையாத்' என்ற ஆய்வாளர் அவதானித்தார்.

ஒரு கரை சவுதியின் பக்கமும் மற்றொரு கரை எகிப்தின் பக்கமும் இருந்தது. இதில் எகிப்தின் பக்கம் இருக்கும் கடற்கரை நுவைபா (Nuweiba Beach) அகபா குடாவின் கடலின் அடியில் மூழ்கடிக்கப்பட்ட ஃபிர்அவ்னின் கூட்டத்தினரின் ரதங்களின் சக்கரங்கள், ஆயுத தளவாடங்கள் மற்றும் எலும்பு கூடுகள் இருந்த அதேவேளை, அந்த குறிப்பிட்ட இடம் மட்டும் ஆழம் குறைந்த நிலையில் இருப்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

தங்கத்திலான சக்கரங்கள் சலுதி நூதனசாலையில் இருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 18

(காலச் சக்கரம் (Wheel of time)



காலச் சக்கரம் (Wheel of time) அல்லது காலத்தை காலசக்ரா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. காலச் சக்கரம் பல மத மரபுகள் மற்றும் தத்துவங்களில் காணப்படும் ஒரு கருத்தியலாகும். கால நேரத்தை சுழற்சியாக அது மீண்டும் மீண்டும் மீண்டு வருவதாக இந்து மதம், சமணம், சீக்கியம் மற்றும் பௌத்தம் போன்ற இந்திய வம்சாவளியைச் சேர்ந்த மதங்கள் கருதுகிறது . இஸ்லாத்திலும் காலச் சக்கரத்தின் சில நிகழ்வுகளை குர்ஆன் குறிப்பிடுகிறது .

وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يُجَادُّ مَا يُؤْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُّ بِكُمُ الدَّوَابِرَ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

கிராமப்புறத்தவர்களில் சிலர் (தர்மத்திற்காகச்) செலவு செய்வதை நஷ்டமாகக் கருதுபவர்களும் இருக்கிறார்கள்; நீங்கள் (காலச் சக்கரத்தில் சிக்கித்) துன்பம் அடைய வேண்டுமென்றும் எதிர்பார்க்கிறார்கள் -

ஆனால் அவர்கள் மீதுதான் கெட்ட காலம் சுழன்று கொண்டு இருக்கிறது - இன்னும், அல்லாஹ் (எல்லாவற்றையும்)

கேட்பவனாகவும்(யாவற்றையும்) நன்கு அறிபவனாகவும் இருக்கின்றான். (குர்ஆன் : 9:98)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ يَئُودُكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ

நிச்சயமாக அல்லாஹ் வானங்களையும், பூமியையும் உண்மையைக் கொண்டே படைத்திருக்கின்றான் என்பதை நீர் பார்க்கவிலையா? அவன் நாடினால் உங்களைப் போக்கிவிட்டு புதியதொரு படைப்பைக் கொண்டு வருவான் என்பதாக குர்ஆன் (14:19 மற்றும் 35:16)

நபி (ஸல்) அவர்கள் காலம் பற்றி கூறும் போது :

"ஆதமுடைய மகன் என்னை நோவினைப்படுத்துகின்றான். அவன் 'காலத்தின் நஷ்டமே'...என்று சொல்ல வேண்டாம் ஏனெனில் நிச்சயமாக நானே காலமாக இருக்கின்றேன்.அதன் இரவையும் , பகலையும் புரட்டிக் கொள்கிறேன். நான் நாடினால், இரண்டையும் கைப்பற்றிக் கொள்வேன் " அபுஹுரைரா - புகாரி
இந்துக் கடவுளுக்குக் கூட காலத்தின் பெயர்கள் இடப்பட்டன. சிவனை 'மஹா கால' (Maha Kala) என்றும், 'காலாக்னீ ருத்ராய்' (Kalagni Rudraya) என்றும் மந்திரங்கள் சொல்லுகின்றன. அதாவது மாபெரும் காலம், இறுதி நேரத்தில் எல்லோரையும் விழங்குபவன், காலம் என்னும் தீயில் அனைத்தும் கருகி சாம்பல் ஆகும்—விபூதி ஆகி விடும் என்பதை இந்துக்கள் உணர்வர். அதே போல விஷ்ணுவையும் 'பூத, பவ்ய, பவத் பிரபு' (விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமம்) என்று அழைப்பர். அதாவது அவனே "கடந்த, வரும், நிகழ்காலம்". எல்லா கடவுளரையும் "குணத்ரயாதீத, காலத்ரயாதீத" என்றும் இந்துக்கள் போற்றுவர். அதாவது இறைவன் என்பவன் குணத்தையும், காலத்தையும் கடந்தவன். அவனை நமது காலம் கட்டுப்படுத்தாது. சுழலும் காலத்தை சக்கரமாக கையில் வைத்து சுழற்றுபவராக உருவகப்படுத்துகிறார்கள்.
அண்டவியல் விஞ்ஞானம், காலா (நேரம்) நித்தியமானது என்கிறது. மற்ற வேதங்களில் காலம் நான்கு வகையான சுழற்சிகளில் பொது நிகழ்வுகளை மீண்டும் மீண்டும் சுழலச் செய்கிறது.

மிகச்சிறிய சுழற்சி ஒரு மகா-யுகம் (பெரிய வயது), நான்கு யுகங்கள் தர்ம யுகங்களாக : 1) சத்திய யுகம் , 2) திரேதா யுகம் , 3) துவாபர யுகம் மற்றும் 4) கலியுகம் என்றும் நான்கு யுகங்கள் முடிந்தவுடன் மீண்டும் கிருத யுகம் துவங்கி நான்கு யுகங்கள் வரும்—இவ்வாறு பல கோடி கோடி ஆண்டுகள் மீண்டும் மீண்டும் நிகழும் .

ஒரு மன்வந்தரம் (மனுவின் வயது) 71 மகா யுகங்களைக் கொண்டுள்ளது . ஒரு கல்பத்தில் (பிரம்மாவின் நாள்) 14

மன்வந்தரங்கள் மற்றும் 15 சந்தியாக்கள் (இணைக்கும் காலங்கள்) உள்ளன என்று காலத்தைப் பிரிக்கிறது.

இது 1,000 மகா- யுகங்கள் நீடிக்கும்.அதைத் தொடர்ந்து சமமான நீளம் கொண்ட பிரலயா (பகுதி கலைக்கப்பட்ட இரவு)

வருகிறது, அங்கு ஒரு பகல் மற்றும் இரவு ஒரு முழு நாளை உருவாக்குகிறது.

ஒரு மகா-கல்பம் (பிரம்மாவின் வாழ்க்கை) பிரம்மாவின் 100 ஆண்டுகளில் 12 மாதங்கள் 30 முழு நாட்கள் (100 360-நாள் ஆண்டுகள்) அல்லது 72,000,000 மகா- யுகங்கள் வரை நீடிக்கும் , அதைத் தொடர்ந்து சமமான நீளம் கொண்ட மகா-பிரளய (முழு கலைப்பு - கியாமத் என்று இறுதி நாள்) ஏற்படுகிறது.

நாட்களைக் குறிப்பிடும்போது, இறைவன் "நிச்சயமாக நாம்தாம் வானங்களையும் பூமியையும் அதற்கு மத்தியில்

உள்ளவைகளையும் ஆறு நாட்களில் படைத்தோம் " என்று அல்லாஹ் குர்ஆன் வசனம் (50 : 33) குறிப்பிடுகிறான்

"வானத்தில் இருந்து பூமி வரையிலுள்ள ஒவ்வொரு காரியத்தையும் அவனே ஒழுங்குபடுத்துகின்றான். நீங்கள் எண்ணுகிற

கணக்கின்படி 1000 ஆண்டுகளுக்குச் சமமான ஒரு நாளொன்று அவனிடம் சென்றுவிடும்".குர்ஆன் (32: 05)

"ஐம்பதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்குச் சமமான அந்நாளில் மலக்கு ஜிப்ரீல் ஆகிய பரிசுத்த ஆவியும் சென்று ஏறுவார்கள்" குர்ஆன் (70 : 04)

மேலே மேற்கோள் காட்டப்பட்ட குர்ஆன் வசனங்களில் இருந்து "யௌம்" என்ற வார்த்தை 1000 ஆண்டுகளையும் குறிக்கும், 50 ஆயிரம் ஆண்டுகளையும் குறிக்கும் அதே நேரத்தில் ஒரு நாளையும் குறிக்கும் எனவே இப்பதத்திற்கு தகுந்தாற் போல் கால அளவை நிர்ணயிக்க வேண்டும்

திருக்குர்ஆன் விரிவுரையாளர் யூசுஃப் அலி "யௌம் " என்ற வார்த்தை மிக நீண்ட கால அளவு அதை யுகங்கள்.. யுகாந்திரங்கள் (Aeons) என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும் என்கிறார். இங்கு மேற்கோள் காட்டப்பட்ட வசனங்களிலுள்ள "நாள்" என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாக " யுகங்கள் " என்ற சொல்லைப் போட்டு வாசித்து பாருங்கள் மிக துல்லியமாக விஞ்ஞான உண்மை விளங்கும் என்கிறார் மாரிஸ் புகைல்

காலச் சக்கரம் அல்லது காலசக்ரா என்பது திபெத்திய தாந்த்ரீக பௌத்தத்துடன் தொடர்புடைய ஒரு தாந்த்ரீக தெய்வம் ஆகும் , இது சாக்யா , நியிங்மா , காக்க்யு மற்றும் கெலுக் ஆகிய நான்கு முக்கிய பள்ளிகளையும் உள்ளடக்கியது , மேலும் அதிகம் அறியப்படாத ஜோனாங் பாரம்பரியத்தில் குறிப்பாக முக்கியமானது.

காலச் சக்ரா தந்திரம் போர் மோதல்கள் நிலவும் ஒரு உலகத்தை முன்னறிவிக்கிறது. ஒரு உலகளாவிய போர் நடத்தப்படும், இது ஒரு மேசியானிய மன்னரின் தலைமையில் ஷம்பாலாவின் மாய இராச்சியத்தின் விரிவாக்கத்தைக் காணும் " என்கிறது

(ஒற்றைக் கண் தஜ்ஜாலைக் கொல்வதற்கு நபி ஈஸா (அலை) அவர்கள் செய்யும் யுத்தமா ?)

ஜைன மதத்திற்குள் , காலம் ஒரு தொடக்கம் இல்லாமல் முடிவிலிக்கு சுழலும் ஒரு சக்கரம் என்று கருதப்படுகிறது. இந்த காலச் சக்கரம் பன்னிரண்டு ஸ்போக்குகளைக் கொண்டுள்ளது, அவை ஒவ்வொன்றும் பிரபஞ்சத்தின் அண்டவியல் வரலாற்றில் வெவ்வேறு கட்டங்களைக் குறிக்கிறது.

இது மேலும் ஆறு காலங்களைக் கொண்ட இரண்டு சம பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. கீழ்நோக்கி இயக்கத்தில் இருக்கும் போது, காலச் சக்கரம் அவசர்பிணி எனப்படும் இடத்தில் விழுகிறது , மேலும் மேல்நோக்கிச் செல்லும் போது, உத்ஸர்பிணி என்ற நிலையில் நுழைகிறது .

சக்கரத்தின் இரண்டு இயக்கங்களின் போது, 24 தீர்த்தங்கரர்கள் மூன்று நகைகள் அல்லது புனிதமான ஜெயின் போதனைகளான சரியான நம்பிக்கை, சரியான அறிவு மற்றும் சரியான பயிற்சி ஆகியவற்றைக் கற்பிக்க முன்வருகிறார்கள், பின்னர் மனிதகுலத்திற்கு மறுபிறப்பு என்ற கடலின் குறுக்கே ஒரு ஆன்மீக கோட்டை உருவாக்குகிறார்கள் . தத்துவஞானியும் பேரரசருமான மார்கஸ் ஆரேலியஸ் நேரத்தை முன்னோக்கி முடிவிலிக்கும் பின்னோக்கி முடிவிலிக்கும் விரிவடைவதைக் கண்டார், அதே நேரத்தில் "பிரபஞ்சத்தின் நிர்வாகம் வரையறுக்கப்பட்ட காலகட்டங்களின் தொடர்ச்சியாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது" என்ற சாத்தியத்தை ஒப்புக்கொண்டார்.

அவரது நாவல்களின் ஆடியோபுக் பதிப்புகளுடன் சேர்த்து ஒரு நேர்காணலில் , எழுத்தாளர் ராபர்ட் ஜோர்டான் தனது அதிகம் விற்பனையாகும் கற்பனைத் தொடரான தி வீல் ஆஃப் டைம் இந்து புராணங்களிலிருந்து பெயரிடப்பட்ட கருத்தை கடன்

வாங்கியதாகக் கூறினார்.

காலச் சக்கரம் இந்த நொடிப்பொழுதிலும் கூட சுழன்று கொண்டேதான் இருக்கிறது

Shafiyath Qadiriya

நாற்பது நாட்கள்

நாற்பது என்பதின் மகத்துவம் பற்றி கட்டுரை இருந்தால் போடுங்க பிளீஸ்

Shafiyath Qadiriya

Rahmath Rajakumaran

நார்பதின் அடிப்படை அறிவு என்ன என்று கேட்டேன்

ஏன் நாற்பது நாட்கள்

என்ன காரணம் நாற்பது என்று சொல்லுங்க

Rahmath Rajakumaran

Shafiyath Qadiriya உங்களில் ஒருவரின் கரு தம் தாயின் வயிற்றில் நாற்பது (40 நாட்கள்) பகல் அல்லது இரவு சேமிக்கப்படுகிறது.

பிறகு அதைப் போன்றே (40 நாட்கள்) அது (அட்டை போன்று கருப்பையின் சுவரைப் பற்றிப் பிடித்துக் தொங்கும்) ஒரு கருக் கட்டியாக மாறுகிறது.

பிறகு அதைப் போன்றே (மேலும் 40 நாட்கள் மெல்லப்பட்ட சக்கை போன்று) ஒரு சதைப் பிண்டமாக மாறுகிறது. (ஹதீஸ்) நாற்பது என்பது பரிணாம வளர்ச்சியின் காலகட்டம் அது நாட்களாக , வருடங்களாக , எண்ணிக்கைகளாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது .

நபி (ஸல்) அவர்களுக்கு நபிப் பட்டம் 40 வயதில் கொடுக்கப்பட்டது .

ஜும்மா தொழுகைக்கு குறைந்த பட்சம் 40 பேர் இருக்க வேண்டும் .

சித்த மருத்துவத்தில் நோய்க்கு மருந்து 40 நாட்கள் (ஒரு மண்டலம்) கொடுக்கப்படுகிறது .

ஒரு மூமினுக்கு குறைந்த பட்சம் 40 ஹதீஸ்கள் மனப்பாடமாக தெரிய வேண்டும் .

குர்ஆனில் அல்லாஹ் நாற்பதை குறித்து

அன்றி (தவ்றாத் வேதத்தைக் கொடுக்க) மூஸாவுக்கு நாம் நாற்பது இரவுகளை வாக்களித்திருந்தோம். (குர்ஆன் : 2:51)

(அதற்கு இறைவன், அவ்வாறாயின் அவர்களுக்கு வாக்களிக்கப்பட்ட) "அந்த இடம் நாற்பது வருடங்கள் வரையில் அவர்களுக்கு நிச்சயமாகத் தடுக்கப்பட்டு விட்டது. (அதுவரையில்) அவர்கள் பூமியில் தட்டழி(ந்து கெட்டலை)வார்கள். (குர்ஆன் : 5:26)

மூஸாவுக்கு நாம் முப்பது இரவுகளை வாக்களித்திருந்தோம். பின்னர் அத்துடன் பத்து (இரவுகளைச்) சேர்த்தோம். ஆகவே,

அவருடைய இறைவனின் வாக்குறுதி நாற்பது இரவுகளாகப் பூர்த்தியாயிற்று. (குர்ஆன் : 7:142)

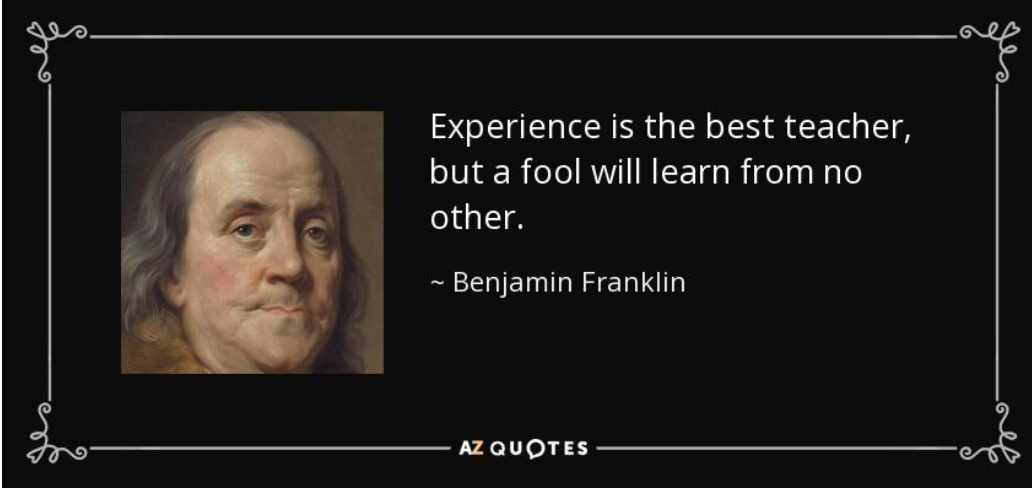
மனிதன் தன்னுடைய தாய் தந்தைக்கு நன்றி செலுத்தும்படி நாம் அவனுக்கு நல்லுபதேசம் செய்தோம். இவன் வாலிபமாகி நாற்பது வயதையடைந்தால் "என் இறைவனே! நீ என் மீதும், என் தாய் தந்தை மீதும் புரிந்த அருளுக்காக உனக்கு நான் நன்றி செலுத்தி, உன்னுடைய திருப்தியை அடையக்கூடிய நற்செயல்களைச் செய்யும்படி (யான நல்லறிவை) நீ எனக்குத் தந்தருள்வாயாக! எனக்கு உதவியாக இருக்கும்படி என்னுடைய குடும்பத்தை சீர்திருத்திவை. நிச்சயமாக நான் உன்னையே நோக்கினேன். (உனக்கு) முற்றிலும் வழிபட்டவர்களில் நானும் ஒருவன்" என்று கூறுவான்.

(குர்ஆன் : 46:15)

.... இப்படி நாற்பதை பரிணாமத்தின் முழுமையான குறியீடாக குறிக்கப்படுகிறது .

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 19

(அனுபவமே சிறந்த ஆசான்)



'மோரியுடன் செவ்வாய்க்கிழமைகள்' என்ற ஒரு புத்தகம். எழுதியவர் விளையாட்டு வர்ணனையாளர் மிட்ச் ஆல்பம்.

அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகத்தின் சமூகவியல் பேராசிரியர்தான் மோரி. இவரிடம் பாடம் படித்த மாணவர்தான் புத்தகத்தை எழுதியவர் மிட்ச் ஆல்பம்.

காலச் சக்கரத்தின் கழற்சியில் ஆண்டுகள் பல கடந்தன. ஒரு நாள் தொலைக்காட்சியில் பேராசிரியரைப் பற்றிய செய்தி ஒளிபரப்பாகிறது. அவர் கொடிய நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு மரணப்படுக்கையில் கிடக்கிறார். எஞ்சியிருக்கிற நாட்களை பயனுள்ளதாக மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று திட்டமிடுகிறார். தன்னிடம் படித்த மாணவர்களுக்கு அழைப்பு விடுக்கிறார். படித்த மாணவர்கள் பலரும் வருகின்றனர்.

அப்போது அவர், "வகுப்பில் கற்றுத்தராத பாடங்கள் இன்னும் நிறைய இருக்கின்றன. வாரத்தில் ஒரு நாள் சந்தித்து வாழ்க்கை பற்றிய அனுபவங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம். இதில் நான் பேராசிரியர், நீங்கள் மாணவர்கள் என்று இல்லை. அவரவர் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளலாம். இதுதான் முக்கியம்" என்கிறார்.

இப்படித்தான் 'செவ்வாய்க்கிழமை சந்திப்புகள்' நிகழ்கின்றன. இந்த நிகழ்வைத்தான் இந்தப் புத்தகம் பேசுகிறது. இதில் என்ன சிறப்பு இருக்கிறது என்கிறீர்களா?

மோரி சொன்ன ஒரே விஷயம், "மற்றவர்களோடு உறவாடுங்கள். அவர்களுக்குப் பயனுள்ளவர்களாக உங்களை மாற்றுவங்கள். அனுபவங்கள்தான் முக்கியமானவை. பாடப்படுத்தகங்கள் கற்றுத் தராததை அனுபவங்கள் கற்றுத் தரும். என்றும் வழிகாட்டும் என்றார். இவர்தான் அனுபவங்களின் ஆசான்.

அனுபவங்கள்... ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான அனுபவங்கள். சிலரைப் பார்த்து அவர் மிகவும் அனுபவமிக்கவர், அனுபவசாலி என்று சொல்வதைக் கேட்கிறோம். இந்த அனுபவம் படிப்பறிவு, பட்டறிவு, அனுபவ அறிவு என்று பல நிலைகளிலும் வரலாம். இதில் அனுபவ அறிவு என்பது மரபு வழியாக வருவதாகும்.

ஒரு சம்பவம். தத்துவஞானி எம்ர்சனும் அவர் மகனும் ஒரு கன்றை இழுத்து வரமுடியாமல் படாதபாடு பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். மகன் முன்னே இழுக்க, தந்தை பின்னே இருந்து தள்ளிக்கொண்டிருந்தார். அது அங்கிருந்து நகராமல் அடம்பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. கொஞ்ச நேரமல்ல... நீண்ட நேரம். இந்த இழுபறி நடந்துகொண்டிருந்தது. அப்போது அவரது பண்ணையில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த வேலைக்காரி இந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளுக்குள் சிரிப்புத் தாங்கள் முடியவில்லை. அங்கே வந்தாள். கன்றுக்குட்டியின் வாயில் தன் கட்டை விரலை வைத்தாள். அது சப்பத் தொடங்கியது. அப்படியே மெல்ல நகர்த்தி பசு மாட்டிடம் கொண்டு போய்விட்டாள். பார்த்துக் கொண்டிருந்த எம்ர்சன் திகைத்துப் போனார். ஒரு சின்ன விஷயம் நமக்குப் புரியாமல் போயிற்றே என்று. அனுபவ ஞானம் படிப்பில் இல்லை என்பது அப்போது அவர் கற்றுக்கொண்ட பாடம்.

இது கன்றுக்குட்டி கற்றுத்தந்த அனுபவப் பாடம். ஒரு பசு கற்றுத்தரும் மற்றொரு பாடம்... ஒருவர் கைக்குழந்தையாகிய தன் பேத்திக்குப் பாலூட்டுவதற்காக ஒரு பசுவை வாங்க விரும்பி நெடுந்தாரம் உள்ள ஒரு சந்தைக்குச் சென்றார். நிறைய கிராமத்து மக்கள் விற்பனைக்காக மாடுகளைக் கொண்டு வந்திருந்தனர். கடைசியாக ஒரு நல்ல பசுவைக் கண்டான் விலைக்கு வாங்கினார் அவர். நேரம் இரவை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. பசுவை ஊருக்கு நடத்திச் செல்ல யாராவது இருப்பார்களா என்று பார்த்தார். தனது ஊர்க்காரர்கள் ஒருவரும் தெரியவில்லை. பசுவை இழுத்துக்கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தார். ஆனால், பசு அவர் இழுப்புக்கு வர மறுத்து ஒத்துழையாமை இயக்கம் நடத்தியது. அவரும் முயற்சி செய்தார். முடியவில்லை. மூச்சுத் திணறியது. சோர்ந்து போனார். அப்போது அந்த வழியாக ஒரு வழிப்போக்கர் வந்தார். அவரது நிலையைப் புரிந்துகொண்டு, "உங்களுக்கு உதவி செய்யலாமா?" என்று கேட்டார்.

மகிழ்ச்சியோடு சரி என்றார் இவர். வழிப்போக்கர் கன்றைத் தூக்கித் தன் தோள் மீது வைத்து முன்னே நடந்தார். கன்று 'ம்மா... ம்மா' என்று கத்தியது. கன்றைப் பார்த்தும், குரலைக் கேட்டும் பசு தானாகவே பின்தொடர்ந்தது. இது வழிப்போக்கர் கற்றிருந்த அனுபவப் பாடம். ஐந்து நிமிடங்கள் கழித்து அவரிடம் இதே போல் பயணத்தைத் தொடருங்கள் என்று வழிப்போக்கர் தனது பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். இதுவும் பாதையின் பாடம்தான். அனுபவம் தரும் பாதையின் பாடம்தான். இப்படி ஒவ்வொரு பாதையிலும் பாடங்கள் நிரம்ப இருக்கின்றன. நாமே அனுபவித்து, அனுபவம் மூலம்தான் அறிவு பெற வேண்டுமென்றால் நம் வாழ்நாள் போதாது. நமது முன்னோர்களது அனுபவங்களிலிருந்து பாடம் கற்றுக்கொள்ளலாம். இதற்கு, எப்படிச் கற்றுக் கொள்வது என்ற தெளிவு வேண்டும். அந்தத் தெளிவை பழக்கமாக மாற்ற வேண்டும். அப்போதுதான் அந்தக் குணங்கள் நமது இயல்பாகி வழிநடத்தும். வெற்றிக்கான பாதையில் தொடர்ந்து பயணப்படுவது புதிய புதிய அனுபவங்களைக் கற்றுக்கொள்ள உதவும். பயணம் முழுவதும் வழிப்போக்கர்களைப் போன்று சிலரது உதவிகளைப் பெறப்போகிறீர்கள்.

இருந்தாலும் உங்கள் இலக்கை அடைவதற்கு உந்து சக்தி நீங்கள் மட்டும்தான். நீங்கள்தான் சாதிக்கப் போகிறீர்கள். பாடங்கள் அதற்கான செயலைச் செய்யும்போது நிகழும் நிகழ்வுகள்தான் நீங்கள் கற்றுக்கொள்ளும் அனுபவப் பாடங்கள் ஜப்பானில் ஒரு தொழிற்சாலை. தானியங்கி மூலம் சோப்புடப்பாவுக்குள் சோப்பு விழுந்து மூடிக்கொள்ளும் வகையில் தொழில்நுட்பம் கொண்ட தொழிற்சாலை. அதில் சில சமயம் சோப்பு இல்லாமல் காலியான டப்பாக்களும் கலந்து வந்தன. இதை எப்படிச் சரிசெய்வது என்று யோசித்தார்கள். பலரும் பலவிதமான யோசனைகளைச் சொன்னார்கள். அத்தொழிற்சாலையில் பணியாற்றும் ஒரு தொழிலாளி அங்கு வந்தார். செலவு அதிகமில்லாத ஒரு யோசனையைச் சொன்னார். சோப்பு டப்பாக்கள் வரும் கன்வேயர் பெல்ட்டின் கடைசியில் ஒரு பெரிய மின்விசிறியை வைத்தால் காலியான டப்பாக்கள் காற்றில் பறந்துவிடும் என்றார்.

"அட்டா... அருமையான யோசனையாக இருக்கிறதே!" என்று அனைவரும் அவரைப் பாராட்டினார்கள். 'இந்தப் பாராட்டு எனக்கு மட்டுமல்ல, எனது அப்பாவுக்கும் உரியது' என்றார் அத்தொழிலாளி.

'என்ன?' என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டார்கள். 'ஒன்றுமில்லாவிட்டால் காற்று கழித்துக் கட்டிவிடும்' "இதுதான் அவர் எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்த வாழ்க்கைப் பாடம்" என்றார்.

இளைஞர்களே! இந்த அனுபவத்திலிருந்து நீங்களும் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்ளலாம். உங்களிடம் ஒன்றும் இல்லாவிட்டால் காலத்தின் காற்றும் உங்களைக் கழித்துக் கட்டிவிடும்.

திருமைகளை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள். அனுபவங்களை ஆற்றின் கரைகளாக்கிக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் பயணம் இலக்கை அடையும் நதியின் பயணமாய் இருக்கட்டும்!

ஒரு நாள், ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட் இதழில் ஓர் உண்மைச் சம்பவத்தினை வாசித்தேன். பெர்லின் நகரில் வில்ஹெம் என்ற வயதானவர் அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு ஒன்றில் தனியே வசித்து வந்தார்.

அவரது எதிர் வீட்டில் ஒரு குடும்பம் இருந்தது. அவர்கள் வீட்டில் கல்லூரி வயதில் ஒரு பையனும் பெண்ணும் இருந்தார்கள்.

அவர்கள் இரவானதும் பலத்த சத்தத்துடன் இசை கேட்கத் துவங்குவார்கள். அதை வயதானவரால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அவர் சில நாட்கள் எதிர்வீட்டுக் கதவைத் தட்டித் திட்டுவார். சண்டை போடுவார்.

அப்படி அவர் கோபம்கொண்டால், அன்று இரவு முழுவதும் பாட்டு போடுவார்கள். போலீஸில் புகார் செய்து பார்த்தார். அதிலும் விடிவு ஏற்படவில்லை. அது தனது சொந்த வீடு என்பதால், அங்கிருந்து வெளியேறிப் போகவும் முடியவில்லை ஆகவே, ஒவ்வொரு நாள் இரவும் அவர் தாள் முடியாத கோபமும் ஆத்திரமும் கொண்டார்.

ஒரு நாள், பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் செய்யும் தொல்லைகளை ஒரு நோட்டீஸ் எழுதி, ஆவணப்படுத்தி நீதிமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்க முடிவு செய்தார்.

காரை நிறுத்துவதில் பிரச்னை, தனது வீட்டுச் செடிகளில் இருந்து பூ பறிப்பதில் தகராறு, அவர்கள் வீட்டு நாய் இவரது கதவில் சிறுநீர் கழித்த பிரச்னை, குடித்துவிட்டு வந்து கத்துவது, புதிய ஆட்களை அழைத்து வந்து பார்ட்டி கொடுப்பது, காலியான மதுபட்டிகளை உடைத்துப் போட்ட சிக்கல்... என்று அவர் பக்கம் பக்கமாக எழுதிக்கொண்டே போனார். ஆறு மாதங்களில் அவரது நோட்டு நிறைந்துபோனது.

ஓர் இரவு, வில்ஹெமைத் தேடி அவரது நண்பர் வந்திருந்தார். அவரிடம் அந்த நோட்டைத் தந்து புகார்களை அடுக்கியபோது, அவர் சிரித்தபடியே, "நீ சொல்வதெல்லாம் உண்மை. எனக்கும் இதுபோலவே பிரச்னை இருக்கிறது. உண்மையில் இது உலகம் முழுவதும் உள்ள பிரச்னை. ஆனால், இதற்கு ஒரு பாதிக்காரணம் அவர்கள். மறுபாதி நீதான். நீ யாரும் இல்லாத தனிமையில் இருப்பதுதான் இந்தப் புகார்கள்

அத்தனைக்குமான ஆரம்பக் காரணம்.

யோசித்துப் பார், நீயும் 20 வயதில் அந்தப் பையன்போலவே சத்தமாக இசை கேட்பதிலும், கால்பந்து விளையாடி உன் நண்பர்களை கூட்டிக் கொண்டு வந்து உங்களது வெற்றியை ஊரெல்லாம் சத்தம் போட்டு காட்டியிருக்கிறாய் , மிகத் தாமதமாக நள்ளிரவில் வீடு திரும்பித் தொந்தரவு செய்பவனாகவே இருந்தாய்.

அன்று உனது அண்டை வீட்டார் உன்னைப் பற்றி என்னென்ன புகார்கள் வைத்திருந்தார்களோ, அதே புகார்கள்தான் இன்றைக்கு நீ எழுதி வைத்திருக்கிறாய். இவ்வளவு பிரச்னைகளுக்கும் ஒரே ஒரு காரணம்தான் இருக்கிறது. அது சகித்துக்கொள்ள முடியாமை.

ஆம், நம்மால் அடுத்தவரைச் சகித்துக்கொள்ள முடியவில்லை. அதேபோல அடுத்தவர்களுக்கு நம்மைச் சகித்துக்கொள்ள முடியவில்லை. இதுதான் எல்லாப் பிரச்னைகளுக்கும் ஆணிவேர். ஒருவருக்கு ஒருவர் பேசிக்கொள்ளவும் பகிர்ந்துகொள்ளவும் எதுவுமில்லை என்று நினைக்கிறோம்.

ஒருவேளை அப்படியான சந்தர்ப்பம் உருவாகும்போதுகூட, அதை வெறும் சம்பிரதாயமாகக் கருதிவிடுகிறோம். நமது வீடுகள் கல்லறைப் பெட்டிகளைப் போல இறுக்கமடைந்து விட்டதற்கு இதுவே காரணம்" என்றார்.

குறை மனிதர்கள் நம்மைப்போல அழகான, ஆடம்பரமான வீடுகள் கட்டி வசிக்கவில்லை. ஆனால், சேர்ந்து வசித்தார்கள்; பகிர்ந்து சாப்பிட்டார்கள்; ஒன்றாக ஆடிப் பாடி சந்தோஷம் கொண்டார்கள்.

நம் குடியிருப்பை, நாம் கல்லறைத் தோட்டம்போல் வைத்திருக்கிறோம். எங்கோ ஒரு நடன அரங்கில் முகம் தெரியாத ஆறோடு ஆடி சந்தோஷமடைகிறோம் , ரயிலில், பஸ்ஸில் தெரியாத ஆளோடு பேசிக் கொள்கிறோம். கடற்கரையில் அறியாத நபர் அருகில் அமர்ந்து பேசிவிட முடிந்த நம்மால், அருகாமை வீட்டுக்காரனை ஏன் நேசிக்க முடியவில்லை?

முக்கியக் காரணம், நமது அந்தரங்கத்தின் மீதான நம் பயம். நமது பலவீனங்களும், ஆத்திரமும் மற்றவர் அறிந்துவிடக் கூடாது என்பதில் காட்டும் கவனம். பக்கத்து வீட்டுக்காரன் நமது வீட்டின் கண்ணாடிபோல் இருக்கிறான்.

அவனுக்கு நம் வீட்டில் நடக்கும் சண்டைகள், சச்சரவுகள், பிரச்னைகள் யாவும் காதில் விழுகின்றன. அவன் அதைப் பரிகாசிக்கக்கூடும் அல்லது புறம்பேசக்கூடும் என்ற எண்ணம் உருவாகிறது. அதுவே, இந்த வெறுப்பை வளர்ப்பதற்கு முக்கியப் பங்காற்றுகிறது.

வயதான வில்லெறம் இப்போது அந்தக் குடியிருப்பில் கேளிக்கைக் குழு ஒன்றை உருவாக்கி, இளைஞர்கள் ஆடிப் பாடுவதை ரசிக்கிறார். மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து விருந்து உண்ணவும், விளையாடவும் துவங்கிவிட்டார். இப்போது அவரது வீட்டுக்குத் தினமும் மாலையானதும் இளைஞர்கள் கூட்டம் வரத்துவங்கிவிட்டது என்று அந்தக் கட்டுரை புகைப்படங்களுடன் வெளியிட்டிருந்தது.

இதுதான் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் பிரச்னையைச் சமாளிப்பதற்கான ஒரே வழியா? இல்லை, இதுவும் ஒரு வழி. (சிறிது வெளிச்சம் - எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்)

ஒருமுறை நபி (ஸல்) அவர்கள் தம் தோழர்களோடு உரையாடிக் கொண்டிருந்த போது “எங்கே மனிதன் சம்பாதித்தவற்றில் இருந்து பக்கத்து வீட்டுக்காரருக்கும் பங்கு கொடுக்க வேண்டும் என்று அல்லாஹ் கட்டளையிட்டு விடுவானோ என்று நான் எண்ணும் அளவிற்கு அல்லாஹ்வின் கட்டளைகள் இறங்கி கொண்டிருந்தன” என்று சொன்னார்கள்.

“பக்கத்து வீட்டு கனி மரம் உங்கள் வீட்டு எல்லைச் சுவரை தாண்டி வருமேயானால் அதனை வெட்டி விடாதீர்கள், அந்த கனிகள் உங்கள் வீட்டில் விழுமேயானால் அதனைப் புசித்து விடாதீர்கள், அதற்கு உங்களுக்கு உரிமை இல்லை” என்று அழுத்தமாக வலியுறுத்தினார்கள்.

‘பக்கத்து வீட்டில் பசித்திருக்கும் போது நீங்கள் வயிறாற உண்பதற்கு இஸ்லாத்தில் அனுமதி இல்லை. அதுமட்டுமல்ல நீங்கள் புசிப்பதில் அவர்களுக்கும் பங்குண்டு என்பதை உணர்ந்து செயல்படுங்கள்’ என்று சேர்த்தும் சொன்னார்கள் அண்ணலார். ஒரு நாள் மதினத்து நபவியிலே நபிகள் நாயகம் அமர்ந்திருந்த போது ஒரு நபித்தோழர் தன் கைகளில் ஆட்டின் தலையை எடுத்து சென்று கொண்டிருந்தார். உடனே அவரை அழைத்து “தோழரே! நீங்கள் இதனை சமைக்கும் போது பக்கத்து வீட்டாரின் பங்கிற்காக சிறிது குழம்பையும் சேர்த்து சமையுங்கள்” என்று பணித்தார்கள்.

இரு பெண்களைப் பற்றிய விவாதம் பெருமானாரின் அவைக்கு வந்த போது ஒரு நபித்தோழர் சொன்னார் :

“எனது வீட்டிற்கு அருகாமையில் இரண்டு பெண்கள் வசிக்கிறார்கள். ஒருவர் எல்லாவிதமான இறைக்கட்டளைகளையும் மிக நேர்த்தியாக நிறைவேற்றுகிறார். ஆனால் பக்கத்து வீட்டாரோடு இணக்கமாக வாழ்வதில்லை.

மற்றொருவளோ தன் கடமைகளை குறிப்பிட்ட அளவில் செய்தாலும், கூட அண்டை வீட்டாரோடு அன்பும், பண்பும் பாசமுமாய் வாழ்ந்து வருகிறாள். இவர்கள் இருவரின் நிலைமை நாளை மறுமையில் என்னவாய் அமையும்? ரஸூலே விளக்குங்கள்” என்று வினவினார்கள்.

நபிகள் நாதர் விடை பகர்ந்தார்கள்: “முதலாமவள் நரகம் செல்வாள், மற்றவளோ மறுமையில் சுவனம் செல் வாள்” என்றார்கள். பக்கத்து வீட்டாரின் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டால் ஒருவனுக்கு சுவர்க்கம் மறுக்கப்படும் என்ற நிலை இருக்குமேயானால் அல்லாஹ் பக்கத்து வீட்டாருக்கு எந்த அளவிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளான் என்பதை உணர்ந்து நம் செயல்பாடுகளை செம்மைப் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

பக்கத்து வீட்டுக்காரர் எந்த இனத்தவர், எந்தக் குலத்தவர், நம்மைச் சார்ந்தவரா, அல்லாதவரா என்பதை எல்லாம் தாண்டி அவர் ஒரு சக மனிதர் என்ற கோட்பாடோடு நம்முடைய உறவை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதே இஸ்லாமிய கொள்கையில் வலியுறுத்திச் சொல்லப்பட்ட உண்மைத் தத்துவம்.



எட்டு நிமிடங்கள் ஓடக்கூடிய ஒரு குறும்படம் 58 வருடங்களுக்கு முன்பு ஆஸ்கர் விருது பெற்றது. அதை இயக்கியவர் நார்மன் மெர்க்லென் (Norman McClarn) படத்தின் பெயர் Neighbours இந்த படம் இன்று இணையத்தில் காணக் கிடைக்கிறது. பக்கத்து வீட்டுப் பிரச்சனை எந்த அளவுக்கு விஸ்வரூபம் எடுக்கும் என்பதே இப்படத்தின் கதை. பசுமையான புல்வெளியில் இரண்டு வீடுகள் அருகருகே இருக்கின்றன. இரண்டு வீட்டுக்காரர்களும் படித்தவர்கள். இருவரும் வாசலில் சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்து இயற்கையை ரசித்தபடியே பேப்பர் படிக்கிறார்கள். ஒரு நாள் இரண்டு வீட்டுக்கும் நடுவே ஒரு மஞ்சள்நிறப் பூ பூத்திருப்பதை இருவரும் காண்கிறார்கள். வலதுபுறம் உள்ள வீட்டுக்காரர் அதைக் குனிந்து முகர்ந்து பார்த்து ரசிக்கிறார். உடனே. இடது பக்க வீட்டுக்காரர், தானும் அதுபோல செய்கிறார். இரண்டு பேருக்குள் அந்தப் பூ யாருக்குச் சொந்தம் என்று சண்டை உண்டாகிறது. உடனே, வலது பக்க வீட்டுக்காரர் தன் வீட்டிலிருந்து ஒரு வேலி போடுகிறார். பூ அவரது பக்கம் வந்துவிடுமாறு வேலி அமைக்கப்பட்டுகிறது. அதைக் கண்டு ஆத்திரமான இடது பக்க வீட்டுக்காரர், அந்த வேலியைச் சிதைத்து புதிய வேலி ஒன்றைப் போடுகிறார். அதனால் ஆத்திரமான வலது வீட்டுக்காரர், ஆயுதத்தால் இடது பக்க வீட்டுக்காரரைத் தாக்குகிறார். உடனே, அவரும் ஓர் ஆயுதத்தை எடுத்துச் சண்டை போடுகிறார். இருவரும் மண்டையை உடைத்துக்கொள்கிறார்கள். அப்படியும் ஆத்திரம் அடங்கவில்லை. மாறி மாறி வெட்டிக் கொள்கிறார்கள். உடலெங்கும் ரத்தம் பீறிடுகிறது. ஒருவர் மற்றவர் வீட்டில் புகுந்து அவர் மனைவி மற்றும் கைக்குழந்தையைக் கொல்கிறார். மற்றவரும் அப்படியே செய்கிறார். இருவரும் பரஸ்பரம் வீடுகளை நொறுக்குகிறார்கள். அந்த இடம் போர்க்களம்போல் ஆகிறது. முடிவில் இருவரும் இறந்துபோகிறார்கள். அந்த இடத்தில் இரண்டு கல்லறைகள் முளைக்கின்றன. அந்தக் கல்லறையின் மீது பூ அமைதியாக அசைந்துகொண்டு இருக்கிறது. 50 வருடங்களுக்கு முன்பே சுட்டிக்காட்டப்பட்ட இந்தப் பிரச்சனை, இன்று மிக முக்கியத் தேவையாக இருக்கிறது. எங்கோ இருக்கும் வேற்றுகிரகத்தில் , செவ்வாய் கிரகத்தில் யாராவது வாழ்கிறார்களா? என்பதில் காட்டும் அக்கறையும், இணையத்தின் வழியே முகம் தெரியா நபர்களுடன் நட்பாவதில் காட்டும் அக்கறையும் ஏனோ அண்டை வீட்டாரிடம் தோற்றே போகிறது. இதற்கான தீர்வு நமது விருப்பத்திலும் சகிப்புத் தன்மையிலும்தான் இருக்கிறது!

நபி (ஸல்) அவர்கள் காலத்தில் அபூ துஜானா (ரலி) என்ற நபித்தோழர் , பஜ்ர் தொழுது முடித்துவிட்டால் விரைவாக வெளியேறி விடுவார் நபி (ஸல்) அவர்களுடைய துஆ வைக் கேட்கின்ற வரையில் பொறுமையாக இருக்க மாட்டார் ஒரு நாள் இதுபற்றி அவரிடம் கேட்டார்கள் "எனது பக்கத்து வீட்டு பேரீத்தப் பழங்கள் என் வீட்டில் விழுகின்றன என் குழந்தைகள் விழித்து எழுந்ததும் பசியினால் அப்பழங்களை எடுத்து சாப்பிட்டு விடுகிறார்கள் ஒரு நாள் என் குழந்தை தனது வாயில் ஒரு பழத்தை சாப்பிட முயற்சிக்கும் போது வாயில் கையை விட்டு வெளியே எடுத்து விட்டேன் ஆகவே அவர்கள் விழிப்பதற்கு முன்பே அவைகளை எடுத்து பக்கத்து வீட்டில் ஒப்படைக்க விரைகிறேன்"

நபி (ஸல்) அவர்கள் அந்த பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் "இந்த ஒரு மரத்திற்கு பகரமாக சுவனத்தில் 10 மரத்திற்கு நான் பொறுப்பேற்கிறேன் சுவனத்து மரங்கள் அவற்றின் வேர்கள் பச்சை மரகதம் அவற்றின் தண்டுகள் செந்நிறத் தங்கம் அவற்றின் கிளைகள் வெண்மாணிக்க முத்துக்கள் அம்மரத்தில் எத்தனை பழங்கள் இருக்கிறதோ அத்தனை ஹூருல் ஈன் பெண்களும் உமக்கு கிடைப்பார்கள் இந்த ஒரு மரத்தை தோழருக்கு கொடுத்து விடு" என்றார்கள்.

அவன்" நான் தவணைக்கு விற்பவன் அல்லன் ரொக்கத்திற்கு விற்பவன் "என்றான்

உடனே அபூபக்கர் (ரலி) அவர்கள் பாய்ந்து வந்து, மதீனாவில் செழிப்பான இடத்தில் உள்ள 10 பேரீத்தம் மரங்களை கொடுத்து இந்த மரத்தை அபூதுஜானா (ரலி) அவர்களுக்கு அன்பளிப்பு செய்தார்கள்

நபி (ஸல்) அவர்கள், அபூபக்கர் சித்தீக் (ரலி) அவர்களிடம், "உமக்கு சுவனத்து அந்த 10 மரங்களுக்கு நான் பொறுப்பேற்கிறேன் " என்றார்

அந்த நயவஞ்ச பக்கத்து வீட்டுக்காரன் தன் மனைவியிடம் நடந்த சம்பவத்தைக் கூறி 10 பேரீத்த மரங்களும் நமக்கு கிடைத்துள்ளது. நம் வீட்டில் நிற்கும் பேரீத்த மரத்தையும் அனுபவித்தக் கொள்ளலாம் "என்றான்

அன்று இரவு தூங்கி விழித்தபோது அல்லாஹ்வின் மாபெரும் சக்தியால் அம்மரம் அபூதுஜானா (ரலி) அவர்களின் வீட்டிற்கு பின்புறம் இடம் பெயர்ந்து வந்து விட்டது.

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 22

(எறும்பு)



அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற இயற்கையியலாளர் தோரு, 'இதற்காகவே ஒவ்வொரு மனிதனும் ஆண்டில் ஒரு மாதமாவது கட்டாயம் காட்டுக்குள் வசிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவன் இயற்கையைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்' என்று சொன்னார். தோரு இதைத் தன் வாழ்நாளில் செய்துகாட்டியவர். வால்டன் என்ற காட்டுக்குள் தானே ஒரு குடில் அமைத்துக்கொண்டு இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்தார். அவரது 'வால்டன் குளம்' என்ற புத்தகம், ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாசிக்க வேண்டியதாகும்.

வால்டன் குளம் என்பது ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மாசாகூட்சு மகுதியில் உள்ள 31 மீட்டர் ஆழம் கொண்ட ஒரு குளம். இதன் பரப்பளவு 61 ஏக்கர்கள் ஆகும். எழுத்தாளரும் அமெரிக்க மெய்யியலாளருமான தோரோ இக்குளத்தின் அருகில் ஒரு வீட்டில் தனியாக இரண்டு ஆண்டுகள் தங்கியிருந்தார். அவர் தனது அந்த அனுபவங்களை வால்டன் அல்லது காட்டுக்குள் வாழ்க்கை என்னும் நூலாக எழுதியுள்ளார். இதன் மூலம் இக்குளம் உலகப்புகழ் பெற்றது

தோரு ஒருநாள், காட்டில் ஒரு மரத்தடியில் உட்கார்ந்து ஏதோ பார்த்துக்கொண்டு இருப்பதைக் காட்டின் வழி கடந்து செல்லும் விவசாயிகள் பார்க்கிறார்கள். அன்று மாலை விவசாயிகள் வேலை முடித்துத் திரும்பும்போதும் அதே இடத்தில் உட்கார்ந்து தோரு ஆர்வமாக அப்போதும் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறார்.

தோரு, அப்படி என்ன பார்க்கிறார் என்று விவசாயிகள் கேட்கிறார்கள்.

தோரு ஒரு குழந்தையைப்போல உற்சாகத்துடன் சொன்னார், "சிவப்பு எறும்புகளுக்குள் சண்டை நடக்கிறது. தற்செயலாகக் காலையில் கவனிக்கத் துவங்கினேன். முடிவு இல்லாத சண்டை. இவ்வளவு ஆக்ரோஷமாகச் சண்டையிட்டுச் கொள்வதைக் கண்டதே இல்லை. இந்தச் சண்டை இன்னும் இரண்டு நாட்கள் நீடிக்கக்கூடும் என்றே தோன்றுகிறது" என்றார்.

எறும்புகளை ஒருநாள் முழுவதும் உட்கார்ந்து அவதானித்திருக்கிறார். இந்தச் சண்டையைப் பற்றி பத்து பக்கங்கள் தனது நாட்குறிப்பி எழுதி இருக்கிறார்.

எறும்புகள், படை திரட்டிப் பக்கத்து எறும்பு காலனியுடன் போர் புரிகின்றன. தம் கூட்டத்தை எச்சரிக்கவும், எதிரிகளைக் குழப்பவும் வேதிமங்களைத் தெளிக்கின்றன. வேதிமப் போர்முறைகளையும் சில சமயங்களில் கையாளுகின்றன. அடிமை எறும்புகளைப் பிடித்துவந்து வேலைசெய்ய வைக்கின்றன, குழந்தைத் தொழிலாளிகளைப் பணி அமர்த்துகின்றன, ஆச்சரியப்படும் விதத்திலான தகவல் தொடர்பு முறைகளைக் கையாளுகின்றன. மனிதர்கள் செய்யும் அத்தனையையும் எறும்புகள் பல லட்சம் ஆண்டுகளாகச் செய்துவருகின்றன, நபி சுலைமான் (அலை) அவர் காலத்தில் நாட்டில் மழையின்றி பயிர்கள் எல்லாம் கருகிய போது, சுலைமான் நபியவர்கள் மக்களை கூட்டி ஊருக்கு வெளியே அழைத்து சென்று இறைவனை தொழுது கேட்க ஆய்த்தமானது போது ... ஒரு நொண்டி எறும்பு, " இறைவனே ! உன்னுடைய படைப்புகளில் நான் ஒரு சின்னஞ்சிறு படைப்பு. ஆதத்தின் மக்கள் செய்யும் பாவத்தின் காரணமாக எங்களைத் துன்பத்திற்குள்ளாக்கி விடாதே ! எங்கள் மீது இரங்கி உன்னுடைய அருள் மழையைப் பொழிவாயாக ! "

நொண்டி எறும்பின் இறைஞ்சுதலை சுலைமான் (அலை) அவர்களின் செவியில் பட்டதும், " மக்களே ! நொண்டி எறும்பின் துஆவை அல்லாஹ் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டான் .எனவே நாம் மனழக்காக இறைஞ்ச வேண்டியதில்லை"

....என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள் பெருமழை பொழிந்து அனைவரும் தொப்பலடைய வீடுபோய் சேர்ந்தனர் .

இந்த நிகழ்ச்சியை நபி (ஸல்) அவர்கள் தம் தோழர்களிடம் எடுத்துரைத்து, "அதனால் எறும்புகளைக் கொல்ல வேண்டாம் " என்றார்கள்

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 23

(சோளக் காட்டு பொம்மை)



வயல்வெளியின் ஊடே சட்டித் தலையும், பொத்தான்கள் சரியாகப் போடாத பருத்த வயிறும், அழுக்கேறிய முக்கால் பேன்ட்டுமாக நிற்கும் வைக்கோல் பொம்மையைப் பார்த்திருப்பீர்கள். மழையிலும் வெயிலிலும் தனியாக நின்று கொண்டிருக்கும் இந்த பொம்மை, பறவைகளை அச்சப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவே உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

பறவைகளை ஏன் அச்சுறுத்த வேண்டும்? விளைச்சலைச் சாப்பிட்டுவிடும் என்பதாலா? பறவைகள் சாப்பிடுவதற்கானக் கையளவு தானியம் தருவதற்குக்கூட ஏன் நாம் தயாராக இல்லை?

ஆனால் பைபிள் இப்படியொரு வசனம் சொல்கிறது :

"வானத்துப் பறவைகளைக் கூர்ந்து பாருங்கள். அவை நம்மைப் போல் விதைப்பதும் இல்லை, அறுவடை செய்வதும் இல்லை. ஏன், களஞ்சியங்களில் சேர்த்து வைப்பதும் இல்லை. ஆனாலும், உங்கள் பரலோகத் தந்தை அவற்றுக்கு உணவு அளிக்கிறார்". இதில் நம்மை வசீகரிக்கும் சேதி, அச்சமூட்டுவதற்கு ஏன் நம்மைப் போன்ற உருவம் செய்யப்பட்டது என்பதே! வைக்கோல் பொம்மையும் பேன்ட் வுர்ட் அணிந்திருக்கிறது. அது யாருடையது? அந்த ஆள் எப்போதாவது தன் உடைகளை வைக்கோல் மனிதன் அணிந்திருப்பதைக் கண்டு வெட்கப்படுவானா?

வைக்கோல் பொம்மைகள் தனித்தே இருக்கின்றன. சினேகமற்று, யாருடனும் உறவாடாமல் தனியே போய்விடுவதுதான் அச்சமூட்டுவதற்குக் காரணமா? வைக்கோல் பொம்மைகள் மனிதர்களைப்போல வாய் ஓயாமல் பேசுவதில்லை என்பது மட்டுமே குறை

பறவைகளை மிரட்ட வைக்கோல் பொம்மை உருவாக்கியதைப் போல, நமது குடும்பத்தை, சக மனிதர்களை மிரட்ட எத்தனை எத்தனையோ பொம்மைகளின் வடிவங்களை நாம் உருவாக்கி வைத்திருக்கிறோம். அல்லது நாமே அப்படி உருமாறி விடுகிறோம். உண்மையில், அச்சத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆயுதங்கள் யாவையும்விட அதிகமாக அச்சமூட்டுவது மனிதனே!

இந்த வைக்கோல் பொம்மைகளை சக மனிதர்கள் போல நிலத்தில் நிற்க வைக்கப்படுவதில்லை. சிலுவையில் அறையப்பட்ட ஏசுவைப் போல உயரப்படுத்தி வைக்கிறார்கள் இந்த ஒன்று போதாதா இது சக மனிதனாய் இல்லை என்று பறவைகள் விளக்கிக் கொள்ள.

இன்றையப் பறவைகள் மனிதர்களைக் கண்டு பயப்படுவதே இல்லை. வைக்கோல் பொம்மைகளுக்கு எப்படிப் பயப்படப் போகிறது? ஆனாலும், ஒரு நம்பிக்கை, யாரோ நம்மைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற அச்ச உணர்வு பறவைகளுக்கு இயல்பாகவே இருக்கிறது. அந்தப் பயஉணர்வைதான் வைக்கோல் பொம்மைகள் உருவாக்குகின்றன.

ஆனால் நம்மை இறைவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்ற அச்ச உணர்வு மனிதனுக்கு இல்லவே இல்லை. இதனால்தான் சதா பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிலைகளை இறைவன் வழிபடச் சொல்லவில்லை .

பறவைகள், எளிதில் ஏமாறக்கூடியவை அல்ல. அவை ஒரு சில நாட்களிலேயே வைக்கோல் பொம்மைகள் தங்களை ஒன்றும் செய்யாது என்று அறிந்துகொள்கின்றன. அதன்பிறகு. அவை வைக்கோல் பொம்மைகளை ஓரக்கண்ணால் பார்த்தபடியே தங்கள் இரையைத் தின்கின்றன.

வைக்கோல் பொம்மை முன்பாகப் போய் விளையாடுகின்றன. ஏன் அவற்றின் மீது எச்சம் கூட போடுகின்றன. என்றாவது வைக்கோல் பொம்மைக்கு உயிர் வந்து, அது தன்னைத் துரத்திவிடுமோ என்ற மெலிதான அச்சம் அதன் மனதுக்குள் இருக்கக்கூடும்.

வைக்கோல் பொம்மைகள் மனிதர்கள் போலவே இருக்கின்றன. ஆனால், அது நிஜ மனிதன் இல்லை. நாமும் இந்த வைக்கோல் பொம்மைகள்போல யாரையோ அச்சப்படுத்துவதற்காக நமக்குள் எதை எதையோ திணித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

அதிகாரம், ஆணவம், பேராசை, பகட்டு என்று நம்மை ஊதிப் பெருக்க வைக்கக்கூடிய அத்தனையும் நமக்குள் நிரப்பிக் கொண்டிருக்கிறோம். நம்மைக் கண்டு சகஜீவிகள் அச்சப்படுகிறார்கள். அல்லது விலகிப் போய்விடுகிறார்கள். இந்த ஆணவத்தால் தன்னை தானே தனிமையைப் படுத்திக் கொண்ட மனிதன் நாளடைவில் சோளக் காட்டு பொம்மை மாதிரியே உதாசீனப்படுத்தப்படுகிறான் என்பதை மனிதன் உணர வேண்டாமா ?

பறவைகளை விரட்டி அடிப்பதற்கு வைக்கோல் பொம்மையைக் கண்டுபிடித்த நாம். பறவைகளை அருகில் வரவழைக்க ஏதாவது ஒரு பொம்மையை உருவாக்கி இருக்கிறோமா?

மரத்தின் கிளையில் வந்து இயல்பாகப் பறவை அமர்வதைப்போல, என்றாவது நமது தோள்களில் ஒரு பறவையாவது வந்து அமர்ந்து இருக்கிறதா? பறவைகள் ஒரு போதும் மனிதனை நம்புவதே இல்லை. அவை மனிதர்களைவிட்டு விலகியே பறக்கின்றன.

ஏன் பறவைகள் கிளைகளைக் கூட நம்பி அமர்வதில்லை.தன் இறக்கைகளைத்தான் நம்புகின்றன !

பறவைகள் போல ஆக வேண்டும் என்று விரும்பும் மனிதர்கள் கூட, பறவைகளை நேசிப்பதில்லை. இது, பறவை விஷயத்தில் மட்டும் அடங்கிவிடக்கூடியதல்ல. நமது பெருமைக்குரிய சுய அடையாளங்களாகக் கருதப்படுவை, இன்று அடுத்தவரை அச்சம் கொள்வதற்கான மிரட்டல் குறிகளாக மாறி இருக்கின்றன என்பதே நிஜம்.

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 24

(இது, உயிர்க் கொலை இல்லாத பட்டு!)

ஒரு பட்டுப் புடவையை உருவாக்கப் பல்லாயிரம் பட்டுப்புழுக்கள் கொல்லப்படுகின்றன. பட்டுப்புழுவைக் கொல்லாமல் பட்டுப் புடவை உருவாக்க முடியும். இதற்கு, அகிம்சா பட்டு அல்லது வெஜிடேரியன் பட்டு என்று பெயர்.

இந்த வகைப் பட்டு நெசவு, இன்று ஆந்திராவில் பிரபலம் கரீம் நகர் மாவட்டத்தில் பட்டுப்புழுக் கூடுகளை வாங்கி, அதில் உள்ள பூச்சிகளைக் கொல்லாமல் அவை உடைத்து வெளியேறும் வரை காத்திருந்த பின்பு, மீதமான கூட்டில் இருந்து நூலைத் தயாரித்து பட்டுப் புடவை, வேட்டி தயாரிக்கிறார்கள்.

'இது உயிர்க் கொலை இல்லாத பட்டு' என்று விளம்பரப்படுத்துகிறார்கள். ஆகவே, இதற்கான தனி மார்க்கெட் உலகெங்கும் உருவாகி வருகிறது!

அலீ (ரலி) அவர்கள் அறிவித்துள்ளதாவது : நபி (ஸல்) அவர்கள் தம் இடக்கையில் பட்டையும் , வலக் கையில் தங்கத்தையும் எடுத்து , இவ்விரண்டையும் தம் கைகளில் உயர்த்திப் பிடித்துக் கொண்டு, திண்ணமாக இவ்விரண்டும் என் சமுதாயத்திலுள்ள ஆண்களுக்குத் தடை செய்யப்பட்டதாகும் என் சமுதாயத்தில் உள்ள பெண்களுக்கு ஆகுமானவையாகும் என்று கூறினார்கள்.

நூல்:இப்னுமாஜா 3585)

ஆனால் இதே பட்டாடைகளை சில நபித்தோழர்களான ஆண்களுக்கு அணிய நபிகளார்கள் அனுமதி அளித்துள்ளார்கள் .காரணம் ...

அனஸ்(ரலி) அறிவித்தார்.

அப்துர் ரஹ்மான் இப்னு அவ்ஃப்(ரலி) அவர்களும் ஸுபைர்(ரலி) அவர்களும் நபி(ஸல்) அவர்களிடம் (தம் உடலில் சிரங்குண்டாக்கிய) ஒட்டுண்ணிகளைக் குறித்து முறையிட்டார்கள்.

எனவே, நபி(ஸல்) அவர்கள் அவ்விருவருக்கும் பட்டாடை அணியச் சலுகை கொடுத்தார்கள். எனவே, ஒரு புனிதப் போரில்

அவ்விருவரும் பட்டாடை அணிந்திருப்பதை கண்டேன். ஸஹீஹ் புகாரி 2920

أُولَئِكَ لَهُمْ جُنْدٌ عَنْ تَحَرُّيٍّ مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُخْلَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُندُسٍ وَاسْتَرْزَقُ مُتَكَبِّينَ فِيهَا عَلَى الْأَرْبَابِ نَعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَعًا

இவர்களுக்கு நிலையான சுவனபதிகள் உண்டு. அவற்றில் நீரருவிகள் தொடர்ந்து ஓடிக்கொண்டேயிருக்கும். அவர்களுக்குப் (பரிசாகப்) பொற்கடகம் அணிவிக்கப்படும்.

மெல்லியதாகவோ அழுத்தமானதாகவோ (அவர்கள் விரும்பிய) பசுமையான பட்டாடைகளை அணிவார்கள்.

ஆசனங்களிலுள்ள தலையணைகள் மீது சாய்ந்து (மிக்க உல்லாசமாக) இருப்பார்கள். இவர்களுடைய கூலி மிக்க நன்றே!

இவர்கள் இன்பம் சுவைக்கும் இடமும் மிக்க அழகானது. (குர்ஆன் : 18:31)

சுவனத்தில் உயிர்க் கொலை இல்லாத பட்டாடைகளா வழங்கப்படும் ?

சொல்ல வேண்டிய சேதிகள் 25

(உடற்பயிற்சி)

உடற்பயிற்சியின் நோக்கம் உடலை வலிமைப் படுத்துவது மட்டும்தான் என நினைக்கின்றோம். அது உடலின் இயக்கங்களையும், உள்ளத்தையும் சீரடையச் செய்து நோய்களிலிருந்து நம்மைக் காக்கிறது, என்ற உண்மை நம்மில் பலருக்குத் தெரிவதில்லை.

உடற்பயிற்சி என்றதும் "பளு" தூக்குவதும், "தண்டால்" எடுப்பதும்தான் நம் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. அன்றாட வீட்டுச் சாமான்களை நாமே சென்று வாங்கிவருவது, ஐவேளைத் தொழுகைகளை நடந்தே சென்று தொழுவது. சைக்கிள் பயணம், நீச்சல் போன்றவைகள் அனைத்துமே ஒரு வகை உடற்பயிற்சிதான்.

என்றாலும் இவை முழுப்பலனையும் தராது. வயது வித்தியாசமின்றி அனைவரும் மேற்கொள்ள ஏற்ற உடற்பயிற்சியில் ஒன்றுதான் மெல்லோட்டம் (Jogging) என்பதாக உடற்பயிற்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

"விளையாட்டு, உடற்பயிற்சி ஆகியவற்றை இஸ்லாம் அனுமதிக்கவே செய்கின்றது. சில சமயங்களில் வலியுறுத்தவும் செய்கின்றது.

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் குதிரைகளுக்கிடையே போட்டி நடத்திய செய்தியை இப்னு உமர் (ரலி) அறிவிக்கிறார்கள்.

புகாரி 421, 2868, 2869, 2870, 7336

கடை வீதியில் அம்பு எறியும் போட்டியை அஸ்லம் கூட்டத்தினர் நடத்திக் கொண்டிருந்த போது நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் அங்கே வந்தனர்.

"இஸ்மாயீல் நபியின் சந்ததிகளே! நீங்கள் அம்பு எறியுங்கள்! உங்கள் தந்தை இஸ்மாயீல் அவர்கள் அம்பு எறிபவராக இருந்தார்கள்" என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறி விட்டு, இரு அணிகளாக இருந்தவர்களில் ஒரு அணியைக் குறிப்பிட்டு, நான் இந்த அணியில் சேர்ந்து கொள்கிறேன்" என்று கூறி அந்த அணியில் சேர்ந்து கொண்டார்கள். எதிரணியில் இருந்தவர்கள் அம்பு எறிவதை நிறுத்தி விட்டார்கள். ஏன் நிறுத்தி விட்டீர்கள்?" என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கேட்ட போது,

நீங்கள் இந்த அணியில் ஒருவராகச் சேர்ந்திருக்கும் போது உங்களுக்கெதிராக நாங்கள் எப்படி அம்பு எறிவோம்?" என்று அவர்கள் விடையளித்தனர். அப்படியானால் நான் இரண்டு அணிக்கும் பொதுவானவனாக இருந்து கொள்கிறேன். இப்போது எறியுங்கள்!" என்றார்கள்.

ஸலமா பின் அக்வஃ (ரலி) புகாரி 2899, 3373, 3516

நானும், நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களும் ஓட்டப் பந்தயம் நடத்திய போது நான் அவர்களை முந்தி விட்டேன். சில காலம் கழித்து எனக்கு சதை போட்டு நான் கனத்து விட்ட போது மீண்டும் ஓடினோம். அப்போது நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் என்னை முந்தி விட்டு, அதற்கு இது சரியாகி விட்டது என்றார்கள்" என ஆயிஷா (ரலி) அறிவிக்கிறார்கள். அஹ்மத் 22989, 25075, அபூதாலுத் 2214

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களது முன்னிலையில் பள்ளி வாசலில் அபீஸீனியர்கள் தங்களின் ஆயுதங்களை ஏந்திக் கொண்டு விளையாடினார்கள் என்று அனஸ் (ரலி) அறிவிக்கிறார்கள். புகாரி 455, 950, 988, 2907, 3530, 5190

இது போன்ற வீர விளையாட்டுக்களையும், பயனுள்ள பயிற்சிகளையும் இஸ்லாம் அனுமதிக்கின்றது. சூதாட்டம், உடலுக்கோ, அறிவுக்கோ பயன்தராத வீண் விளையாட்டுக்கள், ஆடல், பாடல், கச்சேரிகள் போன்ற விளையாட்டுக்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்."

"தொழுகைக்காகப் பள்ளிவாசலுக்கு நடந்தே செல்வது அதிக நன்மை பயக்கும்.

மதீனாவில் உள்ள மஸ்திதின் நபவீ பள்ளிவாசலுக்கு அருகே சில இடங்கள் காலியாக இருந்தன. மிகத் தொலைவில் குடியிருந்த பனு சலிமா குலத்தார் அந்த பள்ளிவாசலுக்கு அருகே குடியேறத் திட்டமிட்டனர்.

இதை அறிந்த நபி(ஸல்) அவர்கள், " பனு சலிமா குடும்பத்தாரே! உங்கள் கால் எட்டுகளின் அளவுக்கு நீங்கள் நன்மையை எதிர்பார்க்க மாட்டீர்களா? " என்று கேட்டார்கள். இதைத் தொடர்ந்து அந்தத் திட்டத்தை அவர்கள் கைவிட்டனர்.

மக்களில் கூலி அதிகம் பெறுபவர், தொழுகைக்காக வெகு தூரம் நடந்து வருபவர்தான் என்பது நபி(ஸல்) அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

உக்காழ் சந்தையில் அரேபிய கோத்திரங்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் மல்யுத்த போட்டியை ஏற்பாடு செய்வார்கள். இதைப் பார்ப்பதற்காய் அதிகமான மக்கள் அங்கு திரும்புவார்கள்.

அக்காலத்தில் உமர் (ரழி) அவர்களும் சிறந்த மல்யுத்த வீரராக இருந்தார்கள். இஸ்லாம் வந்ததன் பின் சிறு திருத்தங்களுடன் மல்யுத்தத்தை அது ஆதரித்தது.

நபியவர்கள் காலத்து மல்யுத்தம் என்பது தற்போது நடைபெறுவதைப் போன்று காட்டுமிராண்டித் தனமாகவும், ஒழுக்க சீர்கேட்டை அடிப்படையாக வைத்தும் இருக்க வில்லை.

எவ்வித சூதாட்டமும் அற்ற, எதிர்வாதிக்கு எவ்வித உபாதைகளையும் ஏற்படுத்தாத, ஒழுக்கத்துக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குகிற அடிப்படையிலே அது நிகழ்த்தப்பட்டது.

நபி (ஸல்) அவர்களும் மல்யுத்தத்தில் கலந்து கொண்டுள்ளார்கள்.

ருகானா என்ற நபித்தோழர் இஸ்லாத்தை ஏற்பதற்கு முன்னர் நபி (ஸல்) அவர்களுடன் மல்யுத்தத்தில் ஈடுபட்டார்.

அப்போட்டியில் நபியவர்கள் போட்ட விதிகள் அவரை இஸ்லாத்தை ஏற்கும் அளவுக்கு ஒழுக்கமானதாகவும்,

மனிதாபிமானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும் இருந்தது. சிறு சுருக்கத்துடன்- (நூல்: அல்பிதாயா வந்நிஹாயா 03/101)

இந்திய அரசியல் கட்டமைப்பிற்கு இஸ்லாமியர்கள் செய்த மகத்தான மாபெரும் தொண்டுகள் 1
(இந்தியாவும்,அலெக்சாண்டரும்)



இந்திய வரலாற்றை கிமு 326 லிருந்து தொடங்குவோம்

இந்தியாவின் வரலாற்றை பற்றி பேசுவதற்கு முன் இயற்கை அமைத்துக் கொடுத்த அதன் அரணும், அதனுள் விளைந்த வீரத்தையும் சொல்லியாக வேண்டும்.

வடக்கில் இயற்கை அரணாக விண்ணை முட்டும் இமய மலைத்தொடரும், வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடும் ஆழமான சிந்து நதியைக் கடந்தாக வேண்டும்.

இந்தியாவை அடைய , அப்படி கடந்த ஓரிரு பேரில் ஒருவர் மாவீரன் அலெக்சாண்டர் மற்றொருவர் தைமூர். முதலில் அலெக்சாண்டர் அப்புறம் தைமூர்.

கிரேக்கத்தின் மார்ஸிடோனியாவை சேர்ந்த அலெக்ஸாண்டர் மிகப் பெரிய போர்வீரன் மற்றும் உலகின் மிகப்பெரிய அரசன் என்பதில் துளியும் சந்தேகமில்லை பண்டைய காலத்தில் இவரின் இராஜ்ஜியம்தான் உலகிலேயே மிகப்பெரியதாக இருந்தது. இவரின் போர்க்கலைகள் மற்றும் போர்த் தந்திரங்கள் இன்றும் வரலாற்றாசிரியர்களால் பாராட்டப்படுவதாக உள்ளது. பண்டைய காலத்தில் அலெக்சாண்டரின் பெயரைக் கேட்டால் உலகமே நடுங்கும், அவரின் படைகள் சென்ற இடத்தில் எல்லாம் வெற்றிக் கொடியை நாட்டியதுடன், சர்வ நாசத்தையும் ஏற்படுத்தியது. (கவனிக்கவும்: சர்வநாசம்) அவர்தான் அலெக்ஸாண்டர் ஆவார்.

இவர் இந்தியாவை ஆட்சி செய்யாத போதும் இவரின் பெயரை அனைத்து இந்தியரும் அறிவார்கள். அதற்கு காரணம் உலக வரலாற்றில் இவர் ஏற்படுத்தி இருக்கும் வலிமையான இவரின் கால் தடம்தான்.

உலகம் முழுவதையும் ஆள நினைத்த அலெக்ஸாண்டரின் பார்வை இந்தியாவின் மீது விழுந்தபோது அவரை தடுத்து போரிட்ட இந்திய மன்னரை பற்றி நம்மில் பலரும் அறியாமல் இருப்பது என்பது துரதிர்ஷ்டவசமானது.

இந்த பதிவில் அலெக்ஸாண்டரை கலங்கடித்த அந்த இந்திய மன்னர் யார் தெரியுமா ? சொல்றேன்.

கிமு 326 இல் அலெக்ஸாண்டர் தனது இராஜ்ஜியம் உச்சத்தில் இருந்தபோது, இவர் இந்தியா மீது படையெடுத்து சிந்து நதியைத் தாண்டியும் தனது இராஜ்ஜியத்தை நிறுவ விரும்பினார்.தனது படையுடன் சிந்து பள்ளத்தாக்கை அடைந்தபோது, அவர் போரஸ் என்ற வீரம் சொறிந்த துணிச்சலான மன்னரால் தடுக்கப்பட்டார்.

பஞ்சாபில் ஒரு பிராந்தியத்தை ஆண்ட மன்னர் போரஸுக்கு எதிராக அலெக்ஸாண்டர் சிந்து பள்ளத்தாக்கை தாண்டி வந்து போரில் ஈடுபட்டார். போரஸுக்கும், அலெக்ஸாண்டருக்கும் இடையே நடைபெற்ற இந்த ஹைடாஸ்பெஸ் நதி போர் அலெக்ஸாண்டரின் வரலாற்றில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாக கருதப்படுகிறது.

போரில் போரஸ் தோற்கடிக்கப்பட்டார், ஆனால் அலெக்ஸாண்டரின் இதயத்தை தனது வீரத்தால் வென்றார்.

இந்த போர் நடந்த இடம் பஞ்சாபில் இருந்த மோங் ஆகும், இது இப்போது பாகிஸ்தானில் உள்ளது.

வரலாற்றாசிரியர்களின் கூற்றுப்படி, ஹைடாஸ்பெஸ் நதிப் போர் பல வரலாற்றாசிரியர்களால் அலெக்ஸாண்டரின் விலை உயர்ந்த போராக கருதப்படுகிறது.

அலெக்ஸாண்டர் அதுவரை எதிர்கொண்ட எதிரிகளில் வலிமை மிக்கவராக போரஸ் மன்னர் கருதப்படுகிறார். அவர் தனது போர் திறமைகள், வீரம் மற்றும் துணிச்சலால் அலெக்ஸாண்டரை ஈர்த்தார் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

போரஸின் யுத்த நடவடிக்கை மார்ஸிடோனிய இராணுவத்தை மழுங்கடித்தது. மன்னர் போரஸ் இராணுவத்துடன் சேர்ந்து தானும் நேரடியாக ஈடுபட்ட பின்னர் மாசிடோனிய இராணுவம் முன்னோக்கி செல்ல மறுத்துவிட்டது என்பது அனைவரும் அறிந்திருந்தார்கள்.

இந்த போர் மிகவும் உக்கிரமானதாக இருந்தது, இதனால் அலெக்ஸாண்டரின் படைவீரர்கள் உற்சாகத்தை இழந்தனர். இதன் விளைவாக அவரின் இராணுவம் கிளர்ந்தெழுந்து அலெக்ஸாண்டரை தங்கள் தாயகத்திற்குத் திரும்பச் சொன்னது.

புறமுதுகு காட்டி ஓடுவதா ? ச்சே..சே...வீழ்ந்தாலும் யுத்தக் களத்திலேயே வீழ்வோம் என அலெக்ஸாண்டரின் எண்ணம் இருந்தது .

கிழக்கு நோக்கி அணிவகுத்துச் செல்ல அலெக்ஸாண்டர் போரஸை கட்டாயம் அடக்க வேண்டியிருந்தது. அது புலி வாலைப் பிடித்த கதையாக அலெக்ஸாண்டருக்கு ஆகிவிட்டது

அதே தருணத்தில் இத்தகைய வலுவான எதிரியை தனது அருகில் வைத்திருப்பது தனது படைக்கு மேலும் ஆபத்தை

ஏற்படுத்தும் என்று அவர் நன்கு அறிந்திருந்தார். ஏற்கனவே அடங்கியிருக்கும் இளவரசர்கள் போரஸால் மீண்டும் கிளர்ச்சியை

ஏற்படுத்த இது வழிவகுக்கும் என்று அலெக்ஸாண்டர் உணர்ந்தார்.

ஆனால் போரஸ்க்கோ தனது ராஜ்யத்தை பாதுகாக்க வேண்டியிருந்தது மற்றும் அலெக்ஸாண்டரின் முன்னேற்றத்தை தடுக்க சரியான இடத்தை தேர்வு செய்தார்.

போரஸ் போரில் தோற்றிருக்கலாம். ஆனால் அலெக்ஸாண்டரின் மிக முக்கியமான எதிரியாக இவர் வரலாற்றில்

இடம்பிடித்தார்.

போரஸ் மன்னர் பவரவ இராஜ்ஜியத்தின் அரசராக இருந்தார், இந்த இராஜ்ஜியம் ஜீலம் மற்றும் செனாப் நதிகளுக்கு இடையே அமைந்திருந்த ஒரு பழங்கால இராஜ்ஜியமாகும். இது தற்போதைய பாகிஸ்தான் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் பஞ்சாபில் உள்ளது.

போரஸைப் பற்றிய பல வரலாற்று குறிப்புகள் நிறையவே தொலைந்துவிட்டது. அலெக்ஸாண்டரின் வரலாற்றை தொகுத்த இந்திய வரலாற்றாசிரியர்கள் கூட போரஸ் மன்னரின் வரலாற்றை தொகுக்க முடியவில்லை

ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயமாக வரலாற்று பக்கத்திற்குத் தெரியும், மன்னர் போரஸ் மட்டும் இல்லையெனில்

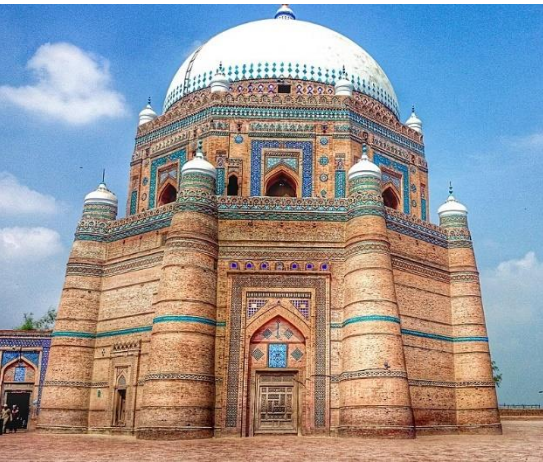
அலெக்ஸாண்டர் இந்தியாவின் பெரும்பகுதியை ஆக்கிரமித்திருப்பார். இந்தியா வரலாற்றின் அதிகப் பக்கம் கிரேக்கம்

ஆக்கிரமித்திற்கும் என்பது மட்டும் உண்மை.

அதே நேரத்தில் கிரேக்க அரசியல் மற்றும் கலாச்சார தாக்கங்கள் இந்தியாவில் நுழைவதற்கு இந்தப் போர் காரணமாக

இருந்தது. இந்த கிரேக்க கலாச்சார தாக்கம் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு இந்தியாவில் நீடித்தது.

இந்திய அரசியல் கட்டமைப்பிற்கு இஸ்லாமியர்கள் செய்த மகத்தான மாபெரும் தொண்டுகள் 2 (துக்ளக் வம்சம்)



"துக்ளக் வம்சம் (Tughlaq dynasty) (ஆட்சிக் காலம்: 1321 - 1413) மத்தியகால இந்தியாவின் பெரும் பகுதியை ஆண்ட துருக்கியர்களின் வழி வந்த சன்னி இசுலாமிய மரபாகும்.

துக்ளக் வம்சத்தின் முதல் சுல்தான் கியாசுதின் துக்ளக் ஆவார். இறுதி சுல்தான் நுஸ்ரத் ஷா துக்ளக் ஆவார்.

துக்ளக் வம்ச சுல்தான்களில் பெரும் புகழ் பெற்றவர் முகமது பின் துக்ளக் ஆவார். துக்ளக் வம்ச சுல்தான்கள், தில்லி சுல்தானகத்தை 77 ஆண்டுகள் ஆண்டனர்.

துக்ளக் வம்சம் (1321-1413)

ஆட்சியின் பரப்பளவு 32,00,000 km² (12,35,527 sq mi)

கி பி 1330 - 1335 கால கட்டத்தில் துக்ளக் பேரரசு இந்தியத் துணைக் கண்டத்தின் பெரும் பகுதிகளை தன்னுள்

கொண்டது.1388க்கு பின்னர் துக்ளக் பேரரசு படிப்படியாக வீழ்ச்சி கண்டது.

ஆட்சியாளர்கள்

கியாசுதீன் துக்ளக் 1321-1325

முகமது பின் துக்ளக் 1325-1351

ஃபெரோஸ் ஷா துக்ளக் 1351-1388

கியாசுதீன் துக்ளக் ஷா 1388-1389

அபுபக்கர் ஷா துக்ளக் 1389-1390

முகமது ஷா துக்ளக் 1390-1394

அலாவுதீன் சிக்கந்தர் ஷா 1394

சுல்தான் நசீர் உத்தீன் முகமது ஷா துக்ளக் 1394-1412/1413

சுல்தான் உத்தீன் நுஸ்ரத் ஷா, 1394-1398 தில்லி

நசீர் உத்தீன் ஷா துக்ளக் 1394-1398 பெரோஷாபாத்

துக்ளக் சுல்தானகத்தின், கிழக்கில் பெரோஷாபாத் மற்றும் தில்லியை தலைநகராகக் கொண்டு இரண்டு துக்ளக் சுல்தான்கள் ஆட்சி செய்தனர்."

ஃபெரோஸ் ஷா கோட்லா (Feroz Shah Kotla)

இவரது வரலாற்றை Futuh-e-firozshahi என்ற தலைப்பில் ஃபெரோஸ் ஷா துக்ளக் எழுதிய அவரது 32 பக்க சுயசரிதையின் மூலம் அறியமுடிகிறது

இவர் 1351 இல் டெல்லியின் சுல்தானானபோது அவருக்கு வயது 42. அவர் 1388 வரை ஆட்சி செய்தார். அவரது தொடர்ச்சியாக, முகமது துக்ளக்கின் மரணத்திற்குப் பிறகு, அவர் வங்காளம், குஜராத் மற்றும் வாரங்கல் உட்பட பல கிளர்ச்சிகளை எதிர்கொண்டார் .

ஆயினும்கூட, அவர் பேரரசின் உள்கட்டமைப்பை மேம்படுத்துவதற்கு கால்வாய்கள், ஓய்வு இல்லங்கள் மற்றும் மருத்துவமனைகள், நீர்த்தேக்கங்களை உருவாக்குதல் மற்றும் புதுப்பித்தல் மற்றும் கிணறுகளை தோண்டுதல் ஆகியவற்றில் பணியாற்றினார்.

தில்லியைச் சுற்றி ஜான்பூர் , ஃபிரோஸ்பூர் , ஹிசார் , ஃபிரோசாபாத் , ஃபதேஹாபாத் உள்ளிட்ட பல நகரங்களை அவர் நிறுவினார் . ஃபெரோசாபாத் நகரின் பெரும்பகுதி அழிந்தது, பின்னர் வந்த ஆட்சியாளர்கள் அதன் கட்டிடங்களை அகற்றிவிட்டு, ஸ்போலியாவை மீண்டும் கட்டுமானப் பொருட்களாகப் பயன்படுத்தினார்கள், மீதமுள்ளவை புது தில்லி வளர்ந்தவுடன் அடக்கப்பட்டன.

துக்ளக் தனது மக்களின் பொருள் நலனை அதிகரிக்க பொருளாதாரக் கொள்கைகளை நிறுவினார். பல ஓய்வு இல்லங்கள் (சராய்), தோட்டங்கள் மற்றும் கல்லறைகள் (துக்ளக் கல்லறைகள்) கட்டப்பட்டன.

முஸ்லிம்களின் மதக் கல்வியை ஊக்குவிப்பதற்காக பல மதரஸாக்கள் (இஸ்லாமிய மதப் பள்ளிகள்) திறக்கப்பட்டன. ஏழைகளின் இலவச சிகிச்சைக்காக மருத்துவமனைகளை அமைத்து யுனானி மருத்துவத்தின் வளர்ச்சியில் மருத்துவர்களை ஊக்குவித்தார் .

திவான்-இ-கைராத் துறையின் கீழ் ஏழை குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பெண்களின் திருமணத்திற்கு அவர் பணம் வழங்கினார்.

அவர் டெல்லியில் பல பொது கட்டிடங்களை இயக்கினார் . அவர் ஹிசாரில் ஃபெரோஸ் ஷா அரண்மனை வளாகத்தை கட்டினார்

கிபி 1354 இல், 300 கிராமங்கள் மற்றும் ஐந்து பெரிய கால்வாய்கள் தோண்டப்பட்டன, இதில் பிருத்விராஜ் செளஹான் காலத்தின் மேற்கு யமுனை கால்வாயின் புதுப்பிப்பு உட்பட, தானியங்கள் மற்றும் பழங்களை வளர்ப்பதற்காக அதிக நிலப்பரப்பை சாகுபடிக்கு கொண்டு வந்தது.

இந்து சமயப் படைப்புகள் சமஸ்கிருதத்திலிருந்து பாரசீக மற்றும் அரபு மொழிகளுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டன . அவர் பாரசீக, அரபு மற்றும் பிற மொழிகளில் கையெழுத்துப் பிரதிகளின் ஒரு பெரிய தனிப்பட்ட நூலகத்தை வைத்திருந்தார். தில்லி சுல்தானாக இருந்த ஃபெரோஸ் ஷா துக்ளக்

யமுனை நதிக்கரையில் தனது பெயரில் ஃபெரோஸா பாத் என்ற தலைநகரை உருவாக்கி அங்கே இக்கோட்டையை நிறுவினார். மீரட் அம்பாலாவில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்ட அசோகர் காலத்து ஸ்தூபி என்ற 2 தூண்களையும், ஹரியானாவின் யமுனாநகர் மாவட்டத்தில் உள்ள ராடெளர் அருகே உள்ள டோப்ராவையும், கவனமாக வெட்டி எடுத்து மாட்டு வண்டியில் டெல்லிக்குக் கொண்டு வந்தார். அவற்றில் ஒன்றை அவர் ஃபெரோஸ் ஷா கோட்லாவில் உள்ள தனது அரண்மனையின் கூரையில் மீண்டும் எழுப்பினார்.

1947 இந்திய பாகிஸ்தான் பிரிவினையின் போது பாகிஸ்தானில் இருந்து அகதிகளாக வந்த சீக்கியர்கள் மற்றும் சில இந்துக்கள் தற்காலிகமாக இக்கோட்டையில் தங்க வைக்கப்பட்டனர். மறுகுடியமர்த்தம் செய்ய அரசு நடவடிக்கை எடுக்காததால் அவர்கள் இங்கேயே தங்கி விட்டனர்.

ஃபெரோஸ் ஷா மூத்த மகன் ஃபதே கான் 1376 இல் இறந்தார். பின்னர் அவர் ஆகஸ்ட் 1387 இல் பதவி துறந்து, தனது மற்றொரு மகனான இளவரசர் முஹம்மதுவை அரசனாக்கினார்.

ஃபெரோஸ் ஷா துள்ளக்கின் மரணம் வாரிசுப் போருக்கு வழிவகுத்தது, பிரபுக்கள் சுதந்திர அரசுகளை அமைக்க கிளர்ச்சி செய்தனர். அவரது மென்மையான அணுகுமுறை பிரபுக்களை பலப்படுத்தியது, இதனால் அவரது நிலையை பலவீனப்படுத்தியது. அவருக்குப் பின் வந்த கியாஸ்-உத்-தின் துள்ளக் II அடிமைகளையோ பிரபுக்களையோ கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

இராணுவம் பலவீனமடைந்தது மற்றும் பேரரசு அளவு சுருங்கியது. அவர் இறந்து பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, தைமூரின் படையெடுப்பு டெல்லியை அழித்தது. அவரது கல்லறை ஹவுஸ் காஸில் (புது டெல்லி), அலாவுதீன் கல்ஜியால் கட்டப்பட்ட தொட்டிக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. 1352-53 இல் ஃபெரோஸ் ஷா வால் கட்டப்பட்ட மதரசா கல்லறையுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்திய அரசியல் கட்டமைப்பிற்கு இஸ்லாமியர்கள் செய்த மகத்தான மாபெரும் தொண்டுகள் 3



கி.பி.1221-ல் மங்கோலியத் தலைவர் செங்கிஸ்கான் வெறிபிடித்த பெரும் படையுடன் சிந்து நதிக்கரை வரை வந்து நின்றார். "இந்தியாவா ? பாரசீகமா?" என்று சிந்தனையுடன் அவர் வெளிப்படுத்திய மூச்சு, வட இந்தியாவை அங்குமிங்குமாக ஆண்டுக் கொண்டிருந்த மன்னர்களை வெப்பக் காற்றாகத் தாக்கி நடுங்க வைத்தது. நல்ல காலமாக அவர் பாரசீகம் (பெர்ஷியா) பக்கம் குதிரைகளைத் திருப்பிக்கொண்டு முன்னேற - இந்தியா அவர் ரத்த வெறியிலிருந்து தப்பியது என்று சொல்லலாம்!

இந்தியாவிற்கு அப்போதைய வந்த கண்டம், தலைக்கு வந்தது; தலைப்பாகையோடு போயிற்று . இருந்தாலும் அடுத்த ஆபத்து அருகிலே வந்தது.

முகலாய மன்னர்கள் காலத்தில் அவர்கள் ஆட்சி ஒற்றுமையுடன் நடந்திட குறுநில ஆட்சியாளர்களாகவும், அமைச்சர்களாகவும் நவாப்கள் இயங்கிவந்தனர்.

ஆற்காடு, வங்காளம், பட்டோடி, ஹைதராபாத், பங்கனபள்ளி என உள்ளிட்ட இந்தியாவின் பல முக்கியப் பகுதிகளை மன்னர்கள், அவர்கள் வசம் ஒப்படைத்து ஆட்சிப் புரிந்தனர். இது, நவாப்களைப் பற்றிய மேலோட்டமான வரலாறு.

முகலாயர்களின் காலம் வெள்ளையர்களின் வருகைக்குப் பிறகு பகதூர் ஷாவுடன் முற்றுப்பெற்றது. சுமார் 450 வருட காலங்கள் இந்தியாவை ஆண்ட முகலாயர்களின் ஆதி அரசர் எனக் கருதப்படுபவர்தான் தைமூர். துருக்கி சகாட்டை (Chaghatai) மொழியில் தைமூர் என்றால் இரும்பு

தைமூர் முகலாயப் பேரரசர் பாபரின் முப்பாட்டன்.

அரசர் தைமூர், முகலாயர்களில் கொடுங்கோல் அரசராகக் கருதப்பட்டவர். நாடோடி அரசர்களில் கடைசி தலைமுறை என்று கருதப்பட்டவர். அவருக்குப் பின்னான முகலாயர்கள் நிலையான ஒரு நிலத்தில்தான் தங்களுது ஆட்சியை நிறுவினார்கள். செங்கிஸ்கானின் வழித்தோன்றலாகத் தன்னை அறிவித்துக்கொண்ட தைமூர், வாழ்நாளில் தான் போர் தொடுத்த இடங்களில் எல்லாம் செங்கிஸ்கானின் கொள்கைகளைப் பரப்பியதாக வரலாற்றின் ஒரு பக்கம் கூறுகிறது.

ஆப்கானிஸ்தானின் தலைநகரமான காபூலின் வடக்கில், முந்தைய சோவியத் ரஷ்யாவின் தென்கோடியில், இன்றைய உஸ்பெக் பகுதியில் உள்ள முக்கிய நகரம் சாமர்கண்ட் . துருக்கிய - மங்கோலிய இனத்தைச் சேர்ந்த தைமூரின் தலைநகரம் அதுதான்.

தைமூரை, நாடோடி எனக் குறிப்பிட்டாலும், ஈரான் தேசத்தை பூர்வீகமாகக் கொண்டவர் என்கிறார் ஆய்வாளர் சாண்டர்ஸ். 1370-ல் தொடங்கி எகிப்திலிருந்து தெற்கு ரஷ்யா, மத்திய ஆசியா எனப் பல பகுதிகளைக் கைப்பற்றத் தொடங்கி இருந்தார் அரசர் தைமூர்.

சாமர்கண்டிலிருந்து கிளம்பிய தைமூரின் மாபெரும் படை முதலில் பாக்தாத் நகரைச் சூறையாடியது. பிறகு பாரசீகம்.

வெறியும் வேகமும் கொண்ட தைமூரின் வீரர்கள் பாரசீகத்தைப் பந்தாடினார்கள்.

கொடூரக் களிப்புடன் அவர்கள் வெட்டி வீழ்த்திய மனிதத் தலைகளின் எண்ணிக்கை சுமார் எழுபதாயிரம். அவற்றைக் குவித்து நூற்றுக் கணக்கான மனிதத் தலை பிரமிடுகளை உருவாக்கிய பிறகே தைமூர் பாரசீகத்தைவிட்டு வெளியேறினார்.

பொதுவாக மன்னர் எப்படி நடந்து கொள்வார்கள் என்பதை ஸபா நாட்டு அரசி பல்கீஸ் ராணி நிபி சுலைமான் (அலை) அவர்கள்

அனுப்பிய கடிதத்தைப் படித்து விட்டு,
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ
اَللّٰهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ اِنْ اللّٰهَ عَلِيْمٌ ذَكِيٌّ

(ஸபா நாட்டு அரசி) அவள் கூறினாள்: “அரசர்கள் ஒரு நகரத்துள் (படையெடுத்து) நுழைவார்களானால், நிச்சயமாக அதனை அழித்து விடுகிறார்கள்; அதிலுள்ள கண்ணியமுள்ளவர்களை, சிறுமைப் படுத்தி விடுகிறார்கள்; அவ்வாறு தான் இவர்களும் செய்வார்கள். (அல்குர்ஆன் : 27:34)

அடுத்தபடி ரஷ்யா. மாஸ்கோவுக்குள் புகுந்து சூறையாடிவிட்டு சில நாட்கள் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டு நேராக இந்தியாவை நோக்கி அவர் படை முன்னேற ஆரம்பித்தது. இலக்கு - அவரின் ஏற்கெனவே கேள்விப்பட்டிருந்த, புகழ்பெற்ற டெல்லி நகரம். செப்டம்பர் 22 - 1398-ல்தான் இந்தியாவை நோக்கி தைமூரின் படை முன்னேறிய வேகத்தோடு 'பறவைகள் கூடப் போட்டியிட முடியவில்லை' என்று சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவர் குறிப்பிடுகிறார்.

சிந்து நதியை அவர் சட்டை செய்யவில்லை. படகுகளை வரிசையாக நிறுத்தி இணைத்துப் பாலம் ஏற்படுத்தி கணநேரத்தில் நதியைக் கடந்து டெல்லியை நோக்கி முன்னேறினார்.

தற்போதைய பஞ்சாப் வழியாக இந்தியாவுக்குள் நுழைந்த தைமூர், டெல்லியின் சுல்தான் நாசர் அல் தீன் அவரது, சிறு படையைத் தோற்கடித்து அனுப்பியதை அடுத்து, கோபம் கொண்டு அப்போதே கொரில்லா முறைத் தாக்குதல் நடத்தித் தலைகளை வெட்டிச் சாய்த்ததாகக் கூறுகிறார்கள் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள்.

போரில், தைமூரின் தொடையில் தைத்த காயம் ஆறாமல் போகவே கால் தாங்கி நடக்கும் பழக்கம் தைமூருக்கு ஏற்பட்டது.

'நொண்டி தைமூர்' என்ற சொல்லாடலும் அதற்குப் பிறகுதான் வந்தது.

டெல்லியைக் கைப்பற்றிய பின் அங்கிருந்து அபகரித்த யானைகளை தனது பாதுகாப்புக்காக உபயோகப்படுத்திக் கொண்ட தைமூர், அதற்கு வண்ணம் பூசி காவலுக்கு நிற்க வைத்ததைத் தனது குறிப்புகளில் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள் வரலாற்று ஆய்வறிஞர்கள்.

தைமூர், சமயோசிதத்துக்கும், சந்தர்ப்பவாதத்துக்கும் பெயர்போன அரசர். அதற்கு, தைமூரின் மங்கோலிய மற்றும் நாடோடிப் பின்புலமும் உதவியாக இருந்தது. சட்டத்தை, தன் போக்கில் மாற்றிக்கொள்ள இந்தப் பின்புலத்தைத் துருப்புச்சீட்டாகப் பயன்படுத்தியதற்கான ஆவணங்கள் தைமூர் காலத்தைப் பற்றிய குறிப்புகளில் காணக் கிடைக்கின்றன.

இந்தியாவைக் கைப்பற்றிய பின் வெளியேறிய தைமூர், இங்கிருந்த கலைஞர்களையும், சிற்பிகளையும் தன்னுடன் அழைத்துப் போனதாக வரலாறு கூறுகிறது. அடுத்து, சீனாவைக் கைப்பற்றத் திட்டங்களை வடிவமைத்து வந்த நிலையில் உடல்நிலை சிக்கல் காரணமாக இறந்ததாகக் கூறுகின்றன குறிப்பேடுகள்.

உலகத்தின் பகுதிகளை, தன் கரம் கொண்டு உலுக்கியவரின் மரணம் வெகு சாதாரணமாக நிகழ்ந்ததாகக் கூறுகின்றன ஆவணங்கள்.

தைமூருக்கு கலை என்றால் கொள்ளைப்பிரியம். அதனால் தான் இந்தியாவில் இருந்து கட்டிடக்கலை கலைஞர்களை அடிமைகளாக்கி, அழைத்துச்சென்று, சாமர்கண்டில் மிகப்பெரிய அரண்மனை ஒன்றினைக் கட்டினார். தான் படையெடுத்த நாடுகளில் இருந்து இப்படி கலைஞர்களை வாக்கிங் செய்யவைத்து சாமர்கண்டிற்கு அழைத்துச் செல்வது தொடர்ந்திருக்கிறது. இந்தக் கலவையான மன்னரின் கல்லறை சற்றே திகிலூட்டும் சமாச்சாரம் கொண்டது. தைமூர் கல்லறையில் "இதனைத் திறப்பவரின் நாட்டில் மேகம் சூழும்" என்ற வாக்கியம் பொறிக்கப்பட்டதாம். இப்படி எதையாவது எழுதி வைத்துக் கொள்வது அப்போதைய ஃபேஷன் தான் என்றாலும், எந்த ஆராய்ச்சியாளரும் அதனை நெருங்கத் தயங்கினார்கள். எதற்கு வம்பென்று தான்.

ஆனால் இதனைக் கேள்விப்பட்டு ரஷியாவில் ஒருவருக்கு நாடி துடித்திருக்கிறது. ஜெரசிமோவ் என்னும் ஆராய்ச்சியாளர் தைமூரின் கல்லறையைத் திறந்திருக்கிறார். ஆண்டு 1941

ஆமாம். அடுத்த சில தினங்களில் ஹிட்லரின் நாஜிப்பை ரஷியாமீது படையெடுத்தது. இப்படி குழப்பமும், கோபமும் திகிலும் நிரம்பிய தைமூரின் கல்லறையை அதன்பின்னர் யாரும் தொடக்கூட இல்லையாம்.

இன்றும் சாமர்கண்டில் அவருடைய கல்லறைக்கு பொதுமக்கள் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். வாய்ப்பு கிடைத்தால் போய் பார்த்துவிட்டு வாருங்கள். பிளிஸ் தொட்டுவிடாதீர்கள் . வேண்டாம்!

இந்திய அரசியல் கட்டமைப்பிற்கு இஸ்லாமியர்கள் செய்த மகத்தான மாபெரும் தொண்டுகள் 4 (இன்று 2022 நவம்பர் 10 மாவீரர் திப்பு சுல்தானின் 274 ஆம் ஆண்டு பிறந்த நாள்)



இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் வீர வரலாறு படைத்தவர் திப்பு சுல்தான். ஆங்கிலேயரை நடுநடுங்க வைத்த அந்த மாவீரன், போர் வியூகத்திலும், படைக்கலத் தயாரிப்பிலும் சிறந்து விளங்கினார்.

சுமார் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே ராணுவத் தொழில்நுட்பத்திலும், வல்லமையிலும் திப்பு சுல்தான் படை சிறந்து விளங்கி ஆங்கிலேயப் படைகளை திணறடித்தது. இதில், எதிரிகளின் முகாம்களை சீர்குலைத்து சின்னாபின்னமாக்கும் வகையிலான திப்புவின் ஏவுகணைகள் குறிப்பிடத்தக்கது. இன்று அந்த ஏவுகணைகள் மீண்டும் வெளியாகியிருப்பது உலக நாடுகளுக்கு பேரதிர்ச்சியே.

ஏவுகணையின் தந்தை

சக்தி வாய்ந்த ராக்கெட் மற்றும் ஏவுகணை தொழில் நுட்பத்தை முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர் திப்புசுல்தான்.

இதனாலேயே ஏவுகணைகளின் தந்தை என்ற புனைப் பெயரையும் இவர் கொண்டுள்ளார். இரண்டாம் உலகப் போரில் ஜெர்மனி பயன்படுத்திய வி2 ராக்கெட்களுக்கு முன்னோடியாக திப்புவின் ராக்கெட் தொழில்நுட்பம் இருந்தது வரலாற்றுச் சிறப்பே.

இந்தியாவை சிறப்பாக ஆட்சி செய்த மன்னர்களில் முக்கிய பங்கு வகிப்பவர் திப்பு சுல்தான். ஹைதர் அலியின் இரண்டாவது மனைவியான ஃபாத்திமாவிடம் மகனான இவர், தந்தையின் மரணத்திற்கு பிறகு ஆட்சியில் அமர்ந்தார். திப்புவை இவரது நெருங்கிய வட்டம் மைசூரின் புலி என்று புனைப்பெயர் வைத்து அழைப்பார்கள். ஆம், உண்மையில் போரின் போதும், தன் மக்களை பாதுகாப்பதிலும் புலியாகவே செயல்பட்டார்.

ஆடம்பரமற்ற அரசர்

நாம் கதைகளிலும், வரலாற்று புத்தகத்திலும் பார்க்கும் ஆடம்பரமான அரசர் திப்பு இல்லை என்றுதான் கூற வேண்டும்.

பொதுவாக நாடாளுமன்ற அரசர்களுக்கு என அந்தப்புரம், கோட்டை முழுவதும் தன் பெயர், சிலை, ஆடம்பரம் என அனைத்தும் அற்றவர் இவர். ஆங்கிலேயர்களிடமும், சர்வாதிகாரத்திற்கு எதிராகவும் போரிட்டே தன் வாழ்நாளை கழித்து வந்தார். அதிர்ச்சியும் பெயர்

இந்தியாவை ஆட்டுவித்த கிழக்கிந்திய கம்பெனியும் குலை நடுங்கி அதிர்ந்தது திப்பு சுல்தான் என்ற பெயருக்கே. இன்றளவும் திப்புவின் பெயர் ஆங்கிலேயர்களை அதிர்ச்சியில் தான் வைத்திருக்கிறது. அவர் போர்க்கோலம் கொண்டு களம் கண்ட வயது

16. 1767-இல் வாணியம்பாடியில் நடந்த போரில் ஆங்கிலேயரைத் தோற்கடித்து தனது முதல் வெற்றியை பதிவு செய்த போது அவரது வயது 17. தொடர்ந்து ஆற்றிய சிறப்பு மிக்க பணிகள், மக்கள் நலன் காத்தல் என 1782-யில் அவர் அரசுரிமையைப் பெறும்போது திப்புவின் வயது 32.

நவீன யுத்திகள்

வலிமையான அதே சமயம் நவீன ராணுவத்தை உருவாக்க அரசுக்கான வருவாய் விவசாயம் மூலம்தான் வரும் என உணர்ந்த திப்பு சுல்தான் விவசாயிகளின் நலனிலும், விவசாயத்திலும் அதிக கவனம் செலுத்தினார்.

ஆங்கிலேய காலனியாதிக்கத்தை எதிர்த்து நிற்க முறையான பயிற்சியும், நவீன ஆயுதங்களும் கொண்ட ஒரு படை தேவை என்பதை உணர்ந்த திப்பு அந்த இக்கட்டான சூழலை எதிர்கொள்ள புதிய கண்டுபிடிப்புகளையும் உருவாக்க முனைந்தார். ஏவுகணைப் பிரிவு

திப்புவின் தந்தை ஹைதர் அலி படைத்தலைவராக இருந்த காலத்திலேயே 50 பேர் கொண்ட ஒரு ஏவுகணைப் பிரிவுக்கு அவர் தலைவராக இருந்தார். ஹைதர் அலி காலத்தில் மூங்கில்களால் செய்யப்பட்ட இறக்கைகளை மேம்படுத்திய திப்பு தனது ஆட்சியில் இரும்பால் செய்யப்பட்ட இறக்கைகள் அமைத்து கூடுதல் திறன் கொண்டதாக மாற்றினார். அதன் காரணமாக உலகிலேயே போர்க்களத்தில் ஏவுகணையை முதன்முதலில் பயன்படுத்தியவர் என்ற சிறப்பை திப்பு பெற்றுக் கொண்டார். இங்கிலாந்தில் திப்பு ஏவுகணை திப்புவின் ஆரம்பகால ஏவுகணைகள் இரண்டு கிலோமீட்டர் தூரம் வரை துல்லியமாக சென்று தாக்கும் ஆற்றல் பெற்றதாக இருந்தது. அது பற்றிய ஆவணங்கள் இன்றும் லண்டனில் பத்திரமாக உள்ளன. திப்புவின் ஏவுகணைகள் 2.2 கிலோ கிராம் முதல் 5.5 கிலோ கிராம் வரை இருந்தது.

நான்காம் மைசூர் போரில் திப்பு கொல்லப்பட்டபோது கைப்பற்றப்பட்ட திப்புவின் ஏவுகணைகளை ஆங்கிலேயர்கள் இங்கிலாந்துக்கு எடுத்துச் சென்று ஆராய்ந்து ஏவுகணைத் தொழில் நுட்பத்தை வளர்த்து மேம்படுத்தி கான்கிரீட் ராக்கெட்களை உருவாக்கினார்கள்.

கிணற்றில் ஏவுகணைகள்

போரின் போதே திப்புவின் உடைய ஏவுகணைகளை கைப்பற்றுவதில் ஆங்கிலேயர்கள் முனைப்புடன் செயல்பட்டனர். அவர்களிடம் இருந்து ஏவுகணைகளை பாதுகாக்க திட்டமிட்ட திப்பு ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஏவுகணைகளை எளிதில் காண முடியாதவாறு தன் கோட்டையின் கிணற்றில் மறைத்து வைத்தார். தற்போது அந்த ஏவுகணைகள் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களால் உலக நாடுகளை வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

எந்தக் கோட்டை

திப்பு தனது அட்சிக் காலத்தில் பல்வேறு கோட்டைகளையும், அரண்மனைகளையும் நிர்மாணித்திருந்தார். அவற்றுள்

ஷிவப்பநாயக்கா கோட்டையினை போர்த் தளவாடங்களை பாதுகாக்கும் பகுதியாக செயல்படுத்தினார். அக்கோட்டையில் உள்ள கிணற்றிலேயே தற்போது ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஏவுகணைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஷிவப்பநாயக்கா கோட்டை

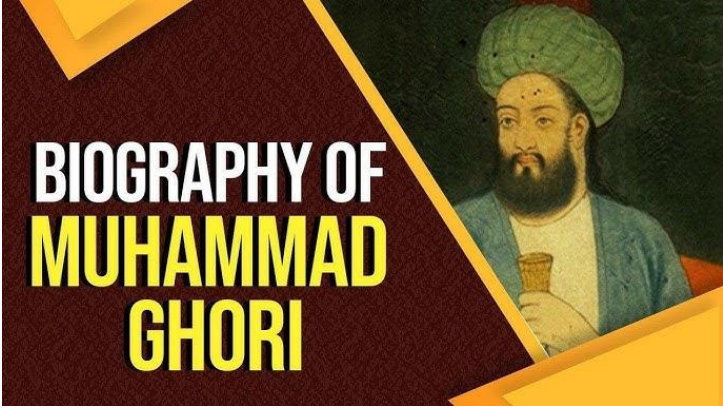
இயற்கை எழில்மிகுந்த அம்சங்கள் பல குவிந்திருக்கும் ஷிமோகாவில் வரலாற்று பின்னணிக்கான ஒரு முக்கிய அடையாளமாக இருப்பது ஷிவப்பநாயக்கா கோட்டை. இன்று ஷிவப்பநாயக்கா பேலஸ் மியூசியம் ஆக செயல்பட்டு வருகிறது. கேலடி

ராஜவம்சத்தின் பாரம்பரிய ஞாபகார்த்தப்பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஷிவப்பநாயக்கர்

இக்கோட்டை ஷிவப்பநாயக்கர் என்பவரால் கட்டப்பட்டதாக வரலாறு. பின் இக்கோட்டை திப்பு சுல்தான் வசம் வந்து பிரிட்டிஷாரிடம் இருந்து இன்று தொல்பொருள் துறையிடம் உள்ளது. இராணுவ தளவாடங்கள் பாதுகாக்கும் கிடங்காய் இருந்த இக்கோட்டையின் பிரம்மாண்டம், பாதுகாப்பு அம்சங்கள் இன்றும் வரலாற்றை நினைவுகூறுகிறது. ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான ஏவுகணைகள் எத்தனை எதிரிகள் படைகூழ் வந்தாலும் அப்படைகளை தகர்த்தெரியும் வகையில் இருந்தது இந்த ஏவுகணைகள். பிடமனூர்க் என்னும் ஷிவப்பநாயக்கா கோட்டையினை பாழடைந்த கிணற்றைத் தூர்வாரிய போது அவற்றில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட இரும்பு உருளைகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. அவற்றை ஆய்வு செய்த தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இவை திப்பு சுல்தான் காலத்திய ஏவுகணைகள் என்பதை உறுதி செய்தனர். அடங்கிப் போகும் ஆங்கிலேயர் இன்று உலக நாடுகளுக்கு இடையே உள்ள மிகப் பெரிய அச்சமே அணுகுண்டு தாக்குதல் தான். அமெரிக்கா, ரஷ்யா உள்ளிட்ட நாடுகள் ஏவுகணைத் தாக்குதலுக்கான சோதனையில் ஈடுபடும் போதே ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் இடையே போர் பயணம் எழுகிறது. இந்நிலையில், 18ம் நூற்றாண்டிலேயே ஆங்கிலேயரை அடக்கி வைத்த பெருமை திப்புவைச் சேர்கிறது.(மீள்)

இந்திய அரசியல் கட்டமைப்பிற்கு இஸ்லாமியர்கள் செய்த மகத்தான மாபெரும் தொண்டுகள் 5 (கஜினி முகமது)



எழுத்தாளர் மதன் அவர்கள் கஜினி முகமது பற்றி ஜோடிக்கப்பட்ட வரலாற்றை "வந்தார்கள் வென்றார்கள்" என்று தொடரில் வெளிவந்ததை அப்படியே ஒரு புள்ளியைக் கூட மாற்றாமல் பதிந்துள்ளேன் . கஜினி முகமது 17 முறை படையெடுப்பின் உண்மை வரலாற்றை அடுத்தப் பதிவில் சொல்றேன் - ர.ரா முகமது கோரியைக்கூட நாம் ஏற்றுக்கொள்ளலாம். வில்லனாக வந்தாலும் இந்தியாவைத் தன் சாம்ராஜ்யத்தின்கீழ் கொண்டுவர வேண்டும் என்ற அரசர்களுக்கே உரிய நியாயமான ஆசை அவனுக்கு இருந்தது. ஆனால், அவனுக்கு முன் இந்தியாவுக்கு வந்த முகமது கஜினியின் கதை வேறு. கோரியோடு ஒப்பிட்டால் கஜினி அதீத வெறிபிடித்த ஒரு சூப்பர் வில்லனாகவே வரலாற்றில் காட்சி தருகிறான். இங்கே பரீட்சையில் பல முறை தோல்வியடையும் மாணவரை கஜினி முகமதுவுடன் நாம் தமாஷாக ஒப்பிடுகிறோம். உண்மையில் கஜினி தொடர்ந்து தோல்வியடைந்ததால் மறுபடி மறுபடி இந்தியாவுக்கு வரவில்லை. அநேகமாக அவனுடைய பதினேழு படையெடுப்புகளுமே வெற்றிதான்!

ஆப்கானிஸ்தானில் காபூலுக்குத் தெற்கே உள்ள நகரம் கஜினி. கி.பி.977-ல் மத்திய ஆசியாவைச் சேர்ந்த ஒரு துருக்கியப் பிரபு (ஆரம்பத்தில் அவர் ஒரு துருக்கிய அடிமையாக இருந்ததாகவும் சிலர் கூறுகிறார்கள்) கஜினியைத் தலைநகராக்கி செல்வாக்குடன் ஆட்சிபுரிந்தார். அவருடைய மகன்தான் கஜினி முகமது. கி.பி.998-ல் தந்தை இறந்தபிறகு அரியணையில் கஜினி முகமது அமர்ந்தபோது அவனுக்கு வயது இருபத்தேழு. இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்துப் பிறந்த புதிய நூற்றாண்டு தங்களைப் பொறுத்தவரை பெரும் தலைவலியோடு ஆரம்பிக்கப் போகிறது என்பதை வட இந்தியாவை ஆண்ட மன்னர்கள் சற்றும் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். கி.பி.1000-ல் ஆரம்பித்தது இந்தியாவை நோக்கி கஜினியின் முதல் படையெடுப்பு.

ஏன் அப்போது எல்லோருக்குமே முதல் இலக்கு இந்தியா? - காரணம் உண்டு...

மத்திய ஆசியாவிலும் சரி, ஆப்கானிஸ்தானிலும் சரி, அரேபியாவிலும் சரி - மன்னர்கள் மகுடம் சூட்டிக்கொண்டதும் அவர்கள் கேட்டு மலைத்த கதைகள் இந்தியாவைப் பற்றித்தான்.

இந்திய மண்ணில் விண்ணை முட்டும் கோயில்கள், கட்டி முடிக்கப்பட்ட மாட மாளிகைகள், கொட்டிக் கிடக்கும் ஆபரணங்கள் - இவை பற்றிப் பலர் விளக்கமாக விவரிக்க, வெறிச்சோடிய பாலைவனத்தையும் கரடுமுரடான மலைத் தொடர்களையும் சூழ்நிலையாகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்த அம்மன்னர்கள் கண்களில் ஆர்வம் பொங்கியெழுந்ததில் ஆச்சரியமில்லை! மாபெரும் குதிரைப் படையோடு காலதாமதம் செய்யாமல் கைபர் கணவாய் வழியாக இந்தியாவுக்குள் நுழைந்தான் கஜினி முகமது. சிந்து நதியைக் கடந்து பஞ்சாப் பீடபூமியில் அவன் படை புகுந்த போது அதை மடக்கி நின்று எதிர்கொண்டது பஞ்சாப் மன்னன் ஜெயபாலனின் படை.

ஜெயபாலன் பிராமண குலத்தைச் சேர்ந்த மன்னன்! ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் காபூல் சமவெளியையும் காந்தாரத்தையும் ஆண்ட ஷாகியா மன்னர் ஒருவரிடம் இந்த ஜெயபாலனின் கொள்ளுத் தாத்தா (அல்லது என்ன?) அமைச்சராக இருந்தார்.

அமைச்சராக இருந்ததோடு அமைதியாக உட்காராத அவர், அரசையும் கைப்பற்றினார்.

அவரது வழிவந்தவர்கள் பிற்பாடு ஆப்கானிய, அரபுப் படைகளின் அதிரடித் தாக்குதல்களைத் தாங்காமல் பஞ்சாப் மாநிலத்துக்கு ஆட்சியை நகர்த்திக் கொண்டார்கள். பஞ்சாபில் உறுதியாக ஆட்சி செய்ய அமர்ந்தவுடன், எடுத்த எடுப்பிலேயே முகமது கஜினியின் அதிரடிப்படையோடு மோத நேர்ந்தது மன்னன் ஜெயபாலனின் போதாத காலமே!

அசுரத்தனமும் அதிபுத்திசாலித்தனமும் கலந்து போரிட்ட ஆப்கான் படையிடம் ஜெயபாலன் வீரர்களின் வீரம் எடுபடவில்லை. முதல் போரிலேயே பெரும் வெற்றி அடைந்தது கஜினியின் படை. வெற்றியைத் தொடர்ந்து வெறியாட்டத்தில் இறங்கினார்கள் ஆப்கான் படையினர்.

பஞ்சாப் பூமியில் அவர்கள் கொள்ளையடித்த செல்வத்தை அள்ளிக் கொண்டு ஒட்டகங்கள் மீது ஏற்றி வைப்பதில் ஆயிரமாயிரம் ஆப்கான் வீரர்கள் பல மணி நேரம் செலவிட்டார்கள். வந்த வேகத்தில் ஊர் திரும்பினார்கள். ஒவ்வொரு முறையும் இதே கதை... இதே கொள்ளை, கொலைகள்... பிறகு ஊர் திரும்பல்!

கஜினி முகமதுவுக்கு இந்தியா மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டது. கி.பி.1000-ல் ஆரம்பித்து அநேகமாக ஆண்டுக்கொருமுறை இந்தியாவின்மீது படையெடுப்பதை ஒரு பிரத்யேக திருவிழாவாகக் கொண்டாடினான் கஜினி.

ஒரு ஓநாயின் வாயில் சிக்கிக் குதறப்பட்ட மான் குட்டிகளைப் போல செளராஷ்டிரம், கன்னோசி, மதுரா, தானேஸ்வர் என்று ஒவ்வொன்றாக கஜினி படையின் வாள் வீச்சில் ரத்தம் பூசிக் கொண்டது. இந்தியாவில் முல்தான் பிரதேசத்தை ஆண்ட சுல்தான் தாலுத் என்னும் இஸ்மாயிலி பிரிவைச் சேர்ந்த சுல்தானையும் கஜினி விட்டு வைக்கவில்லை. கொள்ளை என்று இறங்கிய பிறகு எதிரி எவனாக இருந்தால் என்ன? - தாலுதை வெட்டிச் சாய்த்து முல்தான் தலைநகரைத் தரைமட்டமாக்கினான் முகமது கஜினி.

கஜினிக்கு இன்னொரு விசித்திரமான, கொடூரமான பழக்கம் இருந்தது. அவன் வெற்றிகொண்ட மன்னர்களின் கைவிரல்கள் அத்தனையையும் வெட்டி எடுத்துக்கொண்டு திரும்புவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தான். இப்படி அவன் ஏதோ தபால் தலைகளைப் போலச் சேகரித்த விரல்கள் ஆயிரக்கணக்கில்!

இந்தியாவில் ஒவ்வொரு முறை புகுந்து வெற்றிக்கொடி நாட்டிய மறுகணம் ஆப்கான் படை குறி வைத்துக் குதூகலத்துடன் கிளம்பியது இந்துக்களின் கோயில்களை நோக்கித்தான்.

“மாதக்கணக்கில் நம்மவர்கள் அலைந்து திரிந்து சேகரிக்க வேண்டிய செல்வம் அனைத்தையும் ஒரே பாய்ச்சலில் அள்ளிக்கொண்டு வரவேண்டுமா? அரண்மனைகள்கூட அவசரமில்லை. நேரத்தை வீணாக்காமல் முதலில் கோயில்களின் பக்கம் நம் படையைத் திருப்புகங்கள். அங்கு நம்மை வழிமறிக்க அகழிகள், அரண், ஆட்படை எதையும் இந்தியர்கள் வைத்திருப்பதில்லை” என்று முன்கூட்டியே கஜினிக்கு இந்தியாவைப் பற்றி ஒற்றர்கள் விவரித்திருந்தார்கள்...

குறிப்பாக சோமநாதர் கோயிலுக்கு நேர்ந்த அனுபவம் - ஓர் உச்சக்கட்ட பயங்கரம்!

டிசம்பர் 1025 - பதினேழாவது முறையாக, புழுதி பறக்க ராஜஸ்தான் பாலைவனத்தைப் புயலாகக் கடந்து குஜராத்தின் தென்கோடியில் உள்ள சோமநாத் ஊருக்குள் அலையென கஜினியின் படை புகுந்தது.

அங்கு கடற்கரையோரம் இருந்த, சோமநாதர் என்று வழிபடப்பட்ட சிவன் கோயில் - நாடெங்கும் புகழ்பெற்றது.

கர்ப்பக்கிருகத்தில் காட்சி தந்த சிவலிங்கத்தை, கோயில் கட்டிய வல்லுநர்கள் அந்தரத்தில் மிதக்கும்படி அமைந்திருந்தது ஓர் அதிசயம்!

சோமநாதர் ஆலயச் சொத்தில் பத்தாயிரம் கிராமங்கள் அடக்கம் என்றால் கோயிலில் கொழித்த செல்வச்செழிப்பைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்ளலாம். இதுதவிர, மன்னர்களும் செல்வந்தர்களும் பக்தர்களும் காணிக்கையாக அளித்த செல்வம் ஒரு சிறுமலையாகக் குவிந்திருந்தது.

கூடவே, அரசர்கள் காணிக்கையாகச் செலுத்திய நூற்றுக்கணக்கான தங்க விக்ரிகங்கள்... அவற்றை அலங்கரிக்க வைரங்கள், வைரேரியங்கள், முத்துக்கள் பதித்த அற்புதமான ஆபரணங்கள்... இன்னொருபுறம் கோயில் கஜானாவில் பெருமலையாக நிரம்பி வழிந்த பொற்காசுகள்..!

ஒவ்வொரு சூரிய கிரகணத்தன்றும் ஒரு லட்சத்துக்கு மேல் இந்துக்கள் கடலில் நீராடி சோமநாதர் கோயில் முன் பக்திப்பரவசத்துடன் கூடுவது வழக்கம். சோமநாதர் கோயிலில் பூஜைகள் நடத்த நியமிக்கப்பட்டிருந்த அர்ச்சகர்கள் மட்டுமே ஆயிரம் பேர்.

பூஜைக் காலங்களில் ஆலயத்தில் நடனமாட ஐநூறு அழகிய நாட்டிய மணிகள் நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர். பாடகர்கள் ஐநூறு பேர். ஆலயத்துக்கு வரும் பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் தங்கள் முடியைக் காணிக்கையாகச் செலுத்துவதும் வழக்கத்திலிருந்தது. அதற்காக நியமிக்கப்பட்ட நாவிதர்கள் ஐநூறு பேர்!

அவ்வளவு ஏன்? "ஒவ்வொரு நாளும் இருமுறை கடலிலிருந்து ஒரு பெரும் அலை கிளம்பி முன்னேறி சற்றே தொலைவிலிருந்த சோமநாதர் ஆலயப் படிக்கட்டுகளைத் தொட்டு வணங்கித் திரும்பும்" என்று ஊர்மக்களால் வியந்து பேசப்பட்ட திருத்தலம் அது! தொலைவிலிருந்தே ஜொலித்துக்கொண்டிருந்த புகழ்வாய்ந்த இந்த ஆலயத்தைத் தன் படையின் முன்னணியில் குதிரை மீது அமர்ந்து பார்வையிட்ட முகமது கஜினியின் கண்களில் ஆர்வமும் அவசரமும் கொப்பளித்தன. "இதுதான் அந்தப் பணக்காரக் கோயிலா?" என்று முணுமுணுத்த அவனது இதயத் துடிப்பு உற்சாகத்துடன் அதிகரித்தது.

"முன்னேறுங்கள்!" என்று ஆணையிட்டான் கஜினி. ஏந்திய ஈட்டிகளுடனும் அகலமான வாட்களுடனும் பாய்ந்தது ஆப்கான் படை. சோமநாதர் கோயில் தனக்கு ஒரு 'திறந்த வீடாக' இருக்கும் என்றே நினைத்தான் கஜினி. இப்படி வழிமறித்து எதிர்ப்பார்கள் என்று அவன் கனவிலும் நினைத்திருக்க மாட்டான்.

ஒட்டமெடுப்பதற்குப் பதில் பல்லாயிரக்கணக்கில் ஊர் மக்கள், கோயிலில் பணிபுரிபவர்கள், அர்ச்சகர்கள் திரண்டெழுந்து கூவிக்கொண்டும் அழுதுகொண்டும் கதறிக் கொண்டும் ஓடி வந்தார்கள். கையில் கிடைத்ததையெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு கஜினியின் படையை எதிர்த்து நின்றார்கள்.

சுல்தானின் கண்கள் சிவந்தன "தடுப்பவர்களின் தலைகளைத் தரையில் உருளச் செய்யுங்கள்" என்று கர்ஜித்தான் கஜினி. ஆப்கான் படை வீரர்களின் ஆயிரக்கணக்கான வாட்கள் சுழலத் தொடங்கின. வெட்டித் தள்ளத் தள்ள மேலும் மேலும் மக்கள் முன்னேறி வந்து வழிமறித்தார்கள்.

அன்று சோமநாதர் ஆலயத்தின் வெளியே துண்டாடப்பட்டு, உயிரற்று வீழ்ந்து கிடந்த ஐம்பதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்களின் உடல்களை, பதறி வந்த கடல் அலைகள் குளிப்பாட்டிச் சிவந்தன. இத்தனை வெறியாட்டத்துக்குப் பிறகு வெற்றிகரமாக ஆலயத்துக்குள் நுழைந்த கஜினி முகமது, ரத்தமயமான அந்தச் சூழ்நிலையிலும் கோயிலின். செல்வச் செழிப்பைக் கண்டு பிரமித்துப்போனான்.

உன்மத்தம் அடைந்தவர்களைப் போல விக்ரிகம், ஆபரணம் என்று ஒன்று விடாமல் அள்ளி மூட்டை கட்டினார்கள் சுல்தான் வீரர்கள்.

கர்ப்பக்கிருகத்தில் ஒளிவீசிக்கொண்டு அந்தரத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்த சிவலிங்கத்தின் மீது கஜினியின் பார்வை திரும்ப... மேலும் பிரமித்தான்! உடனே ஆச்சரியத்துடன் பக்கத்திலிருந்த படை வீரனின் ஈட்டியை வாங்கிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தான். ஈட்டியை சிவலிங்கத்தைச் சுற்றி நாலாபுறமும் சுழற்றிப் பார்த்தான். கஜினியின் கண்களில் இருந்த வியப்பு மெள்ள அகன்றது. வெறி புகுந்தது.

"பலே! சாமர்த்தியமாகத்தான் அமைத்திருக்கிறார்கள்! மேலே கூரையிலும் பக்கவாட்டிலும் உள்ள அந்தக் கற்களை அகற்றித் தள்ளுங்கள்... இது ஏதோ காந்த சக்தியின் வேலை!" என்று கஜினி ஆணையிட, வீரர்கள் உடனே செயல்பட்டனர். சுற்றிலும் கற்கள் உடைக்கப்பட்டு அகற்றப்பட்டன. சிவலிங்கம் மெள்ள அசைந்தது. பிறகு கீழே இறங்கி இறங்கி...

"தொப்"பென்று வீழ்ந்தது. தன் இரு கைகளாலும் அலாக்காக அந்த சிவலிங்கத்தைத் தூக்கி வந்து கோயிலின்முன் போட்டு உடைத்தான் முகமது கஜினி. படை வீரர்கள் 'ஹொ'வென்று ஆரவாரிக்க வானமும் சிவந்தது..!

சோமநாதர் கோயிலில் நடந்தேறிய இத்தனை கொடூரத்தையும் விவரமாக, சற்று வருத்தத்துடன் எழுதியிருப்பவர் அல் காஸ்வினி எனும் அரபு நாட்டுச் சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர். காரியம் முடிந்த பின் கடைசி முறையாக இந்தியாவை ஒரு நிறைவான பெருமூச்சுடன் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு நாடு திரும்பினான் முகமது கஜினி. சோமநாதர் கோயிலிலிருந்து அவன் கொண்டுபோன தங்கம் மட்டுமே ஆறு டன் எடைக்கு மேல் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது!

அல் காஸ்வினி என்றில்லை... பல முஸ்லிம் சரித்திரப் பேராசிரியர்கள் கஜினி முகமது பற்றிக் குறிப்பிடும்போது 'அவன் தேவையில்லாமல் வெறியாட்டம் ஆடியதாகவே' வருந்திக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

இத்தனைக்கும் சாம்ராஜ்யம் நிறுவும் எண்ணம் எதுவும் கஜினிக்கு இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆகவே, அவன் நிகழ்த்திய கொடுமையை நியாயப்படுத்தக்கூடிய வாதங்களை யாரும் எடுத்து வைக்க முன்வரவில்லை. சுருக்கமாகச் சொல்லப் போனால், முகமது கஜினியை கொலைவெறி பிடித்த ஒரு கொள்ளைக்காரனாகத்தான் நாம் கொள்ள முடியும். இதில் மாறுபட்ட கருத்துக்களுக்கு இடமில்லை.

ஆனால் ஒன்று... கொள்ளையடித்த பெரும் செல்வத்தைக் கொண்டு தன் சொந்த ஊரான கஜினியைச் சிறந்த நகரமாக உருவாக்கச் செலவழித்தான். அருமையானதொரு லைப்ரரியும் மியூஸியமும் மக்களுக்காகக் கட்டித் தந்தான். அவன் அரண்மனையில் கவிஞர்களும் பாடகர்களும் ஓவியர்களும் கூடி, தங்கள் கலைத்திறனை சுல்தான்முன் காட்டி அவனை மகிழ்வித்தார்கள்.

பிர்தௌஸி, அல்பெருனி போன்ற புகழ்வாய்ந்த சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்கள், எழுத்தாளர்களை அவன் அன்புடன் தன்னோடு வைத்துக்கொண்டிருந்தான். அவர்களும் பெரும் செல்வாக்குடனும் சகல வசதிகளுடனும் வாழ்ந்தார்கள். ஆம்... கஜினிக்கும் ஒரு மறுபக்கம் இருக்கத்தான் செய்தது!

வடமேற்கில் தொடர்ந்து கஜினி முகமது படையெடுத்துக் கொண்டிருந்த அதே நேரத்தில்தான் ஒரு மாவீரன் இந்தியாவின் தெற்குப் பகுதியிலிருந்து ஒரு பெரும் படையுடன் கிளம்பி வடக்கு நோக்கி வந்து சேர்ந்தான்.

அவனுடைய வீரர்களை யாராலும் எதிர்த்து நிற்க முடியவில்லை. இன்றைய ஹைதராபாத், ஓரிஸ்ஸா, வங்காளம்... எல்லா நாடுகளும் அந்த மன்னன் வீரத்தின்முன் மண்டியிட்டன. கங்கைநதி நீரைக் குடங்களில் நிரப்பி, தான் வெற்றி கண்ட மன்னர்களின் தலை மீது வைத்துத் தன் ஊருக்குத் திரும்பினான் அந்த மன்னன். அந்த மாவீரன்தான் தமிழகத்தை ஆண்ட ராஜேந்திர சோழன்!

இந்தியாவின் வடமேற்கே கஜினி படையெடுத்து வந்திருக்கும் விஷயத்தை நிச்சயம் ஒற்றர்கள் ராஜேந்திர சோழனிடம் சொல்லாமல் இருந்திருக்க மாட்டார்கள். ஆனால், ராஜேந்திர சோழனின் விருப்பம் கப்பற்படையுடன் சென்று மலேயா, சுமத்திராவைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்பதாக இருந்தது.

தென்னாட்டிலிருந்து வந்திருக்கும் ஒரு மாமன்னன் கங்கை வரை வந்து வெற்றிக்கொடி நாட்டிய விஷயம் முகமது கஜினிக்கும் சொல்லப்பட்டிருக்க வேண்டும். 'சிந்து நதியைக் கடந்தது போதாதா? கங்கையை வேறு கடந்து, படை பலம் தெரியாமல் யாரோ ஒரு தென்னாட்டு மன்னனுடன் யார் மோதிக் கொண்டிருப்பது? எதற்கு வீண்வம்பு?' என்று தன் கவனத்தை வடமேற்குப் பகுதிகளிலேயே கஜினி செலுத்தியிருக்க வேண்டும்.

கஜினி முகமது, ராஜேந்திர சோழன் - இருவரும் போர்க்களத்தில் நேருக்குநேர் சந்திக்காமலேயே திரும்பினார்கள் என்கிறது வரலாறு!

ஆப்கானிஸ்தான் திரும்பிய கஜினி முகமது, ஒரு விஷக் காய்ச்சலில் படுத்து 1030-ல் இறந்துபோன செய்தி கேட்ட வடஇந்தியா நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டது என்றே கூறலாம்!

கஜினி, பிறகு கோரி முகமது, பிறகு தைமூர்... இப்படித் தொடர்ந்து இந்தியாவுக்குள் வேற்று நாட்டவர்கள் படையுடன் புகுந்தும் - இந்தியக் குறுநில மன்னர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து எந்த ஒரு தற்காப்பு நடவடிக்கையையும் எடுக்காதது ஒரு பரிதாபகரமான உண்மை.

'ஒன்றுபட்டால்தான் உண்டு வாழ்வு' என்ற உண்மையை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தார்கள் இந்த ராஜபுத்திர மன்னர்கள். தவிர, மறதி என்கிற வியாதியும் அவர்களைப் பீடித்திருந்தது.

ஒவ்வொரு முறை அந்நியப் படை வரும்போதும் விழித்துக்கொண்டு அவசரகதியில் அரைகுறையாக ஒருங்கிணைவதும் படையெடுப்பு முடிந்தவுடன் எல்லாமே மறந்து விடுவதும் - பிறகு பழையபடி கச்சிதமாகப் பிரிந்து, உள்ளூர் சண்டையில் இறங்குவதும் அவர்களுக்கு வழக்கமாகி போனது. (பிருத்விராஜ் - ஜெயச்சந்திரன் ஒரு உதாரணம்!).

இந்தியர்களின் தொடர்ந்த தோல்விக்கு மேலும் சில காரணங்கள்...

அந்நியப்படை இந்தியாவுக்குள் நுழைய வழி - கைபர் கணவாய் அல்லது கோமால் கணவாயாக இருந்தது. சீனர்களைப் போல 1500 மைல் நீள நெடுஞ்சுவர்கூடத் தேவையில்லை - இந்த இரண்டு கணவாய்களைக் காக்க சிறு கோட்டைகளைக்கூட எழுப்பவில்லை இந்திய மன்னர்கள்.

'உங்களைக் காக்க நான் ஏன் கோட்டை எழுப்ப வேண்டும்?' என்கிற ரீதியில் காழ்ப்பு உணர்ச்சியும் விதண்டாவாதமும் அன்று மலிந்திருந்ததுதான் காரணம். இத்தனைக்கும் வடபுலத்து அரசர்கள் பலர் உறவினர்கள்!

இந்திய மன்னர்களுக்கு நல்ல ஜாதிக் குதிரைகள் வளர்ப்பு என்பது எப்போதுமே புரிபடாமல் இருந்தது (சோழர்கள்கூட வருடா வருடம் ஜயாயிரம், பத்தாயிரம் என்று குதிரைகளை அரபு நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதிதான் செய்தார்கள்!). ஆனால், ஆப்கான் குதிரைப்படையோ, பிரத்தியேகப் போர்ப்பயிற்சி பெற்று 'சிக்'கென்று இருந்தது.

ராஜபுத்திரர்கள் நேரடிப் போரில் மாவீரர்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், 'போர் தர்மத்தைப் பின்பற்றுகிறேன் பேர்வழி' என்று களத்தில் அவர்கள் தேவையில்லாத பெருந்தன்மை காட்டுவதை ஒரு பெருமையாகக் கருதினார்கள். அது. பலமுறை வினையாக முடிந்தது (முதல் யுத்தத்தில் முகமது கோரியை வெற்றி கொண்டும் பிருத்விராஜ் அவனைக் கொல்லாமல் விட்டது ஒரு உதாரணம்!).

பொதுவாகவே பல இந்திய மன்னர்களுக்குப் போர் என்பது வீரம் கலந்த ஒரு பொழுதுபோக்காகவே இருந்தது. ஆகவே, தற்காப்புக்காக யுத்தம் செய்வதோடு நிறுத்திக் கொண்டார்கள். வலியச் சென்று தாக்குதலே சிறந்த தற்காப்பு' என்கிற உண்மையை அவர்கள் புரிந்துகொள்ளவேயில்லை.

அண்டை நாட்டுப் படையினரின் கதை வேறு. மலைகளையும் நதிகளையும் கடந்து அவர்கள் இந்தியாவுக்கு வரக் காரணம் - அவர்களுக்காக இங்கு காத்திருக்கும் பெரும் செல்வம்! அது அவர்களுக்கு ஒரு இலக்காக இருந்தது. இந்திய வீரர்களோ கடமைக்காகவும் வீர மரணத்துக்காகவும் மட்டுமே களம் குதித்தார்கள்!

வந்தவர்களை மதம் இணைத்திருந்தது. நம்மவர்களை ஜாதிகள் பிரித்து வைத்திருந்தன. இங்கே படையில் பெரும் பதவிகள் தரும்போது ஜாதியையும் கருத்தில் கொண்டு செயல்பட்டார்கள். ஆப்கான் படையில் திறமைக்கு மட்டுமே மதிப்பு தரப்பட்டது உண்மை!

முகமது கஜினிக்குப் பிறகு வந்த கோரி முகமதுவின் வெற்றிகரமான இந்தியப் படையெடுப்பு பற்றி சென்ற அத்தியாயத்தில் குறிப்பிட்டோம். கோரி முகமது ஊர் திரும்பும் முன் இந்தியாவின் வடபகுதியைத் தன் சார்பில் ஆட்சி புரியத் தேர்ந்தெடுத்தது - தன் பிரதம தளபதிகளில் ஒருவனை. அந்தத் தளபதியின் பெயர் குத்பதீன் அய்பெக்.

கோரிக்கு அடிமையாகச் சேவகம் புரிந்து, சேனாதிபதியாகப் படிப்படியாக உயர்ந்து, பிறகு டெல்லி மன்னனாக அரியணையில் அமர்ந்தான் குத்பதீன் அய்பெக். எத்தனையோ அரசர்கள் கட்டிய அமர்க்களமான மாளிகைகளெல்லாம் இருக்கும் இடம் தெரியாமல் போய்விட, அடிமையாக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த குத்பதீன் துவக்கிவைத்த ஒரு அதிசயம் - டெல்லியில் உயர்ந்து நின்று அவன் பெருமையை இன்றைக்கும் முரசு கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறது...

அதுதான் குதுப்மினார்..!

இந்திய அரசியல் கட்டமைப்பிற்கு இஸ்லாமியர்கள் செய்த மகத்தான மாபெரும் தொண்டுகள் 6

எழுத்தாளர் மதன் அவர்கள் கஜினி முகமது பற்றி ஜோடிக்கப்பட்ட வரலாற்றை "வந்தார்கள் வென்றார்கள்" என்ற வரலாற்றுத்

தொடரில் எழுதியதற்கு மறுப்பு தெரிவித்தும், (முந்தைய தொடரின் 5 பகுதிக்கு மறுப்பு தெரிவித்தும் , ...)

இந்தியில் தற்போது வெளியாக இருக்கும் சாம்ராட் பிரதிவிராஜ் என்கிற திரைப்படம் உண்மையான வரலாற்றை திரித்து

பிரதிவிராஜை ஹீரோ படமாக காட்டப்பட்டுள்ளதை தெளிவுப்படுத்தும் விதமாகவும் ,

மேலும் இந்த படத்தில் அதிக அளவில் வன்மத்தை காட்டியுள்ளனர் அவர்களிடம் நாம் வரலாற்றின் நேர்மையை எதிர்பார்க்க

முடியாது...உண்மையான வரலாறு என்னவென்று பார்ப்போம்.

டெல்லியை ஆட்சி மன்னர் பிருதிவிராஜனின் அமைச்சரவையில் இருந்த சில இராஜபுத்திரர்கள் சூஃபி ஞானி அஜ்மீர்

காஜாமுயீனுத்தீன் (ரஹ்) அவர்களை அணுகி, இஸ்லாத்தைத் தழுவி தீட்சையும் பெற்றார்கள்.

இதனை அறிந்த பிருதிவிராஜன் அவர்களுக்கு அடுக்கான தொல்லைகளையும் துன்பங்களையும் கொடுத்தான்.

இந்த சூழலை சூஃபி ஞானி அஜ்மீர் காஜாமுயீனுத்தீன் (ரஹ்) அவர்களிடம் முறையிட , அவர்கள் பிருதிவிராஜனுக்கு மடல் எழுதினார்கள்

அதை கிழித்தெறிந்தான் மன்னர் பிருத்விராஜன்.

சூஃபி ஞானி அஜ்மீர் காஜாமுயீனுத்தீன் (ரஹ்) இதனை அறிந்ததும் "நாம் பிருதிவி ராஜனை முஸ்லீம் படைகளிடம் ஒப்படைத்து விட்டோம்" என்று (வஸியத்) கூறினார்கள்.

கி.பி 1191 ஆம் ஆண்டில் முகம்மது கோரி என்ற ஷிஹாபுத்தீன் கோரி என்ற ஆப்கான் கஜினி வம்ச மன்னர் தாரவாடியில் நடந்த போரில் பிருதிவிராஜனிடம் படுதோல்வி அடைந்தார் .

கி.பி 1192-ல் அதே தாரவாடி அதே மன்னன் பிருதிவிராஜனுடன் நடந்த போரில் பிருத்வி தோல்வி அடைந்தான் டெல்லி

அரியணை முஹம்மது கோரிக்கு சொந்தமானது .

இந்த வெற்றியை ஞானி மகான் அஜ்மீரின் காஜா அவர்களிடம் சமர்ப்பித்தார் மன்னர் கோரி முகமது .

பின்பு முகம்மது கோரி தற்செயலாக கருவூல அறைகளைப் பார்வையிட , அதில் காகிதச் சுருள் அதில் எழுதப்பட்டு இருப்பது கண்டெடுத்தார் . அதில் எழுதப்பட்டிருப்பது என்னவென்றால் ,

" அல்லாஹ்வின் அடிமை சுல்தான் மஹ்மது கஸ்னவீ என்ற " கஜினி முஹம்மது எழுதிக் கொள்வது :

கஜினியின் அரசு பீடத்தில் அமருபவர்களுக்கு, என் வேண்டுகோள் என் அரசவை அறிஞர் ஆலோசகராக இருந்த அல் பைரூனி (அல் பைரூனி அவர்கள் மன்னர் முஹம்மது கஜினி அவரது மகன் மகூது அவர்களுக்கும் அரசியல் ஆலோசகராக சிறிது காலம் இந்தியாவில் பணியாற்றினர்)

அவர் இந்துஸ்தானில் (டெல்லியில்) சுற்றுபயணம் செய்த பொழுது , சமஸ்கிருத மொழியில் , "அலோ உபநிஷத் " என்ற நூலில் எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்களின் வருகையைப் பற்றிய முன்னறிவிப்புகள் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருப்பதாக என்னிடம் கூறினார்.

அதனை கேள்விப்பட்டு அதனைக் காண வேண்டுமென்ற ஆவலால் நான் பதினேழு தடவை இந்துஸ்தான் மீது படையெடுத்து, அதைக் காண எத்தனையோ இந்துஸ்தான் பண்டிதர்களையும், சமஸ்கிருத வித்துவான்களிடம் விசாரித்தேன். அது பற்றி எனக்கு யாதொரு துப்பும் துவங்கவில்லை. அத்தகு நூல் ஒன்று இருப்பதாகவே நிச்சயமாக என் மனம் நம்புகிறது. அதனைக் கண்டு பிடித்து, உலகுக்கு உணர்த்த வேண்டியது உங்களின் தலையாய கடமை என்று கூறி நிறைவு செய்கிறேன்".

இங்ஙனம் : அல்லாஹ்வின் அடிமை சுல்தான் மஹ்மது கஸ்னவீ என்ற " கஜினி முஹம்மது .

இதனைப் படித்த ஷிஹாபுத்தீன் கோரி என்ற முஹம்மது கோரி அந்த பாக்கியம் தனக்கு கிடைக்க இறைவனை இறைஞ்சினார். பின் டெல்லி அரியணையில் கோரி அமர்ந்தும், பிருத்வி ராஜாவின் தாயார் ராஜமாதா வாசவத்தாவும் பிருதிவி மனைவி ராணி சமயுக்தாவும், மகன் கோலாவும், பிருத்வியை விடுதலை செய்யக் கோரினர் .

அதற்கு கோரி " அவர் நலமாக என் நாட்டில் இருக்கிறார் .அவர் இங்கிருந்தால், கலகம் ஏற்படலாம்" என்று சூழலை எடுத்துரைத்தார்.

" நான் வென்றெடுத்த ஹிந்துஸ்தான் பகுதிக்கு அவர் எனக்கு கப்பம் தந்து ஆட்சி செய்ய இணக்கம் தெரிவிப்பின், அவரை அஜ்மீர் அரியணையில் நானே ஏற்றி அமரச் செய்வேன். தாங்கள் அனுமதியளிப்பின் , தங்களின் பேரன் கோலாவையே இப்போதே இந்த அரியணையில் ஏற்றி மகிழ நான் இக்கணமும் தயாராக உள்ளேன் தாங்கள் என்னையும் மகனாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள் "என்று முஹம்மது கோரி கூறினார்.

பின்னர் , அவர் அன்னை வாசவத்தாவை நோக்கி,

"அன்னையே தாங்களோ கல்வி ஞானங்களில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் என்று கேள்விப்பட்டுள்ளேன் . இஸ்லாத்தின் இறுதி மாநபி முஹம்மது (ஸல்) அவர்களைப் பற்றி தங்களின் வேத நூலான " அலோ உபநிஷத்தில் முன்னறிவிப்புச் செய்யப்பட்டிருப்பதாக அறியலானேன் . அது பற்றித் தங்களுக்கு யாதேனும் தெரியுமா ?" என்று கோரி வினவினார்.

உடனே அன்னை வாசவத்தா " இதுதான் தாங்கள் கூறும் அலோ உபநிஷத் .இது எங்களின் உயிரினும் மேலாக மதிக்கும் அதர்வண வேதத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இதில் தங்களின் திருநபியைப் பற்றித் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதனை படிக்கிறேன் . கேளுங்கள் .

" அல்லா ஜி யேஷ்டம் பரமம் பூரணம் பிரஹ்மானம் அல்லாம் அல்லோ ரஸூல மஹாமத் கபர்ஸ்ய அல்லோ இல்லல்லே தி இல்லல்லலா . " _ படித்து முடித்து ' "

அதற்குரிய பொருளானது

"அல்லாஹ்வுக்கு துவக்கம் இல்லை. முடிவும் இல்லை.அவன் சம்பூரணமானவன் , முழுப் பிரஹ்மானத்துடைய இரட்சகன் , சிவனுடைய பதவியிலிருக்கும் மஹாமத் , அல்லாஹ்வுடைய ரசூல். ஓம் ஹிரீம் மந்திர மூலமாகத் தீயோர்களை அழிக்கும் மஹாமத் . அல்லாஹ்வின் ரசூல். அல்லாஹ்வைத் தவிர வணக்கத்திற்குரியோன். வேறு எவருமில்லை" என்று பொருள் விரித்தார்.

சுல்தான் கோரி முஹம்மது அந்தச் சுவடி எடுத்துக் கொண்டு அஜ்மீர் காஜாவிடம் காட்டிவிட்டு, இந்துஸ்தானில் தன் ஆட்சி அதிகாரத்திற்கு துஆ செய்யச் சொல்ல,

காஜா அவர்கள் , "கவலைப்படாதீர் 700 வருடங்கள் இந்துஸ்தானில் ஆட்சி நடைபெறும் "என்று கூற, பிருதிவி ராஜனின் மகன் கோலாவை மனநிறைவுடன் அஜ்மீர் அரியணையில் ஏற்றி விட்டு, டெல்லியை தன் அடிமையும் தத்து மகனுமான குத்புத்தீன் ஐபெக்கிடம் ஒப்படைத்து விட்டு கஜினி சென்றார் கோரி முஹம்மது.

இதுதான் உண்மை வரலாறு .

ஆமாம் . இஸ்லாமிய ஆட்சி இந்துஸ்தானில் 700 வருடங்கள் ஆட்சி செலுத்தியது. இந்த 700 வருடத்திற்குப் பிறகும் அந்த காஜாவின் ஆட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டதான் இருக்கிறது .
இந்திய அரசாங்கம் காஜாவின் உருஸ் விழாவின் போது மக்புரா விரிப்பும் அனுப்பப்பட்டுக் கொண்டதான் இருக்கிறது.

இந்திய அரசியல் கட்டமைப்பிற்கு இஸ்லாமியர்கள் செய்த மகத்தான மாபெரும் தொண்டுகள் 7 (சுல்தான் குத்பதீன் ஐபக்)



இந்திய வரலாற்றின் போக்கை இரண்டு அடிமைகள் மாற்றி அமைத்து இருக்கின்றனர். இருவரின் வாழ்வும் எழுச்சியும் வரலாற்றின் பக்கங்களில் தனித்துப் பேசப்படுகின்றன.
ஒருவர்... அடிமை வம்சத்தை இந்தியாவில் ஆட்சி புரியச் செய்த சுல்தான் குத்பதீன் ஐபக். இன்னொருவர்... தமிழகம் வரை பெரும் படை நடத்தி வந்து இந்தியாவைச் சூறையாடிக் கதிகலங்க வைத்த மாலிக் கபூர்.
இருவருமே விலைக்கு வாங்கப்பட்ட அடிமைகள்தான். தங்களது எஜமானனின் விருப்பத்துக்கு உரியவராகி மெள்ள மெள்ள அதிகாரத்தினுள் நுழைந்து சந்தர்ப்பங்களை தங்களுக்கு ஏற்ப மாற்றிக்கொண்டு அதிகாரத்தின் உச்சத்துக்கு வந்தவர்கள். வாழ்வின் விசித்திரம் ஒரு மனிதனை எவ்வளவு உயரத்துக்குக் கொண்டுசெல்லும் என்பதற்கு அடையாளம் போலவே இருவரின் வரலாறும் விளங்குகிறது.

டெல்லியில் உள்ள குதுப்மினார், சுல்தான் குத்பதீன் ஐபக்கை நினைவுபடுத்தும் அழியாத நினைவுச்சின்னம். இந்தியாவின் மிக உயரமான இந்த மினார், 237 அடி உயரமும் ஏழு அடுக்குகளும் கொண்டது. இதனுள் 379 படிகள் அமைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. ஆப்கானிஸ்தானில் உள்ள ஜாம் மினாரைப் போல ஒன்றை டெல்லியில் உருவாக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்ட குத்பதீன் ஐபக், இதை 1193-ம் ஆண்டில் கட்டத் தொடங்கினார். அவர் காலத்தில் இந்த மினாரின் முதல் தளம் மட்டுமே கட்டப்பட்டது. இதை முழுமையாகக் கட்டி முடித்தவர் ஐபக்கின் மருமகன் இல்டுமிஷ்.
மினார் என்பது தொழுகைக்கு அழைக்கும் கோபுரம். 'ஹசரத் குவாஜா குத்பதீன் பக்கியார் காகி' என்ற சூபி ஞானியின் நினைவாகக் கட்டப்பட்ட இந்த மினார், சிவப்புக் கற்களால் ஆனது. இதன் சுற்றுச்சுவரில் குரான் வாசகங்கள் பொறிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. இஸ்லாமியக் கட்டடக் கலையின் உன்னதமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. குதுப்மினார் வளாகத்தினுள் விஷ்ணு ஸ்தம்பம் எனப்படும் இந்தியாவின் மிகப் பெரிய இரும்புத் தூண் இருக்கிறது.

துருப்பிடிக்காத இந்த இரும்புத் தூண், குப்த சாம்ராஜ்யத்தின் பொற்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டது. இதை அமைத்தவர் முதலாவது அனங்கபால் என்றும், இது ராய் பிதோரா என்ற கோயிலில் இருந்தது என்றும் தெரிய வருகிறது.
இது, கிரீட உச்சியில் இருந்து கீழ்மட்டம் வரை 23 அடி எட்டு அங்குலம் கொண்டது. இதில், 22 அடி தரைமட்டத்துக்கு மேற்பகுதியிலும், எஞ்சிய ஒரு அடி 8 அங்குலம் தரைமட்டத்துக்கு அடியிலும் இருக்கிறது. இந்தத் தூண் ஆறுடன் எடை கொண்டது. தூணின் கீழ்க்குறுக்களவு 16.4 அங்குலம். மேல்குறுக்களவு 12.5 அங்குலமாக இருந்து ஓர் அடி உயரத்துக்கு 0.29 அங்குலம் குறைந்துபோய்க் காணப்படுகிறது.
மணி போன்ற வடிவம்கொண்ட இதன் சிகரம் 3.5 அடி உயரம்கொண்டது. இந்தத் தூணில் காணப்படும் எழுத்துக்கள், அலகாபாத்தில் உள்ள சமுத்திர குப்தனின் கல்வெட்டில் காணப்படும் எழுத்துகளைப் போன்றே இருக்கின்றன. இந்தத் தூணில், சமஸ்கிருதம் மற்றும் பிராமியில் எழுதப்பட்ட வாசகங்கள் காணப்படுகின்றன.

இந்த நெடுதுயர்ந்த தூண், திருமாலின் கொடிக் கம்பம். விஷ்ணு மீது பக்திகொண்ட அரசன் சந்திராவால், விஷ்ணு பாதம் எனும் மலை உச்சியில் நிறுவப்பட்டது என்ற வரிகள் இந்தத் தூணில் எழுதப்பட்டு உள்ளது.

பொதுவாக, கோயில் கொடிக் கம்பங்களுக்கு கருங்கல் அல்லது மரமே பயன்படுத்தப்படும். மாறாக, ஓர் உலோகத்தை அதுவும் இரும்பைப் பயன்படுத்தி இருப்பது வழக்கத்தில் இல்லாத ஒன்று. அத்துடன், இறைவனுக்கு உருவாக்கப்பட்ட கம்பத்தில் மன்னரைப் பற்றி புகழுரைகள் பொறிப்பதும் மிகவும் அரிது. ஆகவே, இந்தத் தூணில் உள்ள வெட்டெழுத்துகள், பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வேறு எவராலோ எழுதப்பட்டு இருக்கக்கூடும் என்று வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். இந்திய எஃகு செய்யும் முறையின் தொன்மை வியக்கத்தக்கது "எந்தக் கருவிகளைக்கொண்டு எகிப்தியர்கள் தங்களது நினைவுக் கம்பங்களையும், கற்கோயில்களில் வெட்டுச் சித்திர எழுத்துகளால் நிரப்பினார்களோ, அவை இந்திய எஃக்கால் ஆனவை.

இந்தியர்களைத் தவிர வேறு எந்தத் தேசமும் எஃகு செய்யும் கலையில் இவ்வளவு தேர்ச்சி பெறவில்லை. இரும்பை, இந்தியாவில் இருந்தே எகிப்தியர்கள் இறக்குமதி செய்திருக்க வேண்டும். அல்லது இந்திய உலோகத் தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களை அழைத்துச் சென்று அவர்கள் உதவியால்தான் பெரிய நினைவுச்சின்னங்களை எழுப்பத் தேவையான கருவிகளை உருவாக்கி இருக்க வேண்டும்" என்று கூறுகிறார் வரலாற்று அறிஞர் ராபர்ட் ஹாட்பீல்டு.

விஷ்ணுவைப் போற்றும் இரும்புத் தூணை, ஏன் ஐபக் அதே இடத்தில் அப்படியே விட்டுவைத்தார் என்பதைப்பற்றி நிறையக் கதைகள் உலவுகின்றன. இரும்புத் தூணை பூமியில் இருந்து அகற்றுவதில் ஆட்சி முடிந்துபோய்விடும். தூணை ஒருபோதும் பூமியில் இருந்து பெயர்த்து எடுக்க முடியாது. அதை, யாராவது அகற்ற முயன்றால், அவர் எதிர்பாராத மரணத்தைச் சந்திப்பார் என்ற நம்பிக்கைகள் இருந்து இருக்கின்றன. குத்பதீன் ஐபக் அதை நம்பி இருக்கக்கூடும்.

டெல்லியில் அடிமை வம்சத்தை நிலைபெறச் செய்த குத்பதீன் ஐபக், துருக்கிய வம்சா வழியைச் சேர்ந்தவர். ஆப்கானிஸ்தானில் பிறந்த இவர், சிறு வயதிலேயே அடிமையாக விற்கப்பட்டவர். இவரை விலைக்கு வாங்கிய நிஷா பூரின் குவாஷி, குத்பதீன் ஐபக்கை தனது சொந்தப் பிள்ளையைப் போல வளர்த்தார். குதிரை ஏற்றம், வாள் பயிற்சி மற்றும் வில் பயிற்சிகள் அளித்தார். அதோடு, அரபி மற்றும் பெர்ஷிய மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெறச் செய்தார். அப்போது, கஜினியின் ஆட்சியாளராக இருந்த கோரி முகமது, விலை கொடுத்து குத்பதீன் ஐபக்கை வாங்கி, தனது அடிமைகளில் ஒருவராக்கிக்கொண்டார்.

கோரி முகமதுவின் பாதுகாவல் பணிக்கும், அரண்மனைக் காவலுக்கும் நிறைய அடிமைகள் இருந்தனர். அவர்களில் ஒருவராக தனது வாழ்வைத் தொடங்கிய ஐபக், தனது தீர்க்கமான வீரத்தால் கோரிக்கு நெருக்கம் ஆனார். படைப் பிரிவு அதிகாரியாகப் பதவிபெற்று அதில் இருந்து கோரியின் வலது கை போன்ற முக்கியத் தளபதியாக உயர்ந்தார்.

இந்துஸ்தானைப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதில் கோரி முகமதுவுக்கு மிகுந்த ஆர்வம் இருந்தது. 1192-ம் ஆண்டு, அதற்காகப் படை நடத்தி வந்தபோது, பிரித்விராஜ் சௌகானால் தோற்கடிக்கப்பட்டார்.

அந்தத் தோல்வியைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத கோரி முகமது, தனது படைத் தளபதிகள் அத்தனை பேரையும் ஒரே இடத்துக்கு வரச்செய்து அவர்களின் கைகளைப் பின்னால் கட்டி, குதிரைகளைப் போல வாயால் உணவைக் கவ்விச் சாப்பிட்டும் என்ற குரூரமான தண்டனை விதித்தார். அது, அவரது போர் வீரர்களை உக்கிரமான போராளிகளாக மாற்றியது. 1193-ம் ஆண்டு டெல்லியைப் பிடிப்பதற்காக கோரி முகமது அனுப்பிய படைக்குத் தலைமை ஏற்ற குத்பதீன் ஐபக், தனது ஆவேசமான தாக்குதலால் டெல்லியைக் கைப்பற்றினார். அந்த வெற்றிக்குப் பரிசாக, ஐபக் ஆளுனராக நியமிக்கப்பட்டார் உடனே, தனது எல்லையற்ற அதிகாரத்தின் புற வடிவம் போல, குதுப்மினார் கட்டும் வேலையைத் தொடங்கினார். இதற்காக, பெர்ஷியா மற்றும் ஆப்கன் ஆகிய இடங்களில் இருந்து திறமை வாய்ந்த கட்டடக் கலைஞர்கள் மற்றும் ஓவியர்கள் அழைத்து வரப்பட்டனர்.

மினார் என்ற வடிவம் இந்தியக் கட்டடக் கலைக்குப் புதியது. ஆகவே, பிரம்மாண்டமான மினார் அமைப்பதன் மூலம், தனது வெற்றியை உலகம் என்றென்றும் நினைவு வைத்து இருக்கும் என்று குத்பதீன் ஐபக் நம்பினார். கோரி முகமதுவுக்கு வாரிசுகள் கிடையாது. எனவே, அவரது மரணத்துக்குப் பிறகு, அவரது ஆளுகையில் இருந்த நிலப் பரப்பை அவரது தளபதிகள் நான்காகப் பிரித்துக்கொண்டனர்.

கஜினி பகுதியை தாஜ்வுதீன் யேல்டோல்ஸ், பெங்கால் பகுதியை முகம்மது கில்ஜி, முல்தானை நசருதீன் குபாஷா, டெல்லியை குத்பதீன் ஐபக் ஆகியோர் ஆள்வது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

1206-ம் ஆண்டில், குத்புதீன் ஐபக் டெல்லியின் முதல் சுல்தானாக ஆட்சி செய்ய ஆரம்பித்தார். அதில் இருந்துதான் அடிமை வம்சம் டெல்லியை ஆளத் தொடங்கியது. டெல்லி நகரை உருமாற்றியதில் குத்புதீன் ஐபக் முக்கியமானவர். கோட்டைகள் மற்றும் கண்காணிப்புக் கோபுரங்களை அமைத்து நகரை முழுமையாகத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துக்கொண்டதோடு, நிர்வாக முறைகளிலும் பல சீர்திருத்தங்களைச் செய்தார்.

குத்புதீன் ஐபக், கோரி முகமதுவைப் போல குரூரமானவர் இல்லை என்று சொல்லும் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள், "அவர் அடிமையாக இருந்த காரணத்தால் சுகபோகங்களை அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதில் அதிக ஆர்வம் காட்டினார். தனது மகள் திருமணம் நடைபெற்ற அதே நாளில் தானும் ஓர் இளம்பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொண்டார். அவருக்கு நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆசைநாயகிகள் இருந்தனர்" என்று கூறுகின்றனர்.

கஜினியின் ஆளுநராக இருந்த தாஜ்வுதீன் யேல்டோல்ஸ், டெல்லியில் தனக்கும் உரிமை உள்ளது என்று கூறி, அதைக் கைப்பற்ற முயற்சித்தார். அதை அறிந்த ஐபக், இந்தப் பிரச்சனையை முடிவுக்குக் கொண்டுவர போரை விட எளிய தீர்வு இருக்கிறது என்று, தாஜ்வுதீனின் மகளைத் தானே திருமணம் செய்துகொண்டுவிட்டார்.

ஐபக் காலத்தில், டெல்லியின் முக்கியப் பிரச்சனையாக இருந்தது வழிப்பறிக் கொள்ளை. அதை முற்றிலும் ஒடுக்கியதோடு, சாலைகளில் சோதனைச் சாவடிகள் அமைத்து வணிகச் சந்தைகளையும் முறைப்படுத்தி இருக்கிறார்.

டெல்லியின் சுல்தானாக நான்கே ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்த குத்புதீன் ஐபக், லாகூரில் குதிரையில் சென்றபடியே ஆடும் போலா விளையாட்டின்போது தவறி விழுந்து பலத்த காயமடைந்து இறந்துபோனார்.

அவருக்குப் பின், அவரது மகன் ஆராம்ஷா, டெல்லியின் சுல்தானாக நியமிக்கப்பட்டார். ஆனால், அவர் ஆட்சி செய்யத் தகுதியற்றவர் என்று கருதிய குத்புதீன் ஐபக்கின் மருமகன் இல்ட்டுமிஷ், அவரைக் கவிழ்த்துவிட்டு ஆட்சியில் அமர்ந்தார். இவரும், குத்புதீன் ஐபக்கால் அடிமையாக விலைக்கு வாங்கப்பட்டவரே.

குத்புதீன் ஐபக்கைப் போலவே, இல்ட்டுமிஷ்ம் சிறுவயதிலேயே அடிமையாக விற்கப்பட்டவர். அவரை முதலில் விலைக்கு வாங்கியவர் புகாராவில் வசித்த ஜாமாலுதீன் என்ற குதிரை வணிகர்.

இல்ட்டுமிஷ் சிறந்த போர் வீரனாகவும் மதிநுட்பம் கொண்டவராகவும் இருப்பதை அறிந்து, அவரை அதிக விலை கொடுத்து வாங்கினார் ஐபக். தனக்கு மட்டுமே விசுவாசமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக தனது மகளை அவருக்குத் திருமணம் செய்துவைத்து உறவை ஏற்படுத்திக்கொண்டார்.

இல்ட்டுமிஷ் காலத்தில்தான் செங்கிஸ்கான் இந்தியாவின் மீது படையெடுத்து வந்தார். அதை, சாதுர்யமாக சமாளித்த இல்ட்டுமிஷ், உள்நாட்டுக் கலகங்களை ஒடுக்கியதோடு, பிரிந்துகிடந்த நிலப்பகுதிகளைத் தன்வசமாக்கி ஒருமித்த ஆட்சியாக வலுப்படுத்தினார். துருக்கி கலிபாவின் அங்கீகாரம் பெற்ற முதல் டெல்லி சுல்தானும் இவரே (எனது இந்தியா ! - எஸ். ராமகிருஷ்ணன் பதிவிலிருந்து...)



ரஸியா பேகம் கி.பி. 1236-1240 வரை டெல்லியை ஆண்ட ஒரு பெண் அல்ல அல்ல வேங்கை சுல்தான் ரஸியா .
(சுல்தான் என்பது ஆண்பால், சுல்தானா என்பதுதான் பெண்பால். நான் ஒரு ஆணுக்கு வீரத்திலும் விவேக்கதிலும் எந்த விதத்திலும் குறைந்தவள் இல்லை - என்னை சுல்தான் என்றே அழையுங்கள் என்று எல்லோருக்கும் ஆணையிட்டு இருந்தாள் ரஸியா பேகம்)

கி.பி 1236-ல் டெல்லி அரியணை ஏறிய முதலும் இறுதியுமான பெண் மலிகா ஹிந்துஸ்தான்-ரஸியா பின் இல்துமிஷ்.
வலிமையான அமைப்போடு, ஆண் மகனைப் போல குதிரையேறி, முகத்தை பர்தாவினால் மூடாமல், கைகளில் வில்லும் அம்பும் ஏந்திய அவளைக் கண்டேன்' என்கிறார் பயணி இபின் பதாதா.

அடிமையாக இருந்து, தன் வீரத்தாலும், புத்தி சாதுர்யத்தாலும் டெல்லி சுல்தான் ஆன குத்புதின் ஐபக்கின் மகன் இல்துமிஷின் மகளான ரஸியா சுல்தான், அரியணை ஏறியதே ஒரு சுவாரஸ்யமான கதைதான்.

'இல்து மிஷின் வழித்தோன்றல்களில் சிறந்தவர் ரஸியா. அவர் இருபது மகன்களுக்குச் சமம் என்று எண்ணினார் இல்துமிஷ்' என்கிறார் பாரசீக வரலாற்றாளர் ஃபிரிஷ்தா.

அரண்மனை வேலைக்காரப் பெண்ணாக வந்த ஷா துர்க்கான் சுல்தான் இல்துமிஷை வளைத்துப் போட்டாள். அதன் விளைவாக ருக்னுவீன் ஃபிரோஸ் பிறந்தான் .
தந்தை இல்துமிஷின் மரணத்துக்குப் பின் ரஸியாவின் சிற்றன்னை ஷா துர்க்கான் மகனான ஃபிரோஸ் தன் அன்னையின் உதவியுடன் ஆட்சிக்கட்டிலில் அமர்ந்தான்.

சுல்தானின் ஆசை அவர் மகளை ஆட்சியில் அமர்த்துவதே என்பதை அறிந்தும், ஃபிரோஸுக்குத் தங்கள் ஆதரவை அளித்தனர் அமீர்கள். காரணம், ரஸியா ஒரு பெண் என்பது மட்டுமே!

புத்திசாலியான ரஸியா, முறையிடுவதற்காக மக்கள் அணியும் சிவப்புநிற அங்கியை அணிந்துகொண்டு, நேராக மக்களிடமே சென்றாள். படைகளிடமும் மக்களிடமும் வீர உரை ஒன்றை நிகழ்த்தினாள்.

அவளது பேச்சினால் வசீகரிக்கப்பட்ட டெல்லி படைகள், அரண்மனையை முற்றுகையிட்டு, ஃபிரோஸைத் தோற்கடித்து, அவனையும் அவன் தாயையும் கொன்றன. கம்பீரமாக, அதே சிவப்பு உடையோடு அரியணை ஏறினாள் ரஸியா.
ஏகமான பிரச்சனைகள் வேகமாக சூழ்ந்த நிலையில் ஆட்சி ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட ரஸியா என்னும் பெண்ணரசியிடம் மிகத் திறமை வாய்ந்த மன்னர்களுக்கு இணையான மதிநுட்பம், ராஜதந்திரம், நிர்வாக திறமை, வீரம் குடி கொண்டிருந்தது என்று வரலாற்று ஆசிரியர்கள் புகழ்கிறார்கள்.

வாத-பிரதிவாதங்களைக் கேட்டுத் திட்டவட்டமாக நீதி வழங்குவதிலும், தவறு செய்தவர்களை தண்டிப்பதிலும் ரஸியா தயங்கவில்லை.

போர்க்களத்தில் வாளேந்தி முன்னணியில் சென்றதும் ரஸியாதான் அப்போதெல்லாம் பெண் உடைகளை களைந்து எறிந்துவிட்டு, ஆண் வீரர்களைப் போல உடை அணிந்து கொண்டாள்.

அவள் தகராறு செய்த குறுநில மன்னர்களும் கவனர்களும் ரஸியாவின் வீரத்திற்கு முன் மண்டியிட்டார்கள். பஞ்சாப், சிந்து, வங்காளம் எல்லாப் பிரதேசங்களுக்கும் ரஸியா முன் கைகட்டி தலை வணங்கின.

ஒரு நாள்... குதுப்மினார் அருகில் இல்துத்மிஷ் நிர்மாணித்த மசூதியில் தொழுகைக்குச் சென்ற ரஸியாவைத் திடீரென்று ஆபத்து சூழ்ந்துகொண்டது.

ரஸியாவுக்கு எதிராகக் கிளம்பியிருந்த ஆயிரம் பேர் அடங்கிய ஒரு கொலைப்படை நூருதீன் என்பவன் தலைமையில் மசூதியைச் சூழ்ந்துகொண்டது.

இதை முன்பே ஒற்றர்கள் மூலம் அறிந்துகொண்டிருந்த ரஸியா, முன்னேற்பாட்டுடன் வந்திருந்தது நூருதீனுக்குத் தெரியாமல் போனது.

சற்றுத் தொலைவில் ஒளிந்திருந்த ரஸியாவின் திறமை மிகுந்த குதிரைப்படை வீரர்கள், நூருதீன் படையைச் சுற்றி வளைத்துப் பிடித்து வீழ்த்தினார்கள். நூருதீன் தலை உடலை விட்டு பறந்தது.

தான் பெண் அல்ல வேங்கை என்பதை மீண்டும் வரலாற்றின் பக்கத்தில் பதிவு செய்தார் சுல்தான் ரஸியா. நான் பெண்ணாக இருந்தால் என்ன என்னையும் சுல்தான் என்று அழையுங்கள் என்று உத்தரவே போட்டாள் ரஸியா

`பர்தா முறையைப் பின்பற்றி, முகத்தை யாருக்கும் காட்டாமல் ஆட்சி செய்வார், நாம் குள்ளநரித்தனமாக ஆட்சியைப் பிடித்துக்கொள்ளலாம்' என்று எண்ணிய அமீர்களுக்குக் கடும் அதிர்ச்சி தந்தார் ரஸியா.

பர்தா முறையைப் பின்பற்றாமல், ஆண்களுடன் அரசவையில் வாதம்செய்து, ஆணைகள் பிறப்பித்து, சிங்கம்போல வலம் வந்தாள். படைகளை வழிநடத்தினாள்.

அதே நிறைய படிப்பதிலும், அறிஞர்களிடம் அறிவுப்பூர்வமாக உரையாடுவதிலும் சுல்தான் ரஸியாவுக்கு ஆர்வம் இருந்தது. புனித திருக்குர்ஆனை சுத்தமான உச்சரிப்போடு தங்குதடை இல்லாமல் ரஸியா மனப்பாடமாக ஒதியதைக் கேட்டவர்கள் எல்லாம் வியந்தார்கள்.

நஸ்ரியா பல்கலைக்கழகத்தில் கலை, அறிவியல், வானியல், கணிதம் என பல பிரிவுகளை நிறுவினாள். `வல்லமைமிக்க சுல்தான்' என்று அச்சிடப்பட்ட செப்பு மற்றும் வெள்ளி நாணயங்களை வெளியிட்டாள்.

ஆப்பிரிக்காவில் இருந்து வந்து அரண்மனையில் அடிமையாக சேர்ந்தவன் தான் ஜலாலுதீன் யாகூத். எத்தோப்பியா இனத்தைச் சேர்ந்த யாகூத் புத்திக்கூர்மையுடன் பணி புரிந்து ரஸியாவின் கவனத்தைக் கவர்ந்தான். மிகச்சிறந்த மெய்ப்பாளானாகவும் திகழ்ந்த அவன் படிப்படியாக ரஸியாவின் நண்பனான.

டெல்லிக்கு வடக்கே சுமார் 150 மைல் தொலைவில் உள்ள சிர்ஹிந்த் பகுதியை ஆண்ட இக்தியாருதீன் அல் துனியா, "பதவியில் இருந்து இறக்குங்கள் அந்த பெண் சுல்தானை " என்று போர் கொடியும் உயர்த்தினான்.

அதிக பிரசங்கி அல் துனியாவுக்கு பாடம் புகட்டி விட்டு வருவோம் என்று ரஸியா தான் படை திரட்டி கொண்டு கிளம்பினார். ரஸியா கூடவே இருந்த சதிக்காரர்கள் திட்டம் போட்டு மெய்க்காப்பாளன் யாகூத் கவனத்தை திருப்பி நயவஞ்சமாக குத்தி கொன்றார்கள்.

யுத்த களத்தில் ஆவேசமாக போராடிய ரஸியாவை ஏராளமான எதிரிகள் சூழ்ந்து கொண்டு சிறைப்படுத்தி, அந்த பெண் புலியை அல் துனியாவிடம் சேர்ப்பித்தார்கள்.

துரதிர்ஷ்டவசமாக, அல் துனியாவிடம் தோற்று, அவனால் கிலா முபாரக் கோட்டையில் சிறை வைக்கப்பட்டாள் ரஸியா. டெல்லி, ரஸியாவின் இன்னொரு சிற்றன்னை மகன் பஹ்ரம் வசம் வந்தது

ரஸியாவை அத்தனை நெருக்கத்தில் பார்த்த அல் துனியாவின் நெஞ்சத்திலோ உடனடியாக கிளர்ந்தெழுந்தது காதல்தான்.

"அதெப்படி இத்தனை அழகு கொழிக்கும் இந்த வீரமங்கையிடம் எதிரிகள் நடுங்கும் அளப்பரிய வீரம் வந்தது எப்படி ? என்றெல்லாம் புலம்ப ஆரம்பித்தான் அல்துனியா

அல் துனியாவிடமிருந்து தப்பிக்க வேறு வழி இல்லாததால், அவனை மணக்கச் சம்மதித்தாள் ரஸியா.

இருவரும் 1240-ம் ஆண்டு திருமணம் செய்துகொண்டு, டெல்லியைக் கைப்பற்ற படை நடத்திச்சென்றனர். வழியில், கொள்ளையருக்கு அஞ்சி படைகள் சிதறியதால், கைத்தல் என்ற இடத்தில், இருவரும் கொள்ளையரிடம் சிக்கி மரணம் அடைந்தனர்.

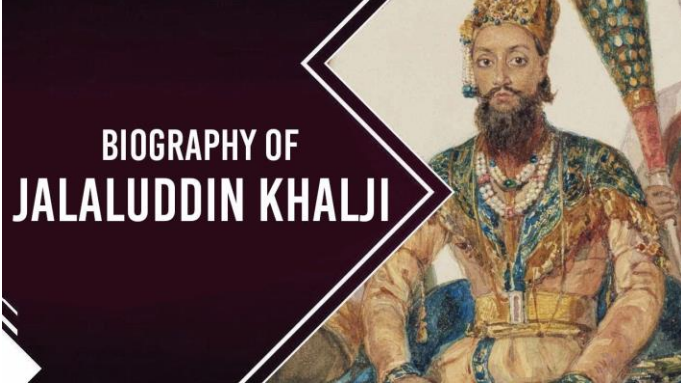
முழுமையான திறமை பெற்ற இந்த வீரமிகு ராணியைத் தீர்த்து கட்டியது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பதை, அவசர புத்தியோடு இயங்கிய அந்த கொலைகாரர்கள் பிற்பாடு சில ஆண்டுகளில் புரிந்து கொண்டார்கள்.

ரஸியாவுக்கு அப்போது வயது 35. ரஸியா பேகத்தின் கல்லறைகள் கைத்தல், டோங்க் மற்றும் பழைய டெல்லியின் புல்புலிகானா என மூன்று இடங்களில் உள்ளன (உடல் அடிக்கடி மாற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும்).

நான்கே ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தாலும், 'டெல்லியின் தலை சிறந்த பெண் ஆட்சியாளர்' என்று தன்னை நிரூபித்துச் சென்றார் ரஸியா. பெண் வெற்றி பெற மதமோ, உடையோ தடை இல்லை என்பதை 800 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நமக்கு வழிகாட்டிச் சென்றிருக்கிறார் இந்த முதல் பேகம் ரஸியா சுல்தானா .

" நான் ஒரு ஆணுக்கு வீரத்திலும் விவேக்கதிலும் எந்த விதத்திலும் குறைந்தவள் இல்லை – என்னை சுல்தான் என்றே அழையுங்கள் " - சுல்தான் ரஸியா

இந்திய அரசியல் கட்டமைப்பிற்கு இஸ்லாமியர்கள் செய்த மகத்தான மாபெரும் தொண்டுகள் 9 (துரோகத்தால் வீழ்ந்த ஜலாலுதீன் கில்ஜி)



இந்த ரீதியில், சுல்தான் ஜலாலுதீன் கில்ஜி என்னும் உணர்ச்சிவசப்படும் இரக்கக் குணமுள்ள, மென்மையான புள்ளிமான் , பாலாட்டி வளர்த்த அலாவுதீன் கில்ஜி ஒரு வஞ்சக வேங்கையாக உருவானது துரதிஷ்ட வசமான வரலாற்று நிகழ்ச்சி! ஜலாலுதீனின் சகோதரரின் மகன் அலாவுதீன். சிறு வயதிலேயே தந்தையை இழந்த அலாவுதீனை மிகுந்த பாசத்துடன் வளர்த்தார் சுல்தான் ஜலாலுதீன். வயதுக்கு வந்தவுடன் காரா பகுதிக்கு (இன்றைய அலஹாபாத் சுற்றுப்புறம்) தன் வைஸ்ராயாக நியமித்தார். தன் மகளையும் அலாவுதீனுக்கு மணம் செய்வித்தார்.

கி.பி.1292-ல் மால்வா பகுதியை வெற்றி கொண்டு, சூறையாடிய செல்வத்தை ஜலாலுதீன் காலடியில் சிறு மலையாக குவித்து பவ்யமாக வணங்கி 'நன்றி நாடகம்' போட்டார் அலாவுதீன். பெருமிதத்தில் ஆழ்ந்த சுல்தான் - பதில் மரியாதையாக மருமகனுக்கு அயோத்தி நகரைப் பரிசாக அளித்தார். இரண்டாண்டுகள் கழிந்தன. திடீரென்று எட்டாயிரம் குதிரை வீரர்களை அழைத்துக் கொண்டு தெற்கு நோக்கிப் புயலெனக் கிளம்பினார் மருமகன் அலாவுதீன் கில்ஜி. அந்தப் படை (மராட்டிய) தேவகிரி நாட்டில் (பிற்பாடு தெளஸ்தாபாத் என்று அழைக்கப் பட்டது) சூறாவளியாகப் பாய்ந்தது.

மன்னர் ராமச்சந்திரதேவ் எதிர்ப்பு எடுபடவில்லை. அலாவுதீன் படை ஆவேசத்துடன் அபகரித்த வைர, வைரோயங்கள், தங்க நகைகள் இன்று அடுக்கி வைத்து எடுத்துச்செல்ல வேண்டும் எனில், பல லாரிகள் தேவைப்படும்! வெற்றி முழக்கத்துடன் அலாவுதீன் படை தேவகிரியிலிருந்து கிளம்பியபோது... எதிர்பாராத நிகழ்ச்சி ஒன்று நடந்தது. முன்பே தப்பிச் சென்றுவிட்டிருந்த ராமச்சந்திரதேவ் மகன் - பட்டத்து இளவரசர் சங்கர்தேவ் ஒரு பெரும் படையுடன் அலாவுதீன் படையை வீர முழக்கத்துடன் ஜி வழிமறித்தார்!

"மகனே! நாங்கள் சமாதானம் செய்து கொண்டாயிற்று!" என்று தந்தை ராமச்சந்திரதேவ் கோட்டை உச்சியிலிருந்து ஒரு குரல் கொடுத்தது யார் காதிலும் விழவில்லை! "யார் இந்த இளைஞன்?" என்று கர்ஜித்த அலாவுதீனுக்கு விஷயம் தெரிந்தவுடன் கோபம் தலைக்கேறியது. பிறகு துரிதகதியில் நடந்த கடும் போரில், அனுபவம் வாய்ந்த அலாவுதீன் படையை வெகுநேரம் சங்கர்தேவ் வீரர்களால் சமாளிக்க முடியவில்லை. இந்த முறை தேவகிரி அரண்மனையில் மிச்சமிருந்த செல்வத்தையும் அலாவுதீனுக்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டி வந்ததில், மன்னர் ராமச்சந்திரதேவ் மற்றும் மகா ராணிகள் அணிவதற்குக்கூட ஆபரணம் இல்லாமல் போனது என்று கேள்வி!

அலாவுதீன் பெருமிதத்துடன் பல யானைகளில் வைத்து எடுத்துச் சென்றது சுமார் இருபதாயிரம் பவுண்ட் எடையுள்ள தங்கம், இருநூறு பவுண்ட் முத்துக்கள், முப்பதாயிரம் பவுண்ட் வெள்ளி மற்றும் இலவச இணைப்பாகப் பல மூட்டைப் பட்டுத்துணிகள்!

வெற்றிக்கொடி தகதகக்க, வீர மருமகன் திரும்பி வரும் செய்தி கேட்ட சுல்தான் ஜலாலுதீன் மகிழ்ச்சியில் கூத்தாடாத குறை! அவருடைய அருமை மனைவி முல்லிக் ஜஹான் முகத்திலோ கவலை ரேகைகள்... சுல்தானிடம் "மன்னா! அலாவுதீனை நான் நம்பவில்லை. அவன் ஆபத்தானவன் என்று என் உள் மனது எச்சரிக்கிறது!" என்றார் ராணி.

ஜலாலுதீனுக்கு சிரிப்பும் கோபமும் வந்தன. "நான் எடுத்து வளர்த்த மகனை இப்படிச் சந்தேகப்படுவதா? போரில் வெற்றி என்பதை லட்சியப் பயணமாகக் கொண்ட வீரன் அலாவுதீன். இப்படிப்பட்ட வீரர்கள் சற்று அளவு மீறிய துடிப்புடன்தான் செயல்படுவார்கள்! தேவையில்லாத கற்பனையில் மிதந்து கவலைப்படாதே!" என்று சமாதானம் சொல்லிவிட்டு அரசவையைக் கூட்டினார் ஜலாலுதீன்.

தர்பாரில் அமர்ந்திருந்தவர்களின் முகங்களிலும் சுரத்தில்லாதது கண்டு சுல்தான் ஜலாலுதீனுக்குத் திகைப்பு! புருவங்களை வில்லாக உயர்த்திய சுல்தான், "வெற்றிப் படைக்குத் தலைமை தாங்கி வரும் என் மருமகனை எதிர்கொண்டு வரவேற்க நான் கிளம்ப வேண்டாமா? ஏன் இந்த மெத்தனம்?" என்று அவையோரைக் கேட்டார்.

அறிவுக்கூர்மையும் துணிவும் கொண்ட முல்லிக் அஹமது ஹபீப் என்ற அமைச்சர் எழுந்து வணங்கிவிட்டு, "மேன்மைதாங்கிய சுல்தானிடம் சற்று வெளிப்படையாகப் பேச விரும்புகிறேன். அலாவுதீனிடம் நாம் சற்று எச்சரிக்கையாக இருப்பது நல்லது என்பது என் எண்ணம். முதலில் அலாவுதீன் தங்கள் அனுமதி இல்லாமலேயே தெற்குப் பகுதிக்குப் படையெடுத்தார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

அப்படிச் செய்ய வேண்டிய அவசரம்தான் என்ன? அவர் எடுத்து வரும் அளவுக்கு அதிகமான செல்வம், மேன்மைதங்கிய சுல்தானுக்கா அல்லது தன்னைப் பலப்படுத்திக்கொள்ளவா? இளவரசரை தாங்கள் வரவேற்பதற்கு பதிலாக, ஒரு படையுடன் சென்று வழிமறிப்பது இந்தச் சூழ்நிலையில் நல்லது என்று தோன்றுகிறது.

தேவகிரியில் இருந்து கொண்டுவரப்படும் செல்வத்தின் கனம் தாங்காமல் திணறிக் கொண்டிருக்கும் அலாவுதீன் படை, அந்த மூட்டைகளை விட்டுவிட்டு நம் படைக்கு எதிராக வாளைத் தூக்க விரும்பமாட்டார்கள். நேரடி மோதலைத் தவிர்த்துப் பதுங்கத்தான் பார்ப்பார்கள். மொத்தத்தில், அலாவுதீனைப் புரிந்துகொள்ள இது ஒரு வாய்ப்பு!" என்று விளக்கமாகப் பேசினார் அமைச்சர் ஹபீப்.

பாசம் ஒரு போதைப் பொருளாக மூளையைப் பேதலிக்கச் செய்திருந்ததால், அமைச்சரின் அறிவுரை சுல்தான் முகத்தில் சுளிப்பைதான் வரவழைத்தது. இது கண்ட மற்ற அமைச்சர்கள் சற்றுப் பின் வாங்கி ஜால்ராக்களைக் கையிலெடுத்தார்கள்! சுல்தான் எரிச்சலுடனும் புன்னகையுடனும் பேச ஆரம்பித்தார்: "அமைச்சர்களே! முல்லிக் அஹமது ஹபீப் சொன்னதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. அலாவுதீனை என் மார்பில் அணைத்து வளர்த்தவன் நான். அவன் எனக்குத் துரோகம் இழைப்பான் என்று சொல்வது, நானே எனக்குத் துரோகமிழைத்துக் கொள்வேன் என்று சொல்வதைப்போல! ஆகவே, வெற்றிக் கனியோடு வரும் நம் வீரப்படையை வரவேற்க நானே நேரடியாகச் செல்ல முடிவெடுத்துள்ளேன்!"

சுல்தான் முடிவாக அறிவித்ததும் சபை கலைந்தது. அமைச்சர் ஹபீப் முகத்தில் வேதனை... "அறிவு என்னும் ஒளியைப் பாசம் எனும் கிரகணம் பிடித்துவிட்டது. அறிவுரைகள் எப்படி எடுபடும்?" என்று குமுறிக்கொண்டே அவர் வெளிநடப்புச் செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

சுல்தான் ஜலாலுதீன் கில்ஜி தன்னை வரவேற்கக் கிளம்பிவரும் செய்தி அலாவுதீனுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தது. துரிதமாக கங்கை நதியைக் கடந்து கரையோரமாகப் பெரும்கூடாரம் போட்டு, வரப்போகும் வரவேற்பு வளைவுகள் மாமனுக்கு வரவேற்பு அமைத்தார் அலாவுதீன்! கங்கை நதிக் கரையோரமாக மிதந்து வந்து நின்ற ஒரு அழகிய பெரிய படகிலிருந்து உற்சாகக் குரலுடன் இறங்கினார் சுல்தான் ஜலாலுதீன் கில்ஜி. தேதி: ஜூலை 19, 1296.

மருமகன் கலவரப்பட்ட போகிறான் என்று நெகிழ்ச்சியுடன் நினைத்த அப்பாவி சுல்தான் ஜலாலுதீன், தன்னுடன் படை வீரர்களைக்கூட அழைத்துச் செல்லவில்லை. நெருங்கிய ஆலோசகர்கள், சில அமைச்சர்கள் மட்டுமே கூட இருந்தார்கள். அவர்களையும் படகிலேயே இருக்கச் சொல்லிவிட்டு,

இரு கைகளையும் நீட்டியவாறு "அலாவுதீன்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே முன்னேறினார் அந்த எண்பத்திரண்டு வயதான சுல்தான்!

கூடாரத்திலிருந்து வெளியே வந்து அவரை எதிர்கொண்ட அலாவுதீன், சுல்தானை நெருங்கியவுடன் 'உணர்ச்சிகரமாக'க் குனிந்து அவர் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கி... ஓரக்கண்ணால் தன் தளபதிகளைப் பார்த்து தலையசைத்தார். மன்னரும் மிகுந்த அன்புடன் குனிந்து அலாவுதீனின் தோளைத் தொட்டுத் தூக்க, முகமது பின் சலீம் என்னும் அலாவுதீனின் மெய்க்காவலன் பின்னால் இருந்து வாளை உயர்த்தி சுல்தான் முதுகில் மிக அழுத்தமாக பாய்ச்சினான்! எதேச்சையாக மன்னர் நகர, அவர் தோள்பட்டையருகில் தோலைக் கிழித்தது வான். அலறித் திரும்பிய சுல்தான், "துரோகி அலாவுதீன்!" என்று கதறியவாறு தட்டுத் தடுமாறி படகை நோக்கி ஓடத் துவங்கினார். "உம்... விடாதீர்கள்" என்று அலாவுதீன் ஆணையிட, யக்தியாருதீன் என்னும் ஒரு காவலாளி ஓடிச்சென்று அந்த முதிய மன்னரின் முடியைப் பிடித்துக் கீழே தள்ளினான். "ஐயோ.." என்று பரிதாபமாக மன்னரிடம் இருந்து கிளம்பிய கதறல், சில விநாடிகள்தான் கேட்டது. இந்த முறை அடியாளின் வாள்வீச்சில் சுல்தான் ஜலாலுதீன் கில்ஜியின் தலை முழுமையாகத் துண்டிக்கப்பட்டு விட்டது. பிறகு, ஒரு ஈட்டியில் அந்தத் தலையைப் பொருத்தி அலாவுதீன் அருகில் அடியாட்கள் நிறுத்தினார்கள். அந்த விநாடியில், புது சுல்தானாகப் பதவி உயர்வு பெற்ற அலாவுதீன் கில்ஜியின் வாயிலிருந்து குபீரென்று சிரிப்புச் சத்தம் கிளம்பியது. ஓட்டுமொத்தமாக அராபிய, பாரசீக மற்றும் முஸ்லிம் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் அலாவுதீன் நிகழ்த்திய இந்த நயவஞ்சகச் செயலைக் 'கொடூரமானது... மன்னிக்கவே முடியாதது... சரித்திரத்தில் மிகக் கேவலமான கொலைகளில் ஒன்று...' என்றெல்லாம் குறிப்பிட்டுக் குழுகிறார்கள்.

அலாவுதீன் கில்ஜியின் நன்றிகெட்ட இந்த வெறிச் செயலை இறைவன் மன்னிக்கவில்லை. முதுகில் வாளைச் செலுத்திய தளபதி முகமது பின் சலீம், அதற்குப் பிறகு ஓராண்டுதான் உயிர் வாழ்ந்தான். கடுமையான தொழுநோயால் பாதிக்கப் பட்டுப் பார்வையிழந்து, உடல் முழுவதும் அழுகி எலும்பும் தோலுமாகத் தடித்து இறந்தான் அவன். சுல்தான் தலையைத் துண்டாடிய யக்தியாருதீனுக்கு மனநிலை பாதிக்கப் பட்டது. "ஐயோ... என்னைக் கொல்ல வருகிறார்கள்!" என்று தொடர்ந்து இரவும் பகலும் பைத்தியம் பிடித்து அலறி, பிறகு கவனிப்பாரில்லாமல் செத்துப்போனான் அவன். (மதன் எழுதிய வந்தார்கள் வென்றார்கள்)

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 1 (கல்லறை சாபம்)



கி.மு.1352 ஆம் ஆண்டு எகிப்தை ஆண்ட பாரோ துட்டன்காமனின்_நபி மூஸா (அலை) காலத்தில் வாழ்ந்த காணான்) காலமானான். பத்தொன்பதே வயது நிரம்பிய இந்த துட்டன்காமன் போரிலோ அல்லது கொலை செய்யப்பட்டோ இறந்திருக்க வேண்டும் என்று வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறுகிறார்கள் ஆனால் குர்ஆனில் இறைவன் " அவர்களில் (காணான் போன்ற) சிலரை நாம் பூமியில் ஆழ்த்திவிட்டோம். அவர்கள் (அனைவரும்) தமக்குத்தாமே தீங்கிழைத்துக் கொண்டனர். (குர்ஆன் : 29:40)

எகிப்தில் லக்ஸார் எனும் இடத்தில் மன்னர்கள் பள்ளத்தாக்கில் இவனது கல்லறை 1922 ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இவனது கல்லறையைத் தேடும் வேலை பல ஆண்டுகளாக நடந்து வந்தது. இறுதியில் தொல்பொருளியலார் ஹோவர்ட் கார்ட்டரும் எகிப்தியலார் லார்டு கார்னர்வானும் இந்தக் கல்லறையினுள் 1923 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் நுழைந்தனர். பிரமிட் கல்லறைகளில் இதற்கு முன் 'மம்மி' எனப்படும் பதனப் படுத்தப்பட்ட பல மன்னர்களின் சடலங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அந்தந்த மன்னர்களின் சடலங்களுடன் வைக்கப்பட்டிருந்த ஏராளமான செல்வங்கள் கல்லறைத் திருடர்களால் கொள்ளையடிக்கப்பட்டுவிட்டன. ஆனால் துட்டன்காமனின் கல்லறைக்குள் மட்டும் இதுவரை எவரும் நுழைந்ததில்லை. இதற்குக் காரணம் கல்லறை நுழைவாயிலில் பொறிக்கப் பட்டிருந்த 'பாரோக்களின் தூக்கத்தைக் கெடுப்பவர்களுக்கு மரணம் நிச்சயம்' என்ற வாசகம்தான் என்கிறார்கள்.

எகிப்தியலார் லார்டு கார்னர்வானும் எகிப்திற்குப் புறப்படும் முன் ஒரு ஆரூட நிபுணரையும் ஆவியுலகத் தொடர்பாளர்களையும் இது தொடர்பாகக் கலந்தாலோசித்ததாகவும் அவர்கள் அனைவரும் இந்தப் புதிய பிரமிடைத் திறக்க வேண்டாமென்று வலியுறுத்தியதாகவும் கூறப்படுகிறது. எனினும் இவரும் ஹோவர்ட் கார்ட்டரும் துட்டன்காமனின் பிரமிடைத் திறந்து உள்ளே நுழைந்தனர். சுவப் பெட்டியைத் திறந்து சொக்கத்தங்கத்தினால் போர்த்தப்பட்டிருந்த துட்டன்காமனின் சடலத்தைப் பார்த்தனர். துட்டன்காமனின் கன்னத்தில் வண்டு கடித்ததைப் போல வடுக்கள் காணப்பட்டன. அதைப் பார்த்த இரண்டு மாதத்திற்குள், 1923 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 5 ஆம் தேதி கெய்ரோவிலுள்ள காண்டினெண்டல் ஓட்டலில் கார்னர்வான் மரணம் அடைந்தார். அப்போது அவருக்கு வயது 57, அவர் முகம் முழுவதும் துட்டன்காமனின் கன்னத்தில் வண்டு கடித்ததைப் போல இருந்த வடுக்கள் இவரின் கன்னத்திலும் இருந்தது. மரணமடைந்த சமயத்தில் கெய்ரோ நகரில் மின் தடை ஏற்பட்டது. அதே சமயத்தில் இங்கிலாந்தில் அவரது வீட்டில் அவர் வளர்த்த நாய் ஊளையிட்டுக் கொண்டே இறந்தது. இதையெல்லாம் தற்செயலான நிகழ்ச்சி என்று ஒதுக்கி விடலாம். ஆனால் இவருடன் அந்தக் கல்லறையினுள் நுழைந்த மற்றொரு தொல்பொருளியலார் ஆர்தர் மேஸ் என்பவர் ஆழ் மயக்கம் அடைந்து மரணமடைந்தார். இவரும் ஓட்டல் காண்டினெண்டலில்தான் தங்கியிருந்தார். அவருக்கு வந்த நோய் என்னவென்பதை மருத்துவர்களால் நிர்ணயிக்க முடியவில்லை.

கார்னர்வானின் நண்பர் ஜியார்ஜ் கூல்டு என்பர் எகிப்து சென்றார். இந்தக் கல்லறையை எட்டிப் பார்த்தார். இரண்டு நாள்களுக்குள் மரணம் அவரைத் தழுவினது. துட்டன்காமனிண்டு உடலைப் பரிசோதித்துப் பார்த்தார் ஆர்ச்சி பால்டுரெய்டு எனும் ஊடுகதிரியக்கவியலார். பின்னர் மிகவும் களைப்பாக இருப்பதாகக் கூறிப்படுத்தவர் எழுந்திருக்கவே இல்லை. இதேபோல் கார்னர்வானின் தனிச் செயலாளர் ரிச்சர்ட் பெட்ஹெல் என்பவரும் மரணம் அடைந்தார். கார்னர்வானின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரர் பைத்தியம் பிடித்து தற்கொலை செய்து கொண்டார். பதின்மூன்று ஆண்டுகளில் அதாவது 1936 ஆம் ஆண்டுவரை 33 பேர்கள் கல்லறை சாபத்தினால் உயிரிழந்தனர். இந்தக் கல்லறையில் கிடைத்த தங்க ஆபரணங்கள் மற்றும் சில பொருள்களை 1966 ஆம் ஆண்டு பாரிஸ் கண்காட்சியில் வைப்பதற்கு அனுப்ப எகிப்து அரசு ஒத்துக் கொண்டது. உடனேயே தொல்பொருளியல் துறை டைரக்டர் மொகம்மது இப்ராஹிம் ஒரு கார் விபத்தில் மரணமடைந்தார். துட்டன்காமனின் கல்லறையைத் திறக்கும்போது அந்தக் குழுவில் இருந்த ரிச்சர்ட் ஆடம்ஸன் என்பவர் 1969 ஆம் ஆண்டு கல்லறைச் சாபம் என்பது வெறும் புரட்டு என்று வெளிப்படையாக அறிவித்தார். அன்றே அவரது மனைவி திடீரென்று மரணமடைந்தாள். அவரது மகன் ஒரு விபத்தில் சிக்கி மூதுகெலும்பை முறித்துக் கொண்டான். இம்மாதிரி பல நிகழ்ச்சிகள் நடந்துள்ளன.

1992ஆம் ஆண்டு பிபிசி தொலைக்காட்சி செய்திப் பிரிவைச் சேர்ந்த குழு படமெடுக்கக் கல்லறையினுள் நுழைந்தது. அப்போது அவர்கள் எடுத்துச் சென்ற மின் விளக்குகள் ப்யூஸாகி விட்டன. அந்தக் குழுவைச் சேர்ந்த இருவர் அவர்கள் இருந்த ஓட்டலின் 21 மாடியிலிருந்து விப்டில் வரும்போது அது அறுந்து தரையில் விழ உயிரிழந்தனர். இவையெல்லாம் கல்லறைச் சாபத்தின் விளைவு என்பது பலரின் கருத்து. வேறு சிலரோ, கல்லறையிலுள்ள கதிரியக்கத்தின் விளைவுதான் பலர் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு மரணம் அடைந்ததற்குக் காரணம் என்கிறார்கள்.

" (மரணித்த) அவர்கள் அந்நாளில் (சமாதிகளிலிருந்து) வெளிப்பட்டுத் தங்கள் இறைவனின்) முன் வந்து நிற்பார்கள். அவர்கள் செய்த யாதொரு விஷயமும் அல்லாஹ்வுக்கு மறைந்து விடாது. (அவர்களை நோக்கி.) இன்றைய தினம், "எவருடைய ஆட்சி? (என்று கேட்டு அனைவரையும்) அடக்கி ஆளும் ஒருவனாகிய அந்த அல்லாஹ்வுக்குரியதே!" (என்றும் பதில் கூறப்படும்) ". (குர்ஆன் : 40:16)

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 2

(யார் அது ?)

பிரிட்டிஷ் . 1893 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 22 ஆம் தேதி கடற் போர் ஒத்திகை ஒன்று நடந்து கொண்டிருந்தது. வைஸ் - அட்மிரல் சர் ஜார்ஜ் ட்ரையோன் கேசிபி (4 ஜனவரி 1832 - 22 ஜூன் 1893) தனது அணியிலுள்ள மற்ற கப்பல்களுக்கு தனது கொடிக் கப்பல் HMS விக்டோரியாவிலிருந்து கட்டளை பிறப்பித்துக் கொண்டிருந்தார்.

கப்பல் HMS கேம்பர்டவுனுடன் "இரு கப்பல் பிரிவுகளுக்கு ஒரே திசையை நோக்கித் திரும்பும்படித் தவறுதலாக கட்டளையிட்டு விட்டார்.

தவறை உணர்ந்து அதைத் திருத்த மாற்றுக் கட்டளைகள் கொடுக்கும் முன் அக்கப்பல்கள் இவரது கொடிக் கப்பலான விக்டோரியா மீது மோதி மூழ்கடித்து விட்டன. இதில் லெபனான் நாட்டு சூழ்ச்சி நடந்துள்ளது என்பதாக வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். அது இருக்கட்டும் .

பிற்பகல் 3.45-க்கு நடந்த இந்த விபத்தில் அட்மிரல் சர் ஜார்ஜ் ட்ரையோன் உட்பட பலர் மூழ்கி மாண்டனர். இதே சமயத்தில் அவரது மனைவி லண்டனில் ஈட்டன் சதுக்கத்திலுள்ள அவரது வீட்டில் தனது நண்பர்களுக்குத் தேநீர் விருந்து அளித்துக் கொண்டிருந்தார். அங்கு வந்திருந்த விருந்தினர்கள் வரவேற்பறையில் அமர்ந்திருந்த சர் ஜார்ஜ் ட்ரையோனிடம் பேசி விட்டு விருந்தில் கலந்து கொண்டனர்.

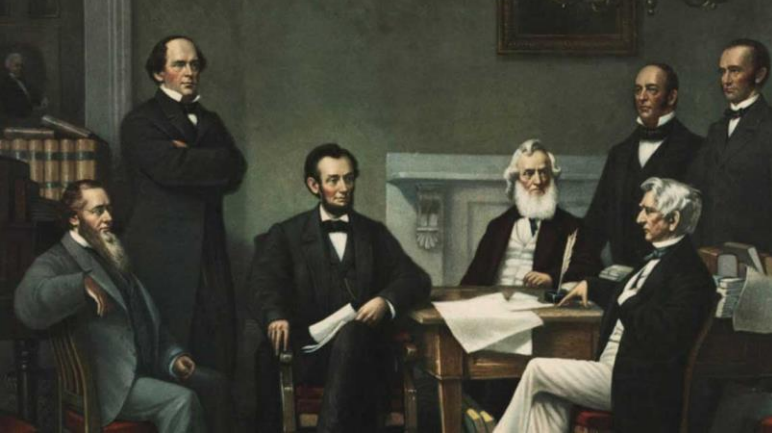
இந்த விவரம் அவரது மனைவிக்குத் தெரியாது. வந்த விருந்தினர்கள் திருமதி ஜார்ஜ் ட்ரையோனிடம் இந்த விருந்தில் அவளது கணவனும் கலந்து கொண்டது குறித்து தங்களுக்கு பெரு மகிழ்ச்சி என்றனர். ஆனால் அவளோ எங்கேயோ ஆயிரக்கணக்கான கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் கப்பல் ஒத்திகையில் கலந்து கொண்டிருக்கும் தனது கணவர் எப்படி இங்கு வர முடியும் ? என்று யோசித்தாள்.

பின்னர் வந்த விருந்தினர்கள் ஏதோ வேடிக்கை செய்கிறார்கள் என்று அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் ஒதுக்கினாள். ஆனால் வந்தவர்களோ அவளது கணவனை அங்கே பார்த்ததும் பேசியதும் உண்மை என்று அடித்துக் கூறினார்கள். இதன் பின் அந்த அட்மிரல் அங்குக் காணப்படவேயில்லை. இது இன்றும் புதிராகவே உள்ளது.

மரணத்திற்குப் பிறகு ஆத்மாவிற்கு ஸலாம் சொன்னால் பதில் ஸலாம் சொல்கிறது . தான் வாழ்ந்த இடத்திற்கு வந்தும் போகிறது என்பதாக இஸ்லாமிய வரலாற்றில் காணக் கிடைக்கிறது . உதாரணத்திற்கு

ஷைகுல் அக்பர் முஹ்யித்தீன் இப்னு அரபி (ரஹ்) அவர்கள் வபாத்தான பிறகு அவர்களே தங்களது வீட்டிற்கு வந்தார்கள். தங்களது வெள்ளாட்டியைக் கண்டு அவளது சுக செய்திகளையும் நிலைமைகளையும் விசாரித்தார்கள்.

எல்லா விஷயங்களையும் அவள் விஸ்தாரமாக எடுத்துக் கூறினாள். அவர்கள் அவளிடமிருந்து விஷயங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து சென்றார்கள் என்பதாக புஸுஸுல் ஹிக்கம் உடைய ஷரஹில் இமாம் ஷைகு ஜுந்தி (ரஹ்) அவர்கள் கூறுவதாக ஸஆத்துத் தாரைன் 402 பக்கத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது



உலகில் கனவு காணாத மனிதர்களே இருக்க முடியாது. ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் இருக்கும்போது தான் கனவுகள் ஏற்படுகின்றன. பெரும் பாலான கனவுகள் நினைவில் இருப்பதில்லை. உடல் மன இயக்கத்தைத் தணிப்பதற்கு இவை உதவுகின்றன. ஒருவனின் வாழ்வில் ஏழாண்டு காலம் கனவு காண்பதில் கழிகிறது என்கிறார்கள் உளவியலார்கள்

ஆப்ரஹாம் லிங்கன் அமெரிக்காவின் புகழ் பெற்ற ஜனாதிபதிகளில் ஒருவர். அவருக்கு ஆவிகள் பற்றிய நம்பிக்கை உண்டு. ஆவிகள் பற்றி ஆய்வுகளும் செய்து வந்தார். சில சமயங்களில் அவர் மணிக் கணக்கில் ஆழ்ந்து மௌனத்தில் அமர்ந்துவிடுவார்; மெய் மறந்த நிலையில் இருப்பார். அவருக்குப் பல முறை கனவுகள் வந்துள்ளன.

அந்தக் கனவுகளில் கண்டபடியே நடத்திருக்கின்றன. அமெரிக் உள் நாட்டுப் போரின் போது சில முக்கியமான போரின் முடிவுகளை அவரது கனவுகள் முன்கூட்டியே அவருக்கு அறிவுறுத்தியுள்ளன.

அவருக்குத் தனது இறப்பைப் பற்றி மூன்று முறை கனவுகள் வந்தன. 1865 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் உள் நாட்டுப் போர் நினைவு அவரை வருத்த தனது அறையில் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அவருக்கு ஒரு கனவு வந்தது. அந்தக் கனவில் அவர் வெள்ளை மாளிகையில் படுக்கை அறையில் தனது பெரிய கட்டிலில் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அமுகுரல் கேட்டு விழித்து எழுந்த அவர் அமுகுரல் வந்த இடத்தை நோக்கிச் சென்றார். வெள்ளை மாளிகையின் கிழக்கு அறை அது. அங்கு அவரும் இருந்தார். அந்த அறையிலே ஒரு சடலம் கிடத்தப்பட்டிருந்தது. போர் வீரர்கள் அதைச் சுற்றி நின்று கொண்டிருந்தனர்.

ஏராளமான மக்கள் வரிசையாக வந்து அந்தச் சடலத்திற்கு இறுதி மரியாதை செலுத்திச் சென்றனர். அதன் முகத்தை இவரால் பார்க்க முடியவில்லை. ஆனால் அங்கு கூடியிருந்தவர்களோ மிகுந்த வருத்தத்தில் ஆழ்ந்திருந்தனர்.

அவர் அங்கிருந்த போர் வீரன் ஒருவனிடம் "யார் இறந்து போனது?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு அவன் "ஜனாதிபதி இறந்து விட்டார்; அவரை யாரோ சுட்டுக் கொன்றுவிட்டனர்" என்று பதிலளித்தான்.

இதைத் தொடர்ந்து ஏதோ ஒரு சத்தம். லிங்கன் விழித்துக் கொண்டுவீட்டார். இதைத் தன் மனைவியிடமும் நெருங்கிய நண்பர்களிடமும் கூறினார்.

இதே மாதிரி கனவு கடைசிக் கனவு ஏப்ரல் 13 ஆம் தேதி வந்தது. அந்தக் கனவை தனது அமைச்சரிடம் அவர் சுட்டுக் கொல்லப்படுவதற்கு ஐந்து மணி நேரத்திற்கு முன் கூறினார். 14 ஆம் தேதி ஃபோர்டு அரங்கத்திற்கு சென்றிருந்தபோது ஜான் வில்கி பூத் என்பவனால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

உலகப் புகழ் பெற்ற கட்டடங்களில் வெள்ளை மாளிகை ஒன்று. 1800 ஆம் ஆண்டு முதல் இந்த மாளிகை அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் அதிகாரப் பூர்வமான இல்லமாகி விட்டது. இந்த மாளிகையில் குடியேறிய முதல் ஜனாதிபதி ஜான் ஆடம்ஸ் என்பவர். இந்த மாளிகையில் ஆவிகள் உலவுவதாகக் கூறப்படுகிறது. ஆப்ரஹாம் லிங்கனின் ஆவி உட்பட எட்டு ஆவிகள் இங்கு உலவுகின்றனவாம்.

ஃபிராங்க்லின் டி. ரூஸ்வெல்டின் மனைவி எலினார் ரூஸ்வெல்ட். ஒரு நாள் மாடியில் உட்கார்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது அவளது வேலைக்காரி அலறி அடித்துக் கொண்டு அங்கே ஓடி வந்தாள். "அங்கே அவர் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார்" என்றாள் அவள்.

யார்? என்னவென்று கேட்டபோது ஆப்ரஹாம் லிங்கன் பயன்படுத்திய படுக்கை அறையைச் சுத்தம் செய்யப்போன போது லிங்கன் கட்டிலில் உட்கார்ந்து கொண்டு எழுதிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததாகக் கூறினாள். இதேபோல் அமெரிக்காவின் முப்பதாவது ஜனாதிபதி கால்வின் கூல்ரிட்ஜின் மனைவியும் லிங்கனின் ஆவியைப் பார்த்திருக்கிறார்.

நெதர்லாந்து இராணி வில்ஹெல்மினா ஒரு சமயம் வெள்ளை மாளிகையில் விருந்தினராகத் தங்கியிருந்தார். அப்போது ஒரு நாள் இரவு அவளது அறைக் கதவை யாரோ தட்டுவது போலிருந்ததாம். கதவைத் திறந்து கொண்டு பார்த்தபோது ஆப்ரஹாம் லிங்கன் ஆவி அங்கே நின்று கொண்டிருந்ததாம். மறு நாள் இதை அவர் ஜனாதிபதி ரூஸ்வெல்டிடம் கூறினார்.

23 ஆவது ஜனாதிபதி பெஞ்சமின் ஹாரிஸ்ஸனின் மெய்க்காப்பாளர் இந்த ஆவியைப் பார்த்து மயங்கிவிட்டார். இது மட்டுமல்ல ஆப்ரஹாம் லிங்கனின் மனைவி, ஏழாவது ஜனாதிபதி ஆண்ட்ரூ ஜாக்ஸனின் ஆவியைப் பார்த்திருக்கிறார். தவிர இந்த மாளிகையில் ஜெப்ரீசனின் ஆவி வயலின் வாசித்துக் கொண்டிருப்பதையும், ஜான் டைலர் தன் இரண்டாவது மனைவியுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பதையும் இவர் பார்த்திருக்கிறார்.

ஆப்ரஹாம் லிங்கனின் சிறிய மகனின் ஆவியை ஜனாதிபதி யூலைசஸ் கிராண்டின் குடும்பமே பார்த்திருக்கிறது. ஒரு சமயம் வெள்ளை மாளிகை தோட்டத்திலுள்ள ரோஜா செடிகளை அகற்றிவிட வேண்டுமென்று ஒரு தோட்டக்காரர் நினைத்தார்.

அப்போது அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி ஜேம்ஸ் மாடிஸ்ஸனின் மனைவி டால்லி மாடிஸ்ஸனின் ஆவி அவனிடம் " இந்த ரோஜா செடி நான் வைத்தது; இதை அகற்ற வேண்டுமென்ற எண்ணத்தை விட்டுவிடு" என்று சொல்லிவிட்டு போய்விட்டது.

அதிர்ச்சியடைந்த அந்தத் தோட்டக்காரன் அப்போதைய ஜனாதிபதி உட்ரோ வில்சனிடம் இந்த விஷயத்தைக் கூறினார். இதற்கெல்லாம் ஆப்ரஹாம் லிங்கன் தான் ஆவிகளுடன் தொடர்பு கொள்ளும் ஆய்வுக்கு இறந்த ஜனாபதி ஆவிகளுடன் தொடர்பு கொண்டதால்தான் அவைகள் வெள்ளை மாளிகையைச் சுற்றிச் சுற்றி வருகின்றன என்கின்றனர் வெள்ளை மாளிகை பணியாளர்கள் .

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 10

சிகாகோவில் ராபர்ட்ஸ் ஷ்வட்ஸ் என்பவன் தன் பெற்றோர் களுக்குத் திருமணமான 14 ஆவது வருடத்தில் 1974 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 14 ஆம் தேதி பிறந்தான்.

அவனது தாயார் 1935 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 14 ஆம் தேதி பிறந்தாள்.

அவளது தாயார் 1903, செப்டம்பர் 14 ஆம் தேதி பிறந்தாள்.

அமெரிக்காவில் வெஸ்ட் பாம்பீச்சில் கேல் கிளெயின் என்பவன் 1957 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 8 ஆம் தேதி பிறந்தான்.

அவளது தந்தை 1912 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 8 ஆம் தேதி பிறந்தான்.

அவளது பாட்டி 1882 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 8 ஆம் தேதி பிறந்தாள்.

அமெரிக்காவில் வர்ஜீனியா வில் கிளின்ட் உட் எனுமிடத்தில்

ரால்ஃப் - கரோலின் கம்மின்ஸ் எனும் தம்பதியினருக்கு ஐந்து குழந்தைகள் பிறந்தன.

முதல் குழந்தை காதரின் 1952 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 20; இரண்டாவது - கரோல் 1953 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 20; மூன்றாவது

சார்லஸ் 1956 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 20; நான்காவது கிளாடியா 1961 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 20; ஐந்தாவது சிசிலியா 1966 ஆம்

ஆண்டு பிப்ரவரி 20

நார்வேயில் ஆட்டென்னஸ் எனுமிடத்தில் ஹென்ரி சென் தம்பதியினருக்கு பிறந்த மூன்று குழந்தைகளும் லீப் ஆண்டிலேயே பிறந்தன.

முதல் குழந்தை ஹெய்டி 1960 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 29; இரண்டாவது குழந்தை ஓலாவ் 1964 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 29; மூன்றாவது

குழந்தை லீப் மார்ட்டின் 1968 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 29.

நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறைதான் இவர்களால் பிறந்த நாள் கொண்டாட முடியும்.

இதெல்லாம் எப்படி இத்தனை ஒழுங்கான தொடராக இவர்களுக்கு மட்டும் நடைபெற்றிருக்கிறது என்பதை சிந்திக்கும் போது,

"அல்லாஹ்வுடைய கட்டளைகள் முன்னதாகவே நிர்மாணிக்கப்பட்டு விடுகின்றன " - (அல்குர்ஆன் : 33:38) என்ற வசனம் ஏனோ மனதில் வந்து போனது .

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 11

(மாய உலகத்து நாயகன்)

சிதம்பரம் மாவட்டத்திலுள்ள அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக மருத்துவக் கல்வி முதலமாண்டு மாணவரான பொன் நாவரசு 1996 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 6 அன்று கொலை செய்யப்பட்டார்

அதே கல்லூரியில் பயிலும் இரண்டாமாண்டு முதுநிலை மாணவரான ஜான்டேவிட்டின் பகடிவதைக்கு இணங்க மறுத்ததால், கொலை செய்யப்பட்டார். அவர் உடல் உறுப்புகளை துண்டு துண்டாக வெட்டியெடுத்து ஆற்றில் வீசியெறிந்தார்.

ஜான்டேவிட்டின் அறையை சோதனை போட்டபோது, ஆங்கில நாவல் ஒன்று கிடைத்தது. (நாவல் பெயர் ஞாபகத்தில் இல்லை நண்பர்களுக்கு தெரிந்தால் தெரிவிக்கவும்) கதை இதுதான்

ஆங்கில இளம் தம்பதிக்குள் சந்தேகம் அடிக்கடி தகராறு. ஒரு நாள் இரவு மனைவியை துண்டாக வெட்டி, ப்ரிட்ஜில் வைத்து இரண்டு மூன்று நாட்களாக தான் வளர்க்கும் கோழிப் பண்ணை கோழிகளுக்கு உணவாக போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். காவல்துறை அதிகாரி கணவனிடம் விசாரணை செய்கிறார்.கணவன் அவளின் காதலனை விசாரிக்கச் சொல்கிறான்.போலீஸ் அதிகாரி அவளின் கடைசி நாளைப் பற்றி கேட்கிறார்.

அதற்குள் கணவன் அவள் இறைச்சியைத் தின்ற கோழி ஒன்றை அறுத்து, உணவு தயாரித்து அந்த போலீஸ் அதிகாரிக்கும் உணவு பறிமாறுகிறான்.

" அவள் இப்போது எங்கே இருப்பாள் ? உனக்குத் தெரியும் சொல் "

"அவள் இந்த உலகத்தில் ஏதோ ஒரு மூலையில் இருப்பாள். அவள் எனக்குள்ளும் , உங்களுக்குள்ளும் கூட இருப்பாள் "

" வாட் யூ மீன் "

"என்னை ஏமாற்றிய அவளைப் பற்றிய சிந்தனையில் நானும் , அவளை எப்படியும் கண்டுப்பிடித்தே ஆக வேண்டும் என்ற உங்கள் சிந்தனையிலும் அவள் இருக்கிறாள்" (கொன்றால் பாவம், தின்றால் தீரும்)

அல் அய்ன், ஐக்கிய அரபு எமிரேட்சில்,மொராக்கோவைச் சேர்ந்த 30 வயது பெண் வீட்டு வேலை செய்து வந்தாள். இவளுக்கும், அதே நாட்டைச் சேர்ந்த, 25 வயது நபருக்கும் காதல் ஏற்பட்டது.ஒரே வீட்டில், கணவன் - மனைவி போல், ஏழு ஆண்டுகளாக வசித்து வந்தனர்.

காதலன் பெற்றோர் நிச்சயித்த பெண்ணை திருமணம் செய்யப் போகிறேன்' என, அந்த பெண்ணிடம் கூறினார்.

இதனால் ஆத்திரமடைந்த அவள் அவனைக் கொன்று, உடலை துண்டு துண்டாக வெட்டி, பிரியாணி சமைத்து, பக்கத்தில் வேலை செய்த தொழிலாளர்களுக்கு உண்ணக் கொடுத்தாள் காதலியை, போலீசார் கைது செய்தனர்.

சட்டமஸ்கரில் தன்னின் கருப்பு நிறத்தை கேலி செய்த கணவனை கோடாரியால் வெட்டி அவனது ஆணுறுப்பை அறுத்து

கொலை செய்து விட்டு யாரோ கணவனை கொலை செய்துவிட்டதாக அக்கம் பக்கத்தில் மனைவி நாடகமாடியதும் அம்பலம்.

போலீஸ் மனைவியை கைது செய்தது.

14 நவ 2022 செய்தி : மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த அஃப்தப் என்பவர் டெல்லி கால் சென்டர் ஒன்றில் பணியாற்றி வந்தார்.

அங்கு தன்னுடன் பணிபுரியும் ஷ்ரத்தா என்ற பெண்ணிடம் பழக்கம் ஏற்பட்டது. இதனையடுத்து இருவரும் லிவ்-இன் உறவு முறையில் வாழ்ந்ததாக தெரிகிறது.

இந்த நிலையில் தன்னை திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு ஷ்ரத்தா, அஃப்தப்பை தொடர்ந்து வலியுறுத்தி உள்ளார். ஆனால் திருமணத்திற்கு அஃப்தப் சம்மதிக்கவில்லை என்பதால் இருவருக்கும் அடிக்கடி சண்டை ஏற்பட்டதாக தெரிகிறது.

இந்த நிலையில் கடந்த 18ஆம் தேதி இருவருக்கும் சண்டை முற்றிய நிலையில் ஷ்ரத்தாவை கொலை செய்த அஃப்தப், அவரை 35 துண்டுகளாக வெட்டி பிரிட்ட்ஜில் வைத்து டெல்லியில் உள்ள காட்டுப் பகுதியில் இரவு 2 மணிக்கு சென்று ஒவ்வொரு

பாகத்தையும் வீசி எறிந்து உள்ளதாக தெரிகிறது.

இந்த நிலையில் ஷ்ரத்தாவின் பெற்றோர் தங்கள் மகளை காணவில்லை என காவல்துறையில் புகார் அளித்த நிலையில், இந்த புகாரின் அடிப்படையில் காவல்துறையினர் விசாரணை செய்தபோது, ஷ்ரத்தாவை அஃப்தப் கொலை செய்து 35 துண்டுகளாக வெட்டி தூக்கி எறிந்தது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 'டெக்ஸ்டர் ' என்ற அமெரிக்க க்ரைம் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு அஃப்தாப் இந்தக் கொலையை செய்தது தெரியவந்தது.

பாலாஜி கே.குமார் இயக்கத்தில் விஜய் ஆண்டனி நடித்துள்ள படம் கொலை அதன் டிரெய்லர் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்துகொண்டு பேசிய இயக்குநர் மிஷ்கின், " நம் இதிகாசங்களில் எங்கும் கொலை பரவி இருக்கிறது. மகாபாரதத்தில், தன் சொந்தக்காரர்களை கொல்வதற்கு அர்ஜுனன், கிருஷ்ணரிடம் அனுமதி கேட்கிறார். இந்தக் கொலையை அவ்வளவு சீக்கிரம் இலக்கியத்திலோ, சினிமாவிலோ காண்பித்து விட முடியாது. ஒரு மனிதன், கொலை செய்துவிட்டால், அவன் மனது தெளிவு அடைவதே இல்லை. உளவியல் ரீதியாக, குழந்தைகள் 4 வயதிலிருந்து 15 வயதிற்குள் தாய், தந்தை, உறவினர்கள் எப்படி அவர்களை பராமரிக்கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்து மாறுகிறது. தாய், தந்தை, குழந்தையை விட்டு வேறொரு திருமணம் செய்து கொள்ளும் போது, அக்கம் பக்கத்தினர் துஷ்பிரயோகம் செய்யும் போது, தனது மாய உலகத்துக்குள், குழந்தைகள் நாயகனாக வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார்கள் என கூறினார். " கொலையாளி கொலை செய்யும்போது ஒரு ஆன்மாவில் இல்லை" என்கிறார்கள் உளவியாளர்கள் இது அறிவிற்கு அப்பால் உள்ள சிந்தனையாக இருக்கிறது

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 12

(மழை வருது மழை வருது குடை கொண்டு வா)

"மழை எவ்வாறு ஏற்படுகின்றது எனில், முதலில் கடலில் இருந்தும் பிற நீர்நிலைகளில் இருந்தும், கதிரவனின் வெப்பத்தால், ஆவியாதல் செயல் முறை மூலம், நீரானது நீராவியாகி வானை நோக்கி மேலெழுந்து செல்கின்றது. அப்படி மேலெழுந்து செல்லும்போது, மேலே செல்லச் செல்ல வெப்பநிலை குறைவதனால் ஒடுக்கமடைந்து சிறு நீர்மத்துளிகள் உருவாகின்றன. அவை ஒரு தொங்கல் நிலையில் மேகங்களை உருவாக்கும். மேகங்கள் மேலும் குளிர்வடையும்போது, மேலும் ஒடுக்கமடைந்து பெரிய நீர்த்துளிகளாக மாறுகின்றன. அவற்றின் எடை அதிகரிக்கையில் புவி ஈர்ப்புவிசை காரணமாக மேகங்களில் (கார்முகில்களில்) இருந்து நீரானது துளிகளாக, திவலைகளாக பூமியின் மேற்பரப்பில் விழும் போது மழையானது ஏற்படுகிறது. சிறு சிறு நீர்த்துளிகளாக மாற்றுவதற்கு புவி ஈர்ப்பு விசையும் , காற்று முக்கிய பங்காற்றுகிறது. இல்லையேல் மேகம் பெரிய பாறையைப் போல் தொப்பென்று விழுந்து மிகுந்த ஆபத்தை ஏற்படுத்தலாம். இது இறைவனின் ஏற்பாடு . மழை விழும்போது மொத்த நீரும் நிலத்தை அடைவதில்லை. அதில் ஒரு பகுதி நீராவியாகி விடுகிறது. பாலைவனம் போன்ற பகுதிகளில் மொத்த நீரும் ஆவியாகிவிடுவதும் உண்டு. ஒரு இடத்தில் மழை அதிகமாகப் பெய்யும் காலம், அவ்விடத்திற்குரிய மழைக்காலம் என அழைக்கப்படுகின்றது. அவன்தான் அவனுடைய அருள்மழைக்கு (முன்னர்) நற்செய்தியாக குளிர்ந்த காற்றை அனுப்பி வைக்கின்றான். அது (கருக்கொண்டு) கனத்த மேகங்களைச் சுமந்த பின்னர் அதனை நாம் (வரண்டு) இறந்த பூமியின் பக்கம் ஓட்டிச் சென்று அதிலிருந்து மழை பெய்யச் செய்கின்றோம். (குர்ஆன் : 7:57) அமெரிக்காவின் மொன்டானா மாநில பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானிகள் மழை பெய்விக்கும் பாக்டீரியாவை கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

இதன் மூலம் வறண்ட பகுதிகளிலும் மழை பெய்விக்க முடியும் என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. தாவரங்கள் மேல் படரும் பாக்டீரியா காற்று மூலம் விண்ணுக்குச் செல்கிறது. இந்தப் பாக்டீரியா மீது உருவாகும் ஐஸ் பல்கிப் பெருகிறது. இந்த ஐஸ்கட்டிகள் மழை மேகங்களாக மாறுகின்றன. சில குறிப்பிட்ட வெப்பநிலையில் மழையாக பொழிகின்றன. இந்த பாக்டீரியாக்கள் உலகம் முழுவதும் எல்லா பகுதிகளிலும் காணப்படுகின்றன. மழை பெய்யும் காலங்களில் தான் இந்த பாக்டீரியாக்கள் பெருகி வளர்கின்றன. இவை 83 டிகிரி சென்டிகிரேட் வெப்பநிலைக்கு உட்பட்ட இடத்தில் மட்டுமே வளர முடியும். தற்போது உலகம் வெப்பமயமாகி வருவதால் இந்த பாக்டீரியாக்கள் அழியும் நிலை கூட ஏற்படலாம். எனவே இந்த பாக்டீரியாக்களை செயற்கை முறையில் உருவாக்குவது குறித்தும் விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு செய்து வருகின்றனர்."

இத்தாலியில் நேப்பிள்ஸ் நகருக்கு அருகில் 14 கி.மீ. தூரத்தில் பொஸ்ஸுயோலி (Pozzuoli) என்று ஒரு சிற்றூர் உள்ளது. இந்த ஊரில் ஒரு காபூச்சியன் மடம் நீண்ட நாளாக இருந்து வருகிறது. இங்கு ஒரு சலவைக்கல் மேடை ஒன்று இருக்கிறது . 1860 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 22 ம் தேதி இந்த மேடையிலிருந்து ரத்தம் வடிந்தது. இதைபோல் செயிண்ட் ஜானுவாரிஸ் தேவாலயத்தில் தீப்பிடித்தபோதும் இந்தக் கல்லிலிருந்து இரத்தம் வடிந்திருக்கிறது. இதைப் பார்த்தவர்கள் அதிர்ச்சி அடைந்தனர். இதற்கு முன்பும் ஊரில் ஏதாவது முக்கியமான துயர நிகழ்ச்சி நடந்தபோதெல்லாம் இந்தக் கல்லிலிருந்து இரத்தம் வடிந்திருக்கிறது.

முதலில் இதைப்பற்றி அவர்களுக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. இது இரத்தம்தான் என்பது தெரிந்தது. ஆனால் இது மனித இரத்தமா இல்லையா என்பதைக் கண்டுபிடிக்க அப்போது விஞ்ஞான வசதி இல்லை. எனினும் இதை ஒரு குடுவையில் ஏந்தி பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்தனர். இதை இரத்தம்தான் என்று நம்பியவர்கள் ஏராளம்; ஒரு சிலர் இதை நம்பவில்லை. 1926 ஆம் ஆண்டு ஒரு நாள் இதேபோல் இந்தக் கல்லிலிருந்து இரத்தம் வடிந்தது. உடனே அதை ஒரு குடுவையில் ஏந்திச் சென்று நேப்பிள்ஸ் நகரிலுள்ள ஃபாரன்ஸிக் மெடிசன் லாபரெட்டரியில் ஆய்வு செய்தனர்.

அவர்கள் இதை ஆய்வு செய்து மனித இரத்தம் தான் என்று உறுதிபடுத்தினர். இது செயிண்ட் ஜானுவாரிஸின் இரத்தம் என்பது பொதுவான நம்பிக்கை.

செயிண்ட் ஜானுவாரிஸ் அல்லது சான் ஜென்னரோ என்று அழைக்கப்படும் இவர் பெனிவெண்டோ எனுமிடத்தில் பிறந்தார். சிலர் இவர் நேப்பிள்ஸ் நகரில் பிறந்ததாகவும் கூறுகிறார்கள். பின்னாளில் இவர் நேப்பிள்ஸ் நகரின் ஞானி என்றழைக்கப்பட்டார். பெனிவெண்டோ ஆர்ச் பிஷப்பாக இருந்து கிருஸ்துவ மதப் பிரச்சாரம் செய்து வந்தார். அப்போது ரோமானிய பேரரசர் டையோக்ளீஷியன் என்பவர் அவரது மதத்தில் தீவிர நம்பிக்கை உடையவர். ரோமின் பழைய மதம், மரபு, கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றைத் தீவிரமாகக் கடைபிடித்தால்தான் ரோம் சாம்ராஜ்ஜிய ஒற்றுமை நீடிக்கும்; வளமை பெருகும் என்பது இவரது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை.

கி.பி 305 -ல் ரோம சாம்ராஜ்ஜியத்திற்குட்பட்ட பல பகுதிகளில் தங்களது மத மரபுகள் புறக்கணிக்கப்பட்டு வருவது தெரியவந்தது. எனவே பழைய மத மரபுகளைப் பின்பற்றும்படி கடுமையான கட்டளைகள் பிறப்பித்தார்.

கிருஸ்துவர்கள் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டனர். பலர் கைது செய்யப்பட்டு சித்திரவதை செய்யப்பட்டனர். பொஸ்ஸுயோலி (Pozzuoli) என்னுமிடத்தில் பல கிருஸ்துவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்கள் அனைவரும் ஜானுவாரிஸின் சீடர்கள்.

ஒரு சமயம் ஜானுவாரிஸ் தன் சீடர்களைப் பார்ப்பதற்காக பொஸ்ஸுயோலி சென்றிருந்தார். அப்போது டையோக்ளீஷியனின் வீரர்கள் அவரைக் கைது அரசன் முன் நிறுத்தினர். அரசர் ஜானுவாரிஸிற்கு மரண தண்டனை விதித்தார். நகர ஆம்பிதியேட்டரில் கொடிய சிங்கங்கள் உள்ள கூண்டில் ஜானுவாரிஸ் தூக்கி எறியப்பட்டார் .

ஆனால் சிங்கங்கள் அவரை சீண்டக் கூட வில்லை. காட்டு சிங்கங்களுக்கு தெரிந்த உண்மை நாட்டின் சக்ரவர்த்திக்கு தெரியாமல் போனது.

பின்னர், செப்டம்பர் 19 அன்று, அனைத்து கிறிஸ்தவர்களும் Pozzuoli நகருக்கு அருகிலுள்ள மரண கொட்டகைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு தலை துண்டிக்கப்பட்டனர்.

ஜானுவாரிஸ் தூக்கிலிடப்பட்டு பின்னர் அவரது சடலம் மீட்கப்பட்டு சலவைக் கல் மேடை உள்ள இடத்தில் இருந்த கல்லில் வைக்கப்பட்டு பின்னர் தலையும் துண்டிக்கப்பட்டது .

அந்த உடல் துண்டிப்பட்ட கல்லில் இருந்து பணிப்பெண் அவரது இரத்தத்தை இரண்டு கிண்ணங்களில் சேகரித்ததாக கிருஸ்துவ வரலாறு கூறுகிறது.

உடலுடன் துண்டிக்கப்பட்ட தலையையும் சேர்த்து நேப்பிள்ஸுக்கு அருகிலுள்ள கேடாகம்ப்ஸில் ஞானியின் உடலுடன் அடக்கம் செய்யப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. அவரது நினைவாக ஒரு கோபுரம் எழுப்பப்பட்டது,

இரு கிண்ணங்களும் ஒரு சிறிய கலசத்தில் வைக்கப்பட்டன. ரத்தம் படிப்படியாக கெட்டியானது. ஆனால் அவ்வப்போது அது அதிசயமாக திரவமாக மாறியது

கிருஸ்தவர்கள் செப்டம்பர் 10 ஆம் தேதியை அவரது நினைவு நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறார்கள்.



இந்தத் தீவைப் பற்றிய நில வரலாறு இக்கட்டுரையின் கடைசி பாராவுக்கு தேவைப்படும்.

நோர்போக் தீவு (Norfolk Island) பசிபிக் பெருங்கடலில் ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து மற்றும் நியூ கலிடோனியா ஆகியவற்றிற்கிடையில் அமைந்துள்ள ஒரு சிறிய தீவு ஆகும்.

நோர்போக் தீவில் கிழக்குப் பொலினேசியர்கள் குடியேறி வாழ்ந்து வந்தனர். ஆனால், 1788 ல் பெரிய பிரித்தானியாவின் ஆத்திரேலியக் குடியேற்றம் ஆரம்பிக்கப்படும்போது இத்தீவு நீண்ட காலமாக மக்களில்லாத தீவாக இருந்து வந்தது. 1788 மார்ச் 6 முதல் 1855 மே 5 வரை (1814 முதல் 1825 காலப்பகுதி நீங்கலாக) இத்தீவில் குற்றவாளிகள் மட்டுமே குடியேற்றப்பட்டனர்.

முதல் உலகப்போர் 1914 முதல் 1918 வரை நடந்தது.

விஷயத்திற்கு வருவோம் .

ஒரு வயதான மனிதர் இருந்தார். அவர் பெயர்... எதுவாக இருந்தால் என்ன? நாம் அவரை மிஸ்டர் எக்ஸ் என்றே குறிப்பிடுவோம். அவரது ஒரே பொழுது போக்கு நாணயங்கள் சேகரிப்பது. தான் சேகரித்த நாணயங்களை, நாடு வாரியாகவும், அச்சடித்த வருடவாரியாகவும் பிரித்துத் தனித்தனி பிளாஸ்டிக் பையில் போட்டு வைப்பது அவர் வழக்கம். 1973 ஆம் ஆண்டில் ஒரு நாள் அவர் காலாற நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார். திடீரென்று அவருக்கு நாணயங்களைப் போட பை வாங்க வேண்டுமென்று நினைவுக்கு வந்தது. அவர் சென்று கொண்டிருந்த பாதையில் சற்று தொலைவில் ஒரு கடை அவர் கண்களில் பட்டது.

இதற்கு முன் அவர் அந்தக் கடையைப் பார்த்ததே இல்லை. அந்தக் கடை, அது இருந்த கட்டடம், சுற்றுப்புறம் எல்லாமே அவர் இது வரை பார்த்திராத ஒரு புது சூழ்நிலையில் இருந்தது. அதைப் பார்த்து, "அடடே " என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டே அந்தக் கடையின் அருகில் சென்றார்.

அப்போது ஒரு இளம் பெண் கடையிலிருந்து வெளியே வந்து அவரை அணுகி, என்ன வேண்டுமென்று கேட்டாள். நிச்சயமாக அவள் நோர்போக் தீவு மக்கள் மாதிரி அவள் உடை மற்றும் பேச்சு இல்லை. நம்ம எக்ஸ் லேசாக சந்தேகம் .

அவர் நாணயங்களைப் போட்டு வைப்பதற்கு பை வேண்டுமென்றார்.

உடனே அந்தப் பெண் அருகிலிருந்த பெட்டியைத் திறந்தாள். அதிலே அவர் பார்த்திராத முந்தைய நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்த பல்வேறு பழமையான பொருள்கள் இருந்தன.

சில பைகளை எடுத்துக் காட்டினாள். அதிலிருந்து ஒரு வித்தியாசமான அழகான பையை எடுத்து கொடுத்து, "மாலுமிகள் மீன் கொக்கிகளைப் போட்டு வைக்க இந்தப் பைகளைத்தான் வாங்கிச் செல்வார்கள்" என்று கூறினாள்.

மிஸ்டர் எக்ஸும் அதற்குரிய பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, அதை வாங்கிச் சென்றார்.

இரண்டொரு நாள்களுக்குப் பிறகு அதே மாதிரியான பை வாங்க அவர் மீண்டும் அதே இடத்திற்குச் சென்றார். அங்கே அவருக்கு ஆச்சர்யமும், அதிர்ச்சியும் காத்திருந்தது !

அங்கு அந்தக் கடை இருந்த இடத்தில் ஒரு பாழடைந்த கட்டடம்தான் இருந்தது. அங்கு ஒரு வயதான பெண்மணி இருந்தாள். அவளிடம் விசாரித்ததில், " அந்த மாதிரி இளம் பெண்ணும் கிடையாது பைகள் விற்கும் கடையும் கிடையாது. நான்தான் இந்த இடத்தில் பத்து வருடமாக இருக்கிறேன். பட்டாவிற்கு ஏதாவது ஏற்பாடு செய்ய முடியுமா ? "

அதிர்ச்சி அடைந்த மிஸ்டர் எக்ஸ் வீட்டிற்குச் சென்று முன் தான் வாங்கிய பையைச் சோதித்தபோது, அந்தப் பை முதல் உலகப் போருக்கு முன் தயாரிக்கப்பட்டதாக அதிலே குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது!

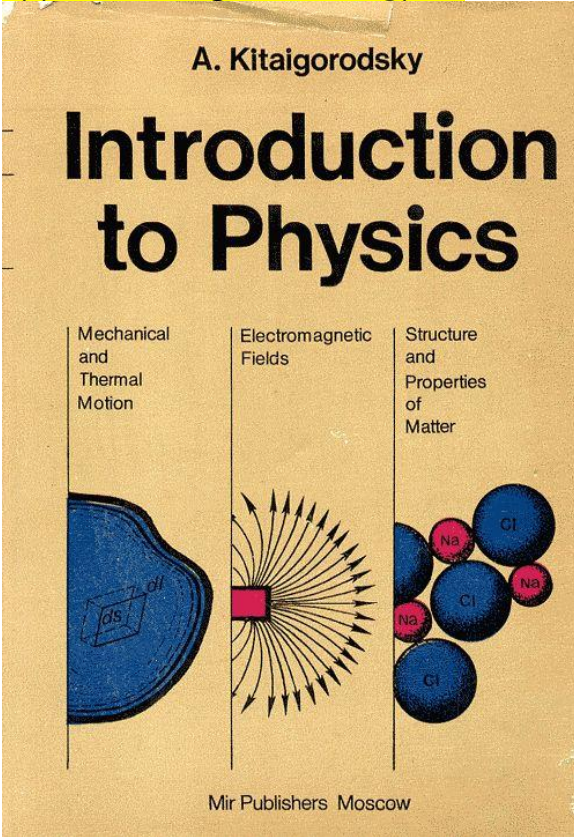
(ஆதார நூல் : நம்ப முடியாத உண்மைகள் 100 என்.ஸ்ரீநிவாஸன் -லைப்ரரி புக்)

அந்தக் கடை , அதன் சுற்றுப்புற சூழல் , அந்த இளம் பெண் , அவள் காட்டிய முந்தைய நூற்றாண்டு பொருட்கள் ... இதெல்லாம் எங்கே ? நோர்போக் தீவில் இங்கே இப்போது என்ன நடந்திருந்திருக்கிறது ?

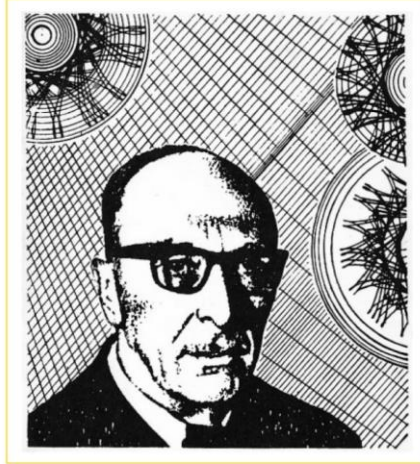
" ரிலாக்ஸ் பிளிஸ், மிஸ்டர் எக்ஸ். காலத்தின் குறுக்குப் பாதையில் நோர்போக் தீவு வந்திருக்கிறது. அந்த தருணத்தில் மிஸ்டர் எக்ஸ் நீங்கள் அந்தக் காலக்கட்டத்தில் 'அந்தப் பை' யை வாங்கி இருக்கிறீர்கள் .நீங்கள்தான் பழைய நாணயங்களை சேகரிக்க ஆசாமி ஆச்சே ,அதனால்தான் உங்களுக்கு காட்டப்பட்டிருக்கிறது அவ்வளவுதான் ".

அட , காலத்திற்கு இதெல்லாம் சகஜம்பா...

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 15
('தற்செயல் ' என்று உண்டா - பகுதி 10)



A. Kitaigorodosky



I Am a Physicist

அறிவியலில் தற்செயல் கண்டுபிடிப்பு (accidental discovery) என்று சொல்வார்கள். ஒன்றைத் தேடிக்கொண்டிருக்கும்போது, வேறு ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்படுவது. அப்படி ஒரு கண்டுபிடிப்பு எனக்கும் நேர்ந்தது.

கடந்த சில நாட்களாகவே சளித்தொல்லை இருந்துவருகிறது. அதன் காரணமாக நேற்றுத் திடீரென வலது காது அடைத்துக் கொண்டது.

அந்த வேளையில் ஒரு நண்பர் கைபேசியில் அழைக்க, எடுத்துப் பேசினால் நான் பேசுவது எனது வலது காதில் எதிரொலித்தது. பேசி முடித்த பிறகு, திருவிளையாடல் படத்தில், 'பாட்டும் நானே' பாடலின் ஆரம்பத்தில், 'ஞ்ஞா' என்று வருமே அதுபோலச் சொல்லிப்பார்த்தேன்.

வலது காதில் இனிமையாக எதிரொலித்தது. பிறகு, 'க' என்றேன், 'ச' என்றேன். எதிரொலிக்கவில்லை. எனக்கு வியப்பு ஏற்பட்டது. ஞ, ங, ண, ந, ம, ந என்று ஒவ்வொன்றாகச் சொல்ல அத்தனை எழுத்துக்களும் அப்படியே எதிரொலித்தன.

தொடர்ந்து, க, ச, ட, த, ப, ற என்றும்,

ய, ர, ல, வ, எ ல என்றும் சொல்லிப்பார்த்தேன். அவை எதிரொலிக்கவில்லை.

நான் வியப்பின் உச்சத்திற்கேச் சென்றேன்.

'ஞ, ங, ண, ந, ம, ந' என்னும் மெல்லின எழுத்துக்கள் மட்டுமே, சளி அடைத்திருந்த வலது காதில் இனிமையாக எதிரொலித்தன. அப்போதுதான் அந்தத் தற்செயல் கண்டுபிடிப்பு எனக்குத் தோன்றியது.

உயிர்மெய் எழுத்துக்களை, வல்லினம், இடையினம், மெல்லினம் என்று பகுத்தறிவித்தவன் ஓர் மொழி அறிஞன் மட்டுமல்ல, அவன் ஒரு சிறந்த அறிவியல் அறிஞனும் ஆவான் என்பதுதான் எனது கண்டுபிடிப்பு.

தமிழ் மொழி தோன்றியதே அறிவியல் அடிப்படையில்தான். அப்படித்தோன்றிய தமிழ் மொழியில் அறிவியல் கற்கவும் முடியும், கற்பிக்கவும் முடியும்.

தற்செயல் கண்டுபிடிப்புகள் தேடல் உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே ஏற்படும் என்று i am a Physicist என்னும் நூலின் ஆசிரியர் A. Kitaigorodsky குறிப்பிடுகிறார்

"தேடுங்கள் கிடைக்கும் என்றாரே" ! (Ramasubramanian subbiah பதிவிலிருந்து

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 16 ('தற்செயல் ' என்று உண்டா - பகுதி 11)

நாம் தற்செயல் என்ற வார்த்தையை கேள்விப்பட்டுள்ளோம்.

தற்செயல் என்பது தாமாக நிகழ்ந்த செயல், எவரோ திட்டமிட்டுச் செயல்படுத்தும் செயலை தற்செயல் என்று கூறுவதில்லை. எவரும் நிகழ்த்தாத செயல் தற்செயல்.

திட்டமிடாமல் தானாக நிகழும் செயல் அல்லது நிகழ்வு. இதை ஆங்கிலத்தில் coincidence என்கின்றனர்

இங்கிலாந்தில் ஈஸ்ட்போரன் எனுமிடத்தைச் சேர்ந்தவர் ஜான் பிளாக்மான். இவர் ஒரு தொழிற் சங்கத் தலைவர். இவருக்கும் இவர் மனைவிக்கும் ஏதோ கருத்து வேறுபாடு. விவாகரத்து செய்து கொண்டனர்.

மனைவிக்கு இவர் ஜீவனாம்சம் வழங்க வேண்டுமென்று நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது. ஆனால் அவர் ஒரு சல்லிக்காசு கூட மனைவிக்குக் கொடுக்க மறுத்து விட்டார்.

அவர் மீது மீண்டும் வழக்கு தொடர்ந்தாள் மனைவி. 1922 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் இந்த வழக்கை விசாரித்த நீதிபதி இவருக்கு சிறை தண்டனை விதித்தார். தீர்ப்பு வழங்கிய ஒரு சில நாள்களிலேயே அந்த நீதிபதி ஜான் ட்யூக் மரணம் அடைந்தார். மீண்டும் பிளாக்மான் ஜீவனாம்சம் கொடுக்கவில்லை. அவருக்கு மேஜர் மோலிநியூக்ஸ் எனும் நீதிபதி மறுபடியும் சிறை தண்டனை விதித்தார். தீர்ப்பு வழங்கிய உடனேயே அந்த நீதிபதிக்கு உடல் நலக் குறைவு ஏற்பட்டது. சில நாள்களில் அவர் மரணமடைந்தார்.

மூன்றாவது முறையாக பிளாக்மான் ஜீவனாம்சம் கொடுக்கவில்லை என்ற இதே வழக்கு தொடரப்பட்ட வழக்கில் இவருக்குச் சிறை தண்டனை விதித்தவுடன், நீதிபதி நீதிமன்றத்திலேயே மயங்கி விழுந்தார். நினைவு திரும்பாமலேயே காலமானார் மறுபடியும் நான்காவது முறையாக 1923 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் கைது செய்யப்பட்டார். இந்த முறையும் சிறை தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. தண்டனை காலம் முடிந்து பிளாக்மான் வெளிவரும் முன் அந்த நீதிபதியும் மரணமடைந்தார். இதற்குள் பத்து மாதங்கள் கழிந்தன. மீண்டும் அதே கதை ஐந்தாவது முறையாக இவருக்கு ஒரு நீதிபதி சிறை தண்டனை விதித்தார். அந்த நீதிபதிக்கும் மற்ற நீதிபதிகளுக்கு ஏற்பட்ட அதே கதைதான் கிடைத்தது.

இது எப்படி நேர்ந்தது. பிளாக்மானைக் கேட்டால் அவர் "இது விந்தையான தற்செயல் நிகழ்ச்சி" என்கிறார்.

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 18

('தற்செயல்' என்று உண்டா - பகுதி 13)

ஸுஸன் ஹிச்பார்ன் என்பவள் ஒரு பெரிய கப்பல் கம்பெனி உரிமையாளரின் மகள் . அவருக்கு பாஸ்டனில் திருமணம் நடப்பதாக இருந்தது.

அவளும் அவளைச் சேர்ந்தவர்களும் "ஸுஸன் அண்ட் எலிஸா" என்ற கப்பலில் பாஸ்டனை நோக்கி புறப்பட்டுச் சென்றனர். இந்தக் கப்பல் ஸுஸனின் தந்தைக்கு சொந்தமான ஒரு சொகுசுக் கப்பல்.

இக்கப்பலில் மொத்த 33 பேர்கள் பயணம் செய்தனர். அத்துடன் அக்கப்பலில் மணமகனுக்குத் தேவையான ஆடையணிகள் அடங்கிய பெட்டி மற்றும் திருமணத்திற்கு வேண்டிய சாமான்களும் இருந்தன. மாஸாகூஸட் குடாவில் வந்து கொண்டிருக்கும்போது அக்கப்பல் மூழ்கியது.

அதிலிருந்த அனைவரும் மூழ்கி மாண்டனர். மணமகளின் விலையுயர்ந்த ஆடையணிகள் அடங்கிய பெட்டி மட்டும் கடலலைகளினால் அடித்துக் செல்லப்பட்டு பாஸ்டன் கடற்கரையில் இவர்கள் வரவிற்காக காத்திருந்த மணமகன் இருக்குமிடத்திற்கருகே கரை ஒதுங்கியது.

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 17

('தற்செயல்' என்று உண்டா - பகுதி 12)

1729 ஆம் ஆண்டு அப்போது கேப் காலனி டச்சு ஆதிக்கத்தின் கீழிருந்தது. அதன் கவர்னர் பீட்டர் கெயிஸ்பாட் நார்ட்டு என்பவர் இவரது படைவீரர்களில் ஒன்பது பேர்கள் ஓடிப்போகத் திட்டமிட்டிருப்பதாக சந்தேகப்பட்டார். அவர்கள் அனைவரையும் கைது செய்து மரண தண்டனை விதித்தார்.

ஒவ்வொருவராக தூக்கிலிடப்பட்டனர். ஒன்பதாவது வீரன் தூக்குமேடையில் ஏறியவுடன் "கவர்னர் நார்ட்டு...! அநியாயமாக எங்கள் உயிர்களைப் பறித்த உன்னை கடவுள் முன் பதில் கூற இப்போதே அழைக்கிறேன்" என்று கூக்குரலிட்டபடியே தூக்குக் கயிறைக் கழுத்தில் மாட்டிக் கொண்டான்.

ஒரு சில மணி நேரத்திற்குள் கவர்னர் நார்ட்டு தனது அலுவலகத்தில் உட்கார்ந்த நிலையில் பிணமாகக் கிடந்தார். கைதி 'இப்போதே உன்னை அழைக்கிறேன்' என்று சொன்னதும் கவர்னரின் உயிர் அத்தருணத்திலேயே பிரிந்ததாக கூறுகிறார்கள். நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்: அநீதி இழைக்கப்பட்டவனின் பிரார்த்தனைக்கு பயந்து கொள்ளும்! ஏனெனில் அவனுக்கும் இறைவனுக்கும் மத்தியில் எந்தத் திரையுமில்லை. நூல்: புகாரி-1496

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 19

('தற்செயல்' என்று உண்டா - பகுதி 14)

(கடலில் மிதந்து வந்த கடன் தொகை - நிச்சயமாக இது தற்செயல் அல்ல)

இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்:

'இஸ்ரவேலர்களில் ஒருவர் மற்றொருவரிடம் தமக்கு ஆயிரம் தங்கக்காசுகள் கடனாகக் கேட்டார். கடன் கேட்கப்பட்டவர் 'சாட்சிகளை எனக்குக் கொண்டு வா அவர்களைச் சாட்சியாக வைத்துத் தருகிறேன்' என்றார்.

கடன் கேட்டவர் 'சாட்சிக்கு அல்லாஹ்வே போதுமானவன்' என்றார். 'அப்படியானால் ஒரு பிணையாளியை என்னிடம் கொண்டுவா!' என்று கடன் கேட்கப்பட்டவர் கூறினார்.

அதற்குக் கடன் கேட்டவர் 'பிணை நிற்க அல்லாஹ்வே போதுமானவன்' என்று கூறினார்.

கடன் கேட்கப்பட்டவர் 'நீர் கூறுவது உண்மையே! என்று கூறி, குறிப்பிட்ட தவணைக்குள் திருப்பித் தர வேண்டும் என்று ஆயிரம் தங்கக் காசுகளை அவருக்குக் கொடுத்தார்.

கடன் வாங்கியவர் கடல் மார்க்கமாகப் புறப்பட்டு, தம் வேலைகளை முடித்துவிட்டு குறிப்பிட்ட தவணையில் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்த வேண்டும் என்பதற்காக வாகனத்தைத் தேடினார், எந்த வாகனமும் அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை.

உடனே, ஒரு மரக்கட்டையை எடுத்து, அதைக் குடைந்து அதற்குள் ஆயிரம் தங்கக் காசுகளையும் கடன் கொடுத்தவருக்கு ஒரு கடிதத்தையும் உள்ளே வைத்து அடைத்தார்.

பிறகு கடலுக்கு வந்து, 'இறைவா! இன்னாரிடம் நான் ஆயிரம் தங்கக் காசுகளைக் கடனாகக் கேட்டேன், அவர் பிணையாளி வேண்டுமென்றார்; நான் அல்லாஹ்வே பிணைநிற்கப் போதுமானவன்!" என்றேன்; அவர் உன்னைப் பிணையாளியாக ஏற்றார். என்னிடம் சாட்சியைக் கொண்டுவரும்படி கேட்டார், 'சாட்சிக்கு அல்லாஹ்வே போதுமானவன்!" என்று கூறினேன். அவர் உன்னை சாட்சியாக ஏற்றார்,

அவருக்குரிய (பணத்)தை அவரிடம் கொடுத்து அனுப்பி விடுவதற்காக ஒரு வாகனத்திற்கு நான் முயற்சி செய்தும் கிடைக்கவில்லை என்பதையெல்லாம் நீ அறிவாய்! எனவே, இதை உரியவரிடம் சேர்க்கும் பொறுப்பை உன்னிடத்தில் ஒப்படைக்கிறேன்!" என்று கூறி அதைக் கடலில் வீசினார்.

அது கடலுக்குள் சென்றதும் திரும்பிவிட்டார். அத்துடன் தம் ஊருக்குச் செல்வதற்காக வாகனத்தையும் அவர் தேடிக் கொண்டிருந்தார்.

அவருக்குக் கடன் கொடுத்த மனிதர், தம் செல்வத்துடன் ஏதேனும் வாகனம் வரக்கூடும் என்று நோட்டமிட்ட வண்ணம் புறப்பட்டார். அப்போது, பணம் அடங்கிய அந்த மரக்கட்டையைக் கண்டார். தம் குடும்பத்திற்கு விறகாகப் பயன்பட்டும் என்பதற்காக அதை எடுத்தார். அதைப் பிளந்து பார்த்தபோது பணத்தையும் கடிதத்தையும் கண்டார்.

பிறகு, கடன் வாங்கியவர் ஆயிரம் தங்கக் காசுகளை எடுத்துக் கொண்டு இவரிடம் வந்து சேர்ந்தார். 'அல்லாஹ்வின் மீது ஆணையாக! உம்முடைய பணத்தை உமக்குத் தருவதற்காக வாகனம் தேடும் முயற்சியில் நான் ஈடுபட்டிருந்தேன்.

இப்போதுதான் வாகனம் கிடைத்து வந்திருக்கிறேன்!" என்று கூறினார்.

அதற்கு கடன் கொடுத்தவர், 'எனக்கு எதையாவது அனுப்பி வைத்தீரா?" என்று கேட்டார்.

கடன் வாங்கியவர். "வாகனம் கிடைக்காமல் இப்போதுதான் வந்திருக்கிறேன் என்று உமக்கு நான் தெரிவித்தேனே!" என்று கூறினார்.

கடன் கொடுத்தவர், 'நீர் மரத்தில் வைத்து அனுப்பியதை உம் சார்பாக அல்லாஹ் என்னிடம் சேர்ப்பித்துவிட்டான்; எனவே, ஆயிரம் தங்கக் காசுகளை எடுத்துக் கொண்டு (சரியான வழியறிந்து செல்லும்!)" என்று கூறினார்.

என அபூ ஹுரைரா(ரலி) அறிவித்தார். ஸஹீஹ் புகாரி 2291
வாங்கிய கடனை விரைவாக திருப்பி செலுத்துங்கள்

இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்:

எவன் மக்களின் பணத்தை (அல்லது பொருட்களைத்) திருப்பிச் செலுத்தும் எண்ணத்துடன் கடன் வாங்குகிறானோ அவன் சார்பாக அல்லாஹ்வே அதனைத் திருப்பிச் செலுத்துவான்.

எவன் திருப்பிச் செலுத்தும் எண்ணமின்றி அதை (ஏமாற்றி) அழித்து விடும் எண்ணத்துடன் கடன் வாங்குகிறானோ அல்லாஹ்வும் அவனை அழித்து விடுவான். என அபூ ஹுரைரா(ரலி) அறிவித்தார். ஸஹீஹ் புகாரி 2387

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 20

('தற்செயல்' என்று உண்டா - பகுதி 15)

'தற்செயல்' என்ற சொல் அவ்வப்போது எல்லோராலும் ஏதோவொரு கட்டத்தில் பயன் படுத்தப்படும் சொல்தான். ஆனால் சில சமயங்களில் தற்செயலாக நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள் நம்மை வியக்க வைக்கும். இப்படியும் நடக்குமா? என்ற சந்தேகத்தையும் கிளப்பும்.

முதலாம் அம்பர்ட்டோ இத்தாலியை 1878 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1900 ஆண்டு வரை ஆட்சி வந்தவர்.

1900 ஆம் ஆண்டு ஜூலை தம் 29 ஆம் தேதி இத்தாலியில் மோன்ஸா எனும் நகரில் ஒரு விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெற இருந்தது. அதைப் பார்ப்பதற்காக மன்னர் அம்பர்ட்டோ அந்நகருக்கு வந்திருந்தார்.

போட்டி நடப்பதற்கு முந்திய நாளான சனிக்கிழமை மன்னரும் அவரது உதவியாளரும் அந்நகரிலுள்ள உணவு விடுதிக்கு சென்றிருந்தனர்.

தன் உணவு விடுதிக்கு வந்த மன்னரை அதன் உரிமையாளர் ஓடோடி வந்து உபசரித்தார். அவரைப் பார்த்த மன்னர் தூக்கிவாரி போட்டது தன்னையே கண்ணாடியில் பார்ப்பது போலிருந்தது.

அவரிடம் பேச்சுக் கொடுத்துப் பார்த்தார். பல ஒற்றுமைகள் இருப்பது அவருக்கு மன்னர். உருவத்தில் மட்டுமல்ல மற்றும் அவருக்கும் தனக்கும் பல ஒற்றுமைகள் இருப்பது தெரிய வந்தது.

உணவு விடுதியின் உரிமையாளர் பெயரும் அம்பர்ட்டோ என்பது இவர் 1845 ஆம் ஆண்டு டூரின் நகரில் பிறந்தார். மன்னர் பிறந்ததும் அதே நகரில் அதே ஆண்டில் அதே நாளில்தான்.

மன்னருக்குத் திருமணம் ஆன அதே நாளில்தான் இவருக்கும் திருமணம் நடந்தது. இரண்டு பேரின் மனைவிகளின் பெயரும் மார்கெரிட்டா என்பதுதான்.

1878 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 9 ஆம் தேதி புதன்கிழமை இத்தாலி மன்னர் இரண்டாம் விக்டர் எமானுவேல் காலமானார். அதே நாளில் அவரது மகன் முதலாம் அம்பர்ட்டோ அரியணை ஏறினார்.

மோன்ஸா நகரில் இந்த அம்பர்ட்டோ உணவு விடுதியைத் திறந்ததும் அதே நாளில்தான். இச்செய்திகள் அனைத்தும் மன்னரைப் பெரும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது.

மறு நாள் நடக்கும் விளையாட்டுப் போட்டியில் தன்னுடன் சேர்ந்து கொள்ளும்படி உணவு விடுதியை உரிமையாளரை அழைத்தார். அவரும் அதற்கு ஒத்துக் கொண்டார்.

மறுநாள் மன்னர் தனது உதவியாளரிடம், உணவு விடுதி உரிமையாளரை அழைத்து வர அனுப்பினார். திரும்பி வந்த உதவியாளர் உணவு விடுதி உரிமையாளரை யாரோ சுட்டுக் கொலை செய்துவிட்டதாகக் கூறினார். இதைக் கேள்விப்பட்ட மன்னர் மிகுந்த வருத்தமடைந்தார்.

பின்பு மன்னர் விளையாட்டுப் போட்டியைப் பார்க்கச் சென்றார். அங்கு கூட்டத்தில் யோட்டனா பிரெஸ்ஸி எனும் கிளர்ச்சியாளன் ஒருவன் அவரைச் சுட்டுக் கொன்று விட்டான்.

அம்பர்ட்டோக்கள் வாழ்க்கையில் உள்ள பல ஒற்றுமைகள் நம்மைப் பிரமிக்க வைக்கின்றன. தற்செயலான நிகழ்ச்சி என்பதை நம்பவும் முடியவில்லை. எனினும் தற்செயலாக சில நிகழ்ச்சிகள் ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் ஏற்படுவது உண்டு.

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 21

('தற்செயல்' என்று உண்டா - பகுதி 16)

அந்தோணி ஹாப்கின்ஸ் புகழ் பெற்ற பிரிட்டிஷ் நடிசர் அவா ஜியார்ஜ் ஃபெய்ஃபர் என்பவர் எழுதிய நாவலான 'தி கேர்ள் ஃப்ரம் பெட்ரோவ்கா' எனும் படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருந்தார்.

அப்படத்தில் நடிக்க ஆரம்பிக்கும் முன் அந் நாவலை ஒரு முறை படிக்க விரும்பினார். ஆனால் லண்டன் புத்தகக் கடைகள் அனைத்திலும் தேடியும், நண்பர்கள் மற்றும் அவருடைய ரசிகர்களிடமும் சொல்லி வைத்திருந்தார். அவருக்கு அந்த நாவல் கிடைக்கவில்லை.

ஒரு நாள் அவர் லெயிசெஸ்டர் சுரங்க ரெயில் நிலையத்தில் டிரெயினுக்காக காத்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அவர் இருக்கைக்குப் பக்கத்தில் ஒரு புத்தகம் இருந்தது.

அவசரத்தில் யாரோ விட்டுச் சென்றிருக்க வேண்டும். இவர் அந்தப் புத்தகத்தை எடுத்துப் பார்த்தார். அந்தப் புத்தகம் அவர் முனைந்து முனைந்து தேடிக் கொண்டிருந்த அதே நாவல் 'தி கேர்ள் ஃப்ரம் பெட்ரோவ்கா'தான்!

"தேடுகிறவன் கண்டடைகிறான்"

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 22

('தற்செயல்' என்று உண்டா - பகுதி 17)

தென் அமெரிக்க நாடுகளில் அது ஒன்று. அங்கு ஒரு சிறைச் சாலையில் இளைஞன் ஒருவனுக்குத் தூக்கு தண்டனை நிறைவேற்ற எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்யப் பட்டிருந்தன. அந்த இளைஞனோ "எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது; நான் யாரையும் கொலை செய்யவில்லை! கடவுள் மீது சத்தியம்" என்று கதறினான்.

அந்த இளைஞன் பெயர் விஸ் பார்வீஸ். அவன் மீது கொலைக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. ஆனால் அவனோ தான் கொலை செய்ய வில்லை என்றான்.

வழக்கு நடந்தது. சாட்சியங்களோ பார்வீஸுக்கு எதிராக பலமாக இருந்தன; அல்லது அவ்வாறு ஜோடிக்கப்பட்டிருந்தது என்றும் கூறலாம்.

பதின்மூன்று ஜூரர்களும் அந்த இளைஞனுக்குத் தூக்குத் தண்டனை விதிக்க வேண்டுமென்று கருத்து தெரிவித்தனர் நீதிபதியும் அதன்படி தீர்ப்பு எழுத ஆரம்பித்தார்.

அப்போது பார்விஸ், “நான் செய்யாத குற்றத்திற்கு என்னைத் தண்டிக்க முடியாது. நீங்கள் தரும் தூக்குத் தண்டனையில் நான் சாகப் போவதில்லை. நான் இறப்பதற்கு முன் தூக்கு தண்டனைக்குப் பரிந்துரை செய்த பதின்மூன்று ஜூரர்களும் தீர்ப்பு எழுதிய நீதிபதியும் இறப்பது நிச்சயம். நான் குற்றமற்றவன் என்பதை அவர்களது மரணமே மெய்ப்பிக்கும். இது உறுதி” என்று கூக்குரலிட்டான். நீதிமன்றத்தில் உள்ளவர்களும் மற்றவர்களும் தூக்கு தண்டனை விதிக்கப்பட்ட பயத்தில் அவன் ஏதோ கூறுகிறான் என்று நினைத்தனர்.

தூக்கு தண்டனை நிறைவேற்றப்படும் நாளும் வந்தது. தூக்கு மேடை சரியாக உள்ளதா? தூக்குக் கயிறு வலுவாக உள்ளதா? தூக்குக் கயிறை இழுத்ததும் தண்டனைக் கைதியின் காலடியில் உள்ள பலகை சரியாகத் திறக்கிறதா? என்றெல்லாம் சிறைச்சாலை அதிகாரிகள் சோதித்துப் பார்த்தனர். முன்னேற்பாடுகள் அனைத்தும் செய்து முடித்தபின் பார்விஸை தூக்கு மேடையில் ஏற்றினர்.

இந்தத் தண்டனையைக் காண பார்வையாளர் சிலரும் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர். பார்விஸ் கழுத்தைச் சுற்றித் தூக்குக் கயிறு இறுகியது; காலடியிலுள்ள பலகை விலகியது. பார்விஸ் அந்தரத்தில் தொங்கினான். வழக்கமாகக் குற்றவாளிகள் ஒரு சில நிமிடங்களிலேயே இறந்து விடுவார். ஆனால் பார்விஸ் அந்தரத்தில் நீண்ட நேரம் தொங்கினான்; உயிர் பிரியவில்லை. உடனே அதிகாரிகள் அவனை தூக்கு மேடையிலிருந்து இறக்கிவிட்டு வேறு கயிறை மாட்டி தூக்கிலிட முனைந்தனர்.

இதைத் தெரிந்து கொண்ட பார்வையாளர்கள் பலமாக எதிர்க்கவே அதிகாரிகள் தண்டனையை நிறுத்தி வைத்துவிட்டு, மேற்கொண்டு செய்ய வேண்டியதைப் பற்றி கவர்னரைக் கலந்தாலோசிக்க முடிவு செய்தனர். ஒரு முறை தூக்கிலிடப்பட்டு அது நிறைவேறாததால் அடுத்து என்ன செய்வதென்று சட்ட வல்லுநர்கள் ஓராண்டு காலத்திற்கு மேல் விவாதித்தனர். இறுதியாக மீண்டும் ஒரு தேதியைக் குறித்து நாளில் தூக்குத் தண்டனை நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்று நீதிபதி தீர்ப்பளித்தார்.

ஆனால் இதற்குள் மரண தண்டனைக்குப் பரிந்துரைத்த பதின்மூன்று ஜூரர்களில் இருவர் மரணமடைந்தனர். அதன்பின் ஒரு வாரத்திற்குள் மூன்றாவது ஜூரரும் மரணமடைந்தார். இச்செய்தி மக்களிடையே மிகுந்த பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. பார்விஸ் குற்றமற்றவன் என்று நம்பினர். அவனை விடுதலை செய்யும்படி கிளர்ச்சி செய்யத் தீர்மானித்தனர். இந்தச் சூழ்நிலையில் பார்விஸுக்கு நெருங்கிய நண்பர் அந்த மாநில கவர்னர் ஆனார். மிக நேர்மையான அவர் மக்கள் மனப்போக்கைப் புரிந்து கொண்டார். மற்றும் அனைத்துத் தரப்பு கருத்துக்களையும் கேட்டறிந்து தூக்கு தண்டனையை ஆயுள் தண்டனையாக மாற்றினார்.

சிறையில் நன்றாக நடந்து கொண்டதனால் ஆயுள் தண்டனைக் காலம் வெகுவாகக் குறைக்கப்பட்டது. இதற்குள் மேலும் ஒன்பது ஜூரர்கள் வெவ்வேறு கால காட்டத்தில் இறந்தனர்.

பார்விஸின் தண்டனைக் காலம் முடிவடைந்தது. அவரும் விடுதலை ஆனார். அதே நாளில் மீதமிருந்த கடைசி ஜூரியும் காலமானார் இது. பார்விஸின் சாபமா? அல்லது தற்செயலாக நடந்த நிகழ்ச்சியா? (நம்ப முடியாத உண்மைகள் 100 என். ஸ்ரீநிவாஸன்)

“அவனே (இறைவனே) மரணத்தையும் வாழ்வையும் உண்டாக்கினான்; உங்களில் யார் மிகச் சிறந்த செயல் செய்கிறார்கள் என்பதைச் சோதிப்பதற்காகவே” (67:2).

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 23

(தொடரும் சாபம் 1)

சாபம் என்றாலே பொதுவாக ஒருவித பயம் ஏற்படும்.

வேதங்களிலே சாபத்தைப் பற்றிய கதைகள் ஏராளமாக உண்டு. தனக்கு இழைக்கப் பட்ட அநீதிகளுக்காக அல்லது அவமரியாதைக்காக வயிற்றெரிந்து ஒருவன் அல்லது ஒருத்தி கூறப்படும் வார்த்தைகளே சாபமாகி விடுகிறது.

இங்கிலாந்தில் 17 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் வில்லியம் கிரேவன் எனும் பிரபு. இவர் தனது பண்ணையில் பணி புரியும் வேலைக்காரியுடன் தனது 'பிரவு லீலை'யைத் தொடங்கினார். இதன் விளைவு அந்தப் பெண் கர்ப்பிணி ஆனாள். இந்த விஷயம் வெளியே தெரிந்தால் தனக்கும் தனது குடும்பத்திற்கும் அவமானம் என்று கருதிய அந்தப் பிரபு அந்தப் பெண் எவ்வளவோ மன்றாடிக் கேட்டும் சிறிது கூட இரக்கம் காட்டாமல் அவளைத் தன் பண்ணையை விட்டே துரத்திவிட்டார். அந்தப் பெண் யார் என்ன என்ற விவரம் தெரியவில்லை.

ஆனால் அவள் வயிறெறிந்து 'உனக்கும் உன் சந்ததியினருக்கும் இயற்கை மரணமே ஏற்படாது' என்று இட்ட சாபம் மட்டும் இருநூறு ஆண்டுகளாகப் பலித்துக் கொண்டே வருகிறது.

வில்லியம் கிரேவன் என்ன ஆனார் என்றே தெரியவில்லை. 1801 ஆம் ஆண்டு அவரது சந்ததியினர் ஒருவர் பிரபு ஆனார். அந்தக் குடும்ப வரலாற்றைப் புரட்டிப் பார்க்கும்போது அந்தச் சாபம் பலித்து வருவது தெரிந்தது.

முதல் நான்கு பிரபுக்கள் 57 வயதிற்குள்ளாகவே ஏதோவொரு முறையில் அகால மரணமடைந்திருக்கின்றனர். ஐந்தாவது பிரபு 1932 ஆம் ஆண்டு நீரில் மூழ்கி மாண்டார். அப்போது அவருக்கு வயது 35. ஆறாவது பிரபுவான அவருடைய மகன் லூகோமியாவினால் மரணமடைந்தார்.

பிரபு பட்டம் அவருடைய மகன் தாமஸ் கிரேவனுக்குச் சென்றது. 26 வயதே நிரம்பிய தாமஸ் 1983 ஆம் ஆண்டு துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொண்டு தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

இதன் பின் தாமஸின் சகோதரர் பிரபு ஆனார். 1990 ஆம் ஆண்டு ஒரு கார் விபத்தில் பலியானார். அது மட்டுமல்ல கிரேவனின் பண்ணையை விலைக்கு வாங்கியவர்களையும் அந்தச் சாபம் தொற்றிக் கொண்டது.

பிபிசியில் பணி புரிந்த டாக்டர் ரீட் என்பவர் தாமஸ் கிரேவனிடமிருந்து பெர்க்கைடியரிலுள்ள அவரது மாளிகையை விலைக்கு வாங்கினார்.

அதன்பின் 25 வருட கால அவரது திருமண வாழ்க்கை முறிந்தது. தாமஸ் இறப்பதற்கு சில நாள்களுக்கு முன்பாக ரீட் தனது காரில் சென்று கொண்டிருக்கும் போது புகை கசிந்ததன் காரணமாக மூச்சுத் தணி உயிரிழந்தார்.

இந்த சாபத்திலேயே அவர்கள் என்றென்றும் இருப்பார்கள்; அவர்களுடைய வேதனை இலேசாக்கப்பட மாட்டாது; அவர்களுக்கு (வேதனை) தாமதப்படுத்தப் படவும் மாட்டாது.

(குர்ஆன் : 3:88)

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 24

(தொடரும் சாபம் 2)

'முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்' என்ற மூதுரை நமக்குத் தெரிந்த ஒன்றுதான். இதை விளக்க கதைகளையும் படித்திருக்கிறோம்; கேட்டிருக்கிறோம்.

அமெரிக்க ஜனாபதி கென்னடி குடும்பக் கதையும் அம் மாதிரி ஒன்றுதான். கென்னடி குடும்பத்தினரைப் பற்றி தெரியாதவர்கள் எவருமே இருக்க மாட்டார்கள். அந்த குடும்பத்திற்கு தொடர்ந்து ஏற்பட்ட துயர நிகழ்ச்சிகளைப் போல ஓரிரு குடும்பங்களுக்குத்தான் ஏற்பட்டிருக்கும் என்று கூறலாம். அமெரிக்காவில் மதுவிலக்கு அமுலில் இருந்த காலத்தில் மது விற்பனை மூலம் கோடீஸ்வரர் ஆனவர் மும்பது வயதே நிரம்பிய ஜோ கென்னடி. இரண்டாவது உலகப் போரின் போது பிரிட்டனில் வியாபார நடவடிக்கைகள் கேள்விக்குறியாகவே இருந்தன. 1928 ஆம் ஆண்டு ஜோ கென்னடி தொடர் தியேட்டர்களை - நிலைக்கு வாங்க விரும்பினார். அதற்குத் தடையாக இருந்தது அலெக்ஸாண்டர் பாண்டேஜஸ் என்பவர். யூனிஸ் பிரிங்கிள் எனும் இளம் நடிகை, பாண்டேஜஸ் தன்னைக் கற்பழித்ததாகக் குற்றஞ் சாட்ட அவருக்கு ஐம்பது ஆண்டுகள் சிறை தண்டனை வழங்கப்பட்டது. பின்னர் அந்தத் தீர்ப்பு செல்லாதென்று அறிவிக்கப்பட்ட போதும் பாண்டேஜஸின் தொழில் துறை வாழ்க்கை முடிந்துவிட்டது.

சினிமா தியேட்டர்கள் ஜோ கென்னடியின் வசமாயிற்று நடிகை யூனிஸ் பிரிங்கிள் மர்மமான சூழ்நிலையில் மரணமடைந்தாள் அவள் இறக்கும் தறுவாயில் பாண்டேஜஸின் மீது குற்றம் சுமத்த, தனக்கு பணம் கொடுத்தது ஜோ கென்னடிதான் என்று விட்டு இறந்தாள்

ஜோ கென்னடிக்கு ஒன்பது குழந்தைகள். தன் மகன்களில் ஒருவரையாவது அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி வேண்டுமென்று உறுதி பூண்டார் ஜோ கென்னடி. 29 வயதே ஆன மூத்த மகன் ஜோ ஜூனியர் 1944 ஆம் ஆண்டு விமான விபத்தில் காலமானார்.

1948 ஆம் ஆண்டு அவரது மகள் காதரெனும் விமான விபத்தில் பலியானார்.

ஜோ கென்னடி திட்டப்படி ஜான் கென்னடி அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதியானார்.

1963 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 22 ஆம் தேதி டல்லாஸில் ஜான் கென்னடி சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

இதற்கிடையில் தந்தை ஜோ கென்னடி பாரிசு வாயுவினால் பாதிக்கப்பட்டு பேச்சு மூச்சின்றி படுக்கையில் விழுந்தார்.

இதன் பின் ஜான் கென்னடியின் மூன்றாவது சகோதரர் ராபர்ட் கென்னடி அரசியலில் இறங்கினார். 1968 ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதி தேர்தலின் போது அவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

1969 ஆம் ஆண்டு சீனியர் கென்னடி காலமானார்.

அதற்கு முன் அவரது கடைசி மகன் எட்வர்ட் கென்னடி மீது ஒரு அவதூறு எழுந்து அவரின் அரசியல் வாழ்க்கைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது.

ராபர்ட் கென்னடி மகன் டேவிட் கென்னடி போதைப் பொருள் அதிகம் உண்டதால் 23 வயதிலேயே மரணமடைந்தார். மற்றொரு மகனுக்கு கான்ஸர் காரணமாக காலையே வெட்டி எடுக்க மோடியதாயிற்று.

ஜான் கென்னடியின் மகன் சமீபத்தில் விமான விபத்தில் பலியானார்.

"...அது சமயம் அவர்களுக்கு மத்தியில் ஒரு முனாதி (அறிவிப்பாளர்) கூறுவார்: "நிச்சயமாக அல்லாஹ்வுடைய சாபம் (வரம்பு மீறிய) அநியாயக்காரர்கள் மீது உண்டாவதாக!" (குர்ஆன் : 7:44)

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 25

(சிலையில் அப்படி என்ன இருக்கிறது ?)

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த லாம்பெர்ட்ஸ் தம்பதியினர் சுற்றுலா பயணிகளாக 1938 ஆம் ஆண்டு ஜப்பான் வந்திருந்தனர். அங்கு கோப் நகர கடைத் தெருவில் நடந்து வந்து கொண்டிருக்கும் போது பழைய பொருள்கள் விற்கும் கடையிலிருந்த ஒரு சிலை மேரியா லாம்பெர்ட்ஸின் கண்களில் பட்டது.

அது தந்தத்தினாலான சிறிய சிலை. பருமனாக சிரித்த முகத்துடன் இருக்கும் ஒருவனது சிலை அது. அந்தச் சிலை மேரியாவிற்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. அந்தச் சிலையைப் பற்றி விசாரித்தாள். அதிர்ஷ்டத்தைத் தரும் ஜப்பானியக் கடவுளான ஹோ-டெய்யின் சிலை அது என்பதை மேரியா புரிந்து கொண்டாள்.

அந்தச் சிலையை அத்தம்பதியினர் அங்கு வந்ததற்கு அடையாளமாக வாங்கிக் கொண்டு கப்பலுக்குத் திரும்பினர். அந்தச் சிலையை 'சிரிக்கும் புத்தர்' என்று கூறுவதுண்டு. டெய் ஆறாவது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த புத்தத் துறவி. ஏழை எளியவர்கள், குறிப்பாக குழந்தைகளுக்கு உதவி செய்வதற்காக தன் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர் அந்தச் சிலை தங்களுக்கு அதிர்ஷ்டம் தருமென்று அந்தத் தம்பதியினர் நம்பினர். மேரியா அந்தச் சிலையைத் தனது பெட்டியில் வைத்துக் கொண்டாள். அடுத்து அவர்கள் செல்லும் இடம் மணிலா. கப்பல் புறப்பட்ட இரண்டாம் நாள் மேரியாவிற்கு பல்வலி கப்பல் டாக்டர் அவளுக்கு வலி நிவாரணி மருந்துகள் கொடுத்தும் பலன் இல்லை. மணிலாவில் அந்த இருவருக்கும். காய்ச்சல், மூட்டு வலி, பல்வலியும் அதிகரித்தது. மணிலாவில் பல் டாக்டர்களையும் மற்ற டாக்டர்களையும் பார்ப்பதற்கே அவர்களுக்கு நேரம் சரியாக இருந்தது. பல் வைத்தியர் மேரியாவின் பல்லிற்கு சிகிச்சை அளிக்கும்போது பல் துறப்பணக் கருவி நரம்பைத் துளைத்துவிட வலி அதிகமாயிற்று.

அடுத்து அவர்கள் சென்றது ஆஸ்திரேலியா. அங்கு மேரியாவின் கணவர் லாம்பெர்ட்ஸிற்குக் கடும் பல்வலி ஏற்பட்டது. அங்கு பல பல் மருத்துவர்கள் அவரைச் சோதித்துப் பார்த்து பல்லில் எவ்வித குறையுமில்லை என்றனர். அந்தச் சிலை இவர்கள் அருகிலிருக்கும்போது பல்வலியோ மற்ற உடல் வலியோ தோன்றியது. சிட்னியில் அந்தச் சிலை உள்ள பெட்டியை சரக்கு அறையில் வைத்துவிட்டு வெளியே சென்றபோது இவர்களுக்கு எவ்வித வலியும் ஏற்படவில்லை.

பின்னர் அவர்கள் அமெரிக்கா சென்றனர். அங்கு லாம்பெர்ட்ஸின் தாயார் வசித்து வந்தார். அவளைப் பார்க்க இவர்களிருவரும் சென்றனர்.

லாம்பெர்ட்ஸ் அந்தச் சிலையை தனது தாயாருக்குப் பரிசாக அளித்தார். அவரது தாயாருக்கும் அந்தச் சிலை பிடித்திருந்தது. அதை வாங்கி கையில் வைத்துக் கொண்டே தனது மகனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். உடனேயே அவளுக்குக் கடுமையான பல்வலி ஏற்பட்டது.

திடீரென்று அவளுக்கு ஏதோ தோன்றியது. எனவே ஒன்றும் கூறாமல் அந்தச் சிலையை தனது மகளிடம் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டாள்.

அத்தம்பதியினர் லண்டனுக்குத் திரும்பும் வழியில்தான் அந்தச் சிலையே வலிகளுக்குக் காரணம் என்று தெரிந்து கொண்டனர். அங்கு சென்றதும் பழம் பொருள்கள் விற்கும் கடைக்குச் சென்று உண்மையைக் கூறி அந்தச் சிலையை பணம் வாங்காமல் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டனர்.

அந்தக் கடையின் மாணேஜர் அங்கிருந்த ஜப்பானிய மதகுரு ஒருவரை வரவழைத்து சிலையைக் காட்ட அந்தத் துறவி அதைக் கவனமாக ஆராய்ந்து இந்தச் சிலை கோயிலில் இருக்கும் கடவுள் சிலை. இதை வெளியே கொண்டு வந்ததினால்தான் இம்மாதிரி ஏற்பட்டது என்று கூறினார்.

சிலையில் என்ன இருக்கிறது ?

1) 'நக்லா' என்ற இடத்தில் 'உஜ்ஜா' என்ற சிலை இருந்தது. இதுவே குறைவிகளுடைய சிலைகளில் மகத்துவம் மிக்கதாக இருந்தது.

ஷைபான் கிளையினர் அந்தச் சிலையின் பூசாரிகளாக இருந்தனர். மக்காவில் வெற்றிப் பணிகள் முடிந்து முழு அமைதி நிலவிய பின்பு (ஹிஜ்ரி 🕒) ரமழான் மாதம் முடிய ஐந்து நாட்கள் மீதமிருக்கும், நபி (ஸல்) காலித் இப்னு வலீதை முப்பது வீரர்களுடன் அந்தச் சிலையை உடைத்தெறிய அனுப்பினார்கள். அதை உடைத்து வந்த காலிதிடம் "ஏதாவது அங்கு கண்டீர்களா?" என்று நபி (ஸல்) கேட்க, அவர் "நான் எதையும் காணவில்லை" என்றார். "அப்படியானால் நீ அதனைச் சரியாக உடைக்கவில்லை. திரும்பச் சென்று அதனை உடைத்து வா!" என்று அனுப்பி வைத்தார்கள்.

நபி (ஸல்) அவர்களின் இப்பேச்சைக் கேட்டு வெகுண்டெழுந்த காலித் (ரழி) வாளை உருவியவாறு தனது தோழர்களுடன் உஜ்ஜாவை நோக்கி பறந்தார். அச்சிலையருகே சென்றவுடன் தலைவிரி கோலமாக நிர்வாண நிலையில் கருத்த பெண் உருவம் ஒன்று காலிதை நோக்கி வந்தது. அங்குள்ள பூசாரி உஜ்ஜாவின் பெயரைக் கூறி சப்தமிட்டு அழைத்தான். காலித் (ரழி) தன் முன் தோன்றிய அவ்வுருவத்தை இரண்டாகப் பிளந்தார்.

பின்பு நபியவர்களிடம் திரும்பி வந்து நடந்த நிகழ்ச்சியை விவரித்தார். "ஆம்! அதுதான் உஜ்ஜா. இனி, உங்கள் ஊர்களில் யாரும் அதனை வணங்குவதிருந்து நிராசையடைந்து விட்டது" என நபி (ஸல்) நவின்னார்கள்.

2) 'குதைத்' என்ற ஊரருகே 'முஷல்லல்' என்ற இடத்தில் 'மனாத்' எனும் சிலை இருந்தது. அதனை 'அவ்ஸ்', 'கஸ்ரஜ்', 'கஸ்ஸான்' மற்றும் சில குலத்தவர் வணங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

அதனை இடித்து வர ஸஅத் இப்னு ஜைத் அஷ்ஹலி (ரழி) அவர்களின் தலைமையில் இருபது பேர் கொண்ட படையை இதே மாதத்தில் நபி (ஸல்) அனுப்பினார்கள்.

ஸஅது (ரழி) அங்கு சென்றபோது அங்குள்ள பூசாரி "நீ எந்த நோக்கத்தில் வந்திருக்கின்றாய்?" என்று வினவ "மனாத்தை உடைக்க வந்துள்ளேன்" என்று பதிலளித்தார். "நீ விரும்பியதைச் செய்து கொள்" என பூசாரி மறுமொழி கூறினார். ஸஅது அச்சிலையருகே வந்தபோது கருநிற பெண்ணொருத்தி தலைவிரி கோலமாக மார்பில் அடித்துக் கொண்டு வெளியேறி வந்தாள்.

அதைக் கண்ட பூசாரி "மனாத்தே! நீ உன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்! இதோ உனது எதிரிகள் உன்னை ஒழித்துக் கட்ட வந்து விட்டனர்" எனக் கூக்குரலிட, ஸஅது (ரழி) அச்சிலையை வெட்டிச் சாய்த்தார். நூல் : ரஹீக் (முஹம்மது நபி (ஸல்) அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு) பக்கம் 457

சிலையில் அப்படி என்ன இருக்கிறது ?

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 26

(உளவாளிகள்)

ரஷ்யாவின் சர்வாதிகாரி ஸ்டாலின். இரண்டாம் உலகப் போரில் ரஷ்யாவின் வெற்றிக்கு இவரே காரணம் என்பது பொதுவான கருத்து.

ஸ்டாலினைக் கொன்றுவிட்டால், ரஷ்ய எதிர்ப்பு நிலை குலைந்துவிடும் என்பது ஹிட்லரின் கணிப்பு. ஸ்டாலினைக் கொலை செய்ய பல விதங்களில் முயன்றார். அதற்காக ஒரு திட்டம் போட்டார். ஹிட்லரின் உளவுப் படை எதற்கும் அஞ்சாமல் கடுமையாகச் செயல் புரியும் ஆற்றல் கொண்டது. எந்தக் கொலை பாதகம் செய்யவும் தயங்காது.

ஜெர்மனி உளவுப் படையின் தலைவர் ரிப்பன் டிராப் என்பவர். அப்போது அவர் ரஷ்யாவில் ஜெர்மனி தூதராக இருந்தார். பவுண்டன் பேனாவைப் போலத் துப்பாக்கி செய்து ஸ்டாலினை ஜெர்மனி தூதரகத்திற்கு வரச்செய்து அவரைக்

கொன்றுவிடுவது என்று திட்டமிடப்பட்டது. அந்தப் பொறுப்பு ரிப்பன் டிராப்பிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

ஆனால் ஸ்டாலின் ஜெர்மனி தூதரகத்திற்கு வரவேயில்லை. இதனால் இந்தத் திட்டம் கைவிடப்பட்டது.

பின்னர் அடுத்தத் திட்டம் தயாரானது. ஸ்டாலினுடைய கார் டிரைவரைச் சரிக்கட்டி ஸ்டாலின் காரில் அமரும் இடத்திற்கு அடியில் குண்டு வைக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

இதுவும் சாதாரண திட்டமல்ல. ஏனெனில் ரஷ்ய உளவுப் படையும் சரி, ஜெர்மனி உளவுப் படையும் சரி ஒன்றுக்கொன்று சளைத்ததல்ல. எனவே ரஷ்ய உளவுப் படையின் கண்களில் மண்ணைத் தூவிவிட்டுத்தான் இதைச் செய்ய வேண்டும். இந்தப் பொறுப்பு உளவுப் படையில் பணியாற்றிய இரண்டு முக்கியமான நபர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அவர்கள் இரகசியமாகப் பாரகூட் மூலம் மாஸ்கோவில் இறக்கப்பட்டனர்.

ஆனால் இந்தத் திட்டமும் நிறைவேற்றவில்லை. ஏனெனில் ஸ்டாலினைக் கொல்ல அனுப்பப்பட்ட அந்த இரண்டு பேர்களும் உண்மையில் ரஷ்ய உளவுப் படையைச் சேர்ந்தவர்கள். ஜெர்மனி உளவுப் படையின் திட்டங்களை உளவுப் பார்த்து வந்த ரஷ்ய ஒற்றர்கள்.

இந்த விஷயம் ஹிட்லருக்கு தெரிந்ததும் தன் உளவுப்படையில் உள்ளவர்களை தனித்தனியாக கண்காணித்தார். சந்தேகம் ஏற்பட்டால், ரகசியமாக அவர்களை கொன்று விடுவார்.

அலீ (ரலி) அறிவித்தார்கள்.

இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் என்னையும் ஸுபைர் இப்னு அவ்வாம் அவர்களையும் மிக்தாத் இப்னு அஸ்வத் அவர்களையும், 'நீங்கள் 'ரவ்ளத்து காக்' எனும் இடம் வரை செல்லுங்கள். ஏனெனில், அங்கு ஒட்டகச் சிவிகையில் ஒரு பெண் இருக்கிறாள். அவளிடம் ஒரு கடிதம் இருக்கும். அதை அவளிடமிருந்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று கூறி அனுப்பினார்கள். (அவ்வாறே) நாங்கள் சென்றோம். எங்களைச் சுமந்து கொண்டு எங்கள் குதிரைகள் விரைந்தோடின. இறுதியில், நாங்கள் 'ரவ்ளா' எனும் அந்த இடத்தை அடைந்தோம்.

அங்கு ஒரு (சிவிகைப்) பெண்ணைக் கண்டோம். நாங்கள் (அவளிடம்), 'கடிதத்தை வெளியே எடு' என்று கூறினோம். அவள், 'என்னிடம் கடிதம் எதுவுமில்லை' என்று சொன்னாள்.

நாங்கள், 'ஒன்று நீயாகக் கடிதத்தை எடுத்து (கொடுத்து) விடு; இல்லையேல் (உன்) ஆடையை நாங்கள் கழற்றி (சோதனையிட்டு) விடுவோம்' என்று சொன்னோம். உடனே, அவள் (இடுப்பு வரை நீண்டிருந்த) தன்னுடைய சடையின் பின்னல்களுக்கிடையேயிருந்து கடிதத்தை வெளியே எடுத்தாள்.

நாங்கள் அதை இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்களிடம் கொண்டு சென்றோம். அதில், ஹாத்திப் இப்னு அபீ பஸ்தஆ அவர்கள் மக்கா வாசிகளான இணைவைப்போரிடையேயுள்ள (பிரமுகர்கள்) சிலருக்கு, இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்களின் (ரகசியத்) திட்டங்கள் சிலவற்றை (முன்கூட்டியே) தெரிவித்திருந்ததைக் கண்டோம்.

உடனே, இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள், 'ஹாத்திபே! என்ன இது?' என்று கேட்டார்கள்.

ஹாத்திப்(ரலி), 'இறைத்தூதர் அவர்களே! என் விஷயத்தில் அவசரப்பட்டு (நடவடிக்கை எடுத்து) விடாதீர்கள். நான்

குறைவிகளில் ஒருவனாக இருக்கவில்லை. அவர்களைச் சார்ந்து வாழ்ந்தவனாகவே இருந்து வந்தேன்.

தங்களுடன் இருக்கும் முஹாஜிர்களுக்கு அவர்களின் வீட்டாரையும் சொத்துக்களையும் பாதுகாப்பதற்கு மக்கா நகரில்

உறவினர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். எனக்கு அவர்களிடையே அத்தகைய உறவினர்கள் (எவரும்) இல்லாததால்,

(இணைவைப்பவர்களான) மக்காவாசிகளுக்கு நான் உபகாரம் எதையாவது செய்து அதற்குப் பிரதியுபகாரமாக அவர்கள் அங்குள்ள என் (பலவீனமான) உறவினர்களைக் காப்பாற்றட்டும் என்று விரும்பினேன்.

(அதனால், இணைவைப்பவர்கள் கேட்டுக் கொண்டதால் இந்தத் தகவலைத் தெரிவித்தேன்.) நான் என் மார்க்க(மான

இஸ்லா)த்தைவிட்டு வேறு மதத்தைத் தழுவுவதற்காகவோ, இஸ்லாத்தைத் தழுவிய பின் இறைமறுப்பை விரும்பியோ இவ்விதம் செய்யவில்லை' என்று கூறினார்கள்.

(இதைக் கேட்ட) இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள், 'இவர் உங்களிடம் உண்மை பேசினார்' என்று கூறினார்கள்.

அப்போது உமர்(ரலி) 'இறைத்தூதர் அவர்களே! என்னை விடுங்கள். இந்த நயவஞ்சகனின் கழுத்தை வெட்டி விடுகிறேன்!' என்று கூறினார்கள்.

அதற்கு நபி(ஸல்) அவர்கள், 'இவர் பதருப் போரில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார். மேலும், உங்களுக்கென்ன தெரியும்? ஒரு வேளை, அல்லாஹ் பதருப் போரில் பங்கெடுத்தவர்களிடம் 'நீங்கள் விரும்பியதைச் செய்து கொள்ளுங்கள். உங்களை நான் மன்னித்து விட்டேன்' என்று கூறிவிட்டிருக்கலாம்' என்று கூறினார்கள்.

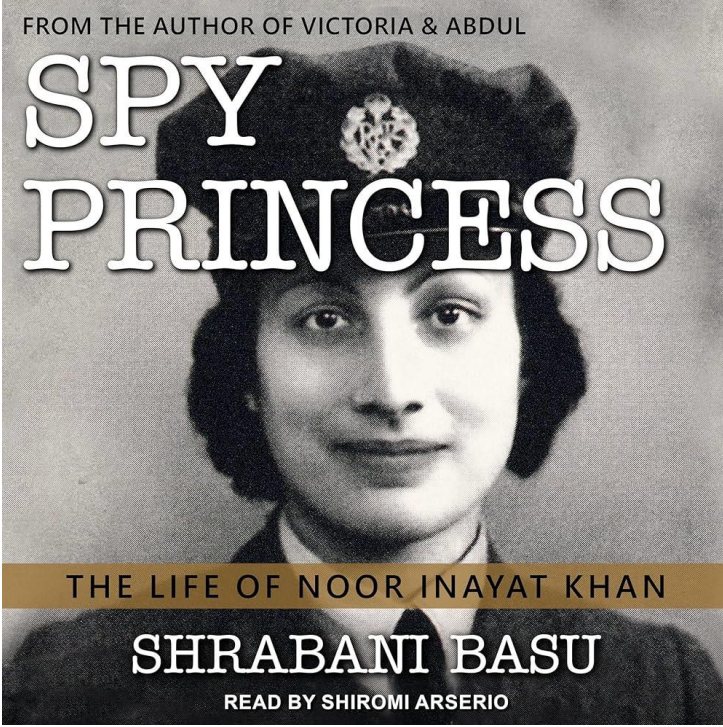
அப்போது அல்லாஹ் பின்வரும் (60-வது) அத்தியாயத்தை அருளினான்: இறைநம்பிக்கையாளர்களே! எனக்கும் உங்களுக்கும்

பகைவர்களாக இருப்போரை நண்பர்களாக எடுத்துக் கொண்டு, நட்பின் காரணத்தினால் (உங்களின் இரகசியங்களை)

அவர்களுடன் (பரிமாறிக் கொண்டு) உறவாட வேண்டாம்! அவர்கள், உங்களிடம் வந்துள்ள சத்திய (வேத)த்தை

மறுத்துவிட்டவர்கள்... (திருக்குர்ஆன் 60:01)

ஸஹீஹ் புகாரி : 4274.



"நூர் இனாயத் கான் 1 ஜனவரி 1914 அன்று மாஸ்கோவில் பிறந்தார் . அவர் நான்கு குழந்தைகளில் மூத்தவர். அவரது உடன்பிறப்புகள் விலயத் இனாயத் கான் , ஒரு எழுத்தாளர் மற்றும் சூஃபி ஆசிரியர்; ஹிதாயத் இனாயத் கான் , இசையமைப்பாளர் மற்றும் சூஃபி ஆசிரியர்; மற்றும் கைர்-உன்-நிசா இனாயத் கான். அவரது தந்தை, இனாயத் கான் , பரோடா, பம்பாய் பிரசிடென்சியில் பிறந்தார், மேலும் இந்திய முஸ்லீம்கள் குடும்பத்தில் இருந்து வந்தவர் , பரம்பரை பிரபுக்கள் மற்றும் பாரம்பரிய இசைக்கலைஞர்கள் அவரது மூதாதையர்களின் இரு தரப்பிலும் இருந்தார். நூர் இனாயத்தின் கொள்ளு தாத்தா மைசூரை ஆண்ட திப்பு சுல்தான் ஆவார்" மைசூரை ஆண்ட திப்பு சுல்தானின் நேரடி வாரிசுகளில் ஒருவர் நூர் இனாயத்தின் தந்தை. இங்கிலாந்திற்காக ஜெர்மனி ஆதிக்கத்தில் இருந்த பிரான்சில் உளவு வேலை பார்த்தார் நூர் இனாயத்.

ஜெர்மனி ராணுவம் குறித்த தகவல்களை இங்கிலாந்திற்கு அனுப்பினார். மரணம் எதிரே நின்றபோதும் வாழ்வளித்த பிரிட்டனுக்கு துரோகம் செய்ய மாட்டேன் என்று உறுதியாக இருந்த மாபெரும் நெஞ்சுரம் கொண்டவர் நூர் இனாயத் கான். சிறுவயதிலேயே ரஷியாவில் இருந்து பிரான்சிற் குக் குடிபெயர்ந்தது நூர் இனாயத்தின் குடும்பம். தன் படிப்பை முடித்தவுடன் குழந்தைகளுக்கான கதைகளை எழுதும் வேலை பார்த்து வந்தார் நூர் இனாயத். பிரான்சு ஜெர்மனியிடம் வீழ்ந்த பின்னர், இங்கிலாந்திற்குத் தப்பிச் சென்று பெண்களுக்கான ராணுவப்பிரிவில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். ரேடியோ மூலம் தகவல்களை அனுப்புவதில் அவருக்கு பயிற்சிகள் தரப்பட்டது. அதுதான் பின்னாளில் அவரது உயிருக்கே ஆபத்தாகிப்போனது.

மடிலீன் (Madeleine) என்னும் பெயரில் பிரான்சிற் குத் திரும்பினார் நூர் இனாயத். ஜெர்மனியின் தாக்குதல் பற்றியும், திட்டங்கள் குறித்தும் இங்கிலாந்திற்குத் தகவல்களை அனுப்பி வைக்கும் உளவு வேலையில் பணியாற்றிய நூர் இனாயத், வெகுவிரைவிலேயே ஜெர்மனியின் ராணுவத்தால் பிடிக்கப்பட்டார். துரோகம் தனது வஞ்சகத்தை மறுபடி இவ்வுலகத்திற்குக் காட்டியது. சக ஊழியர் ஒருவராலேயே அவர் காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டு கைது செய்யப்பட்டார். பல்லாயிரக்கணக்கான யூதர்களை கொன்று குவிக்கக் கட்டப்பட்ட கான்சென்ரேஷன் கேம்புகளுக்கு கொண்டு வரப்பட்டார் நூர் இனாயத்.

அவ்விடத்திலிருந்து ஜெர்மனியின் வலிமையான ராணுவ வீரர்களை ஏமாற்றித் தப்பித்தார். மறுபடியும் துரோகம். மறுபடி சிறை. ஆனால் இம்முறை கடுமையான சித்ரவதைகள் அவருக்குத் தரப்பட்டன. இங்கிலாந்திற்குத் தவறான செய்திகளை அனுப்பும்படி தொடர்ந்து வற்புறுத்தப்பட்டார்.

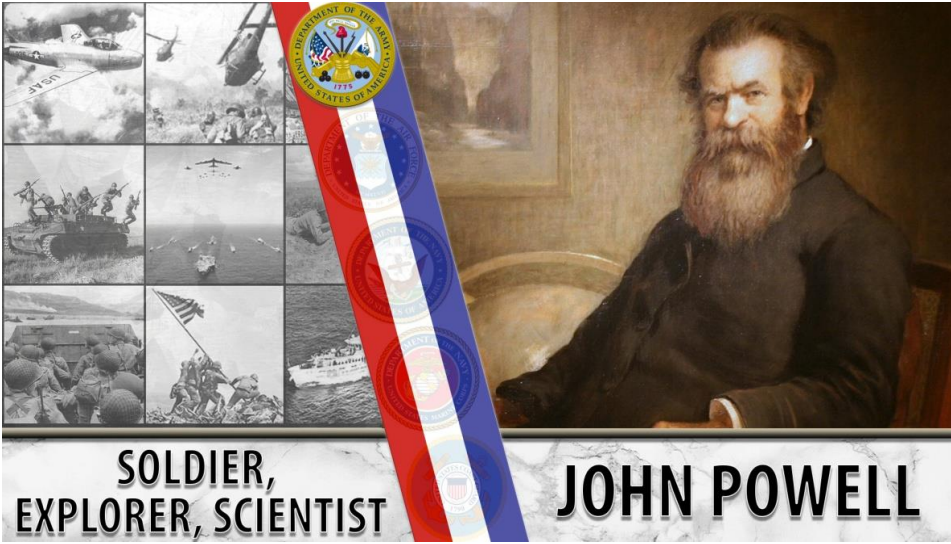
உடல் முழுவதும் காயங்கள். இங்கிலாந்து தன்னை வாழவைத்த நாடு அதனை ஒருபோதும் காட்டிக்கொடுக்க மாட்டேன் எனப் பிடிவாதமாக இருந்தார்.

இரண்டாம் உலகப் போர் உச்சத்தைத் தொட்டிருந்தது. ஜெர்மனி வீரர்கள் போரில் கலந்துகொண்டிருந்த வேளையில் நூர் இனாயத் சிறையினை விட்டுத் தப்பிக்க முயன்று ராணுவத்தால் பிடிக்கப்பட்டார். அடுத்தவினாடி அவரது உடம்பினை துப்பாக்கிக் குண்டுகள் சல்லடையாய்த் துளைத்தன.

இன்றும் பிரிட்டன் இனாயத்தின் பெருமையைத் தம் குழந்தைகளுக்கு கண்ணில் நீர் வழிய சொல்லிக் கொடுக்கிறது. 1949 - ஆம் ஆண்டு அந்த வீர மங்கைக்கு பிரிட்டனின் உயரிய விருதான ஜார்ஜ் க்ரான்ஸ் (George Cross) விருது அளிக்கப்பட்டு சிறப்பித்தது இங்கிலாந்து.

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 28

(பூமியின் அதிசய வரலாற்றில் 100 கோடி ஆண்டுகளைக் காணவில்லை !)



புவியியல் வரலாற்றுப் பதிவேட்டில் இருந்து நூறு கோடி ஆண்டுகளான காலம் காணாமல் போய்விட்டன ! (கிணறு காணாமல் போன மாதிரியானது கேட்காதீங்க,மேட்டர் படு சீரியஸ்) இப்படிக் காலம் காணாமல் போனது கண்டு பிடிக்கப்பட்டு 150 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகிவிட்டாலும் இது எப்படி நடந்தது என்பதில் விஞ்ஞானிகளுக்குள் ஒருமித்த கருத்து ஏற்படவில்லை ! "சிகாகோ ட்ரிப்பூன்" என்ற பாரம்பரியம் மிக்க பத்திரிகையின் முதல் பக்கத்தில் 1869-ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 3-ஆம் தேதி "நடுங்க வைக்கும் விபரீதம்" என்ற தலைப்பில் ஒரு செய்தி வந்தது. ஒரேயொரு கையைக் கொண்ட புவியியலாளர் ஜான் வெஸ்லி பவெல் தலைமையிலான ஆய்வாளர்கள் அடங்கிய ஒரு குழுவில் வேலைக்கும் பாதுகாப்புக்கும் பூர்வகுடியைச் சேர்ந்தவர்கள், முன்னாள் குற்றவாளிகள் போன்றோரையும் பயணத்திற்கு கூட்டிச் சென்றனர்.

பவெலின் அந்த ஆய்வுப் பயணம் சாதாரணமானது அல்ல. அது சாகசங்கள் நிறைந்த பயணம். அமெரிக்காவில் தென் மேற்கே ஓடும் வயோமிங்கில் உள்ள கிரீன் ஆறு. ஆயிரம் மைல்கள், அதாவது 1,600 கிலோ மீட்டர் தொலைவுக்கு சீறிப் பாயும் கிரீன் ஆற்றில் ஆற்றங்கரையில் இருந்து சுமார் ஆயிரம் மைல்கள் கீழ்நோக்கி நீர்ப் போக்கில் பயணிப்பது. 1869-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 13-ஆம் தேதியன்று கிராண்ட் கேன்யான் எனப்படும் பெரும் செங்குத்துப் பள்ளத்தாக்கை அடைந்தது பவெலின் குழு. அப்போது, அவர்களிடத்தில் ஒரு மாதத்துக்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்கள் மட்டுமே இருந்தன. நாளான ஆப்பிள்கள், அழுகிய பன்றி இறைச்சி, பூச்சிகள் இருக்கும் மாவு, ஒரு சாக்குப்பையில் காஃபி போன்றவை மட்டும்தான்.

இந்த இக்கட்டான காலத்தில் கூட கண்ணில் தென்பட்டவற்றைத் பவெலும் அவரது குழுவினரும் ரசித்தார்கள். துல்லியமாகக் குறிப்பெடுத்துக் கொண்டார்கள். சுற்றிலும் இருந்த பாறை அடுக்குகள், கூர்மையான வளைவுகள், பிரமாண்டமான இயற்கைக் காட்சிகள் போன்றவற்றை அவர்கள் கண்டார்கள்.

வண்ணமயமான புத்தகங்களை அடுக்கி வைத்ததைப் போன்ற பாறை அடுக்குகளைக் கொண்டிருந்த ஒரு குன்று மீது பவெலின் படகு மோதியது. அதை அவர் "கடவுளின் நூலகம்" என்று குறிப்பிட்டார். இந்தப் பாறை அடுக்குகள்தான் பல ரகசியங்களை உள்ளடக்கியது.

இந்தப் பாறை அடுக்குகள் இந்தப் பிரபஞ்சம் எவ்வாறு உருவானது என்பதை வரிவரியாகப் படிப்பதற்கான இடம் என்று அவர் கூறினார். ஆனால், பின்னர் பள்ளத்தாக்கு சுவர்களின் அடுக்கில் திகைப்பூட்டும் வித்தியாசமான ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தார். பாறைகளின் அடிவாரத்தில் நின்று மேல்நோக்கிப் பார்த்தால், கடினமான, படிசுப் பாறைகளின் அடர்த்தியான பகுதியை அவரால் காண முடிந்தது. அவை வழக்கத்துக்கு மாறாக செங்குத்தாக அடுக்கப்பட்டிருந்தன. அதற்கு மேல் நேர்த்தியான கிடைமட்ட கோடுகளில் சுமார் ஆயிரம் அடிக்கு சிவப்பு நிற மணற்கல் தொகுப்பு இருந்தது.

செங்குத்து படிசு பாறை இருந்த பகுதி புவியியில் விதிகளின்படி 10,000 அடி தடிமனாக இருக்க வேண்டும் என்று பவெல் மதிப்பிட்டிருந்தார். ஆனால் உண்மையில், இது வெறும் 500 அடிதான் இருந்தது. ஆயிரக்கணக்கான அடி பாறையைக் காணவில்லை. ஏதோ டயரின் பக்கங்கள் கிழித்த மாதிரி அது மறைந்து போயிருந்தது !

அவர் "மகா முரண்" என்று அதற்குப் பெயரிட்டார். "அது எப்படி சாத்தியம்?" என்று தனக்குள்ளே அவர் கேட்டுக் கொண்டார். பாறைகள் பொதுவாக ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்றாக அடுக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் "மகா முரண்" இந்த வழக்கத்தை உடைத்தது இன்று புவியியலாளர்கள் கடினமான, படிசு பாறைகளில் இளமையானது 1.7 பில்லியன் ஆண்டு வயதைக் கொண்டது என்பதை அறிந்திருக்கிறார்கள். அதேபோல் மணற்கல் அடுக்குகளில் மிகப் பழமையானது 550 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உருவானது என்பது தெரியும்.

இதன் பொருள் என்னவென்றால், பூமியின் வரலாற்றுப் பதிவில் ஒரு பில்லியன், அதாவது நூறு கோடி ஆண்டு இடைவெளி அதாவது காலம் காணாமல் போய் உள்ளது. இன்றுவரை, இடையில் உள்ள பாறைகளுக்கு என்ன நடந்தது என்று யாருக்கும் தெரியவில்லை .

கிராண்ட் கேன்யனில் காணாமல் போன பாறை தெளிவாக இருந்தாலும், உண்மையில் இது பூமி முழுவதுமே காணப்படுகிறது. "எந்தக் கண்டத்தின் மையத்திலும் - அமெரிக்கா, சைபீரியா அல்லது ஐரோப்பாவில் போதுமான அளவு கீழே துளையிட்டால், இந்த மர்மமான புவியியல் ஒழுங்கின்மையைக் காண முடியும்" என்று கூறுகிறார் இல்லினாய்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் புவியியல் துறை பேராசிரியர் ஸ்டீபன் மார்ஷல்.

"இதன் பொருள் என்னவென்றால், உங்களுக்கு கீழே எல்லா இடங்களிலும், அந்த முரண்பாட்டின் எல்லை உள்ளது. சில நேரங்களில் அது மேற்பரப்புக்கு அருகில் இருக்கலாம். சில நேரங்களில் அது சில கிலோ மீட்டர் தொலைவுக்குக் கீழே இருக்கலாம். ஆனால் எங்கும் இருக்கிறது. இது பூமியின் வரலாற்றைப் பற்றிய மிக மிக முக்கியமான கதையைச் சொல்கிறது." பூமி வரலாற்றைப் பற்றி சின்ன ஃபிளாஷ் பேக், 650 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பூமியின் மேற்பகுதி முழுவதும் பனியால் மூடப்பட்டிருந்தது. இந்த இருண்ட யுகத்தில் என்ன நடந்தது என்பதை நாம் அறிந்திருந்தால், புதிர்களுக்கு சில பதில்களைக் கண்டுபிடித்திருப்போம்.

"இது பூமியின் வரலாற்றில் நிறைய சம்வங்கள் நடக்கும்போது ஏற்பட்டிருக்கும் ஒரு இடைவெளி" என்கிறார் கொலராடோ பல்கலைக்கழகத்தின் புவியியல் அறிவியல் துறையின் இணை பேராசிரியர் ரெபெக்கா ஃப்ளவர்ஸ். "இந்த நிகழ்வுகள் அனைத்தும் ஏதோ ஒரு வடிவத்தில் தெளிவாக தொடர்புடையவை." என்று அவர் கூறுகிறார். இந்த அடிப்படையில் காணாமல் போன அந்த நூறுகோடி ஆண்டுகளில் பூமியில் என்ன நடந்திருக்கலாம் என்பது பற்றிய பல கோட்பாடுகள் வெளிவந்திருக்கின்றன.

கோட்பாடு 1: பனிப்பந்து

இன்று பூமியின் பனிப்பாறைகளில் என்ன நடக்கிறது என்பதை வைத்து காணாமல் போன காலகட்டத்தில் என்ன நடந்திருக்கலாம் என்று கணிப்பது. பூமியின் இரண்டாவது பெரிய பனிப்பகுதியான கிரீன்லாந்து பனி அடுக்குப் பாறைகளை, இது அந்தத் தீவின் மேற்பரப்பில் 80%, அதாவது சுமார் 1.7 மில்லியன் சதுர கிமீ அளவுக்குப் பரந்திருக்கிறது. ஆறுகளைப் போலவே, பனிப்பாறைகளும் நகரலாம். ஆனால் மிக மெதுவாக நகரும். அவை படிந்திருக்கும் பூமியின் மேலடுக்கை விட்டு படிப்படியாக நகர்ந்து செல்கின்றன. இது பல்லாயிரக்கணக்கான அல்லது மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு

தொடர்ந்தால், இறுதியில் இந்த அரிப்பு குறிப்பிடத்தக்க அளவு பாறைகளை அழித்துவிடும். இது கிரீன்லாந்திலும் நடந்திருக்கிறது.

பூமி ஒரு பெரிய பனிப்பந்தாக இருந்தபோது, இதே செயல்முறைகள் பூமியின் முழு மேற்பரப்பிலும் நடந்திருக்கிறது.

ஒரே ஒரு கேள்வி என்னவென்றால், எந்த அளவு பனியும் ஒரு பில்லியன் ஆண்டு பாறையை அழித்துவிடுமா என்பதுதான்.

2018 இல், பல பல்கலைக்கழக சகாக்களுடன் சேர்ந்து, பேராசிரியர் பிரஹின் கெல்லர் என்பவர் இந்த கேள்விக்கு பதிலளிக்க முயன்றார். பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மற்றொரு குழு உருவாக்கிய மாதிரியின் அடிப்படையில், பனிப்பந்து பூமியின் மேற்பரப்பில் "ஈரமான" பனிப்பாறை இருந்திருக்கும் என்று அவர்கள் கருதினர். அது நகரக்கூடியதாகவும் இருந்திருக்கும். இந்தப் பனி அடுக்கு நகர்வு, ஒட்டுமொத்தமாக, சுமார் 717 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தொடங்கி சுமார் 580 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை சுமார் 3-5 செங்குத்து கிமீ அளவுக்கு பாறையை அகற்றியிருக்கும் என்று கணித்தனர். இது பவல் கூறிய "மகா முரணுக்கு" போதுமானது.

கோட்பாடு 2: ஒரு சூப்பர் கண்டத்தின் மரணம்

ஒரு பில்லியன் ஆண்டுகளுக்குரிய பாறைகள் காணாமல் போனதற்கான மற்றொரு சாத்தியம் என்னவென்றால், ரோடினியா என்கிற சூப்பர் கண்டத்தின் மறைவு. கிழக்கு அண்டார்டிகா, இந்தியா, சைபீரியா, சீனா, தென் அமெரிக்கா, வட அமெரிக்கா மற்றும் ஆப்பிரிக்காவின் பல பகுதிகள் ஒரே இடத்தில் குவிந்துள்ள ஒரு மறக்கப்பட்ட நிலப்பரப்பு இது.

இது முதன்முதலில் ஒரு பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சேர்ந்திருந்தது. பின்னர் 750 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை படிப்படியாக உடைந்தது.

"இது அடிப்படையில் உலகின் அனைத்து மேற்பரப்பையும் ஒரே மாபெரும் கண்டமாக இணைத்தது பின்பு உடைந்தது "

என்கிறார் இல்லினாய்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் புவியியல் துறையின் முனைவர் பட்ட மாணவர் மைக்கேல் டெலூசியா.

எப்படி மாபெரும் கண்டம் உடைந்தது ? பூமியின் மையத்தில் இருந்து வெளியிடப்பட்ட வெப்பத்தால் அந்தக் கண்டம் உடையத் தொடங்கியது.

"நிச்சயமாக, பொருள்கள் சூடாகும்போது, அவை விரிவடைகின்றன," என்கிறார் டெலூசியா. அடிப்பகுதி சூடானதால், பூமியின் மேற்பரப்பு சில கிலோமீட்டர் தொலைவுக்கு உயர்ந்திருக்கலாம்.

இது ரோடினியாவின் முறிவை துரிதப்படுத்தியது மட்டுமல்லாமல், முந்தைய ஒரு பில்லியன் ஆண்டுகளில் நடந்த எல்லாவற்றையும் பற்றிய பதிலையும் அழித்திருக்கலாம்.

இந்த கோட்பாட்டின்படி, ரோடினியா சுமார் 200 மில்லியன் ஆண்டுகளாக ஒரு பெரிய, மலைப்பாங்கான பீடபூமியைப் போல தோற்றமளித்திருக்கும். எல்லா உயிர்களும் அதைச் சுற்றியுள்ள பரந்த கடலில் இருந்திருக்கலாம். இது இறுதியில் மேற்பரப்பு மட்டும் எதுவும் இல்லாமல் அழிக்கப்பட்டிருக்கலாம். அதுவே பாறைகள் காணாமல் போனதற்கும் காரணமாக அமைந்திருக்கும்.

கோட்பாடு 3: இடைவெளிகளின் குழப்பம்

இது மிக சமீபத்திய கோட்பாடு.ஒரு பில்லியன் ஆண்டுகள் காணாமல் போக இரண்டு வழிகள் மட்டுமே உள்ளன. ஒன்று பாறை உருவாகவில்லை. அல்லது அனைத்தும் அகற்றப்பட்டது.

கிராண்ட் கேன்யன் எனப்படும் செங்குத்துப் பெரும் பள்ளத்தாக்கில் "மகா முரண்" மிகத் தெளிவாகத் தெரிகிறது. மேலும் பல இடங்களிலும் இதுபோன்ற தோற்றங்களைப் பார்க்க முடியும். அவற்றில் ஒன்று அமெரிக்காவின் வடகிழக்கில் ஹட்சன் விரிகுடாவைச் சுற்றியுள்ள பண்டைய பாறையின் பரந்த பகுதியான கனடியன் கேடயம் (Canadian Shield). இங்கே நடந்த சமீபத்திய ஆராய்ச்சி ஒரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

"பூமி பனிப்பந்தாக மாறுவதற்கு முன்னர் கிராண்ட் கேன்யனில் பெரும் அரிப்பு ஏற்பட்டதாகத் தோன்றுகிறது" என

ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்த ஃப்ளவர்ஸ் கூறுகிறார், "அதே நிகழ்வு கனடிய கேடயத்தில் பூமி பனிப்பந்தாக மாறியபோதோ அல்லது அதற்குப் பிறகோ நிகழ்ந்திருக்கிறது."

இதன்படி பார்த்தால், காணாமல் போன பாறைகள் ஒரே தொடர்ச்சியாக இல்லாமல் இரண்டு வெவ்வேறு இடைவெளிகள் நடந்திருக்கலாம் எனத் தோன்றுகிறது.

அழிக்கப்பட்ட பாறையின் இரண்டு அடுக்குகள் உண்மையில் தனித்தனியானதாக இருந்தால், அவை பூமி பனிப்பந்து ஆனது போன்ற ஒரே அசாதாரண நிகழ்வால் ஏற்படவில்லை என்று தெரிகிறது. அதனால் பூமி மேலடுக்கு உயர்ந்தது போன்ற பல்வேறு நிகழ்வுகளால் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்கிறார் ஃப்ளவர்ஸ்.

விலகாத மர்மம்:

ஆயினும் புதிர் விலகிவிடவில்லை. விவாதம் இன்னும் தொடர்கிறது. அனைத்து நிபுணர்களும் அதிக தரவின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றனர். அதிர்ஷ்டவசமாக இது கிடைப்பதற்கு வாய்ப்புள்ளது.

இதில் முக்கியமானது "தெர்மோக்ரோனாலஜி" என்று அழைக்கப்படும் ஒரு துட்பம் இதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கும். இது பாறைகள் உருவானதிலிருந்து அவற்றின் வெப்பநிலை எவ்வாறு மாறியது என்பதை அளவிடுவதன் மூலம் அதன் வரலாற்றை விவரிக்கும்.

"இந்த துட்பத்தின் அடிப்படையில் பூமியின் வரலாற்றில் காணாமல் போன பக்கங்களை மீட்பதற்கான வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது" என்கிறார் பேராசிரியர் மெக்டொனால்ட்.

அவை என்ன ரகசியங்களை கொண்டிருக்கின்றன என்று யாருக்குத் தெரியும்?

تَعْرِفُ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ إِلَهِي فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ

அந்நாளில் மலக்குகளும், ஜிப்ரயீலும் அவனிடம் போய்ச் சேருவார்கள். (அந்நாள்) ஐம்பதினாயிரம் வருடங்களுக்குச் சமமாக இருக்கும். (குர்ஆன் : 70:4)

காணாமல் போன 100 கோடி ஆண்டு என்பது அவன் கணக்கில் 20,000 நாட்களாக இருக்கிறது.

நிச்சயமாக காலத்தைப் பற்றிய ஞானம் அல்லாஹ்விடத்தில் (மட்டும்)தான் இருக்கிறது. நிச்சயமாக அல்லாஹ்தான்

நன்கறிந்தவனும் தெரிந்தவனுமாக இருக்கிறான்.(குர்ஆன் : 31:34)

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 29

(யூ.பி. 65)

ராசியில்லாத கார் ஒன்று முதல் உலகப் போருக்குக் காரணமாக இருந்ததுடன் பலரின் உயிரையும் குடித்துள்ளது. அதைச் சாபம் பிடித்த கார் என்று சொல்வதுண்டு. விஞ்ஞானம் வளர்ச்சி அடைந்த மேலை நாடுகளில் கூட இந்த நம்பிக்கை வேருன்றி உள்ளது

இதேபோல் கப்பல்கள், நீர்மூழ்கிக் கப்பல் மற்றும் பல பொருள்கள் துரதிருஷ்டம் பிடித்தவையாக உள்ளன. பொதுவாக

பலவீனமான மனம் படைத்தவர்களுக்கு இம்மாதிரி நம்பிக்கைகள் அதிகம்.

ஆனால் ஆழ் கடலின் ஆபத்துக்களை உணர்ந்து கப்பல்களில் பணி புரியும் மாலுமிகளுக்கே இத்தகைய நம்பிக்கைகள்

இருக்கின்றன வென்றால் அது அதிசயமான செய்திதான்.

சில கப்பல்கள் அதிருஷ்டமுடையவை என்றும் சில அதிருஷ்டமில்லாதவை என்றும் அவர்களிடையே ஒரு நம்பிக்கை நிலவி வந்துள்ளது.

முதல் உலகப் போரின்போது ஜெர்மனியின் நீர்மூழ்கிக் கப்பலான யூ.பி. 65 துரதிருஷ்டம் பிடித்த ஒன்று என்று கதற்படைப்

பிரிவைச் சேர்ந்த பலரின் திடமான நம்பிக்கை. இது 1916 ஆம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது.

முதற் கோணல் முற்றிலும் கோணல் என்பதுபோல் ஆரம்பம் முதலே அடுக்கடுக்காக அசம்பாவிதமான நிகழ்ச்சிகள் நடந்து வந்தன. யூ.பி. 65 கட்ட ஆரம்பித்த முதல் வாரத்தில் ஒரு இரும்பு உத்திரம் விழுந்ததில் இருவர் பலியானார்கள்.

எஞ்சினைப் பொருத்தும்போது உண்டான புகை காரணமாக மூச்சுத் திணறி ஒரு தொழிலாளி மரணமடைந்தான்.

பின்னர் இந்த நீர் மூழ்கிக் கப்பலின் வெள்ளோட்டத்தின்போது ஒரு மாலுமி கால் தவறிக் கடலில் விழுந்து மூழ்கி மாண்டான்.

அடுத்து இந்தக் கப்பல் முதன் முதலாக நீருக்கடியில் சோதனை செய்வதற்காக செலுத்தப்பட்டபோது ஒரு ஓட்டை விழுந்து

மேற்பரப்பிற்கு வர முடியாமல் நீருக்கடியிலேயே அரை நாளுக்கு மேல் இருந்தது. எப்படியோ அக்கப்பலை நீர்ப் பரப்பிற்கு கொண்டு வந்தபோது அதிலிருந்த மாலுமிகள் அனைவரும் மூச்சுத் திணறி மயக்கமடைந்து மிக ஆபத்தான நிலையில்

இருந்தனர்.

போரில் முதன்முறையாக அந்த நீர் மூழ்கிக் கப்பலை ஈடுபடுத்துவதற்காக இதிலே நீர்மூழ்கி குண்டுகள் ஏற்றப்பட்ட போது அவற்றில் ஒன்று வெடித்து கப்பலின் இரண்டாவது பெரிய அதிகாரியான லெப்டினண்ட் ரிக்டர் உட்பட ஐந்து மாலுமிகள்

இறந்தனர்.

பின்னர் அந்த நீர் மூழ்கிக் கப்பல் போரில் கலந்து கொள்வதற்காக புறப்பட்டது. அந்தப் பயணத்தின்போது அதில் பயணம் செய்த மாலுமிகள் பலமுறை ரிக்டரின் ஆவியைப் பார்த்து அலறினர். அவர்களுள் ஒருவன் நீரில் குதித்து மறைந்து போனான்.

அந்தக் கப்பலில் செல்லவே மாலுமிகள் பயந்தனர். எனினும் ரிக்டரின் ஆவி குடி கொண்டிருக்கும் இந்த யூ.பி. 65 நீர்மூழ்கிக்

கப்பல் பல கப்பல்களை மூழ்கடித்து பல வெற்றிகளைத் தேடித் தந்தது. ஏழு மாதத்திற்குப் பிறகு அந்த நீர் மூழ்கிக் கப்பல் எரி

பொருள் ஏற்றிக் கொள்ளவும் பழுது பார்க்கவும் துறை முகத்துக்குத் திரும்பியது.

அந்தக் கப்பலில் ரிக்டர் ஆவி உலவுவது துறைமுகம் முழுவதும் பரவியது. ஜெர்மனி நீர் மூழ்கிக் கப்பற்படைப் பிரிவு

அட்மிரல் ஷரோடர் இதைக் கேள்விப்பட்டு கப்பலை பார்வையிட வந்தார். ஓர் இரவு அதிலேயே தங்கினார். ஆனால் வருவதற்கு முன் ஒரு பாதிரியார் அக்கப்பலுக்கு வந்து பேயோட்டும் மந்திரம் போட்டுவிட்டுப் போயிருந்தது அந்த அவர் அட்மிரலுக்குத் தெரியாது. அன்று ரிக்டர் ஆவி வரவில்லை.

மீண்டும் அது கடலில் செல்லும்போது அதன் லெப்டினண்ட் கமாண்டர், மாலுமிகள் எவரும் ரிக்டர் ஆவியைப் பற்றிப் பேசக் கூடாதென்றும் மீறுபவர்கள் தண்டிக்கப்படுவர் என்றும் உத்தரவு பிறப்பித்தார்.

எனவே மாலுமிகள் அந்த ஆவியைப் பார்த்தாலும் அதைப் பற்றிப் பேசுவதில்லை. இரண்டு ஆண்டுகள் கழிந்தன. ஒரு நாள் பீரங்கி இயக்கும் வீரன் ஒருவன் இந்த ஆவியைப் பார்த்து அவறி அடித்துக் கொண்டு ஓடிவந்தான். சிறிது நேரம் கழித்து கப்பலிலிருந்து கடலில் குதித்து விழுந்து மறைந்து போனான்..

மற்றொரு வீரன் கடலில் விழுந்து மூழ்கிவிட்டான். ஒரு எஞ்சினீயர் காலை ஓடித்துக் கொண்டார். எதிரி கப்பல்களின் குண்டு வீச்சினால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி அலையினால் கீழே விழுந்த வீரன் அந்த அதிர்ச்சியினால் மரணமடைந்தான்.

இந்த நீர்மூழ்கிக் கப்பலின் முடிவும் ஒரு புதிர்தான். 1918 - ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 10 ஆம் தேதி தெற்கு அயர்லாந்து கடற்கரையோரம் இந்தக் கப்பல் திடீரென்று வெடித்துச் சிதறி மூழ்கியது. அதிலிருந்து ஒருவரும் பிழைக்கவில்லை. அவர்களது சடலங்களும் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் அந்த வெடி விபத்து எப்படி ஏற்பட்டது என்று இதுவரை விஞ்ஞான ரீதியாக நிரூபிக்கப்படவில்லை.

ஒருவர் பேய் பிடித்தவர்களுக்கு ஒதிப் பார்க்குமுன் முதலில் தம் உடலை அது தாக்கி விடா வண்ணம் தற்காத்துக்கொள்ள வேண்டும் இதற்கு "உடலை கட்டுதல்" என்று பெயர்

"ஹதம்து பில்லாஹி அலிய்யில் அளீம் வபிஹக்கி ஹாத்திமி சுலைமான் இப்னு தாலூத் அலைஹிஸ்ஸலாம் " என்ற இஸ்மை மூன்று தடவை ஒதி ஒருவர் தம் நெஞ்சில் ஊதி கொள்வதுடன், இதனை ஒதி ஊதி ஒருவர் தன் உடலை முதலில் கட்டி கொள்ளாமல் பேய் பிசாசு பிடித்தவர்களுக்கு ஒருபோதும் ஒதிப் பார்க்கக்கூடாது . இதனை ஒதி ஊதிக்கொள்ளும் ஒருவருக்கு எந்த வைத்தானாலும் யாதொரு தீங்கும் செய்துவிட இயலாது இந்த இஸ்மூ பாதுகாக்கும்.

ஒருவர் தனியே இரவினேலோ இருட்டிலோ செல்லும் போது இதனை ஒதி நெஞ்சில் ஊதிக்கொண்டு சென்றால் வழியில் ஏதேனும் கண்டு திடுக்குற்று விட்ட போதிலும் அவருக்கு அதனால் யாதொரு தீங்கும் ஏற்படாது .இது அனுபவ உண்மையாகும்.

(மௌலவி முஹம்மது கௌது பாக்கவி அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட மறை வழங்கும் மாமருந்து புத்தகத்தில் இருந்து...)

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 30

(வானத்தை நோக்கி கையை நீட்டாதே !)

கிராமப்புறங்களில் வசிக்கும் மக்களிடம் மூட நம்பிக்கைகள் அதிகமாக இருந்து வருகிறது. அதற்காக நகர பகுதிகளில் வசிப்பவர்களிடமும் மற்றும் படித்தவர்களிடமும் மூட நம்பிக்கைகள் இல்லை என அர்த்தம் கிடையாது. அவர்களிடமும் ஏராளமான மூட நம்பிக்கைகள் இருக்கின்றன. இதற்கு விமானங்களின் பைலட்கள் மிகச்சிறந்த உதாரணம் நீங்கள் முண்டாசுபட்டி திரைப்படம் பார்த்திருப்பீர்கள் என நம்புகிறோம். போட்டோ எடுத்தால் துரதிருஷ்டம் ஏற்படும் என கிராமத்து மக்கள் நம்புவதாக இந்த படத்தில் காட்சிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இந்த மூட நம்பிக்கையை ஒரு சில பைலட்கள் தற்போதும் கடைபிடிக்கின்றனர் என்பதை நம்புவது கொஞ்சம் கடினமாக இருக்கலாம். ஆனால் இதுதான் உண்மை. விமானம் புறப்படுவதற்கு முன்பாக ஒரு சில பைலட்கள் வெளியே போட்டோ எடுத்து கொள்ள மாட்டார்கள். அப்படி போட்டோ எடுத்தால் துரதிருஷ்டம் ஏற்படும் என்பது அவர்களின் நம்பிக்கை.

இரண்டாம் உலக போரில் பங்கேற்ற " டேவ் டுமே" என்ற பைலட் இந்த விசித்திரமான மூட நம்பிக்கை குறித்து நினைவு கூர்ந்துள்ளார்.

பயணத்திற்கு ஒரு நாள் முன்பு அவர் தனது போட்டோவை எடுக்க அனுமதித்தார். அதனால் அவரது விமானம் தாக்கப்பட்டு விட்டதாம். இதன் காரணமாக ஒரு இன்ஜின் உடன் அவர் திரும்பி வர வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டதாம்.

பைலட்களின் வேலை சுலபமாக இருக்க போகிறதா? அல்லது மிகவும் கடினமாக இருக்க போகிறதா? என்பதை தீர்மானிப்பதில் வானிலை முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. வானிலை மிகவும் மோசமாக இருந்தால், விமானம் பறப்பதற்கு அனுமதி வழங்கப்படாது. ஒருவேளை விமானம் ரத்து செய்யப்பட்டால், பைலட்களின் திட்டங்களில் மாற்றம் ஏற்படும்.

எனவே வானிலை நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்றுதான் பைலட்கள் விரும்புவார்கள். வானிலை நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு மூட நம்பிக்கையையும் அவர்கள் தீவிரமாக பின்பற்றி வருகின்றனர். ஆம், பைலட்கள் வானத்தை நோக்கியோ அல்லது சூரியனை நோக்கியோ ஒருபோதும் கையை காட்ட மாட்டார்கள்.

ஒருவேளை வானத்தை அல்லது சூரியனை நோக்கி கையை காட்டினால், வானிலை மோசமாகி விடும் என்பது அவர்களின் நம்பிக்கை. ஆனால் இந்த விசித்திரமான மூட நம்பிக்கை எப்படி உருவானது? என்பதை பற்றி சரியாக தெரியவில்லை. அதிர்ஷ்டமான பொருளை கழுவ மாட்டார்கள். இதனை அழுக்கான மூட நம்பிக்கை என கூறலாம். ஆனால் ஒரு சில பைலட்களிடம் இன்னமும் கழுவப்படாத பொருட்கள் நிறைய உள்ளது.

முதல் உலகப்போர் மற்றும் இரண்டாம் உலகப்போர் சமயங்களில் இருந்தே இந்த மூட நம்பிக்கை இருந்து வருகிறது. அதிர்ஷ்டமான பொருளை கழுவினால், அதிர்ஷ்டமும் சென்று விடும் என்பது ஒரு சில பைலட்களின் நம்பிக்கை.

ஆனால் இந்த மூட நம்பிக்கையை பைலட்கள் மட்டுமல்லாது, பல்வேறு தரப்பினரும் நம்புகின்றனர். இதில், தடகள வீரர்கள் முக்கியமானவர்கள். தடகள வீரர்களிடம் கழுவாத ஷூ போன்ற பொருட்கள் இருப்பதை பார்க்க முடியும். ஒரு விதமான அழகல் வாடை வரும். வந்தாலும் தண்ணீர் விட்டு கழுவினால் அதிர்ஷ்டம் கை விட்டு போய் விடும் என்ற மூட நம்பிக்கையே இதற்கு காரணமாகும்.

இத்தகைய மூட நம்பிக்கைகள் மட்டுமல்லாது, பல்வேறு சடங்கு, சம்பிரதாயங்களையும் பைலட்களும் மற்றும் விமான நிறுவனங்களும் பின்பற்றி வருகின்றனர்.

இதில், வாட்டர் சல்யூட் முக்கியமானது. ஒரு சில விமானங்கள் தரையிறங்கும்போது, இரண்டு பக்கமும் தீயணைப்பு வாகனங்கள் நின்று கொண்டு, விமானத்தின் மீது தண்ணீரை பீய்ச்சி அடிக்கும். இதனை பார்த்தவுடன் ஏதோ பிரச்னை என நீங்கள் நினைத்து விட வேண்டாம்.

இது மரியாதை நிமித்தமாக செய்யப்படும் ஒரு சம்பிரதாயம் ஆகும். அதாவது சம்பந்தப்பட்ட விமானத்தின் பைலட் இத்துடன் ஓய்வு பெறுகிறார் என்றால், அவரை கௌரவிக்கும் விதமாக, விமான நிலையத்தில் வாட்டர் சல்யூட் மரியாதை வழங்கப்படும். இதேபோல் விளையாட்டு போட்டிகளில் சாதனை படைத்து விட்டுவரும் வீரர், வீராங்கனைகளை கௌரவிப்பதற்காகவும் வாட்டர் சல்யூட் மரியாதையை செய்வார்கள்.

மேற்கண்ட காரணங்களுக்காக மட்டுமல்லாது, இன்னும் பல்வேறு காரணங்களுக்காகவும் விமானங்களுக்கு வாட்டர் சல்யூட் மரியாதை செலுத்தப்படுகிறது. விமான போக்குவரத்து துறையில் இது மிக நீண்ட காலமாக பின்பற்றப்பட்டு வரும் ஒரு பாரம்பரியம் ஆகும்.

இதேபோல் கப்பல்களுக்கும் கூட வாட்டர் சல்யூட் மரியாதை செலுத்தப்படும் என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

விமான போக்குவரத்து துறையினரை போலவே, கப்பல் போக்குவரத்து துறையினரிடமும் சில மூட நம்பிக்கைகள் காணப்படுகிறது.

கப்பலின் பெயரை மாற்றினால் கடல் கடவுளுக்கு கோபம் வரும் என்பது அதில் ஒன்று. அதாவது கப்பலுக்கு வைக்கப்பட்ட பெயரை மாற்றினால், கடல் கடவுள் கோபப்படுவார் என்பது இன்னமும் பலரின் நம்பிக்கை.

எனவே கப்பலின் பழைய பெயரை மாற்ற வேண்டுமென்றால், அதன் பெயரை ஒரு காகிதத்தில் எழுதி, ஒரு பெட்டியில் வைத்து விடுகின்றனர். இதன்பின் அந்த பெட்டியை எரித்து, அதன் சாம்பலை கரைத்து விடுகின்றனர். இந்த விசித்திரமான சடங்கை செய்த பின்னர்தான் கப்பலின் புதிய பெயரை மாற்றுகின்றனர். அப்போதுதான் கடல் கடவுளுக்கு கோபம் வராது என்பது பலரின் நம்பிக்கை.

"சகுனம்" என்பதற்கு அரபியில் 'ததய்யுர்' எனப்படும். இது 'தயர்' எனும் பெயர்ச் சொல்லில் இருந்து பிறந்ததாகும். பறவைக்கு அரபியில் 'தயர்' என்பர்.

இதற்கான காரணத்தை இமாம் இப்னு ஹஜர் (ரஹ்) அவர்கள் இவ்வாறு கூறுகிறார்கள்:

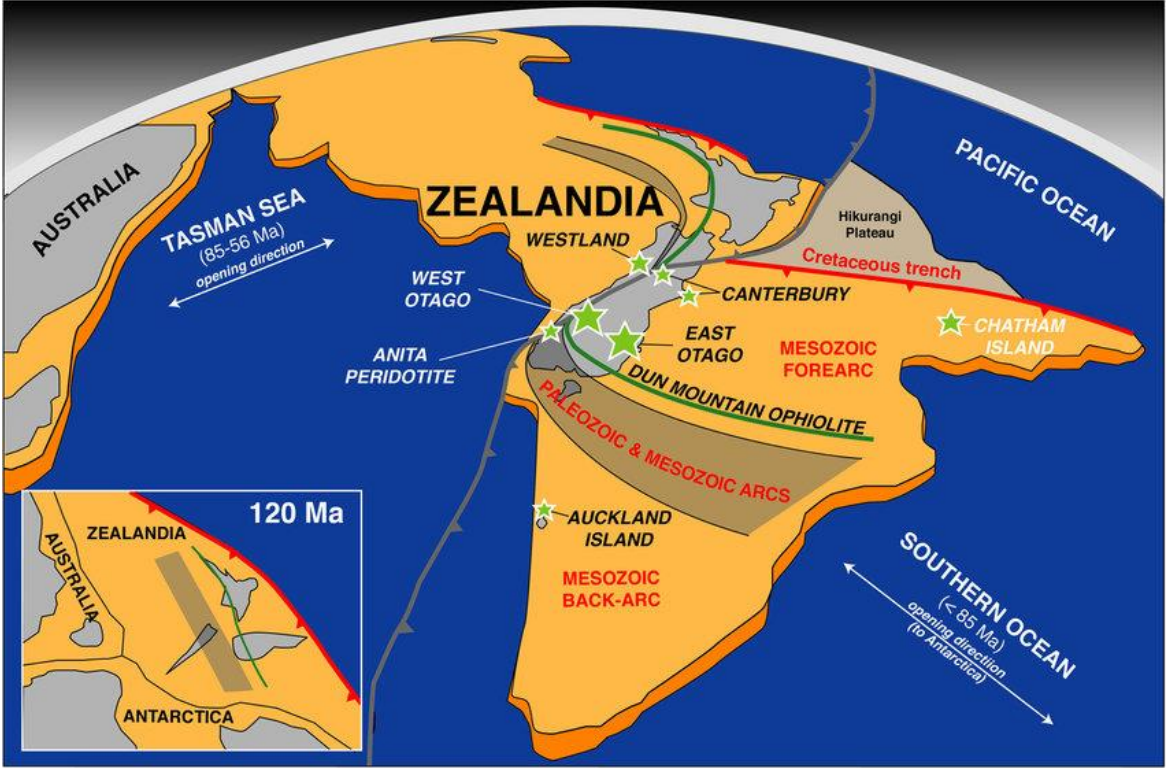
"அன்றைய அறியாமைக் கால மக்கள் ஒரு பிரயாணத்தை ஆரம்பிக்கும்போது, பறவைகளை பறக்கச் செய்து அது பறக்கும் திசைக்கேற்ப அப்பிரயாணத்தின் முடிவைத் தீர்மானிப்பார்கள்.

அதாவது அப்பறவை வலதுபுறமாக பறந்தால் அதனை சுபசகுனமாகக் கருதி பிரயாணத்தைத் தொடர்பவர்களாகவும், அது இடதுபுறமாக பறந்தால், அது அபசகுனம் என்று ஆரம்பித்த பிரயாணத்தை நிறுத்தக் கூடியவர்களாகவும் இருந்தனர்.

எனவே அக்காலத்தில் பறவையை வைத்து சகுனம் பார்த்ததால் 'ததய்யுர்' என சகுனத்திற்கு பெயர் வந்தது

இறைத்தாதர் (ஸல்) அவர்கள் 'பறவை சகுனம் என்பது கிடையாது. சகுனங்களில் சிறந்தது நற்குறியே ஆகும்" என்று கூறினார்கள். மக்கள், 'நற்குறி என்பதென்ன?' என்று கேட்டார்கள். நபி (ஸல்) அவர்கள், 'அது நீங்கள் செவியுறும் நல்ல (மங்கலகரமான) சொல்லாகும்" என்று பதிலளித்தார்கள்.புஹாரி :5754 அபூஹுரைரா (ரலி).

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 31
கடலுக்கு அடியில் மூழ்கிக்கிடக்கும் ஸீலாண்டியா\



உலகின் எட்டாவது கண்டமா? #Zealandia

அந்தக் காலகட்டத்தில் தெற்கு அரைக்கோளப் பகுதி ஐரோப்பியர்களுக்கு மர்மமாகவே இருந்தது. வடக்கேயுள்ள தங்களது கண்டத்தை சமநிலைப் படுத்தும் வகையில் தெற்கே ஒரு நிலப்பரப்பு இருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் கணித்திருந்தார்கள். அதற்கு டெர்ரா ஆஸ்ட்ராலிஸ் என்று பெயரும் வைத்தார்கள்.

ஆசியா, ஐரோப்பா, ஆஸ்திரேலியா, ஆப்பிரிக்கா, வட அமெரிக்கா, தென் அமெரிக்கா, அண்டார்ட்டிக்கா என, உலகில் மொத்தம் ஏழு கண்டங்கள் இருக்கின்றன. ஸீலாண்டியா என்ற எட்டாவது கண்டமும் உலகில் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள் நியூஸிலாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள். ஸீலாண்டியாவின் ஒரு துளிதான் நியூஸிலாந்து தீவுகள் என்பது அவர்களது வாதம்.

ஸீலாண்டியா கண்டம் தென் பசிபிக் கடலின் அடியில், ஏறத்தாழ 4.9 மில்லியன் சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவு கொண்டது. அளவில் ஆஸ்திரேலியாவை விட மூன்று மடங்கு பெரியது ஸீலாண்டியா. மொத்த அளவில் 94% கடலில் மூழ்கியிருக்கிறது. மீதியிருக்கும் 6% தான் நியூஸிலாந்து தீவுகள் என்பதை ஆதாரத்துடன் எடுத்துச் சொல்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள். கிட்டத்தட்ட 20 ஆண்டுகள் இது பற்றிய ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டுவிட்டுதான் இந்த முடிவுக்கு வந்ததாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

மார்டிமர் என்ற ஆராய்ச்சியாளரின் தலைமையில் இயங்கும் எட்டு பேர் கொண்ட குழு, இது பற்றிய அறிக்கையை ஜியாலஜிக்கல் சொசைட்டி ஆஃப் அமெரிக்கா(GSA) என்ற அமைப்பு வெளியிடும் இதழில் பதிவிட்டிருக்கிறது.

இவர்களின் ஆராய்ச்சியின்படி ஸீலாண்டியா தான் உலகின் இளமையான கண்டம் போலவே, பேலியோ டயட் இருந்து சிறுத்தது போல குட்டியாகவும் இருக்கிறது. ஆனால் அதே சமயம், ஒரு நிலப்பரப்பை கண்டம் என வகைப்படுத்தத் தேவையான அனைத்து தகுதிகளையும் ஸீலாண்டியா கொண்டிருக்கிறது என்பதுதான் ஹைலைட்.

ஒரு நிலப்பரப்பை கண்டம் எனச் சொல்வதற்கு சில வரையறைகள் இருக்கின்றன. கடல்மட்டம், மண்பரப்பு எனப் பல விஷயங்களை வைத்துதான் கண்டம் என்ற அந்தஸ்து தரப்படுகிறது.

ஸீலாண்டியாவையும் ஒரு கண்டம் என அறிவிக்க வேண்டும் எனக் கேட்கிறது நியூஸிலாந்து. இது, தனது நாட்டின் கௌரவம் என்கிற ரீதியில் பார்க்கப்படக் கூடாது. ஸீலாண்டியாவின் ஆரம்பகால மாற்றங்களை, அதன் வரலாற்றை ஆராய்ச்சி செய்ய இந்த அங்கீகாரம் உதவும் என்கிறார் மார்க்டிமர்.

1) ஸீலாண்டியா கண்டம் 70 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆஸ்திரேலாவின் நிலப்பரப்பில் இருந்து பிரிந்து, கடலில் மூழ்கியிருக்கிறது.

2) 23 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன், முழுவதுமாக கடலில் மூழ்கிவிட்டது ஸீலாண்டியா. அதன் மிச்சங்கள் மட்டுமே பசிபிக் பெருங்கடலில் இப்போது இருக்கின்றன.

3) கடலில் மூழ்கிய பகுதி, கிட்டத்தட்ட இந்தியாவின் அளவுக்கு இருந்திருக்கும்.

4) ஸீலாண்டியாவில் எரிமலைகளுக்குப் பஞ்சமே இல்லாமல் இருந்திருக்கிறது. அதனாலும் நிறைய பாதிப்புகளை அடைந்திருக்கிறது.

5) New Zealand, New Caledonia, Norfolk Island, Lord Howe Island Group, Elizabeth and Middleton Reefs ஆகிய தீவுகள்தான் இப்போது மிஞ்சியிருக்கும் ஸீலாண்டியாவில் உள்ள பகுதிகள்.

நீருக்குள் புதைந்திருக்கும் 8-ஆவது கண்டத்தைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு விஞ்ஞானிகளுக்கு 375 ஆண்டுகள் ஆகின. ஆனால் அதற்குள் இருக்கும் மர்மங்கள் இன்னும் தெளிவாகப் புலப்படவில்லை.

கிரகங்களைத் தாண்டி ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டு வருகிறோம். ஆனால், இன்னமும் பூமியையே நாம் முழுமையாக அறிந்திருக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை.

எவ்வளவு ஆண்டுகள் ஆனாலும், இயற்கைக்கு முன்னால் மனிதன் மிக மிக சிறியவன்தான்.

وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَخْسَرُ أُنْثَىٰ وَرِءَا

இவர்களைவிட அழகான தோற்றத்தையும், தட்டு முட்டு சாமான்களையும் கொண்ட எத்தனையோ கூட்டத்தாரை நாம்

அழித்திருக்கின்றோம். (குர்ஆன் : 19:74)

وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُ مِنْ قَرْنٍ هَلْ تُحِصُّهُمْ مِنْ أَخْرِ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا

இதற்கு முன்னர் எத்தனையோ கூட்டத்தினரை நாம் அழித்திருக்கின்றோம். அவர்களில் ஒருவரையேனும் நீங்கள்

காண்கின்றீர்களா? அல்லது அவர்களுடைய சிறிய சப்தத்தை யேனும் நீங்கள் கேட்கின்றீர்களா? (குர்ஆன் : 19:98)

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 32

பூமியில் இருந்து உருவாகும் வினோத சத்தம் ஆராய்ச்சியாளர்கள் வெளியிட்ட ஆடியோ பரபரப்பு பின்னணி !

விண்வெளி எப்போதுமே பல்வேறு விடை காணமுடியாத விசித்திரங்களை தன்னிடத்தே கொண்டது. நாள்தோறும் பல்வேறு விதமான புதிய புதிய தகவல்கள் விண்வெளி பற்றி வெளிவந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன.

அந்த வகையில் ஐரோப்பிய விண்வெளி ஆராய்ச்சி முகமை (European Space Agency - ESA) தற்போது வெளியிட்டிருக்கும் பதிவு மக்களை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

அதாவது, பூமியின் காந்த புலத்தின் சத்தத்தை வெளியிட்டு இருக்கிறார்கள் ESA -வை சேர்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

உண்மையில் நம்மால் பூமியின் காந்த புலத்தை பார்க்க முடியாது. அதேபோல, அவற்றிற்கு என சத்தம் ஏதுமில்லை. இவை காஸ்மிக் ரேடியேஷனில் இருந்து பூமியை பாதுகாக்கும் வேலையை செய்து வருகின்றன.

பொதுவாக சூரியனில் இருந்து வரும் solar flares எனப்படும் அலைகளில் இருந்து இந்த காந்தப் புலம் பூமியை காக்கின்றன.

காந்தப் புலத்தை ஆய்வு செய்வதற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ESA-வின் ஸ்வாம் செயற்கைக்கோள் பூமியை சுற்றியுள்ள காந்தப் புலத்தை அளவிட்டு வருகிறது.

இந்நிலையில், டென்மார்க்கின் தொழில்நுட்ப பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள் இந்த காந்த சமிக்ஞைகளை ஒலி

வடிவமாக மாற்றியிருக்கிறார்களாம். முதன்முதலாக கடந்த அக்டோபர் 24 ஆம் தேதி இந்த சத்தத்தினை ஆராய்ச்சியாளர்கள் வெளியிட்டிருப்பதாகவும் தெரிகிறது.

பூமியின் மையப்பகுதி, மேன்டில், மேலோடு மற்றும் பெருங்கடல்களில் இருந்து உருவாகும் காந்த சமிக்ஞைகளை துல்லியமாக அளவிடுவதன் மூலம் காந்தப்புலம் எவ்வாறு உருவாக்கப்படுகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள ஸ்வரம் செயற்கைக்கோள்

பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

இந்நிலையில் இந்த ஆடியோவை தனது அதிகாரப்பூர்வ ட்விட்டர் பக்கத்தில் பகிர்ந்து உள்ள ஐரோப்பிய விண்வெளி ஆராய்ச்சி முகமை அதில்,"ஹேப்பி ஹாலோவீன். நாங்கள் ஸ்வரம் செயற்கைக்கோள் மூலம் பெறப்பட்ட பூமியின் காந்த புலத்தின் அச்சமூட்டும் சத்தத்துடன் ஹாலோவீனை கொண்டாடுகிறோம்" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

அதனுடன் 5 நிமிடங்கள் ஓடக்கூடிய ஆடியோவையும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் பகிர்ந்துள்ளனர். இந்நிலையில், இந்த பதிவு தற்போது வைரலாகி வருகிறது.

பூமியின் சப்தம் :

<https://soundcloud.com/.../the-scary-sound-of-earths...>

إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا

பூமி பெரும் அதிர்ச்சியாக - அதிர்ச்சி அடையும் போது-

(அல்குர்ஆன் : 99:1)

وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا

இன்னும், பூமி தன் சுமைகளை வெளிப்படுத்தும் போது-

(அல்குர்ஆன் : 99:2)

وَقَالِ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا

"அதற்கு என்ன நேர்ந்தது?" என்று மனிதன் கேட்கும் போது-

(அல்குர்ஆன் : 99:3)

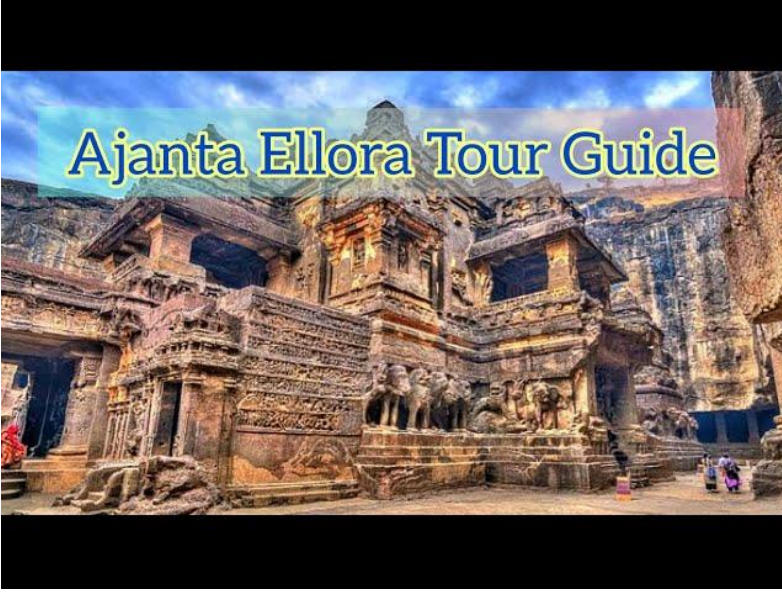
يَوْمَئِذٍ نَخْبِتُ الْخَبْرَ مَا

அந்நாளில், அது தன் செய்திகளை அறிவிக்கும்.

(அல்குர்ஆன் : 99:4)

بِأَنَّكَ أَكْأَبْ أَوْخَىٰ لَهَا

(அவ்வாறு அறிவிக்குமாறு) உம்முடைய இறைவன் அதற்கு வஹீ மூலம் அறிவித்ததனால். (அல்குர்ஆன் : 99:5)



உலகின் அதிசயங்கள் என்று பட்டியலிடப்பட்டிருக்கும் கட்டிடங்கள் பற்றி அதிசயித்து தீராத மனித இனத்திற்கு தனக்கு அருகிலேயே அமைந்திருக்கும் அதிசயங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ள எப்போதும் ஆர்வம் இருந்ததே இல்லை. அந்த வகையில் இந்தியாவில் அமைந்துள்ள ஒரு அதிசயமான கோயில் பற்றியும் அதன் கட்டமைப்பு பற்றியும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

மஹாராஷ்டிராவில் அவுரங்காபாத் மாவட்டத்தில் இருக்கும் எல்லோராவில் அமைந்துள்ள கைலாசநாதர் கோயில்தான் இத்தகைய அசாத்திய கட்டமைப்பை கொண்டுள்ளது.

இங்கு உலக புகழ் பெற்ற நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட குகை கோயில்கள் உள்ளன, அதில் பதினாறாவது குகை கோயில்தான் கைலாசநாதர் கோயில்.

எட்டாவது நூற்றாண்டில் முதலாம் கிருஷ்ணா மன்னரால் கட்டப்பட்ட இக்கோயில் தற்போதுள்ள மனித சக்திக்கு

அப்பாற்பட்டது என்பதற்கான சில வரலாற்று காரணங்களை முன் வைக்கிறார்கள் .

மிக பிரம்மாண்டமான இந்த கோயில் பார்ப்பதற்கு ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக கற்களை அடுக்கி கட்டப்பட்டிருப்பது போல தோன்றினாலும் இதன் கட்டுமானம் அப்படி நடக்கவில்லை என்பதே உண்மை. ஒரு முழு மலையை அப்படியே குடைந்து முழு கோயிலாக உருமாற்றியிருக்கிறார்கள்.

உலகில் உள்ள அனைத்து குடவரை கோயில்களிலும் கோயிலின் முன்புறத்திலிருந்து செதுக்கி உள்வரை குடைந்து

செல்வதுதான் வழக்கம்.

ஆனால் இந்த கைலாசநாதர் கோயிலில் மலையின் உச்சியிலிருந்து தொடங்கி கீழ்நோக்கி குடைந்து செதுக்கி இருக்கிறார்கள். இதன்மூலம் இதனை கட்டிய பொறியாளர்களின் அறிவுக்கு கூர்மையும் திட்டமிடலும் எவ்வளவு துல்லியமாக இருந்திருக்கும் என்பது புலப்படுகிறது.

நூறடிக்கும் மேல் உயரமுள்ள பிரம்மாண்ட தூண்கள் பெரிய பாறைகளை உன்றன் மேல் ஒன்றாக அடுக்கி

உருவாக்கப்படவில்லை, மாறாக தூணின் நான்கு பக்கமும் உள்ள மிக கடினமான பாறைகளை மேலிருந்து நேர்த்தியாக வெட்டி அந்த பாறைகளை அகற்றி இந்த தூண்கள் நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த தூண்களின் பிரம்மாண்டத்தை நாம் அறிந்து கொள்ள அதன் அருகில் நிற்கும் மனித உருவங்களின் அளவே சாட்சி.

இந்த கோயிலை முழுமையாக கட்ட 4 லட்சம் டன் பாறைகளை அப்புறப்படுத்தி உள்ளதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். 18 வருடத்தில் கட்டி முடிக்கப்பட்ட கோயில் இவர்களது கணக்கின்படி பார்த்தால் அங்கிருந்த தொழிலாளர்கள் அத்தனை பேரும் ஒரு நாளைக்கு இடைவெளி இன்றி, 12 மணிநேரம் தொடர்ந்து இப்பாறைகளை வெட்டி எடுத்திருந்தாலும் ஒரு நாளைக்கு 65 டன் வரை அப்புறப்படுத்தி இருக்க வேண்டும்.

இன்றிருக்கும் நவீன இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தினால் கூட இந்த எண்ணிக்கை அளவிற்கு அப்புறப்படுத்துவது என்பது நடக்காத காரியம். இந்நிலையில் அந்த கால மனிதர்களுக்கு இது எவ்வாறு சாத்தியப்பட்டது? இதற்கடுத்த வியப்பு என்னவென்றால் வெட்டி நீக்கப்பட்ட அந்த பாறைகள் அனைத்தும் அந்த சுற்று வட்டாரத்தில் எங்குமே காணக் கிடைக்கவில்லை. வேறு கட்டிடம் எதுவும் கட்ட பயன்படுத்தவும் இல்லை என்பதும் உறுதியாகிற நிலையில் அந்த மலையின் மிச்சங்கள் எங்கிருக்கும் எப்படி மாயமானது என்பது இன்னமும் மர்மமாகவே உள்ளது.

மேலும் இங்குள்ள இணைப்பு பாலம் மழை நீர் சேமிப்பு குழாய்கள், வடிகால்கள், எண்ணிலடங்காத குகைகள், நுட்பமான சிற்ப வேலைப்பாடுகள், தனித்தனியே உள்ள பால்கனி அமைப்புகள், நேர்த்தியாக அமைக்கப்பட்ட படிக்கட்டுகள் இவை அனைத்தையும் முன்கூட்டியே தீர்மானித்து அதற்கான வரைபடம் நிறுவி ஒரு மலையையே மேலிருந்து கீழாக செதுக்கி உருவாக்குவது என்பது மனித சக்திக்கு அப்பாற்பட்டது என்பதுதான் நிதர்சனம். சிலர் இக்கோயிலை உடைத்து தரைமட்டமாக்க நினைத்த போதிலும் இதில் ஒரு சிறிய பகுதியை மட்டுமே அவர்களால் சேதப்படுத்த முடிந்தது என்றால் அந்த காலத்தில் இந்த கோயிலை நிறுவி பொறியாளரின் திறமைகள் மற்றும் கோயில் அமைந்த கருங்கல்லின் உறுதி ஆச்சரியப்படுத்துகின்றன.

இந்த பிரம்மாண்ட கோயிலை சுமார் 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த அக்கால மனிதர்கள் சாதாரண உளி சுத்தி மட்டும் வெட்டு கருவிகளை கொண்டு, வெறும் 18 ஆண்டுகளில் உருவாக்கியது எப்படி என்ற கேள்விக்கு ஆய்வாளர்களிடம் கூட இன்றளவும்

பதில் இல்லை. இந்த மாதிரி பல வகையான ஆச்சரியங்கள் கொண்டதால் இந்த கோயில் கட்ட வேற்று கிரக வாசிகள் உதவி செய்திருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது.

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُونَ مِنْ مَّحَارِبٍ وَمَتَابِلَ وَجْهَانِ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٌ رُسَيْبٍ اَعْمَلُوا الْاَل دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ

அவை ஸுலைமான் விரும்பிய, மிஹ்ராபுகளையும், சிற்பங்களையும், (தடாகங்கள் போன்ற) பெருங் கொப்பரைகளையும், நகர்த்த முடியா பெரும் பெரும் பாத்திரங்களையும் (ஜின்கள்) செய்து கொண்டிருந்தன.

"தாலூதின் சந்ததியினரே! நன்றி செய்யுங்கள். மேலும் என் அடியார்களில் நின்றும் நன்றி செலுத்துவோர் சொற்பமானவர்களே" (என்று கூறினோம்) (குர்ஆன் : 34:13)

குர்ஆன் வசனத்தின்படி மனித கண்களுக்கு தெரியாத ஜின்களை வசப்படுத்தி, பெரிய பெரிய பாறாங்கற்களை உடைத்து கோயில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம்.

உடைத்த 4 லட்சம் டன் கற்களை அந்த தளத்திலிருந்து இதுவரை யாருமே பார்க்க முடியாத வேறு ஒரு தளத்திற்கு மாற்றியமைக்க, ஜின்களைத் தவிர வேறு எந்த சக்தியால் அப்புறப்படுத்தியிருக்க முடியாது. எனவே ஜின்களைக் கொண்டு இக்கோயில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் .

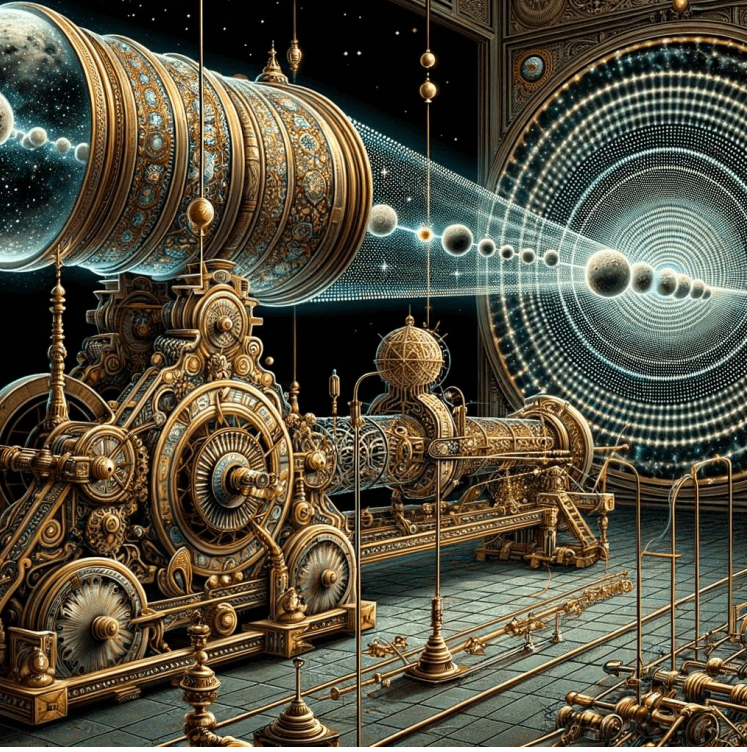
மனித கண்களுக்குப் புலப்படாத ஜின்கள் என்ற உயிரினங்கள் வேற்று கிரகவாசிகளா ?

ஜின்கள் வானலோகத்தை சென்றடைந்ததையும், அங்குள்ள பாதுகாப்பு சூழல் அவைகள் பற்றி வர்ணிப்பதையும் குர் ஆனில் அல்லாஹ்

وَ اَلَّا لِمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَهَا مِلْءًا حَرَسًا حَرِيصًا وَمُتَّبِعًا

நிச்சயமாக நாங்கள் வானத்தைத் தடவிப் பார்த்தோம். அது பலமான பாதுகாவலர்களாலும், எரி நட்சத்திரங்களாலும் நிரப்பப்பட்டிருப்பதை நாங்கள் கண்டோம். (குர்ஆன் : 72:8)

(பிரபஞ்ச அறிவியலில் இன்னும் விலகாத மர்மங்கள்)



நமது பிரபஞ்சம் மர்மங்களால் நிறைந்தது. மற்றொரு வார்த்தையில் கூறுவதென்றால் பல மர்மங்களின் தொகுப்புதான் நம்முடைய பிரபஞ்சம். நாம் எவ்வளவு அதிகமாக கற்றுக்கொள்கிறோமோ, அவ்வளவு அதிகமாக நமக்குத் தெரியாதவை நிறைய உள்ளன என்பதை உணர்கிறோம்.

நம் பிரபஞ்சம் குறித்து பல மர்மங்கள் இருக்கும் நிலையில், அதில் 5 பெரிய மர்மங்களை இங்கு காணலாம்.

1) நம் பிரபஞ்சம் தனித்துவமானது என்று நம்புவதற்கு எந்தக் காரணமும் இல்லை. நம் பிரபஞ்சம் உருவாக்கப்பட்டதைப் போல, பல பிரபஞ்சங்கள் உருவாக்கப்பட்டிருக்க வாய்ப்புகள் உள்ளன. அப்படி என்றால், நாம் ஒரு பிரபஞ்சத்தில் அல்ல, பல பிரபஞ்சங்களின் பரந்த தொகுப்பில் வாழ்கிறோம்.

இதைத் தான் இயற்பியலாளர்கள் 'மல்டி-யுனிவர்ஸ்' என்று குறிப்பிடுகின்றனர். ஒவ்வொன்றும் தனித்தன்மையுடன் மற்றும் சொந்த இயற்பியல் விதிகளுடன் கூடிய தனித்தனி பிரபஞ்சம் என்று நாம் நினைக்கலாம். ஆனால் இதை நாம் நினைக்கும் கற்பனையால் கூட நினைத்துப் பார்க்க முடியாது.

அவனுடைய விருப்பமின்றி அவனுக்குத் தெரிந்த வற்றிலிருந்து யாதொன்றையும் (மற்றெவரும் தங்கள் அறிவால்) அறிந்துகொள்ள முடியாது. அவனுடைய "குர்ஸி" வானங்கள், பூமியை விட விசாலமாய் இருக்கின்றது. அவ்விரண்டையும் பாதுகாப்பது அவனுக்குச் சிரமமன்று. மேலும், அவன்தான் மிக உயர்ந்தவன்; மிக மகத்தானவன். (குர்ஆன் : 2:255)

உதாரணமாக, நம் பிரபஞ்சத்தில் உள்ள ஈர்ப்பு விசையை விட 100 மடங்கு வலிமையான ஈர்ப்பு விசையை ஏதேனும் ஒரு பிரபஞ்சம் கொண்டிருக்கலாம். பல பிரபஞ்சங்களின் இருப்பை நம்மால் நிரூபிக்க முடிந்தால், பிரபஞ்சம் தொடர்பான நம் சிந்தனையில் முழுமையான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய உண்மையான அறிவுப் புரட்சியாக அது இருக்கும்.

பூமி என்கிற நம் கிரகத்தின் புவி ஈர்ப்பாற்றல் 9.81 நியூட்டன் மீட்டர் கொண்டது . வானவர்கள் வாழும் சித்ரத்துல் முன்தஹா என்கிற கிரகத்தின் ஈர்ப்பாற்றல் நம் பூமியின் ஈர்ப்பாற்றலை விட அதிகம். அதன் ஆற்றலை அல்லாஹ்வே அறிவான். காரணம் வானவர்கள் சித்ரத்துல் முன்தஹாவிலிருந்து பூமிக்கு வரும்போது, சித்ரத்துல் முன்தஹாவின் ஈர்ப்பாற்றலை மீறி அதன் எல்லையைத் தாண்டி ரொம்பவும் தங்களது இறக்கை அடித்து பூமியில் இறங்க வேண்டும். .

வந்த வேலை முடிந்ததும் அவர்கள் சித்ரத்துல் முன்தஹா திரும்ப, தங்களது இறக்கை விரிக்காமல் உடம்போடு சேர்த்துக் கொண்டதும், தானாகவே வானவர்களை சித்ரத்துல் முன்தஹா ஈர்த்துக் கொள்ளும் .

2) நீங்கள், நான், சூரியன், பூமி, விண்மீன்கள் மற்றும் பால்வெளி ஆகியவை இணைந்து மீதமுள்ள 4 சதவிகித இடத்தை நிரப்புகிறோம். கரும்பொருள் என்பது பெருவெடிப்பு (big bang) கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் நம் பிரபஞ்சம் உருவான பிறகு ஒரு நொடிக்கும் குறைவான நேரத்தில் அடிப்படைத் துகள்களால் உருவானது. ஆனால், இது மர்மமான ஒன்று. இது இருப்பதற்கான ஆதாரங்கள் நம்மிடம் இருந்தாலும், துரதிர்ஷ்டவசமாக அது இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

3) வெண்துளைகள் உள்ளனவா ? கருந்துளைகள் பற்றி நாம் பலரும் கேள்விப்பட்டிருப்போம். ஆனால், வெண்துளைகள் பற்றி சிலரே கேள்விப்பட்டுள்ளனர். வெண்துளைகள் கருந்துளைகளுக்கு எதிரான பண்பு கொண்டவை. கருந்துளைகள் அனைத்தையும் உள்ளிழுக்கும். வெண்துளைகள் அனைத்தையும் வெளித் தள்ளும். கருந்துளைகளில் இருந்து எதுவும் வெளியேற முடியாது. வெண்துளைகளுக்குள் எதுவும் உள்ளே செல்ல முடியாது. வெண்துளைகள் உள்ளனவா இல்லையா என்பது குறித்து பல விவாதங்கள் நடந்துவருகின்றன. அவை இருந்தால், நிச்சயம் சுவாரஸ்யமான ஒன்றாக இருக்கும். மேலும், அவை மற்ற பிரபஞ்சங்களுக்கு அல்லது நம் பிரபஞ்சத்தின் பிற சகாப்தங்களோடு நம்மை இணைக்கும் பாதையாக செயல்படுவதற்கான வாய்ப்பையும் உருவாக்கலாம். ஆனால், அவை கற்பனையான ஒன்றாகவே இன்னும் உள்ளன.

4) quantum fluctuation மூலமாக இந்த பிரபஞ்சம் உருவானதா?

அண்டவியலின் தற்போதைய பார்வையின்படி, இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் நாம் காணும் அனைத்தும் வெட்ட வெளியில் ஒன்றுமே இல்லாது இருந்து, பின் விண்ணில் ஒரு புள்ளி உண்டாகி , அப்புள்ளியின் ஆற்றலின் அளவில் ஏற்பட்ட தற்காலிக குவைய ஏற்ற-இறக்கங்களால் (quantum fluctuation) உருவானதுதான் இந்தப் பிரபஞ்சம் .

ஒன்றுமில்லாத சூன்யத்திலிருந்து திடப்பொருள் (matter) தோன்ற முடியும்.

அ - பொருளான (Anti-matter) அந்த உடனேயே தோன்றி அவையிரண்டும் சேரும் போது ஒன்றை ஒன்று ரத்து செய்து கொண்டு ஒன்றுமில்லை ஆகலாம் .இந்த நிகழ்வு நம்மால் அளக்க முடியாத விரைவில் நிகழலாம் என்கிறது குவாண்டம் இயற்பியல். இந்த நிகழ்வு வெறும் தத்துவம் மட்டும் அல்ல ; எலக்ட்ரான் என்னும் மின் துகள், சூன்யத்தில் இருந்து பொருளும் , அ-பொருளும் தோன்றும் சமயத்தில் அருகில் இருந்தால், அதன் பாதை சற்று மாறுகிறது என்பதைப் விஞ்ஞானிகள் பரிசோதனைகளில் இருந்து கண்டறிந்திருக்கிறார்கள் .

எனவே வெற்றிடமான சூன்யம் என்பது பொருளும் ,அ-பொருளும் தோன்றி மறையும் களம் என்கிறார்கள் .

இந்தப் பிரபஞ்சம் உருவான பிறகு, காஸ்மிக் இன்ஃப்ளேஷன் என்று அறியப்படும் மிகக் குறுகிய காலத்தில் மிக வேகமாக விரிவடைந்தது.

அந்த விரிவாக்கத்தின் போது ஆற்றலின் அளவில் ஏற்பட்ட தற்காலிக குவைய ஏற்ற-இறக்கம் நீட்டிக்கப்பட்டது. இந்த நீட்சி பிரபஞ்சத்தில் சிற்றலைகளை விதைத்தது. இந்த சிற்றலைகளில் இருந்துதான் பால்வெளி, கோள்கள், பூமி மற்றும் மக்களின் தோற்றம் உருவானது.

இங்கு மர்மம் என்னவென்றால் மிக நுண்ணிய அளவிலான quantum fluctuation பால்வெளி விண்மீன் மண்டலமாக மாற முடியுமா என்பதே. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இது சந்தேகத்திற்குரிய ஒன்று. ஆனால், இன்று காஸ்மிக் கட்டமைப்பு உருவாக்கத்தின் பொதுவான உதாரணம் இதுதான்.

5) கடந்த காலத்திற்கு பயணிக்க முடியுமா?

காலம் இயற்பியல் வல்லுநர்களுக்கு மட்டுமல்ல, அனைவருக்கும் சுவாரஸ்யமான ஒன்றாக உள்ளது. உதாரணமாக, நீங்கள் வேகமாக பயணித்தால், காலம் மேலும் குறையும். நீங்கள் ஒளியின் வேகத்தில் பயணித்தால், காலம் வெறுமனே நின்றுவிடும். இயற்பியலின் சமன்பாடுகளை நீங்கள் பார்த்தால், காலம் முன்னோக்கி அல்லது பின்னோக்கிச் செல்ல முடியும் என்பது வியக்க வைக்கிறது. பொதுவாக இயற்பியல் சமன்பாடுகள் முன்னோக்கி, பின்னோக்கி என வேறுபடுத்தாது.

எனவேதான் பலர் கடந்த காலத்திற்கு செல்ல முடியும் என நினைக்கின்றனர். எதிர்காலத்துடன் எந்தவித முரண்பாடுகளையும் நாம் ஏற்படுத்தாத வரை, நாம் பின்னோக்கிப் பயணிக்க முடியும் என்பது கொள்கையளவில் சாத்தியமானது.

பொதுவாக அறிவியலில் எப்போதும் இருப்பதுபோல இந்த ஒவ்வொரு மர்மமும் மற்றொரு அல்லது அதைவிட பெரிய மர்மத்திற்கு வழிவகுக்கிறது.



அமெரிக்கன் ஏர்லைன்ஸ் நிறுவனத்திற்கு சொந்தமான விமானம் மத்திய ஆப்ரிக்க நாட்டில் திருடப்பட்டது. இந்த விமானம் குறித்த முழு தகவல்களை கீழே காணுங்கள்

2013ம் ஆண்டு மே மாதம் 25ம் தேதி மத்திய ஆப்ரிக்க நாடான அங்கோலாவின் தலைநகர் லுவான்டாவின் க்வாட்ரோ டி ஃபிவ்ரரியோ விமான நிலையம் பரபரப்பாக இயங்கி கொண்டிருந்தது. அந்த விமான நிலையத்தில் சில இயங்காத பராமரிப்பு பணிக்காக நிறுத்தப்பட்ட விமானங்களும் நின்று கொண்டிருந்தன.

அப்பொழுது அந்த விமானங்களின் ஒன்றான அமெரிக்க ஏர்லைன்ஸ் நிறுவனத்திற்கு சொந்தமான போய்ங் 727-223 ரக விமானம் ஒன்று எந்த வித முன்னறிவிப்பும் இன்றி இயங்க துவங்கியது. முதலில் விமானத்தின் பராமரிப்பு பணிக்காக யாராவது விமானத்தை ஸ்டார்ட் செய்து பார்த்திருக்கலாம் என நினைத்தனர்.

ஆனால் விமானம் மெதுவாக நகர துவங்கியது. இந்த விமானம் முழுமையாக பெயிண்ட் கூட அடிக்கப்படாத சில்வர் நிற விமானம், இதன் நடுவில் நீறும், வெள்ளை மற்றும் சிவப்பு என்ற நிற பெயிண்ட்கள் மட்டும் அடிக்கப்பட்டிருந்தது. விமானம் ஸ்டார்ட் செய்யப்பட்ட சில நிமிடங்களில் விமானம் நகர துவங்கியது. விமானம் நகர்ந்ததும், யாருக்கும் என்ன நடக்கிறது என்றே புரியவில்லை. உடனடியாக அங்கிருந்த ஊழியர்கள் இது குறித்து உயர் அதிகாரிகளுக்கு தகவல் தெரிவித்தனர். அவர்கள் சுதாரிப்பதற்குள் விமானம் ஓடுபாதையை நோக்கி நகர்ந்தது. விமான கட்டுப்பாட்டு மையத்திற்கு விமானத்தின் ஓடுபாதை நேரடியாக பார்க்கும்படி இருக்கும். அவர்கள் தங்கள் உத்தரவு இல்லாமல் ஒரு விமானம் வருவதை பார்த்தனர். பின்னர் அந்த விமானத்தை நிறுத்துவதற்காக விமான ஓடுபாதை சிக்னல்களை போட்டனர். ஆனால் விமானம் அதையும் மீறி ஓடுபாதையை நோக்கி வந்தது. உடனடியாக விமான கட்டுப்பாடு மைய அதிகாரிகள் அந்த விமானத்தை வயர்லெஸ் மூலம் தொடர்பு கொண்டனர். ஆனால் விமானத்திலிருந்து எந்த விதமான பதிலும் கிடைக்கவில்லை.

விமானம் ஓடுபாதைக்கு வந்தவும் மற்ற விமானங்களுடன் மோதாமல் இருக்க மற்ற விமானங்கள் தரையிறங்கவும், ஏறவும் அனுமதியை ரத்து செய்தனர். தொடர்ந்து இந்த விமானத்தில் என்ன நடக்கிறது என தெரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்தனர். இந்நிலையில் விமானம் ஓடுபாதையில் வேகமாக ஓட துவங்கியது. இதை பார்த்ததும் அதிர்ந்து போன அதிகாரிகள் விமானத்தை நிறுத்ததும்படி தொடர்ந்து விமானத்திற்கு தகவல் கொடுத்தனர். ஆனால் எந்த பதிலும் இல்லாமல் விமானம் விண்ணில் பறக்க துவங்கியது.

உடனடியாக கட்டப்பாட்டு மைய அதிகாரிகள் அந்த விமானத்தை டிராக் செய்ய துவங்கினர். அந்த விமானம் அட்லாண்டிக் பெருங்கடல் மேலே பறக்க துவங்கியது. விமானம் பறக்க துவங்கிய 14 நிமிடத்தில் விமானம் ரேடாரிலிருந்து காணாமல் போனது.

ஒரு சின்னக் க்ளூ : பெர்முடா முக்கோணம் வட அட்லாண்டிக் கடலின் மேல்பகுதியில் உள்ள ஒரு தளர்வாக வரையறுக்கப்பட்டப் பகுதி. இப்பகுதி வேற்று கிரக வாசிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. அங்கே நிறைய வானூர்திகளும், கப்பல்களும் மர்மமான சூழ்நிலைகளில் காணாமல் போயிருக்கிறது !

உடனடியாக கட்டப்பட்டு மைய அதிகாரிகளுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியாமல், இந்த செய்தியை வெளியிட்டனர். போயிங் 727-232 ரக N844AA என்ற பதிவெண் கொண்ட விமானம் காணாமல் போனதாக அறிவித்தனர். பின்னர் இது குறித்து விசாரணையை துவங்கினர். இந்த விமானத்தை யார் இயங்கியது. கடைசியாக யார் எல்லாம் இந்த விமானத்தில் ஏறினர். இவர்களுக்கு எப்படி விமானத்தை இயங்க அனுமதி கிடைத்தது. அல்லது இது தீவிரவாதிகளின் செயலா என பல கோணங்களில் விசாரணையை நடத்தினர்.

விசாரணையில் அந்த விமானம் 14 மாதங்களாக அந்த விமானநிலையத்தில் பராமரிப்பு மற்றும் கட்டுமானப் பணிகளுக்காக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. விமானத்தின் 99 சதவீத பணிகள் நிறைவடைந்துள்ளது. பெயிண்ட் அடிப்பது மட்டுமே மீதமிருந்த மிகப்பெரிய பணியாக இருந்தது. மற்றதெல்லாம் சாதாரண பராமரிப்பு பணிகள்தான்.

விசாரணையில் கடைசியில் அந்த விமானத்தில் பராமரிப்பு பணிக்காக ஏறியது. பென் சி பாடில்லா மற்றும் ஜான் முட்டாண்டு ஆகிய இருவர்தான் விமானத்தில் ஏறியுள்ளனர். விமானத்திலிருந்து அவர்கள் இறங்கவில்லை அவர்களுடன் தான் விமானம் பறந்துள்ளது என்ற தகவல் வெளியானது.

இதில் பென் விமான இன்ஜினியர், அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர், ஜான், விமானத்தின் மெக்கானிக், காங்கோ நாட்டைச் சேர்ந்தவர் அவர்களுக்கு அன்று அந்த விமானத்தில் உள்ளே சில சிறிய பணிகள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. அதை செய்வதற்காகவே விமானத்திற்குள் ஏறியுள்ளனர்.

இதில் பென்னிற்கு மட்டுமே விமானம் ஓட்ட தெரியும். அவர் ஒரு விமான இன்ஜினியர் என்பதால், அவருக்கு பைலட் பயிற்சியும் வழங்கப்பட்டிருக்கும். ஜான்னிற்கு விமானம் ஓட்ட தெரியாது. அவர் சாதாரண மெக்கானிக்தான் விமானத்திற்குள்ளே பென் சொல்லும் வேலைகளை செய்யவே ஜான் அனுப்பப்பட்டார்.

இதைகேட்டதும் அதிகாரிகளுக்கு பென் தான் விமானத்தை கடத்தியிருக்க கூடும் என சந்தேகம் வந்தது.

ஆனால் அதிலும் ஒரு பிரச்சனை இருக்கிறது கடத்தப்பட்ட விமானம் மிகப்பெரிய விமானம் இதை இயக்க குறைந்தது 3 விமானிகளாவது வேண்டும். 3 பேரும் இயங்கும் பட்சத்தில் தான் விமானம் பாதுகாப்பாக டேக் ஆஃப் செய்யப்படும். ஆனால் விமானத்திற்குள் இருவர் மட்டுமே இருந்த நிலையில் விமானம் பாதுகாப்பாக டேக் ஆஃப் ஆனது எப்படி என்ற குழப்பம் வந்தது. இந்த இருவர்களுடன் இன்னும் இருவர் இருந்திருக்க வேண்டும்.

அல்லது மிகத் திறமை வாய்ந்த 3 பைலட்கள் இந்த இருவர்களையும் அடக்கி, தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்து, விமானத்தைக் கடத்தியிருக்கலாம். இவர்கள் வேற்றுகிரக வாசிகளாக இருக்கலாம் !

பின்னர் இந்த வழக்கில் அமெரிக்காவின் எஃப்பிஜ் முக்கை நுழைத்தது. அவர்கள் விசாரிக்க துவங்கினர். அவர்களுக்கும் எந்த விதமான க்ளவும் இதுவரையிலும் கிடைக்கவில்லை.

பின்னர் பென் தான் இதை செய்திருக்கலாம் என்ற சந்தேகத்தில் பென் குடும்பத்தாரை 24 மணி நேரமும் போலீசார் கண்காணிக்க துவங்கினர். பென் அவரது பல மாதங்களாக தொடர்பு கொள்ளவேயில்லை. அவர்களுக்கும் பென்னை பற்றி எதுவும் தெரியவில்லை.

பென் மற்றும் ஜானின் பழைய ரெக்கார்டுகளை பார்த்தபோது அவர்கள் பதிவுகள் எல்லாம் தெளிவாக இருந்தது. எந்த வித குற்ற செயல்களும் இவர்கள் பின்புலத்தில் இல்லை.

பின் ஏன் இவர்கள் விமானத்தை கடத்தினார்கள் ? இவர்கள் தான் விமானத்தை கடத்தினார்களா? வேறு யாரெனும் கடத்தினார்களா? விமானத்திற்குள் வேறு ஆட்கள் இருந்தார்களா? அல்லது ஆளே இல்லாமல் விமானம் ரிமோட் மூலம் இயக்கப்பட்டதா? அப்படி இயக்கினால் அதிலிருந்த பென், ஜான் என்ன ஆனார்கள்? என போலீசார் விசாரித்தனர்.

அதே நேரத்தில் விமானம் காணாமல் போன பகுதியில் விமானம் விபத்தில் சிக்கியதா? விமானத்தின் பாகங்கள் எதுவும் கடலில் மிதக்கிறதா? என ஆய்வு செய்தனர். விமானத்தின் ஒரு பாகம் கூட கிடைக்கவில்லை.

இப்பொழுது அமெரிக்காவின் சந்தேகம் தங்கள் விமானம் காணாமல் போன மத்திய ஆப்ரிக்க நாடான அங்கோலாவின் அரசு மீதே திரும்பியது. அந்நாட்டு அரசுதான் ஏதோ சதி திட்டம் செய்து விமானம் காணாமல் போனதாக நடிப்பதாக சந்தேகப்பட்டது.

அதற்காக அமெரிக்கா ரகசியமாக ஆப்ரிக்க நாடுகளில் பல இடங்களை உளவு பார்த்தது. குறிப்பிட்ட அந்த விமானம் வேறு எங்காவது இருக்கிறதா என பார்த்ததும் அமெரிக்காவிற்கு ஒரு சிறிய தூசு கூடகிடைக்கவில்லை. பறந்து சென்ற விமானம் எங்கு தான் சென்றது? என குழப்பம் எல்லோருக்கும் இருந்தது.

இந்த விமானத்திற்கு என்னவெல்லாம் நடந்திருக்கும் என ஒவ்வொரு சாத்தியக்கூறுகளாக ஆய்வுசெய்து அதை வைத்து விமானத்தை தேடும் பணி துவங்கியது.

18 ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டது. இன்றும் எதற்கும் விடை கிடைக்கவில்லை. ஏன் ஒரு சின்னக் கூட கிடைக்கவில்லை. இந்த விமானம் தொலைந்து போனது தொலைந்து போனதுதான்.
 ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَأَنَّهُمْ يَرْجِعُونَ
 மனிதர்களின் கைகள் தேடிக்கொண்டதன் காரணமாகக் கடலிலும் தரையிலும் அழிவு வேலைகள் (அதிகமாகப்) பரவி விட்டன. அதிலிருந்து அவர்கள் விலகிக் கொள்வதற்காக, அவர்களின் தீய செயல்களில் சிலவற்றின் தண்டனையை அவர்கள் (இம்மையிலும்) சுவைக்கும்படி அவன் செய்ய வேண்டியதாகிறது. (குர்ஆன் : 30:41)

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 36

75 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காணாமல் போனவர் திடீரென காணாமல் போன இடத்திலேயே தோன்றி அதிசயம்... காலத்தை கடந்தவரா?
 அமெரிக்காவில் 1876 ஆண்டு ரோட்டில் நடந்து சென்றவர் திடீரென காணாமல் போய் 1951 ஆண்டு காணாமல் போன இடத்தில் காணாமல் போனபோது எப்படி இருந்தாரோ அப்படியே தோன்றியுள்ளார். அவர் காலத்தை கடந்து எதிர்காலத்திற்கு வந்தவரா என கேள்விகள் உள்ளன.
 காலத்தை கடந்து செல்வது என்பது இன்று மனிதர்களால் சாத்தியமில்லாத ஒன்றாக இருக்கிறது. காலத்தை கடக்க முடியுமா என்றால் முடியும். அதற்கான தியரிகள் நம்மிடம் இருக்கிறது. ஆனால் அதை செயல்படுத்தும் திட்டத்தின் யுக்திகள் தற்போது நம்மிடம் இல்லை.

சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மனிதர்கள் விண்ணில் பறந்து ஒரு இடம் விட்டு வேறு இடம் செல்வார்கள், இருந்த இடத்திலிருந்தே உலகின் எங்கு யார் இருந்தாலும் தொடர்பு கொண்டு ரகசியமாக பேசுவார்கள், அன்று மனிதர்கள் நிலாவிற்கு சென்று ஆய்வு செய்வார்கள் என சொன்னால் நம்மை பைத்தியம் என சொல்லியிருப்பார்கள். ஆனால் அவை எல்லாம் இன்று சாத்தியம்
 அதே போல இன்று ஒரு மனிதன் காலம் விட்டு காலம் கடந்து சென்றான் என சொன்னால் நம்மால் நம்ப முடியாது. ஆனால் எதிர்காலத்தில் அதற்கான சாத்தியம் ஏற்படலாம். அப்படியாக காலம் கடந்து வருவது என்பது இதற்கு முன்னரே பல நேரங்களில் பல சம்பவங்களில் நம்மால் உணர முடிந்திருக்கிறது.
 சிலர் காலம் கடந்து வந்துவிட்டதாக கூறுகின்றனர். அப்படியான ஒரு சம்பவத்தை தான் நாம் இப்பொழுது பார்க்கப்போகிறோம்.
 1951ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் இரவு 11 மணிக்கு நியூயார்க் டைம் ஸ்கோயர் என்ற இடத்தில் திடீரென ஒரு மனிதன் தோன்றினான். அவர் பார்ப்பதற்கு 18 நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த மனிதன் போல இருந்துள்ளான். அந்த காலத்தில் உள்ள ஆடைகளை அணிந்திருக்கிறான். அவனுக்கு ரோடுகளில் கார் ஒருவதை பார்க்க ஆச்சரியமாக இருந்துள்ளது. அப்படியாக ஆச்சரியத்தில் அவன் நடந்து செல்லும் போது அங்கு வேகமாக வந்த டாக்ஸி ஒன்று அவரை அடித்து சென்றது. இதில் அந்த மனிதன் இறந்துவிட்டான்.
 உடனடியாக போலீசார் வந்து அந்த உடலை அப்புறப்படுத்தி பிரேத பரிசோதனைக்கு அனுப்பி வைத்தனர். இது சாதாரண விபத்து போலவே நடந்தது. ஆனால் பிணவறைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட பின்பு அவரை யார் என அடையாளம் கண்டுபிடிக்க அவரிடமிருந்த பொருட்களை ஆய்வு செய்தனர்.
 அதில் ஒரு காப்பர் டோக்கன் இருந்துள்ளது, அதில் ஒரு சலூனின் பெயர் இருந்துள்ளது. இது மட்டுமில்லாமல் ஒரு குதிரை விற்பனை செய்யும் பில் ஒன்றும், பழைய ரூபாய் நோட்டுக்கள் 70 டாலரும், ஒரு விசிடிக் கார்டும் இருந்துள்ளது. அந்த விசிடிக் கார்டில் "ருடால்ஃப் ஃபென்ட்ஸ்" என்ற பெயரும், 5-வது அவென்யூ என இருந்துள்ளது. மேலும் 1876ம் ஆண்டில் வந்த ஒரு லெட்டரும் இருந்துள்ளது. இவை எல்லாம் மிக பழமையான விஷயமாக இருந்தது.

கிட்டத்தட்ட 80 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உள்ள விஷயங்களை எல்லாம் அந்த மனிதரிடம் இருந்துள்ளது. ஆனால் இந்த பொருட்கள் எல்லாம் பார்க்க புதிதாக இருந்துள்ளது. 80 ஆண்டுகாலம் ஒரு பொருள் இருந்தால் அது பழமையாக இருக்கும். ஆனால் இந்த பொருள் புதிதாக தோற்றமளித்தது அங்கிருந்தவர்களுக்கு சந்தேகத்தை கிளப்பியது.

இந்த விபத்து வழக்கை கேப்டன் ஹூபர்ட் ஃபியர்ரீம் என்பவர் விசாரித்தார். முதலில் அவரிமிருந்த சலூனில் உள்ள முகவரியை விசாரிக்க முயன்றார். அவர் பலரிடம் விசாரித்தும் அந்த காயினில் குறிப்பிட்ட சலூனையும், அந்த பில்லில் உள்ள நிறுவனத்தையும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. இதையடுத்து அவர் அந்த விசிட்டிங் கார்டில் உள்ள முகவரிக்கு சென்றார். 5 -வது அவென்யூ என்று இருந்த இடத்தில் தற்போது ஒரு அலுவலகம் இருந்தது. அங்கு சென்று விசாரித்த போது யாருக்கும் ருடால்ஃப் ஃபென்ட்ஸ் என்ற யாரையும் தெரியவில்லை. ருடால்ஃப் ஃபென்ட்ஸ் தற்போது உயிருடன் இருக்க வாய்ப்பு இல்லை என கேப்டன் ஹூபர்ட் கருதினார். அவர் பற்றி எங்கு விசாரித்தும் எந்த விசாரணையில் எந்த முன்னேற்றமும் இல்லை. இதையடுத்து அவர் விசாரணையை எப்படி நகர்த்துவது என தெரியாமல் திணறினார். அப்பொழுது அவருக்கு ஒரு பொறிதட்டியது.

தற்போது உள்ள டெலிபோன் டைரியில் ருடால்ஃப் ஃபென்ட்ஸ் என்ற பெயரை ஒத்த பெயர்களை பார்த்துள்ளார். அப்பொழுது அவருக்கு ருடால்ஃப் ஃபென்ஜூனியர் என்ற பெயர் இருந்துள்ளது. அதை பார்த்ததும் அவருக்கு இந்த ருடால்ஃப் ஃபென்ட்ஸுக்கும் ருடால்ஃப் ஃபென்ஜூனியருக்கும் ஏதோ சம்மந்தம் இருக்கும் என நினைத்தார். உடனடியாக அந்த டெலிபோன் எண் உள்ள முகவரிக்கு சென்றார்.

அப்பொழுது அந்த வீட்டில் 1939 வரை ருடால்ஃப் பென்ஜூனியர் என்பவர் இருந்ததாகவும் அவர் தற்போது இறந்துவிட்டதாகவும், அவரது மனைவி தற்போது ஃபிளோரிடாவில் இருப்பதாகவும் கூறினர். அதை விசாரித்து ருடால்ஃப் ஃபென்ஜூனியரின் மனைவியை தேடிச் சென்றார் கேப்டன் ஹூபர்ட் அங்கு சென்று அவரிடம் விசாரித்த போது பெரும் அதிர்ச்சி கேப்டன் ஹூபர்ட்டிற்கு காத்திருந்தது.

ருடால்ஃப் ஃபென்ட்ஸ் என்பவர் ருடால்ஃப் ஃபென்ஜூனியர் என்பவரின் தந்தை எனவும், அவர் தனது 29வது வயதில் அதாவது 1876ம் ஆண்டு வாக்கிங் செல்லும் போது காணாமல் போய்விட்டதாகவும், அதன் பின்பு யாருமே அவரை பார்க்கவில்லை எனவும் கூறியுள்ளார்.

இதை கேட்டு அதிர்ச்சியடைந்த கேப்டன் ஹூபர்ட்டிற்கு சந்தேகம் வந்தது 1951ல் விபத்தில் இருந்தவர் 18ம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவரை போல ஆடை அணிந்திருந்தார். அவரிடம் இருந்து மீட்கப்பட்ட பொருட்கள் எல்லாம் கிட்டத்தட்ட 1870 களில் உள்ள பொருட்கள் போல உள்ளன என சந்தேகித்து சரிதான்.

1876 களில் அவர் காணாமல் போனபோது கொடுக்கப்பட்ட புகாரை தூசி தட்டி கண்டு பிடித்தார். அதில் ருடால்ஃப் ஃபென்ஜூனியரின் மனைவி சொன்னது மிக சரியாக இருந்தது. அது மட்டுமில்லாமல் ருடால்ஃப் ஃபென்ட்ஸ் காணாமல் போன போது அணிந்திருந்த ஆடை என புகாரில் குறிப்பிட்டுள்ளதே போலவே 1951ல் விபத்தில் இறந்தவர் அணிந்திருந்தார். இது அவருக்கு புரியாத புதிராக இருந்தது.

அதன் பின் அவர் இது எப்படி சாத்தியம் என சில விஞ்ஞானிகளிடம் பேசிய போது தான் இது காலத்தை கடந்து வந்த முயற்சியாக இருக்கலாம். 1876ல் அவர் காலத்தை கடந்து 1951ல் அவர் வந்திருக்கலாம் என கூறினர்.

1876 -ல் ருடால்ஃப் ஃபென்ட்ஸ் காணாமல் போகும்போது அவருக்கு வயது 29 அவர் 1951 -ல் மீண்டு வரும் போது அதே 29 வயதுதான் . பூமியில் 75 வருடக் காலக்கணக்கு ருடால்ஃப் ஃபென்ட்ஸுக்கு ஒரு நாள்தான் ஆகி இருக்கலாம். இது தான் காலத்தின் மிகப்பெரிய ஆச்சரியமாக இருந்தது.

இந்த சம்பவம் குறித்து கேப்டன் எதையும் ஆவணப்படுத்தவில்லை. அவர் மற்றவர்களிடம் தன் அனுபவங்களை பகிரும்போது மட்டுமே பகிர்ந்து கொண்டார். இதனால் இது பெரும் விவாதப்பொருளானது. பலருக்கு இது எப்படி சாத்தியம்? ஏன் நடந்தது என பல சந்தேகங்களை எழுப்பியது.

சிலர் இதை ஜாக் ஃபென்னி என்பவர் எழுதிய நாவலை போல உள்ளது என கூறினர். ஆனால் ஜாக் ஃபென்னி குறிப்பிட்ட அந்த நாவலை 1951ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் வெளியிட்டார். ஆனால் 1951 ஏப்ரல் மாதமே இது குறித்து செய்திதாள்களில் வந்திருந்தது. இதனால் இந்த செய்தி தான் ஜாக் ஃபென்னியின் கற்பனை நாவலுக்கு அடிப்படையாக இருந்திருக்கும் என சிலர் கூறுகின்றனர்.

இந்த சம்பவம் நடந்து 70 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டது. இன்னும் இது உண்மையா என்பது தெரியவில்லை. இது எப்படி உண்மையா என நிரூபனம் செய்ய மனிதர்கள் காலத்தை கடந்த செல்ல வேண்டும். அது எப்படி சாத்தியம் என தெரிந்தால் இதற்கு விடை கிடைத்துவிடும் அதுவரை இது தீராத மர்மம் தான்.

சூஃபியிஸத்தின் தலைவர் ஹளரத் ஜுனைதுல் பாக்கதாதி(ரஹ்) அவர்களின் சீடர் ஒருவர் குளிப்பு கடமையாகி குளிப்பதற்காக தஜ்லா நதிக்கு வருகிறார்.அந்நேரம் சுபுஹ் தொழுகைக்கு சற்று முந்தைய நேரம். ஆடைகளை களைந்து ஆற்றின் ஓரத்தில் வைத்து விட்டு நதியில் இறங்கி, ஒரே ஒரு முங்குதான் போட்டார்...

அவ்வளவுதான். அவர் கண்டம் விட்டு கண்டமோ அல்லது இந்த பிரபஞ்சத்தின் வேறு ஏதோ ஒரு கிரகத்தின் நதியிலோ குளித்தவாறு வெளியே வருகிறார்.அங்கு ரொம்ப காலம் அங்குள்ள தன் மனைவியோடும் மக்களோடு மக்களாகவும் வாழ்ந்து வருகிறார்

ஒரு நாள் அங்குள்ள நதியில் யதார்த்தமாக குளிக்கிறார் . அந்த நதியில் ஒரே ஒரு முங்கு போட்டார்.அவ்வளவுதான் மீண்டும் தஜ்லா நதியில் நின்று கொண்டு இருக்கிறார்.

ஆச்சரியம் அதே சுபஹ் நேரம் இன்னும் சுபஹ் தொழுகை நடைபெறவில்லை. களைந்து வைத்த துணி கூட அங்கு அதே இடத்தில் அப்படியே இருக்கிறது. துணி உடுத்துக் கொண்டு சுபஹ் தொழுகையில் கலந்து கொள்கிறார் . சுபஹ் தொழுகையின் பாங்குக்கும் இகாமத்திற்கும் இடையே உள்ள நேரத்தில் ஒரு மனிதரால் இப்பிரபஞ்சவெளியில் எங்கோ ஓரிடத்தில் பெருவாழ்வு வாழ முடிகிறது .

இதைப்பற்றி தனது வைகாண ஜ்ணைதுல் பக்காதி (ரஹ்) அவர்களிடம் கூறிய போது " சில சமயம் ரொம்ப அதிகமாக வணக்க வழிபாடுகளில் ஈடுபட நினைக்கும் சாதாரண சாதகருக்கு, பல காலம் வணங்கும் பாக்கியத்தை இப்படியும் இறைவன் வழங்குகின்றான் . (நூல் : மள்ஃபூஸாத் தே ஃபஃஹூல் உம்மத்)

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 37 (சுத்தி சுத்தி வந்தீக)

அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு கிராமம் திடீரென காணாமல் போய்விட்டது என சொன்னால் நம்புவீர்களா? நீங்கள் நம்பாவிட்டாலும் அதுதான் நிஜம். அந்த கிராமம் எங்கிருக்கிறது? எப்பொழுது காணாமல் போது? எப்படி காணாமல் போனது ? அத்திப்பிட்டி நீங்கள் எல்லாம் சிட்டிசன் திரைப்படம் பார்த்திருப்பீர்கள். அஜித் நடிப்பில் வெளியான இந்த திரைப்படத்தில் சில அரசு அதிகாரிகள் குறிப்பிட்ட தீவில் வாழும் மக்களை அழித்துவிட்டு, அந்த தீவையே சூரையாடி அந்த தீவையே அழித்துவிடுவார்கள்.

பல ஆண்டுகளுக்கு பிறகு அப்படி நடந்த சம்பவம் கண்டு பிடிக்கப்படும்.இது சினிமாவில் பார்க்கும் போது நமக்கு ஆச்சரியமாக இருந்திருக்கும்.

ஆனால் அப்படி இந்த உலகில் பல இடங்கள் இருந்த இடத்திலிருந்து காணாமல் போயுள்ளன. அந்த இடங்களில் ஒன்று தான் அமெரிக்காவில் உள்ள அர்க்ஹெம்மர்.

அமெரிக்காவின் ஐயோவா மாகாணத்தில் இருந்த ஒரு சிறிய கிராமம் தான் அர்க்ஹெம்மர். 1928ம் ஆண்டு ஒருவர் கையில் மேப் உடன் அப்பகுதி வழியாக வேறு ஊருக்கு செல்வதற்கு சென்றுள்ளார்.

அந்த கிராமத்தின் அருகே ஒரு பெட்ரோல் போடும் இடம் இருப்பதாக அந்த மேப்பில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இதையடுத்து அவர் அந்த பெட்ரோல் ஸ்டேஷனிற்கு சென்று அவர் காருக்கு பெட்ரோல் போட்டுவிட்டு அப்படியே அர்க்ஹெம்மருக்கு சென்று அங்கு சாப்பிட ஏதாவது கிடைக்கிறதா என பார்க்கலாம் என நினைத்து சென்றார்.

மேப்பில் குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு அவர் சென்று பார்த்த போது அந்த பெட்ரோல் ஸ்டேஷனில் யாரும் இல்லை. அங்கு பெட்ரோலும் இல்லை. பெட்ரோல் ஸ்டேஷன் அலுவலகத்திலும் யாரும் இல்லை அதன் சுற்று வட்டார பகுதிகளில் மனித நடமாட்டமே இல்லாத பகுதியாக அந்த இடம் இருந்தது.

அதனால் குழப்பமடைந்த அவர் அங்கு ஏதேனும் அசம்பாவிதம் நடந்திருக்கிறது. எதற்கும் ஊருக்குள் சென்று பார்ப்போம் என ஊருக்குள் சென்றுள்ளார்.

மேப்பின் படி பெட்ரோல் ஸ்டேஷனிலிருந்து 2 கி.மீ பயணித்தால் ஊர் வந்துவிடும். ஆனால் இவர் பயணித்த சாலையில் பல இடங்களில் திரும்பி திரும்பி செல்ல வேண்டியது இருந்தது. அந்த இடத்தை கடக்க முடியாமல்,அந்த இடத்தையே சுற்றி சுற்றி வந்திருக்கிறார். அவர் சுமார் 4 கி.மீ சென்றும் அர்க்ஹெம்மரை அவரால் அடையமுடியவில்லை.

காரில் பெட்ரோல் குறைந்து கொண்டே இருந்ததால் அவர் மீண்டும் வந்த பாதைக்கு திரும்ப வந்து வெகு தூரத்திலிருந்த அடுத்த பெட்ரோல் ஸ்டேஷனிற்கு சென்று காருக்கு பெட்ரோல் அடித்து அங்கு அந்த அர்க்ஹெம்மர் குறித்து விசாரித்துள்ளார்.

அவர்களுக்கு அது வெகு தூரம் என்பதால் அதைப் பற்றி எதுவும் தெரியவில்லை.

இதனால் அர்க்ஹெம்மர் நகரம் மாயமாகியிருக்கலாம் என அவர் கருதினார். இந்த தகவல் காட்டுத்தீயாக பரவியது. பலர் அர்க்ஹெம்மர் காணாமல் போய்விட்டதாக கருதினர்.

இது குறித்து அன்றைய காலகட்டத்திலிருந்த செய்திகளில் வெளியானது. இதையடுத்து சிலர் அர்க்ஹெம்மரை கண்டுபிடிக்க சென்றனர். அவர்களில் சிலர் அந்த கிராமத்தை கண்டுபிடித்துவிட்டனர்.

அந்த கிராமத்திற்கு சென்றவர்கள் எல்லோரும் கூறிய விஷயம் ஒன்று தான். அந்த கிராமத்தில் வீடுகள் கடைகள் எல்லாம் இருக்கின்றன. ஆனால் அங்கு ஒரு மனிதன் கூட வாழவில்லை. கைவிடப்பட்ட கிராமம் போல இருக்கிறது. அந்த கிராமத்திலிருந்தவர்கள் யாரும் வீட்டை கைவிட்டு விட்டு சென்றது போலவும் தெரியவில்லை அவர்கள் பயன்படுத்திய பல பொருட்கள் அங்கேயே தான் இருக்கின்றன. அந்த கிராமத்தில் உள்ள மக்களுக்கு என்ன ஆனது என தெரியவில்லை என கூறினர்.

சிலரால் அந்த கிராமத்திற்கே செல்ல முடியவில்லை பாதை மாறி வழி தவறி சென்றுவிடுகின்றனர். பயணித்த சாலையில் பல இடங்களில் திரும்பி திரும்பி செல்ல வேண்டியது இருந்தது. அந்த இடத்தை கடக்க முடியாமல், அந்த இடத்தையே சுற்றி சுற்றி வந்திருக்கிறார்கள். இதனால் அந்த கிராமம் குறித்த மர்மம் நீடித்தது. அந்த கிராமத்திற்கு சென்று வந்த சிலர் அந்த கிராமத்திலிருந்து வெளியே வரும்போது சரியாக வெளியே வரும் பகுதியை குறித்து வைத்தனர். அதன் பின் அதை வைத்து பலர் அந்த கிராமத்திற்குள் சென்றனர்.

இந்த கிராமத்தில் 1920ம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பின் படி சுமார் 300 பேர் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். அவர்களின் கதி என்ன ஆனது என்பது யாருக்கும் தெரியவில்லை.

இது குறித்து போலீஸ் அதிகாரியான ஓக்மேடோ என்பவர் விசாரணை நடத்தினார். ஏன் என்றால் அவரது உறவினர் குடும்பம் ஒன்று அந்த கிராமத்தில் வசித்தது. அவர் அந்த உறவினர் வீட்டிற்கு சென்ற போது, அங்கு அவர்கள் பயன்படுத்தி பொருட்கள் எல்லாம் இருந்தது.

ஆனால் அங்கிருந்த மனிதர்கள் மட்டும் காணாமல் போயிருந்தார்கள். ஆனால் அவர் விசாரணையும் துவங்கிய இடத்திலேயே சுற்றி சுற்றி வந்து படுத்து தூங்கியது. எங்கேயும் நகரவில்லை.

இந்நிலையில் அந்த கிராமம் ஆட்களே இல்லாமல் போன 4 ஆண்டுகளில் அப்பகுதியில் பெரும் புழுதி புயல் வீச துவங்கியது. இதனால் அங்கிருந்த வீடுகள் எல்லாம் புழுதிகளால் மூடியது. அப்பகுதிக்கே செல்ல முடியாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் அர்க்ஹெம்மர் என்ற ஒரு ஊரே இல்லாமல் போனது அங்குள்ளவர்களை பற்றி ஆய்வு செய்ய செல்பவர்களும் குறைந்தனர். இதனால் அப்பகுதி மனித நடமாட்டம் இல்லாத பகுதியாக மாறியது. இந்த பகுதியை சுற்றியுள்ள பகுதிகள் நகர்புறங்களாக வளர்ச்சியடையவில்லை என்பதால் இந்த பகுதியை சுற்றியுள்ள மக்கள் தொகையும் மிகமிகக்குறைவு.

1990களில் சில ரியல் எஸ்டேட்காரர்கள் இந்த கிராமம் யாருக்கும் சொந்தமில்லை என்பதால் இங்குள்ள வீடுகளை சீர் செய்து அதை விற்பனை செய்யலாம் என முடிவு செய்து அந்த கிராமத்திற்கு சென்றனர். அவர்களும் அந்த கிராமத்தை அடைய சுற்றிச்சுற்றி அலைந்து புறப்பட்ட இடத்திற்கு வந்து பின் அடையாளங்களெல்லாம் குறித்து வைத்து கிராமத்தை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

அதற்காக காண்ட்ராக்டர்கள் திட்டமிடல் பணிக்க அந்த கிராமத்தில் 2 நாட்கள் தங்கினர். ஆனால் அங்குள்ள தூசி மற்றும் மற்ற விஷயங்களை செய்யமுடியாது என முடிவு செய்து அவர்களும் அந்த திட்டத்தை மொத்தமாக மூடிவிட்டு சென்றுவிட்டார்.

பலர் இன்றும் இந்த கிராமம் குறித்த மர்மத்தைத் தெரிந்து கொள்ள பல ஆய்வுகளை செய்து வருகின்றனர்.

இந்த அர்க்ஹெம்மர் கிராமம் எத்தனை ஆண்டுகளாக முன் உருவானது என யாருக்கும் தெரியவில்லை. ஆனால் இன்று அந்த கிராமம் இல்லை. இங்குள்ள மக்கள் எல்லாம் எங்கு சென்றார்கள் என யாராலும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

சிலர் இங்குள் மக்கள் பிழைப்பு தேடி வேறு ஊர்களுக்கு சென்றிருக்கலாம் என கூறினர். ஆனால் பிழைப்பு தேடி செல்பவர்கள் தங்கள் உடமைகளை விட்டு செல்லமாட்டார்கள். அதனால் இதன் பின்னால் மர்மம் இருப்பதாக சிலர் கூறுகின்றனர்.

இன்று சிட்டிசன் திரைப்படத்தில் வரும் அத்திப்பட்டிப் போல இந்த அர்க்ஹெம்மர் கிராமமும் காணாமல் போயுள்ளது.

அத்திப்பட்டி போல இந்த கிராமத்திற்கு பின்னால் கதை இருக்குமா? இல்லை வேறு காரணங்கள் இருக்குமா? எல்லாமே மர்மம் தான். அர்க்ஹெம்மருக்கு என்ன நடந்திருக்கும் ?

இன்று வரை அந்த கிராமத்தில் யார் இருந்தார்கள்? அவர்கள் எல்லாம் எங்கு சென்றார்கள். அங்குள்ள மனிதர்கள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்கள்? அவர்களுக்கு ஏன் வெளி உலகில் பெரிய அளவில் தொடர்பு இல்லை ? அர்க்ஹெம்மர் கிராமத்திற்கு போகிற வழிபாதை ஏன் சுற்றி சுற்றி அலைய வைக்கிறது? என்று பல கேள்விகளுக்கு எந்த தகவலும் பதிலாக கிடைக்கவில்லை.

எகிப்தில் இருந்து வெளியேறிய மூஸா (அலை) அவர்கள்
ஃ பிர்அவ்னிடமிருந்து தப்பி பனீ இஸ்ரவேலவர்களுடன்

கடல் கடந்து தீஹ் என்ற பாலைப் பிரதேசத்தில் நுழைந்தார்கள். பின் இறைவன் ஜெருலேத்திற்குள் நுழைய அவர்களுக்கு உத்திர விட்டான்.

ஜெருலேத்தை கொடுங்கோல அமாலிக்கா கூட்டத்தார்கள் ஆண்டனர் . அவர்களை எதிர்த்து யுத்தம் செய்யுங்கள் நீங்கள் புறமுதுகாட்டித் திரும்பாதீர்கள் பனீ இஸ்ரவேலர்களுக்கு கட்டளை இட்டான்.

அதற்கு பனீ இஸ்ரவேலர்கள் ."மூஸாவே நிச்சயமாக அதில் மிக பலசாலிகளான (அமாலிக்கா) கூட்டர்தார்கள் இருக்கின்றனர் .அவர்கள் அதை விட்டு வெளியேறும் வரையில் நாங்கள் அதனுள் நுழையவே மாட்டோம்" குர்ஆன் (5 : 21, 22) என்று மறுத்துக் கூற ஆறு லட்சம் பனீ இஸ்ரவேலர்கள் ஆறு மைல் சதுர பரப்பளவு கொண்ட "தீஹ்" என்ற பாலைவன பிதேசத்தை தினம் தினம் ஆறு காத மைல் தூரம் நடையோ நடையே என்று நடப்பார்கள் .அதுவும் பெட்டி படுக்கை குடும்ப குட்டிகளோடு நடப்பார்கள் பொழுது விடியும் போது பார்த்தால் புறப்பட்ட அந்த பழைய இடத்திலேயே இருப்பார்கள். ஒரு போதும் அவர்களின் பயணம் இலக்கை அடையாமல் தீஹ் பாலைவன பிரதேசத்தையே 40 வருடம் சுற்றி சுற்றி வந்தார்கள். இப்படி ஒரு சாபத்தை இறைவன் இவர்களுக்குக் கொடுத்தான்.

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 38

(விபத்தில் இறந்த பின்பு 12 மணி நேரமாக நெருக்கமானவர்களுக்கு போன் செய்த இளைஞர்)

அமெரிக்காவில் ரயில் விபத்தில் சக்கி உயிரிழந்த பின்பு அவரது செல்போனிலிருந்து அவருக்கு நெருக்கமானவர்களுக்கு 35 முறை போன் சென்றுள்ளது.

இந்த உலகில் நடக்கும் பல விஷங்கள் விநோதமாகவும் மர்மமாகவும், விளக்கமே அளிக்க முடியாத அளவிலும் இருக்கும். அப்படியான விஷயத்திற்கு பின்னால் என்ன தான் நடந்திருக்கும் என பலருக்கு விதமான யூகங்கள் இருக்கும். இப்படியாக அமெரிக்காவில் ஒருவர் இறந்து 12 மணிநேரம் வரை அவரிடமிருந்த பல போன்கால்கள் வந்த வண்ணம் இருந்தது. 1950 ம் ஆண்டு அக். 16ம் தேதி கலிஃபோர்னியா மாகாணத்தில் பிறந்தவர் சார்லஸ் இ. பெக், இவர் டெல்டா ஏர்லைன்ஸ் நிறுவனத்தின் ஏஜென்டாக சால்ட் லேக் விமான நிலையத்தில் பணியாற்றி வந்தார். இவர் வேன் நியூஸ் விமான நிலையத்தில் வேலைக்காக விண்ணப்பித்திருந்தார். அங்கு வேலை கிடைத்தால் தனது காதலி ஆட்ரியாவை திருமணம் செய்துவிட்டு ஒன்றாக வாழலாம் என முடிவு செய்தனர். இதற்கிடையில் பெக்கிற்கு ஏற்கனவே திருமணமாகி விவாகரத்தாகியிருந்தது. இந்த தகவல் தெரிந்து தான் ஆட்ரியாவை அவரை காதலித்து இருவரும் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்துள்ளனர். இந்நிலையில் கடந்த 2008ம் ஆண்டு செப் 12ம் தேதி நேர்காணுக்காக இவர் லாஸ்வேகாஸ் சென்று அங்கிருந்து மெட்ரோ ரயில் மூலம் மூர்பார்க் செல்ல திட்டமிட்டிருந்தார். அங்கு அவரது காதலி ஆண்ட்ரியா அவரை பிக்கப் செய்து நேர்காணல் நடக்கும் இடத்திற்கு செல்ல திட்டமிட்டிருந்தனர்.

லாஸ்வேகாஸ் வந்திறங்கியவர் மெட்ரோ ரயிலில் ஏறினார். அந்த ரயிலில் அப்பொழுது 225 பேர் பயணித்தனர். இந்த ரயில் சரியாக மாலை 4.45 மணிக்கு மூர்பார்க் செல்ல திட்டமிடப்பட்டிருந்தார். ரயிலை ரயில் இன்ஜினியர் ராபர்ட் சேன்செஸ் என்பவர் இயக்கினார். இந்நிலையில் ரயில் சாட்ஸ் வோர்ட் ரயில் நிலையம் அருகே சென்று கொண்டிருந்த போது எதிர்பாராத விதமாக எதிரே வந்த ஒரு மெட்ரோ ரயிலுடன் மோதியது. இந்த விபத்து அமெரிக்காவின் மிகப்பெரிய ரயில் விபத்தாக மாறியது. இந்த விபத்தில் 135 பேர் காயமடைந்தனர். 25 பேர் பலியாகினர். இந்த விபத்தில் பெக்கும் பரிதாபமாக பலியாகிவிட்டார். ஆனால் இந்த தகவல் பெக்கிற்காக ரயில் நிலையத்தில் காத்துக்கொண்டிருந்த அவரது காதலி ஆண்ட்ரியாவிற்கு தெரியாது. ரயில் விபத்து நடந்து சில மணி நேரங்களுக்கு பிறகு தான் ஆண்ட்ரியா ரயில் விபத்து குறித்த செய்தியை ரேடியோ மூலம் கேட்கிறார்.

அதை கேட்டு அதிர்ச்சியடைகிறார். அவரது காதலன் பெக் உயிருடன் இருக்கவேண்டும் என பிரார்த்தனை செய்கிறார். ரயில் நிலையத்திற்கு சென்று அங்கு தன் காதலன் குறித்து ஏதாவது தகவல் கிடைக்குமா என தேடி வருகிறார். இந்நிலையில் ரயில் விபத்து நடந்து 11 மணி நேரம் ஆகிவிட்டது. இந்த 11 மணி நேரத்திற்குள் பெக்கின் செல்போனிலிருந்து அவரது குடும்பத்தார் மற்றும் உறவினர்களுக்கு பல்வேறு போன் கால்கள் வந்தது. போன் வருவதை பார்த்தும் தனது காதலன் உயிருடன்தான் இருக்கிறார் என நினைத்தார் ஆண்ட்ரியா, ஆனால் போனை எடுத்தபோது எதிர்முனையில் வெறும் அமைதி மட்டுமே நிலவியது எந்த விதமான சத்தமும் இல்லை. ஒருமுறை இருமுறை அல்ல பல முறை இவரது செல்போனிலிருந்து பலருக்கு போன் சென்றுள்ளது. ஆனால் யாரிடமும் பெக் பேசவில்லை. வெறும் அமைதி மட்டுமே நிலவியுள்ளது.

இந்த 11 மணி நேரத்தில் ஆண்ட்ரியாவிற்கு மட்டும் 35 முறை பெக் செல்போனிலிருந்து போன் வந்துள்ளது. இது மட்டுமல்ல பெக்கின் குழந்தை, சகோதரன், தங்கை, தாய் உள்ளிட்ட பலருக்கு விபத்து நடந்ததற்கு பிறகு பல முறை போன் கால்கள் சென்றுள்ளது. ஆனால் பெக் யாரிடமும் பேசவில்லை.

இதற்கிடையில் இவர்கள் பெக்கின் செல்போனிற்கு போன் செய்த போது அது தானாக வாய்ஸ் மெயிலுக்கு சென்றுள்ளது. இவர் போனை எடுக்கவில்லை. இந்நிலையில் விபத்து நடந்த பகுதியில் மீட்டு பணிகள் முடுக்கிவிடப்பட்ட நிலையில் இவர்களுக்கும் போன்கள் வந்த வண்ணம் இருந்தன.

மாலை 4.45 மணிக்கு விபத்து நடந்த நிலையில் மறுநாள் அதிகாலை 3 மணி வரை இவரது செல்போனிலிருந்து விட்டு விட்டு வேறு வேறு நபர்களுக்கு கால்கள் சென்று கொண்டிருந்தன. ஆனால் யாரிடமும் யாரும் பேசவில்லை.

3 மணிக்கு பிறகு யாருக்கும் போன் கால்கள் செல்லவில்லை.

இந்நிலையில் மீட்டு பணியின் போது பெக்கின் உடல் அதிகாலை 4 மணிக்கு இடர்பாடுகளுக்கு இடையே மீட்கப்பட்டது.

அவரது உடலை ஆய்வு செய்த டாக்டர்கள் பெக் விபத்து நடந்த உடனேயே இறந்துவிட்டார். அவர் உயிருடன் போராடியிருக்க வாய்ப்பில்லை. அவர் உயிர் பல மணி நேரங்களுக்கு முன்பே பிரிந்துவிட்டது என அறிக்கை அளித்தனர்.

அப்படியானால் அவரது செல்போனிலிருந்து சுமார் 11 மணி நேரம் போன் செய்தது யார்?

இந்த செய்தி வெளியானதும், இது குறித்து பல தரப்பட்ட விசாரணை நடத்தப்பட்டது. அதில் பல தியரிகள் இந்த அழைப்பு கால்கள் குறித்து சொல்லப்பட்டன.

சிலர் செல்போன் எதன் மீதாவது பட்டு தெரியாமல் கால் சென்றிருக்கலாம் என கூறினார். ஆனால் செல் வந்தவர்களின் பட்டியலை பார்த்த போது Search செய்து அதுவும் பெக்கிற்கு பிடித்தமான நபர்களுக்கு மட்டுமே போன் சென்றுள்ளது.

அவரது செல்போனில் உள்ள எல்லோருக்கும் போன் செல்லவில்லை, அதுவும் ஒரே நம்பர் இல்லாமல் Search செய்து மாறி மாறி வேறு வேறு நபர்களுக்கு போன் சென்றுள்ளது.

சிலர் அவர் விபத்தில் சிக்கியதை தெரிந்ததும் வேண்டுமென்ற அவரது செல்போனை ஹேக் செய்து மற்றவர்களை ஏமாற்ற இப்படியாக செய்திருக்கலாம் என கூறினர். ஆனால் பெக் இந்த ரயிலில் பயணிப்பது அவரது காதலி ஆண்ட்ரியாவை தவிர யாருக்கும் தெரியாது.

இவரது கால்கள் வரும் போது கூட இவருக்கு தெரிந்தவர்களுக்கு இவர் ரயில் விபத்தில் சிக்கிய விஷயமே தெரியாது.

சிலர் இவர் இறந்த பின்பு இவரது ஆன்மா மூலம் இவருக்கு நெருக்கமானவர்களுடன் பேச முயற்சித்துள்ளார். ஆனால் இவரால் பேசமுடியவில்லை என கூறியுள்ளனர். ஆனால் இது நம்பிக்கை தான்.

இதில் முக்கியமான விஷயம் ஒன்று தெரியுமா? இவர் உடல் மீட்கப்படும் போது அங்கு இவர் பயன்படுத்திய செல்போன் யாருக்கும் கிடைக்கவில்லை. இடர்பாடுகளுக்கும் சிதறிபோய் இருக்கலாம் என சிலர் கூறுகின்றனர்.

அப்படி சிதறியிருந்தால், சிதறிய போனிலிருந்து எப்படி கால் போயிருக்கும்? இந்த கேள்விகளுக்கு யாரிடமும் பதில் இல்லை. இதுவரை இந்த மர்மத்தை யாராலும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. இந்த சம்பவத்திற்கு பின்னால் என்ன மர்மம் இருக்கிறது ?

இறந்த பின் என்ன நடக்கிறது?

மிக சுவாரஸ்யமான இந்தக் கேள்வியை திரு. சேகர் கபூர் கேட்டபோது, பேசத் துவங்குகிறார் சத்குரு ஜக்கி வாசுதேவ் இறப்பின்போது பூமிக்கு சொந்தமான இந்தப் பருவுடல் திரும்ப இந்த பூமியிடமே செல்கிறது. ஆனால் சூட்சும உடல் என்றும் ஒன்று அங்கிருக்கிறது. ஒரு சாரத்தின் மேல் கட்டிடம் எழுப்புவது போல நம் பருவுடலும், சாரம் போன்ற சூட்சும உடலின் மீதுதான் எழுப்பப்பட்டிருக்கிறது.

சேகர்: இறந்தவுடன் அந்த உயிர்சக்திக்கு என்ன நடக்கிறது? அந்த சக்திக்கு நான் என்னும் அடையாளம் இருக்குமா? ஆத்மா உண்டா? மறுபிறப்பு உண்டா? உடலை போக விட்டாலும் அந்த 'நான்' என்பது மிஞ்சியிருந்து, பிறகு பிரபஞ்சத்துடன் கலந்து அடையாளமற்றுப் போகிறதா? இது போன்ற கேள்விகளுக்கு எல்லாம் மேற்கத்திய நாட்டு மக்களிடம் என்னால் சரியாக பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

சத்குரு: முக்கியமாக மரணத்திற்குப் பின்னர் என்ன நடக்கிறது என்று நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறீர்கள். ஒரு சிலவற்றை அனுபவத்தின் மூலமாகத்தான் நன்றாக அறிந்து கொள்ள முடியும்.

சேகர்: என்னை சிறிது கிண்டல் செய்யுங்கள், பரவாயில்லை. ஆனால் அதைப் பற்றியும் சிறிது பேசுவோம்.

சத்குரு: இப்போது, என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது நீங்களா அல்லது உங்களுடைய கண்களா?

சேகர்: நான் உங்களை என்னுள் பார்க்கிறேன்.

சத்குரு: உங்களுடைய கண்களின் ஜன்னல் மூலமாக....

சேகர்: ஆம்.

சத்குரு: இந்த ஜன்னலை மூடினால் அப்போதும் நீங்கள் அங்கு இருப்பீர்களா?

சேகர்: அப்போதும் இருப்பேன்.

சத்குரு: அதாவது கண்கள் மூலம் வெளிப்புறத்தை பார்க்கும் போதும் உங்கள் இருப்பை உணர்கிறீர்கள். கண்களை மூடிக்கொண்டாலும் உங்கள் இருப்பை உணர்கிறீர்கள். அதாவது கண்கள் ஜன்னலாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் பார்ப்பது 'நீங்கள்'தான். எனவே, "இந்த உடலைவிட 'நான்' மிகவும் உயர்ந்தவன்" என்று நீங்கள் தெளிவாகக் கூறுகிறீர்கள்.

சேகர்: ஆம்.

சத்குரு: இந்த உடல் நீங்கள் சிறிது சிறிதாக சேகரித்ததுதான். இந்த உடலை நீங்கள் பூமித்தாயிடமிருந்து கடனாகப் பெற்றிருக்கிறீர்கள். ஆனால் நேரம் வரும்போது ஒரு அணுவைக்கூட விடாமல் திரும்பப் பெறுவான். ஆனால் மக்கள் அந்தக் கடனை எப்போதுமே திருப்பிக் கொடுக்க விரும்புவதில்லை. கடன் பெற்ற பெரும்பாலான மக்கள், அவர்களைக் கட்டாயப்படுத்த சட்டம் ஏதும் இல்லையென்றால், கடனை திருப்பிக் கொடுக்க விரும்புவதே இல்லை. இது பொதுவான சமூக இயல்பாக உலகில் உள்ளது.

சேகர்: முற்றிலும் சரி.

சத்குரு: எனவே, இந்த பூமிக்கிரகத்தில் இருந்து பெற்ற கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்கும் நேரம் வரும்போது மிகவும் நடு நடுங்கிப் போகிறார்கள். நீங்கள் வாங்கிய கடனைத்தான் நீங்கள் திருப்பிக் கொடுக்கிறீர்கள். ஆனால் ஏன் இந்த போராட்டம் ஏற்படுகிறதென்றால், நீங்கள் ஒரு கடனை (உடல்) பெற்றீர்கள், சில நாட்களுக்குப் பின்னர், "அந்தக் கடன் (உடல்) தான் நான்" என்று நினைத்துக் கொண்டீர்கள். இது உண்மையாகவே முற்றிலும் ஒரு அபத்தமான சூழ்நிலை. (இருவரும் சிரிக்கிறார்கள்)

சேகர்: ஆம்!

சத்குரு: இப்போது, நான் என்னுடைய கையில் வைத்திருக்கும் கூழாங்கல்லை, "இது என்னுடைய கூழாங்கல். இதை நான் உங்களுக்குக் கொடுக்க விரும்பவில்லை," என்று முதலில் சொல்கிறேன். சிறிது நேரத்திற்குப் பின், இதுவேதான் நான் என்று நினைக்கத் துவங்குகிறேன். நேரம் வரும்போது, எப்படியோ இந்த கூழாங்கல் என்னிடம் இருந்து எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

அப்போது என்னையே எடுத்துக் கொள்வதாக எண்ணி நான் நடுங்கிப் போகிறேன். அது போலத்தான் இதுவும். நீங்கள் என்பது எடுத்துச் செல்லப்படவில்லை. எடுத்துச் செல்லப்படுவது நீங்கள் சேகரித்த உணர்வு மட்டுமே. இந்த உடலாக நீங்கள் சேகரித்த இந்த கிரகத்தின் ஒரு பகுதி மட்டுமே. அதை இந்த கிரகம் திரும்பக் கேட்கிறது. "இந்த உடல் நான் சேகரித்தது மட்டுமே" என்று, காரண அறிவில் மட்டுமில்லாமல், ஒவ்வொரு கணமும் விழிப்புணர்வோடு நீங்கள் இருந்தால், "இந்த உடலை நான் சேகரித்தேன், உபயோகிப்பேன், தேவைப்படும்போது விட்டு விடுவேன்", என விழிப்புணர்வோடு வாழ்க்கை முழுவதும் இருந்தால், இறப்பு என்பது ஆடை மாற்றிக்கொள்வது போல்தான்.

நீங்கள் இறக்கும்போது எப்படியும் இந்த பூமிக்கு உங்கள் கடனைத் திருப்பி செலுத்தி விடுவீர்கள். ஆனால் இதை விருப்பத்துடன் செய்தீர்களா இல்லை விருப்பமின்றி செய்தீர்களா என்பதுதான் கேள்வி. கொடுத்த கடன் நிச்சயமாக திரும்ப எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. ஆனால் நீங்கள் ஒரு யோகியாக இருந்தால், இந்த உடல் திரும்பப் பெறப்படும்போது, ஆனந்தமாக கடனைத் திருப்பிக் கொடுப்பீர்கள்.

சேகர்: ஆம்.

சத்குரு: நீங்கள் அறியாமையில் இருப்பவராக இருந்தால், அவர்கள் உங்களுடைய உடைமைகளை வலுக்கட்டாயமாக பறிமுதல் செய்து கொள்வார்கள். ஏனெனில், நீங்கள் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பின்னும் சட்ட விரோதமாக இவற்றை வைத்துள்ளீர்கள் (சிரிக்கிறார்). எனவே, இறப்பின்போது பூமிக்கு சொந்தமான இந்தப் பருவுடல் திரும்ப இந்த பூமியிடமே செல்கிறது. ஆனால் சூட்சும உடல் என்றும் ஒன்று அங்கிருக்கிறது. ஒரு சாரத்தின் மேல் கட்டிடம் எழுப்புவது போல நம் பருவுடலும், சாரம் போன்ற சூட்சும உடலின் மீதுதான் எழுப்பப்பட்டிருக்கிறது.

சூட்சும உடல் என்னும் சாரம் இருப்பதால்தான் உங்களால் இந்த பருவுடலை உருவாக்க முடிந்தது. நீங்கள் ஒரு வாழைப் பழத்தை சாப்பிட்டீர்கள், அது உடலாக மாறுகிறது; நீங்கள் ஒரு ரொட்டித் துண்டை சாப்பிட்டீர்கள், அது உடலாக மாறுகிறது. ஏனென்றால், சாரம் போன்று ஏற்கனவே ஒரு சூட்சும உடல் அங்கே இருந்ததால்தான் நீங்கள் பார்க்கும் இந்த பருவுடல், சூட்சும உடலைச் சுற்றி உருவாகியுள்ளது.

பருவுடல் சிதைந்தாலும், அதன் பக்கத்தில் நிற்பும் சூட்சும உடல் இருந்து கொண்டேத்தான் இருக்கிறது. அந்த சூட்சும உடலால் செல்போனை இயக்கச் செய்ய முடிகிறது செல்போனில் பேசுவதற்கு பருவுடல் தேவைப்படுகிறது

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 39

பரிணாம வளர்ச்சியின் இறுதிக்கட்டம் மனிதனா ? மனிதனின் உடலில் இன்னும் பரிணாம வளர்ச்சி நடைபெறுகிறதா ? நல்ல கேள்வி! பரிணாம வளர்ச்சியின் இறுதிக் கட்டம் மனிதனில்லை. இன்னும் நாம் பரிணாமம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

நம் மனித மூளை என்பது சுமார் 40,000 வருஷங்களாக இதே மாடல். இந்த நாற்பதாயிரம் வருஷங்களில் பரிணாம ரீதியில் நரம்புச் சரடுகளுக்கு மேல் 'மையலின்' என்னும் மெலிதான போர்வை ஒன்றுதான் புதுசாக அடைந்திருக்கிறோம். இந்த மெலிதான போர்வை நரம்புகளுக்கு இடையே போகும் செய்திகளை மேலும் துரிதப்படுத்துவதற்காக என்று இப்போது கண்டுப்பிடித்திருக்கிறார்கள்

ஆதிகாலத்தில் தன் உணவு எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது என்பதை தன் மோப்ப சக்தியால் மனிதன் அறிந்து வில், அம்போடு போய் உணவை அடித்துத் தின்றிருக்கிறான்.

ஆனால் இன்று Domoto ஆர்டர் பண்ணிவிட்டு, காலிங் பெல் அடித்து டெலிவரி பாய் வருவானா எதிர்பார்க்கிறோம். அப்போ ஆதிகாலத்து நம் மோப்ப சக்தி ? இனி தேவை இருக்காது என்று நம்மிடமிருந்து பிடுங்கப்பட்டு விட்டது.

ஆது சமுதாயத்தவர்கள் 60 அடி உயரம் இருந்தவர்கள். அவர்களும் மனித இனத்தவர்கள். அவர்களுக்கு வந்த நபி ஹுது (அலை) அவர்களும் 60 அடி உயரம் இருந்தவர்தான். இன்று நாம் 6 அடி வரைதான் உயரம் இருக்கிறோம். ஆகையால் மனிதனின் உடலில் பரிணாம வளர்ச்சி இன்னும் நடைபெற்றுக் கொண்டு தான் இருக்கிறது

எனவே, பரிணாம வளர்ச்சி என்பது மிக மிக மிக மெதுவானது. அப்போது உயிர் வாழத் தேவைக்காக நம் பழக்கங்களை, குணங்களை நாமே மாற்றிக் கொள்வோம் என்கிறார்கள்.

இந்த மாறுதல்கள் செய்ய மூளையில் நிறைய இடம் காலியிருக்கிறது. நிறைய நியூரான்கள் உபரியாக உள்ளன என்றும் சொல்கிறார்கள்.

பரிணாம ரீதியில் எதிர்கால மனிதன் மூக்கின் சுற்றுப்புறத்தில் அதிகப்பட்டுவிட்ட கார்பன் மானாக்சைடு வடிகட்டும் ஜவ்வுகளை வளர்க்கவும்,

பின்பக்கத்தில் நிறைய கத்திக்குத்து அதிகமாகிப் போனதால் 'பிடரியி'ல் ஒரு கண் கூட வளரலாம் ! எதுவும் சாத்தியம்தான் என்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள் .

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 40

(இன்று வரை விடைதெரியாத மர்மமான புகைப்படங்கள்)

ஒவ்வொரு நாளும் உலகம் முழுவதும் கோடிக்கணக்கான புகைப்படங்கள் மக்களால் எடுக்கப்படுகிறது. அதில் ஒரு சில புகைப்படங்களில் மர்மமான விஷயங்கள் எதிர்பாராமல் பதிவாவது இயல்புதான். அவ்வாறு பதிவாகி இன்றுவரை விளக்க முடியாத புகைப்படங்கள்.

1) Mysterious Foot

2014ஆம் ஆண்டு மார்ட்டின் என்பவர் அவரது நான்கு வயது குழந்தையுடன் ஜப்பானில் உள்ள கடற்கரைக்கு சென்று சில புகைப்படங்கள் எடுத்துள்ளார்.

பிறகு அன்று இரவு வீட்டிற்கு வந்து அந்த புகைப்படங்களை கணினியில் பதிவேற்றி ஒவ்வொன்றாக பார்த்துள்ளார். அப்போது ஒரு புகைப்படத்தில் மட்டும் குழந்தைக்கு பின்னால் யாரோ நிற்பது போல கருப்பு நிற கால்கள் பதிவாகி இருப்பதை கண்டு அதிர்ச்சி அடைந்துள்ளார்.

ஏனென்றால் அவர் அந்த புகைப்படம் எடுத்த போது அப்பகுதியில் ஒருவர் கூட இல்லை மேலும் இந்த புகைப்படத்தை இணையத்தில் பதிவேற்றிய சில மணி நேரத்திற்குள் வைரலாகியுள்ளது.

சிலர் இது போலியான எடிட் செய்யப்பட்ட புகைப்படம் என்று குற்றம் சாட்டினார்கள். புகைப்படத்தை ஆராய்ந்த வல்லுநர்கள் இது உண்மையான புகைப்படம் என்பதை உறுதி செய்து உள்ளனர். எனவே இந்த புகைப்படத்தில் இருப்பது என்ன என்பது இன்றுவரை மர்மமாகவே உள்ளது.

2) Mystery Child Hand

இந்த புகைப்படத்தை மேலோட்டமாக பார்க்கும்போது ஒரு அழகான குடும்ப புகைப்படம் போல தான் தெரியும். ஆனால் உற்று கவனித்தால் புகைப்படத்தில் உள்ள கடைசி குழந்தையின் மீது கூடுதலாக ஒரு சிறிய கை இருப்பது தெளிவாகத் தெரியும். குடும்பத்திலுள்ள ஒருவருடைய கையாக இது இருக்கலாம் என நீங்கள் நினைத்தால் நிச்சயமாக இல்லை.

ஏனென்றால் மற்ற நான்கு பேருடைய கைகளும் முழுமையாக புகைப்படத்தில் பார்க்க முடிகிறது. .
மேலும் இந்த புகைப்படம் எடுக்கும்போது வேறு எந்த குழந்தையும் பின்னால் இல்லை. இந்த புகைப்படமும் விளக்கமுடியாத ஒரு மர்மாகவே இருக்கிறது.

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 41
(ஆண்களுக்கு தெரியாமல் பெண்கள் பேசிய ரகசிய மொழி)

Japanese Alphabet (Kanji Symbols)						
ティ di	ドウ du	デュ dyu	ファ fa	フィ fi	フェ fe	フォ fo
フュ fyu	チェ che	ジェ je	シェ she	ツァ tsa	ツイ tsi	ツエ tse
ツォ tso	ティ ti	トゥ tu	テュ tyu	ヴァ va	ヴィ vi	ヴェ ve
ヴォ vo	ヴァ vya	ウィ wi	ウエ we	ウオ wo	イエ ye	

உலகில் வித்தியாசமான நாடு என்றால் அது சீனாதான். நம்மை வியக்க வைக்கும் பல்வேறு தகவல்களை சரித்திரம் முழுவதும் தனக்குள் வைத்திருக்கிறது.

சீன மொழியில் ஹான்சு (Hànzì), கொரிய மொழியில் ஹான்ஜா (Hanja), ஜப்பானிய மொழியில் கன்ஜி (Kanji) பண்டைய காலத்தில் சீனாவில் ஆக்கப்பட்ட எழுத்துக்கள் ஆகும்.

தொடக்கத்தில் சீன மொழியை எழுதுவதற்காகப் பயன்பட்டது. ஆனால் பின்னர் கொரியா, ஜப்பான், வியட்நாம் முதலிய வெளிநாடுகளில் சிறிது மாற்றி அமைக்கப்பட்டு பயன்பட்டு வந்தது.

சாதாரணமாக சீன மொழி ஒரு எழுத்துக்கு ஒரு பொருள் இருக்கிறது. எனவே ஒரு பொருளுக்கு ஒரு எழுத்து இருக்கிறது.

அதனால் எழுத்துக்கள் எண்ணிக்கை மொத்தம் 50,000 க்கும் மேலாக உள்ளது.

அதில் ஒன்றுதான் ஆண்கள் யாருக்குமே தெரியாத 'பெண்ணின் மொழி' - நுஷு-
மனித நாகரிக வளர்ச்சியில் எழுத்துக்கள் தோன்றிய காலத்தில் அறிவில் மிகச் சிறந்து விளங்கிய பெண்களை ஆண்களுக்கு ஏனோ பிடிக்கவில்லை.

இதனால் ஆண்கள் பெண்களை ஒதுக்கி வைக்க ஆரம்பித்தார்கள். இதைப் புரிந்து கொண்ட பெண்கள் எதுவும் தெரியாத அப்பாவிப் பெண்கள் போல் ஆண்களிடம் நடிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

அப்பாவி சீனப் பெண்கள் ஒருபடி மேலே போய் தங்களுக்கு எழுதப் படிக்கக் கூட தெரியாது என்பது போல் நிஜமாவே நடித்தார்கள். ஒரு மாதம், இரண்டு மாதம் அல்ல. ஏழு நூற்றாண்டுகளுக்கு மேல் இந்த நடிப்பு தொடர்ந்தது.

அப்போதுதான் பெண்கள் தங்களுக்கென்று என்று தனி எழுத்து வடிவம் பயன்படுத்த தொடங்கினார்கள்.

பெண்கள் பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் என்று தனியாக ஒரு மொழியை உருவாக்கினார்கள். அந்த மொழிக்கு 'நுஷு' என்று பெயர் வைத்தார்கள். நுஷு என்றால் சீன மொழியில் 'பெண்ணின் எழுத்து' என்று அர்த்தம்.

தங்கள் பெண்கள் இப்படி எழுத்துரு கொண்ட மொழியை பேசுகிறார்கள், எழுதுகிறார்கள் என்பதை 700 வருடங்களாக எந்த ஆணாலும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்பதுதான் விண்ணை முட்டும் விந்தைச் செய்தி !

யார் சொன்னார்கள் பெண்களால் ரகசியத்தை காப்பாற்றமுடியாது என்று. அத்தனை கட்டுக்கோப்பாக எல்லா பெண்களும் மொழி ரகசியத்தை ஆண்களுக்குத் தெரியாமல் தான் பெற்ற ஆண் குழந்தைக்கு கூட கற்றுத் தராமல் காப்பாற்றி தங்களது 'நுஷு' மொழியை வளர்த்தார்கள்.

சீன மொழி எழுத்துக்கள் பெரிதாகவும் கம்பீரமாகவும் இருக்கும். 'நுஷு' எழுத்துக்கள் பெண்களால் உருவாக்கப்பட்டதால், மிக மெலிதாகவும் நிறைய அழகோடும் ஏதோ கிறுக்கியது போல் இருக்கும். ஆனால் அத்தனையும் தகவல்கள், செய்திகள் ...

ஓவியங்களிலும், பீங்கான் கோப்பைகளிலும், தலையணைகளிலும் ஏதோ பூ வேலைப்பாடுகள் கொண்ட எம்பிராய்டரி என்று இந்த எழுத்துக்களை ஆண்கள் நம்பினார்கள். பார்டர் போல் எழுத்துக்களை பயன்படுத்தி தகவலை மற்ற பெண்களுக்குச் சொல்லிவிடுவார்கள்.

பெண்கள் ஆண்களின் கண்ணில் படும்படியே ஓவியங்களில் இந்த எழுத்துக்களை பயன்படுத்தினார்கள். திருமணம் முடிந்து கணவன் வீட்டிற்கு போன பெண்கள் அங்கு தங்களுக்கு நேரும் கொடுமைகளையும், அரவணைப்பையும் தன் தாய்க்கு இந்த எழுத்தின் மூலம் ரகசியமாக தெரிவித்தார்கள்.

ஒவ்வொரு பெண்ணும் இந்த மொழியை தனது மகளுக்கும் பேத்திக்கும் கற்று தந்து வழிவழியாக காப்பாற்றி வந்தார்கள்.

குறிப்பாக ஆண் குழந்தைகளுக்கு இந்த 'நுஷு' மொழி கட்டாயமாக மறுக்கப்பட்டது.

இதனால் பெண்ணுக்கு மட்டுமே இருக்கும் பல தனிப்பட்ட விஷயங்களை கூசாமல் பேசிய மொழி இது.

தற்போது நுஷு மொழி தெரிந்த ஒரு பெண் கூட உலகில் இல்லை என்பது வேதனையான ஒன்று. "யாங் ஹு அன்ய் " என்ற 98 வயது பெண் 2004-ம் ஆண்டு இறந்த போது நுஷு மொழியும் கூடவே இறந்தது. இவர்தான் நுஷு மொழி தெரிந்த கடைசி பெண்.

பெண்களின் வலிகளையும் காதலையும் திகட்ட திகட்ட சொன்ன ஓர் அழகான மொழி, இன்று உயிர்ப்போடு இல்லை.

நூற்றாண்டுகள் கடந்து ரகசியமாக வளர்ந்த மொழியை இப்படி சாக விட்டுவிட முடியுமா என்னே ?

அதற்காகத்தான் சீன அரசு நுஷு மொழியை பாரம்பரிய மொழியாக அறிவித்து, அதற்காக ஒரு அருங்காட்சியகம் பெண்களைக் கொண்டே அமைத்துள்ளது.

ஏகப்பட்ட கருத்து சுதந்திரம், பொருளாதார சுதந்திரம் இருக்கும் இன்றைய பெண்கள் கூட இப்படி ஒன்றை உருவாக்க முடியுமா என்பது சந்தேகமே! அதனால் தான் சீன ஒரு வித்தியாசமான நாடு.

وَمَنْ إِلَيْهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْأَنْبِيَاءِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ

வானங்களையும் பூமியையும் படைத்திருப்பதும், உங்களுடைய மொழிகளும், நிறங்களும் வெவ்வேறாக இருப்பதும்

அவனுடைய அத்தாட்சிகளில் உள்ளவையாகும். இதிலும் கல்விமான்களுக்கு நிச்சயமாகப் பல அத்தாட்சிகள் இருக்கின்றன.

(குர்ஆன் : 30:22)

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 42

(ஆதி கால படைப்புகளின் புதைப் படிவங்கள்)

ஆதியில் ஜின் வர்க்கங்களை ஒவ்வொரு காலச் சக்கரத்தில் ஒவ்வொரு வகையான படைப்புகளில் படைத்தான்.

ஒரு காலச் சக்கரத்தின் சுழல் 24,000 ஆண்டுகள் என்று முஹ்யித்தீன் இப்னு அரபி (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு படைப்புகளும் ஒவ்வொரு மாதிரியாக இருந்தது இவ்வாறு ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் பதினெட்டுப் படைப்புகளைப் பல்வேறு உருவங்களில் இறைவன் படைத்தான் என்றும்

அவற்றில் ஒரு படைப்பினத்திற்கு முன்னும் பின்னும் இரண்டு முகங்கள் இருந்தனவென்றும்,

வேறொரு படைப்பினத்திற்கு நீண்ட பற்களும், நீண்ட கழுத்தும் கொண்ட படைப்பினத்தையும் ,

மற்றொரு படைப்பினத்திற்கு முகம் மனிதரின் முகம்போன்றும் முதுகு ஆமையின் முதுகு போன்றும் இருந்தனவென்றும்,

அதன் தலையில் கொம்பு இருந்ததென்றும், அதன் பேச்சு நாய் குலைப்பது போல் இருந்ததென்றும் கூறப்படுகிறது.

நவீன காலத்தில் இவற்றின் புதைப்படிவங்கள் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது. அல்லாஹ்வின் வல்லமையை இவைகள்

பறைசாற்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعْهِدُ النَّفْثَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

(பின்னும் மனிதர்களை நோக்கிக் கூறும்படி இப்ராஹீமுக்கு கட்டளையிட்டோம்.) பூமியில் நீங்கள் சுற்றித் திரிந்து பாருங்கள்.

ஆரம்பத்தில் படைப்புகளை எவ்வாறு உற்பத்தி செய்கிறான். (அவ்வாறே மரணித்த) பின்னரும் அல்லாஹ் (மறுமையில்)

மறுமுறையும் உற்பத்தி செய்வான். நிச்சயமாக அல்லாஹ் அனைத்தின் மீதும் மிக்க ஆற்றலுள்ளவன்.

(குர்ஆன் : 29:20)

ஒரு லட்சத்து இருபதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த மனிதர்களின் காலடித்தடம். மற்றும் அத்துடன் யானை, ஓட்டகம் போன்ற விலங்குகளின் காலடி தடங்களும் சவுதி அரேபியா தபூக் மாகாண அலதார் (ALATHAR) பாலைவனப் பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட செய்தியை...

ஜெர்மனியின் புகழ்பெற்ற மாக்ஸ் பிளாங்க் (MAX BLANC INSTITUTE) ஆய்வுக்கழக விஞ்ஞானிகள் அறிவித்தனர். கடந்த (18-Sep-2020. vol. 6, no.38) வெளியான (SCIENCE ADVANCE) இதழில் இது பற்றிய ஆய்வு கட்டுரை வெளியானது.

இன்று இருக்கும் சவுதி அன்று பாலைவனமாக இருக்கவில்லை.ஒரு லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சவுதி அரேபியா பசுமை நிறைந்த காடுகள் சூழ்ந்த,நீர் நிலை ஆறு, ஏரிகள் நிறைந்த செழிப்பான பூமியாக இருந்துள்ளது. இப்படி இருந்த ஏரிக்கரை ஒன்றில்தான் மனிதக் காலடித் தடங்களும் மிருகங்களின் காலடித் தடங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இன்றைய மனிதர்களின் கால்தடங்களை விட ஒரு லட்சத்து இருபதினாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த மனிதர்களின் கால் தடங்கள் சற்று பெரிய அளவில் இருப்பதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் நம்மை விட உயரமான மனிதர்களாக இருந்ததினால் அவர்களின் கால் அளவுகளும் பெரியதாக இருக்கின்றன.

முதல் மனிதரான ஆதம் (அலை) அவர்கள் அறுபது முழம் உயரம் கொண்ட மனிதராகவே படைக்கப்பட்டார்கள்.

அவர்களின் வழி வந்த சந்ததிகளும் அந்த உயரமான அளவின்படியே பிறந்தார்கள். ஆயினும் இந்த உயரம் படிப்படியாக குறைக்கப்பட்டு இறுதி உம்மத்து இன்றுள்ள சராசரி ஐந்தடி அளவில் நிலை பெற்றுள்ளது என்பதை ஹதீஸ்களில் காணலாம்.நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்,

அல்லாஹ் முதல் மனிதர் ஆதம் (அலை) அவர்களை களி மண்ணிலிருந்து படைத்தான். அப்போது அவர்களின் உயரம் அறுபது முழங்களாக இருந்தது....

எனவே மறுமையில் சொர்கத்தில் நுழைபவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஆதம் (அலை) அவர்களின் உருவத்தில்தான் நுழைவார்கள். ஆதம் (அலை) அவர்களின் காலத்திலிருந்து இன்று வரை (மனிதப்படைப்புகள் உருவத்திலும்,அழகிலும்) குறைந்து கொண்டே வருகின்றன."அறிவிப்பவர்: அபூ ஹுரைரா (ரலி) – புஹாரி. 3326.

சொர்க்கவாசிகளான அவர்கள் அனைவரும் ஒரே மனிதனின் அமைப்பில் படைக்கப்பட்டிருப்பார்கள். அவர்களின் தந்தை ஆதம் (அலை) அவர்களின் தோற்றத்தில் வானத்தை (முட்டும் விதத்தில்) அறுபது முழம் உயரமிருப்பார்கள்." என்று நபி (ஸல்)

அவர்கள் கூறினார்கள். அறிவிப்பவர் : அபூ ஹுரைரா (ரலி). – புஹாரி. 3327.

உலகின் முதல் மனிதர் அறுபது முழம் உயரம் இருந்த செய்தியை இன்றைய அறிவுலக ஆராய்ச்சியாளர்களால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியதாகவே இருக்கிறது. ஏனெனில் இவர்களின் டார்வின் பரிணாம கொள்கையின்படி மனிதனின் தோற்றம் குரங்கிலிருந்து தொடங்குகிறது.

ஆரம்ப குரங்கு அறுபது முழம் உயரமிருந்தது என்று நம்பினால்தான் மனித உயரத்தையும் அவர்களால் நம்ப முடியும்.

பரிணாமம் என்ற மூடக் கொள்கையை நம்பும் வரை இவர்களால் ஒருக்காலும் இந்த உண்மையை உணர்ந்து கொள்ள இயலாது.

அவர்களின் பரிணாம வளர்ச்சி கொள்கையின்படி 60 முழம் கொண்ட மனிதன் வாழும் காலத்தில் டைனோசர்கள் மாதிரி

பெரிய மிருகங்கள் வாழ்வது ஒன்றும் வியப்புக்குரிய விஷயமாக இல்லை.

உலகில் ஆரம்பத்தில் வாழ்ந்த மனிதர்களுக்கும் இன்று வாழும் இறுதி உம்மத் மனிதர்களுக்குமிடையில் உயரத்தில் மட்டுமின்றி ஆயுளிலும் பெரும் வித்தியாசம் உள்ளது. உதாரணமாக மூத்த நபிமார்களில் ஒருவரான நூஹ் (அலை) அவர்கள் 950 வருடங்கள் வாழ்ந்ததாக அல்லாஹ் கூறுகின்றான்.

நாம் நூஹை அவருடைய சமூகத்தாரிடம் அனுப்பினோம்; ஆக, அவர்கள் மத்தியில் அவர் ஐம்பது குறைய ஆயிரம் ஆண்டுகள் தங்கியிருந்தார்; ஆனால் அவர்கள் அநியாயக்காரர்களாக இருந்தமையால் அவர்களைப் பிரளயம் பிடித்துக்கொண்டது அல் குர்ஆன். 29:14.

ஆனால் இன்று வாழும் இறுதி உம்மத்தின் வாழ்நாள் ஆயுள் காலம் படிப்படியாக குறைக்கப்பட்டு 60 – 70 வருடங்களே நிலை பெற்றதாக அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) கூறிய உண்மை குறிப்பிடத்தக்கது.

" இந்த உம்மத்தின் ஆயுட்காலம் அறுபதுக்கும் எழுபதுக்கும் இடையேதான் உள்ளது. எனினும் இந்த வரம்பை கடப்பவர்கள் மிகவும் குறைவானவர்களே! " என்று நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். – திரமிதீ : 3550.

அன்று வாழ்ந்த மனிதர்கள் நம்மை விட மிக பலசாலிகளாக இருந்ததாக அல்லாஹ் கூறுகிறான். பிரமாண்டமான எகிப்து பிரமிட் கட்டிடங்களையும், மலைகளை குடைந்து மாளிகைகளை கட்டும் அசாத்திய உடல் வலிமை கொண்டவர்களாகவே முன்னோர்கள் இருந்துள்ளார்கள். அல் குர்ஆன் கூறுகிறது.

(நபியே!) உயர்ந்த தூண்களைப் போன்ற இரம் என்னும் ஆது மக்களை உங்களது இறைவன் எவ்வாறு வேதனை செய்தான் என்பதை நீங்கள் கவனிக்கவில்லையா?

அவர்களைப் போன்று, (பலசாலிகள் உலகத்திலுள்ள) நகரங்களில் (எங்குமே) படைக்கப்படவில்லை. இன்னும், ஸமூத் என்னும் மக்களை இவர்கள் பள்ளத்தாக்கில் மலைகளைக் குடைந்து அதில் வசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். (குர்ஆன்.89:8,9.)

அவர்கள் பூமியில் சுற்றிப் பயணம் செய்து, அவர்களுக்கு முன்னால் இருந்தவர்களின் முடிவு என்னவாயிற்று என்பதைப் பார்க்கவில்லையா? அவர்கள் இவர்களை விட வலிமை மிக்கவர்களாக இருந்தார்கள். (குர்ஆன்.30:9)

இன்றுள்ள மனிதர்களை விட முன் வாழ்ந்த மூதாதையர்கள், உடல் அளவிலும், வலிமையிலும், பலசாலிகளாகவே இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதை அல்லாஹ்வே சொல்லிக் காட்டுகிறான்.

அதற்குச் சான்றாக உலகெங்கும் ஏராளமான தொல்பொருட் கட்டிடச் சான்றுகள் இன்றும் இருக்கிறது. உதாரணமாக (25-August 2020 – HOLOCENE) ஆய்வு இதழில் இக்கட்டுரை வெளியானது.

சவுதி அரேபியாவில் உள்ள அல்-ஊலா (AL-ULA) பிரதேசத்தில், மனிதர்களால் கட்டப்பட்ட உலகின் மிகப் பழமையான கல் கட்டுமானத்தை கண்டுபிடித்துள்ளனர். செவ்வக வடிவிலுள்ள சுமார் 400 வகையான கட்டுமானங்கள் 7000 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த மனிதர்களால் கட்டப்பட்டது என்று ஆய்வில் தெரியவருகிறது.

இம்மனிதர்களின் காலமானது எகிப்தில் பிரமிட்டை கட்டிய காலத்தை விட ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் முந்தையது.

எரிமலை சரிவுகளிலும், சம தளத்திலும் இக்கல் கட்டுமான சுவர்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சுமார் ஐந்தாயிரம் வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள், அல்லாஹ்வின் கட்டளைப்படி

காபத்துல்லாஹ்வை மறு நிர்மாணம் செய்து கட்டினார்கள். அவர்கள் நின்று கட்டிய இடத்தின் காலடித்தடம் இன்றும்

“மகாமே இப்ராஹீம்” என்று அல்லாஹ்வின் அத்தாட்சியாக இன்றும் விளங்குகிறது. அதை தொழும் இடமாக

ஆக்கிக்கொள்ளுமாறு அல்லாஹ் கூறுகிறான்.

(கஅபா) என்னும் அவ்வீட்டை மனிதர்களுக்கு ஒன்று கூடுமிடமாகவும், அபயமளிக்கக்கூடியதாகவும் நாம் ஆக்கினோம்

என்பதையும் அதில் இப்ராஹீம் நின்ற இடத்தை (மகாமு இப்ராஹீமை) தொழுமிடமாக நீங்கள் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள்

எனக்கட்டளை இட்டோம். – அல் குர்ஆன். 2:125.

அதில் தெளிவான அத்தாட்சிகளும் இருக்கின்றன.இப்ராஹீம் நின்ற இடமும் இருக்கின்றது. எவர் அதில் நுழைகின்றாரோ அவர் அச்சமற்றவராகி விடுகின்றார்... – அல் குர்ஆன். 3:97.

இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் ஒரு கல்லில் ஏறி நின்று கஅபாவை கட்டுகிறார்கள் என்றால் கஅபாவின் உச்சியை எட்டும்

அளவிற்கு அவர்களின் உயரமும் கைகளும் இருந்திருக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களின் அதிக உயரம் காரணமாக அவர்களின் தலையை என்னால் காண முடியவில்லை என்று நபி

(ஸல்) சொன்ன செய்தியை ஹதீஸில் பார்க்க முடிகிறது. (புஹாரி. 3354.)

சுமார் 5000 வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களின் காலடித் தடமானது , 1400 வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த நபி (ஸல்) அவர்கள் காலத்து மக்களின் காலடித் தடத்தை விட சற்று அளவில் பெரியது. ஏனெனில் நபி இப்ராஹீம்

(அலை) அவர்கள் மிக்க உயரமானவர்களாக இருந்தார்கள் என்பதை நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறும் ஹதீஸின் மூலம் விளங்கலாம்.

நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். என்னிடம் இன்றிரவு (கனவில்) இரண்டு வானவர்கள் (ஜிப்ரீலும், மீக்காயீலும்) வந்தார்கள்.

பிறகு நாங்கள் உயரமான ஒரு மனிதரிடம் சென்றோம். நீளத்தின் காரணத்தால் அவரின் தலையை நான் பார்க்க

முடியவில்லை. அவர்கள்தாம் இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள். அறிவிப்பவர்: சமூரா இப்னு ஜுன்தாப் (ரலி) – புஹாரி.3354.

இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களுக்குப் பின் வந்த மூன்று பெரும் நபிமார்களும் அடுத்தடுத்து சற்று உயரம் குறைந்தவர்களாகவே

இருந்ததுள்ளனர் என்பதை ஹதீஸை ஆய்வுசெய்வதன் மூலம் அறியமுடிகிறது.

மூஸா (அலை) அவர்கள் மாநிறமுடையவர்கள். “ஷானுஆ” குலத்து மனிதர்களைப்போல் உயரமானவர்கள் மேலும் ஈஸா (அலை)

அவர்கள் சுருள் முடியுடையவர்கள்; நடுத்தர உயரமுடையவர்கள்.” என்று நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். புஹாரி.3396.

நபி (ஸல்) அவர்கள் உயரம் பற்றி பராவு (ரலி) அவர்கள் கூறியது, " இறைத்தூதர் (ஸல்) அவர்கள் மக்களிடையே அழகிய முகமுடையவர்களாகவும், அழகிய உருவ அமைப்பு உடையவர்களாகவும் இருந்தார்கள். அவர்கள் வெளிப்படையாக தெரியும் அளவிற்கு உயரமானவர்களாகவும் இல்லை, குட்டையானவர்களாகவும் இல்லை." அறிவிப்பவர்: அனஸ் இப்னு மாலிக் (ரலி) – புஹாரி. 3548, 3549.

முதல் மனிதரும் நபியுமான ஆதம் (அலை) அவர்களின் உயரம் அறுபது முழமாக இருந்து, பின்பு படிப்படியாக நபிமார்களின் உயரம் குறைந்து, இறுதி உம்மத்தின் இறுதி நபி முஹம்மது (ஸல்) அவர்கள் இன்றைய சராசரி உயரத்தில் வாழ்ந்துள்ளார்கள் என்பதை எளிதில் அறிய முடிகிறது.

நபிமார்களைப் போலவே அவர்களது உம்மத்துகளும் உயரமாக இருந்து பின்பு படிப்படியாக குறைந்து, இன்றைய சராசரி ஐந்தடி உயர மனிதர்களாக மாறிப்போனார்கள்.

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 44

(குர்ஆன் கூறும் ராட்சத மனித இனங்கள் - 2)

பூமியின் ஏறக்குறைய அனைத்து மக்களின் புராணங்களிலும் புராணக்கதைகளிலும், மகத்தான உயரமுள்ள வலிமையான இனமக்களாகிய ராட்சதர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.

ராட்சத மக்கள் பூமியில் வாழ்ந்தார்கள், அவர்களின் உடல் வளர்ச்சி நவீன மனிதர்களை விட அதிகமாக இருந்தது என்பது உலகெங்கிலும் காணப்படும் பல தொல்பொருள் கண்டுபிடிப்புகளால் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாபெரும் மனிதர்களின் எச்சங்கள் உலகின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் காணப்படுகின்றன. மெக்சிகோ,பெரு, துனிசியா, பென்சில்வேனியா, டெக்சாஸ், பிலிப்பைன்ஸ், சிரியா, ஏமன் மொராக்கோ, ஆஸ்திரேலியா, ஸ்பெயின், ஜார்ஜியா, தென்கிழக்கு ஆசியா, மற்றும் ஓசியானியா தீவுகள்.

2008 ல் ஜார்ஜிய தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களால் ஒரு எலும்புக்கூடு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது மூன்று மீட்டர் ராட்சத மனிதனின் மண்டை ஓடு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது

ஆஸ்திரேலியா மானுடவியலாளர்கள் ராட்சத மனிதனின் பல் 67 மிமீ உயரம் மற்றும் 42 மிமீ அகலம். அந்த ராட்சத மனிதன் 7.5 மீட்டர் உயரம் மற்றும் எடை 370 கிலோகிராம்... ஹைட்ரோகார்பன் பகுப்பாய்வு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வயதை தீர்மானித்தது - 9 மில்லியன் ஆண்டுகள்.

தென்னாப்பிரிக்கா, வைர சுரங்கங்களில், உயரமான ஒரு பெரிய மண்டை ஓட்டின் துண்டு மட்டும் 45 சென்டிமீட்டர் மானுடவியலாளர்கள் மண்டை ஓட்டின் வயதை நிர்ணயித்துள்ளனர் 9 மில்லியன் ஆண்டுகள்.

ராட்சத மனித இனங்களைப் பற்றி ஆதியாகமம் கூறுகிறது, "அந்த நாட்களில் பூமியில் ராட்சதர்கள் இருந்தார்கள், மேலும் கடவுளின் மகன்கள், மனிதர்களின் மகன்களிடம் வந்த பிறகு, அவர்கள் குழந்தைகளைப் பெற்றனர். இவர்கள் பழங்கால வலிமைமிக்க மனிதர்கள், அவர்கள் புகழ்பெற்ற மனிதர்கள்" (ஆதியாகமம், 6: 4).

பாலஸ்தீனத்திற்கும் ,எகிப்திற்கும் இடையிலுள்ள கடற்கரை பிரதேசத்தில் வசித்து வந்த "அமாலிக்கா " என்ற கூட்டத்தினர்கள் கொடூர ராட்சத இனமக்கள்

ராட்சத இன மக்களின் அரசன் "ஜாலாத் "என்ற கொடுங்கோல் மன்னன் தலைமையில் பனீ இஸ்ரவேலர்கள் மீது படையெடுத்து , அரச குடும்பத்திலுள்ள 440 ஆண்களை அடிமைகளாக்கி தங்களின் இடத்திற்கு இழுத்துச் சென்றனர். அதில் பெண்களும் இருந்ததாக மேற்கண்ட பைபிள் வசனமும் கிருஸ்துவ வரலாறும் கூறுகிறது

பனீ இஸ்ரவேலர்களின் மன்னர் தாலாத் அமாலிக்கா கூட்டத்தினரை வெற்றி கொள்ள நல்ல பிராயமுள்ள இளைஞர்களாக 80 ஆயிரம் பேர்களை சேர்த்து பெரும் படை அமைத்தார்.

80 ஆயிரம் பேர்களில் 4000 பேர்கள் மட்டுமே போர்களத்திற்குள் போயினர் .ஆனால் அமாலிக்கா ராட்சத தலைவன் ஜாலாத்தின் பெரும்படையைப் பார்த்ததும் 4000 பேரில் அநேகர் புற முதுக்காட்டி ஓடி விட்டனர். 80 ஆயிரம் பேரில் மிஞ்சியது வெறும் 313 பேர்கள் மட்டுமே

அந்த 313 பேரில் ஒருவர் காடுகளில் ஆடு மாடுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருந்த காட்டுவாசியும் ஒருவர்.பெயர் தாலாத். பின்னாளில் இவரே மன்னராகவும் , சபூர்வேத்தைப் பெற்ற நபியாகவும் அல்லாஹ் தேர்ந்தெடுத்தான்.

ஜாலாத் சிதறியோடிய படையைப் பார்த்து எக்காளமாகச் சிரித்தான் . "உங்களின் சிறிய படையுடன் என் பெரும் படை மோதுவது வரலாற்றில் வெற்றியை பதிப்பது எனக்கு இழுக்காக இருக்கிறது .எனவே என்னுடன் தனித்து போரிட உங்களில் எவன் இருக்கிறான் ? என்றதும் , காட்டுவாசியான சிறுவர் தாலாத் (அலை) முன் வருகிறார் .

கையில் வாளோ , கேடயமோ ஈட்டியோ , அம்போ இல்லாமல் ஒரு பையும் அதில் ஒரு கயிறும் மூன்று கற்களும் தான் ஆயுதம் . இதைப் பார்த்த ஜாலாத்திற்கு முன்னே விட எக்காளமாக சிரித்து , "சின்னப்பயலே..! இது தான் உன் ஆயுதமா ? யுத்தத்தை நீ முதலில் தொடங்கு " என்றான்.

சிறுவர் தாலுத் (அலை) அவர்கள் தம் பையில் இருந்த கயிற்றை கவண் கயிறாக மாற்றி மூன்று கற்களையும் எடுத்து, ஒரு கல்லை "பிஸ்மி இலாஹி இப்ராஹீம் "என்று கூறி கவணில் வைத்து, இரண்டாவது கல்லை "பிஸ்மி இலாஹி யாகூப்" என்று கூறி கவணில் வைத்து, மூன்றாவது கல்லை " பிஸ்மி இலாஹி இஸ்ஹாக் " என்று கூறி கவணில் வைத்து ஜாலாத் தம்மை நெருங்குவதற்கு முன் "பிறும்தில் மலிக்கில் மன்னான் " என்று பெரும் சப்தத்துடன் கூறி ராட்சதன் ஜாலாத் மீது வேகமாக சுழற்றி வீசினார்கள் . அதில் ஒன்று ஜாலாத்தின் உச்சந்தலையைத் தாக்கியது. அவன் பிணமாக சாய்ந்தான் . மற்ற இரண்டு கற்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி சிதறி சின்னா பின்னா வென்று ஜாலாத்தின் படையை தாக்கியது. காட்டில் கற்ற கவண் கல் வித்தை நாட்டுப்புறத்தார் ராட்சதர்கள் அறியவில்லை. எஞ்சிய ஜாலாத்தின் படை வீரர்கள் பின்னங்கால் பிடரியை அடிக்க, காற்றாய் கரைந்துப் போயினர். ராட்சத இன மக்களை எதிர்த்து நவீன மக்கள் போர் தொடுத்து வெற்றிப் பெற்ற வரலாறு இது .

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 45

(குர்ஆன் கூறும் ராட்சத மனித இனங்கள் - 3)

நபி நூஹ் (அலை) அவர்களின் மகன் ஸாமின் மகன் இரம்மின் மகன் "உஸ்" என்பவருக்கு எட்டு ஆண் .அவர்களின் ஒருவரின் பெயர் "ஆது "அவரின் வழி வந்தவர்கள்தாம் ஆது மக்கள். இவர்கள் ராட்சத இன மக்கள் . மேலும் இவர்கள் பிடிவாதக்கார முரடர்கள். குர்ஆன் (11 : 59)

இவர்கள் 3 பிரிவினராக பிரிந்து யமன் நாட்டில் வாழ்ந்தனர் என்று வரலாற்று ஆங்கில ஆய்வாளர் வெல்லஸ்ட் ஜேம்ஸ் என்பவர்தன் ஆய்வில் குறிப்பிடுகிறார்

ஆதுக்கள் பெரும் பெரும் பாறைகளை எளிதாகக் தூக்கி எதிரிகளின் மீது போட்டு அவர்களை அழிப்பார்கள். நாம பந்தை எறிந்து விளையாடுவதைப் போல மிக சாதாரணமாக பெரிய பெரிய மரங்களை பிடுங்கி தாக்குவார்கள்

"நீங்கள் எவரையும் பிடித்தால் ஈவிரக்கமின்றி கொடுமையாக நடந்துகின்றீர்கள் " குர்ஆன் (20 : 129)

ஆதுக்கள் வாழ்ந்த இடம் நீங்கள் போய்ப் பார்த்தல் தெரியும் சமதளமாக இல்லை மணற் குன்றுகள் நிறைந்த பகுதி . குர்ஆன் "அஹ்காஃப் " என்று குறிப்பிடுகிறது.

இப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்களை "கௌமுல் அஹ்காஃப்" என்றழைக்கிறது பள்ளத்தாக்குகளில் மிகவும் கெட்டவை அஹ்காஃப் பள்ளத்தாக்கு (பள்ளத்தாக்குகளில் சிறப்பானது கஃபா இருக்கக் கூடிய பாரான் பள்ளத்தாக்கு)

மலைகளைக் குடைந்து மண்டபம் செய்து அதனை அலங்கரித்து அதில் உல்லாசமாக வாழ்ந்தனர். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு ஓட்டகத்தை அறுத்து சுட்டு உண்ணக் கூடியவர்கள் இதனால் இறைவன் பெருகும் ஓட்டகை மந்தைகளையும் , பேரீச்ச மரங்களில் செழிப்பையும் ஏற்படுத்தி இருந்தான். இதனைக் குறித்தே இறைவன் குர்ஆனில்

"உங்கள் உடலில் பலத்தை அதிகமாக்கியதை நினைவு கூறுங்கள்" குர்ஆன் (7 : 69)

ராஸிகா - (உணவு அளிக்கக்கூடியது)

ஹாஃபிதா - (பிரயாண பாதுகாப்பு அளிக்கக் கூடியது)

ஸாபிதா - (மழை பொழியச் செய்வது)

ஆகிய 3 கற்சிலைகளை செதுக்கி வழிபட்டனர்

இறைவன் தொடர்ந்து 700 வருடங்களாக அம்மக்களுக்கு இறப்பை கொடுக்கவில்லை . _ தாங்கள் கொன்று தின்னும் ஓட்டகம் போன்றவற்றிற்குத் இறப்பு .நமக்கு இறப்பு என்பது இல்லை. மேலும் நம் வலிமையைக் கொண்டுதான் இவ்வாறு இருக்கிறோம் என்று தங்கள் உடல் பலத்தையே பெரிதாக நம்பினர்.

"நீங்கள் ஒவ்வோர் உயரமான இடத்திலும் வீணாக சின்னங்களை நிர்மாணிக்கின்றீர்களா ?

நீங்கள் அழியாது என்றென்றும் இருப்பவர்களைப் போன்று (உயர்ந்த மாளிகைகளில் உயர்ந்த வேலைபாடுகளையும் அமைக்கின்றீர்கள்" குர்ஆன் (26 : 128 ,129)

ஓரிறைக் கொள்கையை ஹூது (அலை) அவர்கள் எடுத்துக் கூற , அவர்களை மன்னன் ஜல்ஜான் தலைமையில் படு மோசமாக தாக்கினர் . இதனால் நபியவர்கள் கையேந்தி துஆ கேட்டார்கள். ஜனாதத் இப்னுல் அஸம் , மஸீத் இப்னு ஷஹீத் , நுகைப் இப்னு கலீ இப்படியாக 4000 பேர்கள் ஏகத்துவத்தை ஏற்றுக் கொண்டனர் .

ஒரு ஷவ்வால் பிறை இறுதி புதன் அதிகாலையில் காற்று வீசத் தொடங்கியது பின் வேகம் வேகமாக கூடிக் கொண்டே போய் அது குராவளியாக மாறியது மறு புதன் வரை காற்று தொடர்ந்து அடித்தது

(இதன் அடிப்படையில்தான் ஒடுக்கத்துப் புதன் ஏற்பட்டது என்றும் கூறுவர்.)

"அவர்கள் மீது ஏழு இரவுகளும் எட்டு பகல்களும்

தொடர்ச்சியாக வீசச் செய்தான். நிச்சயமாக அவர்கள் வேருடன் வீழ்ந்த பேரீச்ச மரங்களின் அடித்துார்களைப் போன்று அதில் அடித்து வீழ்ந்து கிடப்பவர்களாய் அக்கூட்டத்தினரை நீர் காண்பீர் " குர்ஆன் (69 : 07)

(நீங்கள் போய் வரக்கூடிய வழியில்தான் ஏமன்) அவர்கள் இருந்த இடங்கள் உங்களுக்கு நன்றாகவே தென்படுகின்றன " குர்ஆன் (89 : 08)

ஆது சமுதாயத்தினர் வாழ்ந்த புதையுண்ட நகரம் இரம் நகரம் ஆகும்.அது தற்போது உபர் என்றழைக்கப் படுகிறது. உலகில் அழிந்து போன நகரங்களில் உபர் நகரமும் ஒன்றாகும்.

நிக்கோலஸ் க்லாப் என்ற தொல்பொருள் ஆரய்ச்சியாளர் ஆது சமூகத்தார் வாழ்ந்த உபர் நகரை கண்டுபிடித்தார்.

அகழ்வாராய்ச்சிக்காக தேசிய வானூர்தியியல் மற்றும் விண்வெளி நிர்வாகம் (ஐக்கிய அமெரிக்கா) (NASA) மூலம் குறுப்பிட்ட அந்த பகுதியை செயற்கைகோள் உதவியுடன் படம் பிடிக்கப்பட்டது.

பின் கலிபோர்னியாவில் உள்ள ஹன்டிக்டன் நூலகத்தில் பழமையான வரைபடங்கள்(map) மற்றும் அதற்கான விளக்கங்கள்(manuscripts) பற்றி ஆராயப்பட்டதில் கி.பி 200ம் ஆண்டு கிரீசு-எகிப்து புவியியல் வல்லுனர்களால் வரையபட்ட வரைபடம் கிடைத்தது.

இதை வைத்து அந்த நகரம் தோண்டும் பணி நிறைவடைந்த நிலையில் ஆது சமூகத்தினர் வாழ்ந்த 'இரம்' என்ற உபர் நகரம் கண்டறியப்பட்டது.

தோண்டி எடுக்கப்பட்ட நகரம் 12 மீட்டர் அழமான மணல் அடுக்குகளால் மூடப்பட்டு இருந்ததை ஆய்வாளர்கள் கண்கிட்டுள்ளனர்.தோண்டி எடுக்கப்பட்ட 'இரம்' நகரில் உயரமான தூண்கள் மற்றும் கோபுரங்கள் இருந்தன.

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 46

(குர்ஆன் கூறும் ராட்சத மனித இனங்கள் - 4)

பனீ இஸ்ரவேலர்கள் எகிப்தில் இருந்து வெளியேறி ஃபிர்அவ்னிடமிருந்து தப்பி, செங்கடலிலிருந்து மீண்டு , தீஹ் என்ற பாலைப் பிரதேசத்தில் நுழைந்தார்கள் .

பின் இறைவன் ஜெருலேத்திற்குள் நுழைய அவர்களுக்கு உத்திரவிட்டான். ஜெருலேத்தை கொடுங்கோல அமாலிக்கா கூட்டத்தார்கள் (ராட்சத இன மக்கள்) ஆண்டனர் . அவர்களை எதிர்த்து யுத்தம் செய்யுங்கள் நீங்கள் புறமுதுகாட்டித் திரும்பாதீர்கள் பனீ இஸ்ரவேலர்களுக்கு கட்டளை இட்டான் . குர்ஆன் (5 : 21)

அதற்கு பனீ இஸ்ரவேலர்கள் ."மூஸாவே நிச்சயமாக அதில் மிக

பலசாலிகளான (அமாலிக்கா) கூட்டர்தார்கள் இருக்கின்றனர். அவர்கள் அதை விட்டு வெளியேறும் வரையில் நாங்கள் அதனுள் நுழையவே மாட்டோம் "குர்ஆன் (5 : 22)

ஆறு லட்சம் பனீ இஸ்ரவேலர்கள் ஆறு மைல் சதுர பரப்பளவு கொண்ட "தீஹ்" என்ற பாலைவன பிரதேசத்தை தினம் தினம் ஆறு காத மைல் தூரம் நடையோ நடையே என்று நடப்பார்கள் .அதுவும் பெட்டி படுக்கை குடும்ப குட்டிகளோடு நடப்பார்கள் பொழுது விடியும் போது பார்த்தால் புறப்பட்ட அந்த பழைய இடத்திலேயே இருப்பார்கள் இதுவும் கண்ணாம்பூச்சி விளையாட்டுதான் . (அதற்கு இறைவன் "அவ்வாறாயின் அவர்களுக்கு வாக்களிக்கப்பட்ட) "அந்த (தீஹ் பாலைவன) இடம் நாற்பது வருடங்கள் வரையில் அவர்களுக்கு நிச்சயமாக தடுக்கப்பட்டு விட்டது. (அதுவரையில்) அவர்கள் அந்த பூமியில் தட்டழி (ந்து கெட்டலை)வார்கள் . இந்த பாவிகளான மக்களைப் பற்றி நீங்கள் ஒன்றும் கவலை கொள்ளாதீர்கள் " என்று (மூஸாவுக்குக் இறைவன்) கூறினான்.

இவ்வாறு பயந்தவர்களில் (ஜோஷுவ, காலெப் என்ற) இருவர் மீது அல்லாஹ் அருள் புரிந்தான். அவர்கள் மற்றவர்களை நோக்கி நீங்கள் (அவர்கள் பலத்தைப் பற்றி பயப்பட வேண்டாம்)

அவர்களை எதிர்த்து அந்நகரத்தின் வாயில் வரையில் சென்று விடுங்கள். அதில் நீங்கள் நுழைந்த மாத்திரத்தில் நிச்சயமாக நீங்கள்தான் வெற்றி பெறுவீர்கள்.நீங்கள் உண்மை நம்பிக்கையாளராக இருந்தால் அல்லாஹ்வையே நம்புங்கள் " என்று கூறினார்கள் . குர்ஆன் (5 : 23)

ஹளரத் மூஸா அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களுடைய வஃபாத்திற்கு பின் நாற்பது வருடங்கழித்து, ஹளரத் யூஷஃ அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களுக்கு நபிப்பட்டம் வந்தது.

ஹளரத் யூஷஃ அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் இளைஞர்கள் ஜோஷுவ, காலெப் இவர்களுடன் பனூ இஸ்ராயீல்களை அழைத்துக் கொண்டு அந்த ராட்சத வம்பர்களான அமாலிக்கா கூட்டத்தினர் வசிக்கும் நகரைச் சுற்றி, ஆறு மாதகாலம் வரை முற்றுகையிட்டனர்.

ஏழாவது மாதத்தில் வெள்ளிக் கிழமையன்று கொம்புகளால் ஊதினார்கள். இதன் சப்தத்தால் அவர்களின் கோட்டைச் சுவர்கள் இடிந்து விழுந்தன. இவர்கள் அவர்களின் ஊருக்குள் புகுந்து, அங்குள்ள வம்பர்களை உக்கிரமாகத் தாக்கி, அவர்களைத் தோற்கடித்தார்கள்.

அவர்களை வெட்டி வீழ்த்த, பனீ இஸ்ரவேலர்கள் பத்து இருபது பேர் ஒன்று சேர்ந்து, அவர்களுடைய தலையை தட்டினால் அவர்கள் நிலை குழைந்து போவார்கள்.

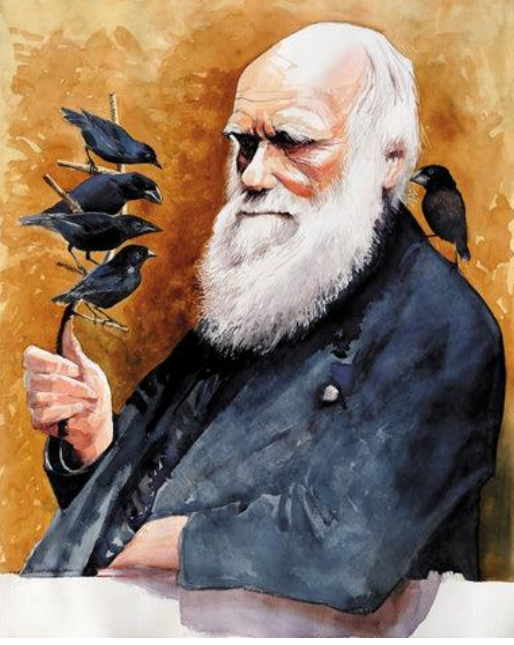
எனவேதான் தாலுத் (அலை) அவர்கள் அமாலிக்க கூட்டத்தின் தலைவன் ஜாலாத்தை நீண்ட கயிற்றில் கவண் கட்டி தாக்கியதைப் போன்று , பனீ இஸ்ரவேலர்கள் அமர்லிகா கூட்டத்தினரின் தலையைத் தட்டி பின் கழுத்தில் ஏறி இருந்து கொண்டு, அவர்களது குரல் வளைகளை அறுத்தார்கள்.

இவ்விதம் அங்குள்ளவர்களை எல்லாம் அறுத்து மாய்ப்பதற்குள் சூரியன் மறையும் வேளை வந்தது.

அப்பொழுது ஹளரத் யூஷஃ அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் இறைவனிடம் "நாயனே, சூரியனை மறையாமல் தடுத்துக் கொள்வாயாக" என்று பிரார்த்தித்தார்கள்.காரணம் அமாலிகா கூட்டத்தினருக்கு இருட்டில் கண்கள் மிகத் தெளிவாக தெரியும். எனவே யூஷஃ அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் சூரியனை நோக்கி "நீயும் அல்லாஹுத்தஆலாவின் வழிபாட்டில் இருக்கின்றாய். நானும் அவனது வழிபாட்டிலேயே இருக்கின்றேன். ஆதலால், நீ மறையாதே நில்" என்று கூறி. சந்திரனை நோக்கி "நீ உதயமாக வேண்டாம்" என்றார்கள்.

இதன்காரணமாக ஒரு ஸாஅத்து நேரம் சூரியன் மறையவுமில்லை. சந்திரன் உதயமாகவுமில்லை. அப்பால். எஞ்சியுள்ள அமாலிகா கூட்டத்தார்களின் கழுத்தை அறுத்து, அவ்வூரையும் கைப்பற்றி, அக்கம்பக்கத்திலிருந்த அரசர்களையும் பிடித்தார்கள்.

இதன் காரணமாக, ஷாம் தேசம் முழுவதும் பனூ இஸ்ராயீல்கள் வசமாயிற்று. அப்பால், ஹளரத் யூஷஃ அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் நூற்று இருபத்தாறாவது வயதில் வஃபாத்தானார்கள்.



குரோமோசோம்களின் எண்ணிக்கை பரிணாமத்தை மெய்பிக்குமா?

பரிணாமத்தை மெய்பிப்பதன் மூலம் தங்களின் கடவுள் மறுப்பு கொள்கைக்கு உயிர் கொடுத்து விடலாம் என்ற நினைப்பில் பல கதைகளை கூறி பரிணாமம் சரியென காட்ட விரும்பும் நண்பர்கள் கையில் எடுக்கும் தலைப்பில் ஒன்று

குரோமோசோம்களின் எண்ணிக்கை,

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்று கூறுவர், அந்த முகத்தின் அழகு எங்கு தெரியும்? அதுதான் உயிரினத்தின் மரபில். ஆம் முகம் மட்டும் அல்ல ஆதி முதல் அந்தம் வரை உள்ள அனைத்து உறுப்புகளின் அழகும் செயலும் மரபில் கோடிங் வடிவில்

பதிய பட்டுள்ளன. அந்த மரபுகளின் (genes) கூட்டமைப்பே குரோமோசோம்கள் (Chromosome) ஆகும்.

குரோமோசோம் என்பது கடவுள் உயிர்களை உருவாக்க எடுத்து கொண்ட வரைமுறையின் அளவீடுகளில் ஒன்றாக கூட

இருக்கலாம். ஒவ்வொரு உயிரினமும் ஒவ்வொரு எண்ணிக்கையிலான குரோமோசோம்களை கொண்டுள்ளது,

மனித குரோமோசோம்களின் எண்ணிக்கை 46 (23 ஜோடி) அதே போன்று குரங்கு வகை (சிம்பன்சி, ஓரங்குட்டான். கொரில்லா)

குரோமோசோம்களின் எண்ணிக்கை 48 (24 ஜோடி) மனிதனுக்கும் சிம்பன்சிக்கும் இடையே உள்ள குரோமோசோம்களின் எண்ணிக்கையை பரிணாமத்தை மெய்பிப்பதற்கான ஆதாரமாக நாத்திகர்கள் தங்கள் பொய் பிரச்சாரத்திற்கு

பயன்படுத்துகின்றனர்.

சிம்பன்சியின் 48 குரோமோசோம்களில் இரண்டு தானாக சேர்ந்து 46 குரோமோசோம்களாக மாறின என்பதுதான் டார்வின்னின் சீடர்கள் எழுதிய கதை. இவர்களின் இப்பிரச்சாரம் சரியா என்பதை குரோமோசோம் என்றால் என்ன அவை எந்த செய்தியை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன என்பதை தெளிவாக அறியும் பட்சத்தில் பொய் என்று இப்போது நிரூபிக்க முடிகிறது.

குரோமோசோம்கள் இரண்டு வகையாக பிரிக்கப்படுகின்றன, ஒன்று Autosome மற்றொன்று Sexual chromosome. இதில் Sexual chromosome என்பது பாலினத்தை குறிப்பதாக உள்ளது, Sexual chromosome அல்லாத மற்ற அனைத்தும் Autosome என்று கூறுவர். இதில் பாலினத்தை தவிர உடலில் உள்ள அனைத்து பாகங்களின் செய்திகளும் அடங்கி இருக்கும்.

உதாரணமாக ஒரு பெண்ணின் உடலில் உள்ள 23 குரோமோசோம்களில் 22 ஜோடி Autosome களும் 1 ஜோடி Sex chromosome மும் இருக்கும். அவை X மற்றும் X வகை. இதே ஒரு ஆணின் உடலில் உள்ள செல்களில் பெண்ணின் உடலில் உள்ளது போன்று 22 ஜோடி Autosome களும் 1 ஜோடி Sex chromosomeமும் இருக்கும், அவை X மற்றும் Y வகை.

இதில் பெண்ணின் X ம் ஆணின் X ம் சேரும் பொழுது பெண் குழந்தை பிறக்கும், அதே பெண்ணின் X ம் ஆணின் Y ம் சேரும் பொழுது ஆண் குழந்தை பிறக்கும், குழந்தை ஆணா பெண்ணா என்று தீர்மானிப்பது ஆணின் குரோமோசோம் சேர்க்கையை பொறுத்தே. (ஏண்டி பெண் குழந்தை பெத்து கொடுத்த ? என்று வசை பாடும் மாமியார்களே, திட்ட வேண்டியது பெண்ணை அல்ல; உங்க மகனை !)

ஒரு விலங்கிற்கும் மற்றொரு விலங்கிற்கும் இடையே உள்ள குரோமோசோம் மற்றும் மரபு வித்தியாசம் என்பது அவ்விலங்குகளுக்கு இடையே உள்ள உள், வெளிப்புற வித்தியாசத்தை காண்பிக்குமே தவிர இதிலிருந்து அது வந்தது என்பதற்கு எந்த வகையிலும் ஆதாரமாகாது.

மனிதனின் தோலும், விலங்கின் தோலும் ஒன்று போல இருக்கின்றன என்பதற்காக மனித தோலிலிருந்து தான் விலங்கின் தோல் உருவானது என்று யாராவது ஆதாரம் கூறுவார்களா? அதேபோல தான் இந்த மரபு ஒற்றுமையும் குரோமோசோம் ஒற்றுமையும்.

மரபு பிரிந்து விடாமல் குரோமோசோம்கள் அதை ஒரு கட்டுகோப்புடன் வைத்துள்ளன, அந்த குரோமோசோமே பிரிந்து வேறு உயிரினம் உருவானது என்பது வேடிக்கையான ஒன்று.

ஒரு உயிரினம் தன்னுடைய குரோமோசோமை தானாக மாற்றி கொள்ளும் என்பதற்கு இதுவரையில் எந்த ஒரு அறிவியல் நிரூபணமும் இல்லை, அதற்கான வழிமுறையும் இல்லை, ஒரு உயிரினத்தின் குரோமோசோம் என்பது மாற்ற முடியாதது (Fixed), ஒரு உயிரினத்தின் ஆண் மற்றொரு விலங்கின் பெண்ணிடம் வெற்றிகரமாக இணைய முடியாது என்பதற்கு இதுவே காரணம். மனிதனும் சிம்பன்ஜியும் ஒரு வழிதோன்றல்கள் என்பதற்கு குரோமோசோம்களை ஆதாரமாக கொள்வார்களானால் மனிதனுக்கு 46 குரோமோசோம்கள் அதேபோல Reeves's Muntjac மற்றும் Sable Antelope போன்ற விலங்கினத்திற்கும் 46 குரோமோசோம்கள் தான். ஆக மனிதனும் அவ்விலங்குகளும் ஒன்று தான் என்று ஆகுமா?

ஒரு விலங்கின் குரோமோசோம் எண்ணிக்கை என்பது மிக மிக முக்கியமானது. ஒரு விலங்கு மற்றொரு விலங்காக மாறிக்கொண்டே இருக்கும் பொது அது தன்னகத்தே ஒரு தடையை ஏற்படுத்தி கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை, அப்படி தடை இருக்கும் பட்சத்தில் அது வேறொரு உயிரினமாக மாற வாய்ப்பே இல்லை.

46 குரோமோசோம்கள் கொண்ட ஒரு உயிரினம் 44 குரோமோசோம்கள் கொண்ட ஒரு உயிரினத்திடம் புணருமானால், அந்த விந்து கருமுட்டையுடன் சேராது, 46 குரோமோசோம்கள் கொண்ட மனிதன் 46 குரோமோசோம் கொண்ட துணையுடன் சேர்ந்தால் மட்டுமே இன அபிவிருத்தி நடைபெறும். இந்த தடையை உருவாக்கியது யார்? பரிணாமம் தேவை எனில் பரிணாமத்தினாலேயே (!) ஏதற்காக இந்த தடை உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

இப்படி இருக்க 48 குரோமோசோம் உள்ள ஒரு விலங்கு (குரங்கு) 46 குரோமோசோம் உள்ள மனிதனாக மாறி இருப்பனானால். அது எதனுடன் சேர்ந்து இன விருத்தி செய்தது? 46 குரோமோசோம் கொண்ட மாற்ற பட்ட விலங்கு இனப்பெருக்கம் செய்ய அதே 46 குரோமோசோம் கொண்ட அதன் துணை எங்கிருந்து வந்தது ? சொல்லுங்கள் டார்வின். ஆணின் குரோமோசோமும் பெண்ணின் குரோமோசோமும் முழுமையாக இருக்கும் பட்சத்தில் மட்டுமே சந்ததி பெருகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ اَزْوَاجِكُمْ بَيْنًا وَحَدًّا وَرَزَقَكُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ اَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِعِصْمَةِ اللّٰهِ هُمْ يُكْسَرُونَ

உங்களிலிருந்தே உங்கள் மனைவிகளை அல்லாஹ் படைக்கிறான். அன்றி, உங்கள் மனைவிகளிலிருந்து சந்ததிகளையும்,

பேரன் பேத்திகளையும் உற்பத்தி செய்து உங்களுக்கு நல்ல உணவுகளையும் புகட்டுகிறான்.

(இவ்வாறிருக்க) அவர்கள் (தாங்களாகக் கற்பனை செய்து கொண்ட) பொய்யானவைகளை நம்பிக்கை கொண்டு அல்லாஹ்வின் அருட்கொடைகளை அவர்கள் நிராகரிக்கின்றனரா? (குர்ஆன் : 16:72)

சில விலங்கினங்கள் மட்டும் இதற்கு விதி விலக்காக உள்ளன, உதாரணமாக ஆண் குதிரை (Horse) பெண் கழுதையுடன் (Donkey) இணைந்து கோவேறு கழுதையை (Mule) தருகிறது, இதில் கோவேறு கழுதை என்பது தன்னுடைய சந்ததியை பெருக்க முடியாதது,

அதுபோல சிங்கமும் புலியும் இணைவதால் Liger மற்றும் Tigon போன்றவை பிறக்கும், இவைகளும் பிழையினால் உருவானவை, சந்ததி அற்றவை. இந்த பிழை உள்ளவைகளின் பிறப்பில் உள்ள கோளாறுகளை வைத்து, இயற்கைக்கு முரணான செயல்களில் இடுபடுபவைகளின் நிலைமையையும், மேலும் சிங்கமும் புலியும் சரியான முறையில் வடிவமைக்க பட்டவை என்பதையும் அறியலாம்.

குரோமோசோம்களின் இந்த மாற திறன் பரிணாம வாதிகளின் வாதத்திற்கு தக்க பதிலடியாக இருக்கும் என்பதை அனைவரும் நன்கு அறிவர், இரு குரோமோசோம்களை இணைப்பது என்பது தற்போது உள்ள அறிவியலில் கூட அதி நவீன ஆய்வகங்களை வைத்து கூட சாத்தியமில்லாத ஒன்று,

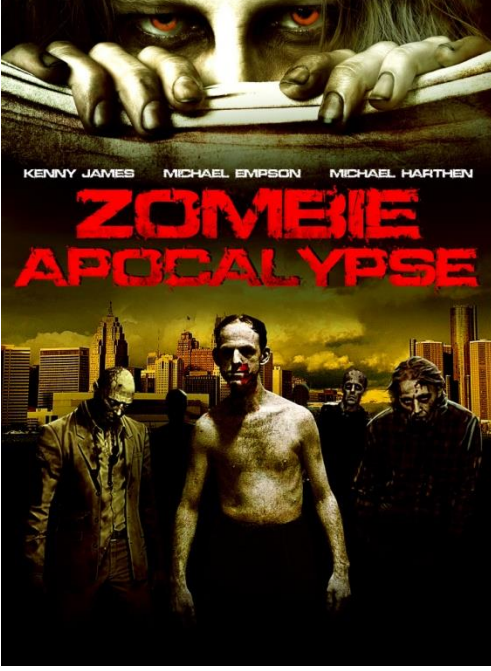
அப்படி ஒரு அதிசயத்தை தானாக ஒட்டி கொண்டது என்பது Gluestick வைத்து இரு குச்சிகளை ஒட்டுவது போல ஒட்டிக்கொள்ளும் என்று நினைப்பவர்களுக்கு வேண்டுமானால் சுலபமாக தெரியலாம் அதை நன்கு ஆராய்ந்து அதன் விளைவை அறிந்தவர்கள் அதை ஒரு பொழுதும் ஒப்பு கொள்ள மாட்டார்கள்.

ஒரு மின்னல் வெட்டி அதன் மூலம் ஒரு நுண்ணுயிரி (Micro organism) உருவாகி, பிறகு பல செல்களாக மாறி அது தன்னுடைய மேன்மை அடைந்த வாழ்க்கை நிலையை பெரும் என்று சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு அறிவியலாளர்கள் கூட நம்பினர்,

ஆனால் தற்போது நவீன ஆய்வகங்களில் கூட நுண்ணுயிரிகளை உருவாக்க முடியாத நிலை அவர்களை Intelligent Design என்ற மறுக்க முடியாத கொள்கைக்கு அழைத்து சென்றுள்ளது. அதிகமான அறிவியலாளர்கள் தற்போது Intelligent Design ஐ நம்புகின்றனர் என்பதே நிதர்சனமான உண்மை. இன்னும் இந்த பழைய கதைகளை பள்ளி பாடங்களில் வைத்துள்ளனர் என்பது வேதனையான விஷயம்.

அறிவிற்கு அப்பாலுள்ள விந்தைகள் 48

(“பேரழிவு பெருங்கூட்டம் “யாஜூஜ்-மாஜூஜ்” என்னும் “ZOMBIE APOCALYPSE”)



மனித குல வரலாற்றில் ஏராளமான பேரழிவுச் சம்பவங்கள் நடந்துள்ளன.இயற்கையின் சீற்றங்களான பெரும் மழை,புயல்,வெள்ளம்,எரிமலை,பூகம்பம், போன்றவற்றால் மனித குலம் அழிந்துள்ளது.

மனிதர்களுக்கிடையே நடந்த பெரும் போர்களினால் கோடிக்கணக்கான மக்கள் மடிந்துள்ளனர். ஆனாலும் இது போன்ற பேரழிவு சம்பவங்களினால் ஒட்டு மொத்த மனித சமுதாயமும் அழிந்து விடவில்லை.

ஆனால் அல் குர்ஆனில் அல்லாஹ் கூறும் “யாஜூஜ்-மாஜூஜ்” எனும் பெரும் கூட்டம், இறுதி நாளில் வெளியாகி பேரழிவில் ஈடுபடும்.இக்கூட்டத்தாரை எந்த மனிதராலும், எந்த வல்லரசாலும் தோற்கடிக்க முடியாது. எவராலும் வெல்லப்பட முடியாத பெருங்கொண்ட கூட்டமே யாஜூஜ்-மாஜூஜ்.

இன்று ஒவ்வொரு தொழுகையின் இறுதியில் கேட்கும் பிரார்த்தனைகளில் ஒன்று,“மஸீஹ் தஜ்ஜாலின்” தீங்கிலிருந்து அல்லாஹ்விடம் பாதுகாப்பு தேடுதல்.

இந்த தஜ்ஜாலை கொல்லக்கூடிய சக்தி மனிதர்களில் எவருக்கும் கிடையாது.அது இறுதி நாளில் மீண்டும் பூமிக்கு வரும் ஈஸா மஸீஹ் (அலை) அவர்களால் மட்டுமே அவனைக் கொல்ல முடியும்.

ஆனாலும் இதற்குப் பின் வரும் பேரழிவு பெருங் கூட்டமான யாஜூஜ்-மாஜூஜ் இனத்தாரை ஈஸா (அலை) அவர்களாலும் அழிக்க முடியாது.அல்லாஹ் ஒருவனைத் தவிர.

இன்றைய அறிவியலின் உச்சத்தில் அணு ஆயுதங்களை வைத்து ஆட்டம் போடும் அனைத்து வல்லரசுகளையும் வெறும் வில், அம்பு ஆயுதங்களைக் கொண்டே யாஜூஜ்-மாஜூஜ் வென்று விடுவார்கள். மேட்டிலிருந்து தண்ணீர் எவ்வாறு பள்ளத்தில் விரைவாக பாய்வது போல் பூமியில் பரவி அனைவரையும் வென்று விடுவார்கள்.கையில் கிடைத்த அனைத்தையும் தின்று விடுவார்கள்.ஒரு சொற்பமான மனிதர்களைத் தவிர அனைத்து மனிதர்களையும் கொன்று தின்று விடுவார்கள்.

இன்றைய பகுத்தறிவு அறிவியல் உலகில் வாழும் பிற மக்களுக்கு மாஜூஜ் யாஜூஜ்-பற்றிய செய்திகள் வெறும் கற்பனை கதையாக, நம்ப முடியாத நாடகமாக தெரியலாம்.

ஆனால் அல்லாஹ்வை மட்டும் இறைவனாக நம்பி வாழும் முஸ்லிம்களுக்கு இது இனி இவ்வுலகில் நடக்கப் போகும் சம்பவம் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியாக தெரியும்.

ஆனாலும் அல்லாஹ்வின் கிருபையைக்கொண்டு, இது போன்ற பேரழிவு சம்பவம் சில மக்களால், அல்லது சில வைரஸ் நரம்பு நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களால் வெகுவாகப் பரவி உலகை குறுகிய காலத்தில் அழிக்க முடியும் என்று அறிவியல் ரீதியாக ஆய்வு செய்து நிரூபித்துள்ளார்கள்.

உதாரணமாக, இன்று அமெரிக்கா ஹாலிவுட் திரைப்படங்களில் அதிகமாக வெளிவந்து பரபரப்பு ஏற்படுத்திய படங்கள் சோம்பிகள் (zombies). பிணங்கள் எழுந்து நடமாடி பிற மனிதர்களைக் கடித்து இரத்தம் குடித்து அவர்களையும் நடை பிணமாக்கும் இரத்தக் காட்டேரி கதைகள்.

1932 ம் வருடத்திலிருந்து இதுவரை சுமார் 500 திரைப்படங்கள் வெளிவந்துள்ளது. (தமிழில் முதன் முதலாக வந்த சோம்பி திரைப்படம் "மிருதன்")

மனிதர்கள் ஒருவித வைரஸால் தாக்கப்படும் போது அவர்கள் சோம்பிகளாக மாறிவிடுகிறார்கள். வலி உள்பட எதுவும் அவர்களுக்கு தெரிவதில்லை. அவர்கள் கடித்தால் கடிபட்ட மனிதனும் சோம்பியாகிவிடுவான்.

எவராலும் கொல்ல முடியாத பிண மனிதர்களாக மாறி வெகு விரைவில் பல்கிப் பெருகி உலக மொத்த ஜனத் தொகையையும் சுத்தமாக கடித்து கொண்டு வெறி பிடித்த நடைப் பிணமாக (Zombies) அலைய விட்டு விடுவார்கள்.

இன்று உலகில் வாழும் சுமார் 750 கோடி மனிதர்களுக்கிடையே ஸோம்பி போன்ற தாக்குதலோ, அல்லது வைரஸ் நரம்பு நோய் தாக்கம் ஏற்பட்டாலோ இவை உடனடியாக உலகம் முழுவதும் பரவி, விரைவில் அனைவரையும் கொண்டு விடும்.

எந்தளவு என்றால் இந்த தாக்குதல் ஆரம்பித்த நூறாவது நாளில், உலக மக்கள்தொகை 750 கோடிப் பேர்களில் மிஞ்சி இருக்கும் மக்கள் வெறும் 273 பேர் மட்டுமே என்பது அறிவியல் ரீதியாக ஆய்வு செய்து நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்று திரைப்படங்களில் மக்களை மிரட்டும் ஸோம்பிகள் வெறும் கற்பனை கதாபாத்திரமே. ஆனால் உலக இறுதிக் காலத்தில் உண்மையாகவே வெளிவர இருக்கும் ஸோம்பிகள் என்னும் யாஜுஜ்-மாஜுஜ் பெருங்கூட்டத்தின் பேரழிவில் சிக்கி பெரும்பான்மையான மக்கள் இறந்து விடுவார்கள். ஈஸா (அலை) அவர்களை பின்பற்றிச் சென்று மலை உச்சியில் மறைந்து கொண்ட சிறு கூட்டமே தப்பிப் பிழைக்கும்.

யஃஜுஜு, மஃஜுஜு (கூட்டத்தார்)க்கு வழி திறக்கப்படும் போது, அவர்கள் ஒவ்வொரு மேட்டிலிருந்தும் இறங்கிப் பரவுவார்கள். அல்குர்ஆன் 21:96

"தஜ்ஜாலை விட்டும் அல்லாஹ் காப்பாற்றிவிட்ட ஒரு கூட்டத்தாரிடம் அடுத்து ஈஸா (அலை) அவர்கள் வருவார்கள். அவர்களின் முகங்களை தடவி விடுவார்கள். அவர்களிடம் சொர்க்கத்தில் உள்ள அவர்களுக்குரிய தகுதிகளைப் பற்றிப் ஈஸா நபி கூறுவார்கள்.

அந்த சமயத்தில் ஈஸாவிடம் அல்லாஹ், "நான் என் அடியார்களை சிலரை வெளியாக்கி உள்ளேன். அவர்களிடம் யாரும் சண்டை செய்ய முடியாது. எனவே என் அடியார்களை தூர் மலைப்பக்கம் ஒன்று சேர்ப்பீராக!" என்று அல்லாஹ் கூறுவான். அறிவிப்பவர்: நவாஸ் இப்னு ஸம்ஆன் (ரஹ்) முஸ்லிம். 2937.

அல்லாஹ் யாஜுஜ்-மாஜுஜ் கூட்டத்தாரை அனுப்புவான். அவர்கள் ஒவ்வொரு உயரமான பகுதியிலிருந்தும் வேகமாக கீழே இறங்கி வருவார்கள். அவர்களில் முதல் அணியினர் (ஜோர்தானில்) உள்ள "தபரிய்யா" ஏரியைக் கடந்து செல்லும்போது, அதிலுள்ள மொத்த நீரையும் குடித்து விடுவார்கள்.

அவர்களில் இறுதி அணியினர் அதைக்கடந்து செல்லும்போது, 'முன்னொரு காலத்தில் இந்த ஏரியில் தண்ணீர் இருந்திருக்கும் என்று பேசிக்கொள்வார்கள். அறிவிப்பவர்: நவாஸ் இப்னு ஸம்ஆன் (ரஹ்) - முஸ்லிம். 5629..

பூமியில் குழப்பம் விளைவிக்கும் ஒரு பெருங்கொண்ட கூட்டம் இறுதி நாளில் வெளியாகி மக்களுக்குத் தீங்கிழைப்பார்கள் என்ற உண்மையை குர்ஆனும் ஹதீஸ்களும் கூறுகின்றன.

வெறும் வில்லும், அம்பையும் ஆயுதமாகக் கொண்டிருக்கும் யாஜுஜ்-மாஜுஜ் குள்ளர் கூட்டம் எப்படி மனிதர்களை வெல்ல, கொல்ல முடியும்? ஆம்! அருவியிலிருந்து வெள்ளம் பாய்வதுபோல் கோடிக்கணக்கில் வந்து குவிவார்கள்.

காரணம், யாஜுஜ்-மாஜுஜ் மக்கள் கிடைத்த எல்லாவற்றையும் தின்று தீர்த்து ஆற்று நீரே வற்றிப்போகும் அளவு குடித்து பெரும் பஞ்சத்தை ஏற்படுத்துவார்கள்.

அவர்கள் தின்று தீர்க்கும் அளவிற்கு அதிகமான குழந்தைகளை வத வத எனப் பெறுவார்கள். ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஆயிரம் குழந்தைகளுக்கு மேல் பெற்றேடுப்பார்கள்.

“யஃஜுஜ், மஃஜுஜ் கூட்டத்தினர் ஆதம்(அலை) அவர்களின் சந்ததிகளாவர். அவர்கள் விடுவிக்கப்படால் மக்களின் வாழ்க்கையை பாழாக்குவார்கள். அவர்களில் ஒவ்வொருவரும் ஆயிரம் அல்லது அதற்கும் அதிகமான சந்ததிகளை உருவாக்காமல் மரணிப்பதில்லை.” அறிவிப்பவர்: அப்துல்லாஹ் பின் அம்ரு(ரழி). நூல்: தப்ரானீ; இப்னு ஹஜர்.பத்ஹுல் பாரி. ஒவ்வொரு ஆயிரம் பேர்களில் 999 பேர் நரகம் செல்பவர்கள்,மனிதர்களில் ஜனத்தொகையோடு யாஜுஜ்-மாஜுஜ் ஜனத்தொகையை ஒப்பிடும்போது,1: 999

ஒரு மனிதருக்கு 999 பேர் யாஜுஜ்-மாஜுஜ் கூட்டத்தினராக இருப்பார்கள்.

இன்றைய மனித ஜனத்தொகை 750 கோடி மக்களிடையே Zombies தாக்குதல் ஏற்பட்டால் நூறாவது நாளில் மிஞ்சி இருப்பவர்கள் வெறும் 273 பேர் மட்டுமே...அப்படியென்றால் நம்மை விட 999 மடங்கு அதிகமான யாஜுஜ்-மாஜுஜ் கூட்டத்தினர் இறங்கும் போது,தப்பிப்பிழைக்கும் மனிதர்கள் வெகு சொற்பமே!

இது போன்ற ஸோம்பிகள் தாக்குதல் அமெரிக்காவில் பரவும்போது தப்பிப் பிழைப்பதற்கு மக்கள் ராக்கி மலைகளில் ஏறிக்கொள்ளவேண்டும் என்று இன்றைய ஆய்வாளர்கள் கூறுவது கவனிக்கத் தக்கது.

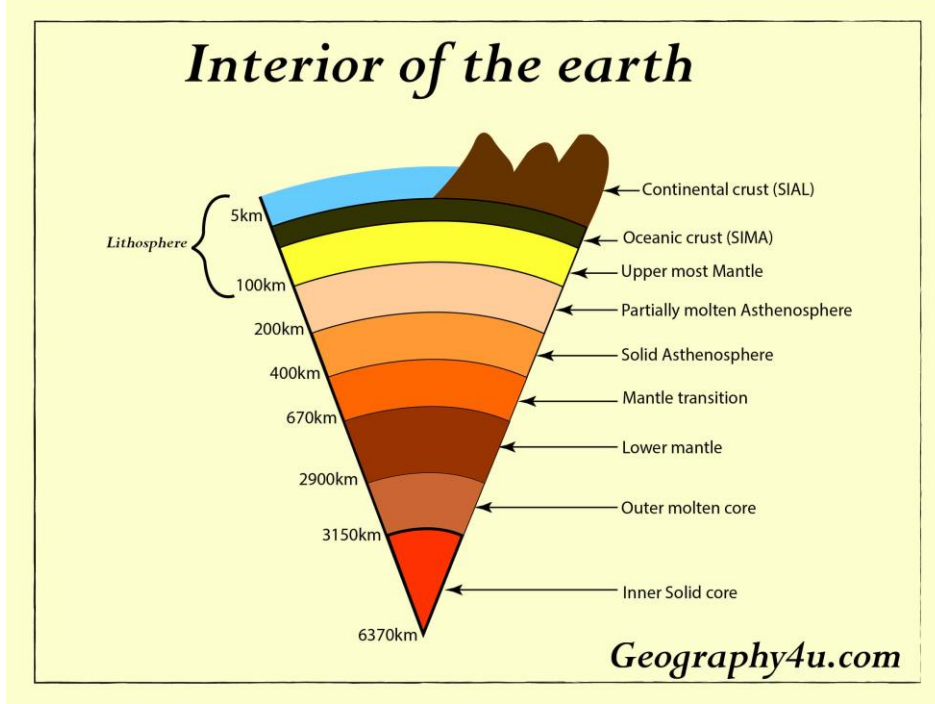
இன்று ஆய்வாளர்கள் கூறும் இக்கருத்தை அல்லாஹ் அன்றே அல்குர் ஆனில் கூறி,யாஜுஜ்-மாஜுஜ் கூட்டத்தினரிடமிருந்து தப்பிக்க “தூர்” மலையில் மக்களுடன் ஏறிக்கொள்ளும்படி, ஈஸா (அலை) அவர்களுக்கு வழி காட்டுகிறான்.

“ஈஸா (அலை) அவர்களுக்கு அல்லாஹ்,”நான் என் அடியார்கள் சிலரை வெளிவரச் செய்துள்ளேன்,அவர்களுடன் போரிட யாருக்கும் ஆற்றல்.கிடையாது,எனவே,என் அடியார்களை (சினாயிலுள்ள) “தூர்” மலைக்கு அழைத்துச் சென்று பாதுகாப்பாக வையுங்கள்.” என்று வஹி அறிவிப்பான்.பின்னர் அல்லாஹ் யாஜுஜ்-மாஜுஜ் கூட்டத்தாரை அனுப்புவான். அறிவிப்பவர்: நவாஸ் இப்னு ஸம்ஆன் (ரழி) –முஸ்லிம்.5629.

அல் குர் ஆனில் அல்லாஹ் கூறும் அனைத்து செய்திகளும் கதையோ,கற்பனையோ அல்ல அனைத்தும் ஞானமுள்ளவனும் பேரறிவாளனுமாகிய அல்லாஹ்விடமிருந்து வந்த சத்திய வாக்குகள்.இந்த சத்தியம் எப்போதும் உண்மை அறிவியலுக்கு என்றும் முரண்படாது.மாறாக அறிவியலை மெய்ப்படுத்தி அதற்கு சான்றாக விளங்கும்.

நிச்சயமாக நாம் அவர்களுக்கு ஒரு வேதத்தை கொடுத்தோம்.அதை நாம் பூரண ஞானத்தைக் கொண்டு விளக்கியுள்ளோம்; அது நம்பிக்கை கொள்ளும் மக்களுக்கு நேர் வழியாகவும் அருளாகவும் இருக்கிறது.குர்ஆன்.7:52.

ReadIslam பதிவிலிருந்து ..



ஆழி சூழ் உலகமாக நமது பூமி விளங்குகிறது. சுமார் 70 % கடல் நீர்ப்பரப்புக்கு இடையில் நாம் வாழ்ந்து வருகின்றோம்.

ஒவ்வொரு உயிரினத்திற்கும் நீர் இன்றியமையாதது.

அனைத்து உயிர்களும் நீரிலிருந்தே படைக்கப்பட்டுள்ளது என்றே அல்குர்ஆனும், அறிவியலும் கூறுகின்றன. இறைவன் படைத்த முதற் பொருளாகவும் நீர் இருக்கின்றது. நீரானது ஆக்சிஜன், ஹைட்ரஜன் என்ற இரு அணுக்கள் இணைவதால் பிறந்தது.

நூஹ் (அலை) அவர்களின் காலத்தில் நடந்த பெருவெள்ள அழிவின்போது, அனைத்து உயிரினங்களும் நீரால் அழிக்கப்பட்டன.

நூஹ் (அலை) அவர்களால் தேர்வு செய்யப்பட்ட உயிரினங்களும், மனிதர்களுமே தப்பிப் பிழைத்தனர்.

உலகம் முழுவதும் நீரால் மூழ்கிப் போகும் அளவிற்கான பெரு வெள்ளம் எங்கிருந்து வந்தது? எனும் கேள்விக்கு அல்குர்ஆன் பதிலளிக்கிறது.

இப்பெரு உலகை மூழ்கடிக்கக்கூடிய பெருக்கடலளவு நீர் பூமிக்கு அடியில் இருப்பதாக அறிவியல் இன்று சொல்வதை அன்றே அல்குர்ஆன் கூறிவிட்டது.

பூமியின் மையத்தில் ஏற்படும் நிலநடுக்க அதிர்வு அலைகள்.... இடையில் உள்ள பாறை, மண் அடுக்கு நீர் வெப்பம்

இவைகளைக் கடந்து வந்தே பதிவாகிறது.

இப்படி கடந்து வரும் அதிர்வு அலைகளின் வேகம் ஒன்று போல் இருப்பதில்லை. அது கடக்கும் தாதுப் பொருளின் அடர்த்திக்கு தகுந்தாற்போல் வேறுபடும். இந்த வேறுபாட்டை ஆய்வு செய்தே பூமிக்கு அடியில் மறைந்துள்ள ரகசிய கடல்களை ஆய்வாளர்கள் கண்டுபிடிக்கின்றனர்.

இந்த இரு தாதுப்பொருள்களும் ஹைட்ராக்ஸைட் அயன் (Hydroxide ion) நிரம்பியது. இதில் தண்ணீர் மூலக்கூறுகளான ஆக்சிஜன், மற்றும் ஹைட்ரஜனை தமக்குள் பொதிந்து வைத்துள்ளன. ஒரு ஸ்பான்ஞ் பஞ்சில் எவ்வாறு தண்ணீர் உருஞ்சி வைத்திருப்பது போன்று, வாட்ஸ்லெயிட், ரிங்வுட்லைட் பாறையில் தண்ணீர் தேக்கப்பட்டுள்ளது.

நம் பூமியின் மேற்பரப்பிலுள்ள கடலைப் போன்று மூன்று மடங்கு கடல் நீர் பரப்பு அடி ஆழத்தில் (Transition Zone) உள்ளது என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. நிலத்தடி கடல்கள் நிலமட்டத்தில் ஊற்றாக பொங்கிப் பெருகும் போதும் வானத்தின் வாசல் திறந்து மழை நீர் அருவியாக பொழியும் போது நிலப்பரப்பு மூழ்கி நீர்ப்பரப்பாக மாறிவிடும்.

பூமியின் ஆழத்தில் 250 – 410 மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ள டிரான்சிசன் மண்டலத்தில் இருக்கும் வாட்ஸ்லெயிட் மற்றும் ரிங்வுட்லைட் பாறைகள், ஸ்பான்ஜ் பஞ்சு போன்று தண்ணீரை தமக்குள் தேக்கி வைத்துள்ளன. இது போன்ற நீர் நிரம்பிய பாறைகளைப் பற்றியும் குர்ஆன் கூறுகிறது.

கற்பாறைகளிலும் தொடர்ந்து தானாகவே ஊற்றுக்கள் உதித்தோடிக் கொண்டிருப்பவைகளும் நிச்சயமாக உண்டு. இன்னும், சில பிளவுபட்டுத் திடமாக அவற்றினின்று தண்ணீர் வெளிப்படக் கூடியதுமுண்டு. – அல்குர்ஆன்.2:74.

நூஹ் (அலை) அவர்களின் காலத்தில் நடந்த வெள்ளப் பிரளயத்தில் விண்ணிலிருந்து வந்த மழை நீரும் மண்ணுக்கடியிலிருந்து பொங்கிப் புறப்பட்ட ஆழ்கடல் வெள்ளமும் ஒன்று கலந்தன. மண்ணை மூடின, மலைகளும் மூழ்கின.

இறுதியாக நமது உத்தரவு வந்து, அடுப்பு பொங்கவே, நாம் நூஹை நோக்கி, உயிர்ப்பிராணிகள் ஒவ்வொரு வகைகளிருந்தும், ஒவ்வொரு ஜோடியை அக்கப்பலில் ஏற்றிக்கொள்ளும் என்று நாம் கூறினோம். – அல்குர்ஆன்.11:40.

ஆகவே வேதனை நெருங்கி அடுப்பு பொங்கவே, ஆண், பெண், இரண்டு கொண்ட ஒவ்வொரு ஜோடியை அதில் ஏற்றிக் கொள்ளுங்கள். நம் வாக்கு ஏற்பட்டு விட்டவர்களைத் தவிர, உங்களுடைய குடும்பத்தவரையும் நம்பிக்கையாளர்களையும் அதில் ஏற்றிக் கொள்ளுங்கள்.” என்று நாம் கூறினோம் – அல்குர்ஆன்.11:40.

மேலே உள்ள 11:40 வசனத்தில் மூலத்தில் “ அத் தன்னூர்” எனும் சொல் ஆளப்பட்டுள்ளது. இதற்கு பல பொருள் அரபியிலுண்டு. அடுப்பு. மேற்பரப்பு, கப்பலில் இருந்த நீர்த்தொட்டி, விடியல், பூமியின் மேடான பகுதி.

ஆயினும் பெரும்பாலான மார்க்க அறிஞர்கள் அடுப்பு பொங்குவதையே இதற்கான சரியான விளக்கமாக கருதுகிறார்கள். நவீன அறிவியல் கருத்தின்படி இதுவே சரியான பொருளாக உள்ளது.

எப்படி?

உலகில் உள்ள மொத்த நீரில் சுமார் 97.2% கடல் நீராக உள்ளது. நிலத்தடி நீரானது சுமார் 0.61% மட்டுமே இருக்கிறது. ஒரு சதவீதம் கூட இல்லாத இந்த நன்னீரைத்தான் ஆழ் துளை குழாய் மூலம் நாம் உறுஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நீரானது பூமியில் சுமார் ஆயிரம் அடி ஆழத்தில் இருந்து எடுக்கப்படுகிறது.

பூமியின் உற்றுக்கண் திறந்து தண்ணீர் பீறிட்டு அடித்தாலும்... உலகம் முழுவதையும் முழ்கடித்தும்.. உயரமான மலைகளை மூழ்க வைக்கக் கூடிய அளவு தண்ணீர், நாம் இறைக்கும் ஆழ் துளை மட்டத்தில் இல்லை.

அல்லாஹ் கூறும் அடுப்பு பொங்கி பெருகிய ஊற்று நீரானது.... பூமியின் ஆழத்தில்.... 250 – 410 மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ள டிரான்சிசன் மண்டலத்தில் இருக்கும் வாட்ஸ்லெயிட் மற்றும் ரிங்வுட்லைட் பாறைகளிலிருந்து கடல் போன்று பொங்கிப் பெருகி வந்த பிரளய வெள்ளமாகும்.

அல்லாஹ் அடுப்பு பொங்குதல் என்ற வார்த்தையை பயன்படுத்துவதன் காரணம்.... டிரான்சிசன் பாறை அடுக்குகளுக்குக் கீழே மாண்டில் என்று சொல்லப்படும் உருகிய பாறை குழம்பு அடுப்பு போன்று கடும் வெப்பத்தில் இருக்கிறது.

இதனால் அடுப்பின் மேல் உள்ள வாட்ஸ்லெயிட், ரிங்வுட்லைட் பாறை அடுக்குகள் வெப்பமடைந்து, தன்னில் தேக்கி வைத்துள்ள கடல் போன்ற நீரை கொதிநிலை அடையச் செய்து பூமியின் மேற்பரப்பிற்கு விசையுடன் வெளியேற்றுகிறது..

இந்த நிலத்தடி ஆழ்கடல் தண்ணீரானது மேற்பரப்பிற்கு வந்து உலகை மூழ்கடித்தது. பூமியின் ஆழத்திலிருந்து வந்த கொதிநிலை வெப்பநீரையே அல்லாஹ் “ அடுப்பு பொங்கியது...” என்று குறிப்பிடுகிறான். பூமியின் கொதிநிலை வெப்ப நீருடன் வானில் இருந்து அருவியாக இறங்கிய மழை நீரும் ஒன்று கலந்து பூமியின் மலைகளையும் மூழ்கடித்தன.

வானத்தின் வாயில்களைத் திறந்து விட்டு, தாரை தாரையாய் மழை கொட்டும்படி நாம் செய்தோம். அன்றி, பூமியின் ஊற்றுக்கண்களையும் பீறிட்டுப் பாய்ந்தோடச் செய்தோம். ஆகவே, நிர்ணயிக்கப்பட்ட ஒரு காரியத்திற்காக தண்ணீர் ஒன்று சேர்ந்தது. – அல்குர் ஆன் 54:12.

பூமியின் அடியாழத்தில் கடல் போன்று பெரும் நிலப்பரப்பில் நன்னீர் நிறைந்துள்ள செய்தியை நவீன அறிவியல் ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தி வருகின்றன. தண்ணீரின் மூலக்கூறுகளான ஆக்சிஜன் மற்றும் ஹைட்ரஜன் அயனிகளை தம்முள் பொதித்து வைக்கும் தளங்களாக வாட்ஸ்லெயிட் மற்றும் ரிங்வுட்லைட் பாறைப் படிமங்கள் இருக்கின்றன.

வானத்திலிருந்து அளவோடு தண்ணீரை நாம் இறக்கி வைக்கின்றோம், அதன் பின்னர் அதனை பூமியில் தங்குமாறு செய்கின்றோம், நிச்சயமாக அதனைப் பூமிக்குள் இழுக்கப்பட்டு போக்கி வைக்கவும் நாம் ஆற்றலுடையோர் ஆவோம். – அல்குர்ஆன்.23;18. Readislam பதிவிலிருந்தும் .

(விதியை நிரூபிக்கும் அறிவியல்)

இறைவனின் படைப்புகளில் மனிதனுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவு, மற்ற படைப்பினங்களுக்கு வழங்கப்படவில்லை. அறிவின் மூலம் நாம் பல விஷயங்களை அறிந்து கொள்கிறோம். ஆனாலும் அல்லாஹ்வின் ஆட்சியின் இரகசியத்தை நாம் அறிந்து கொள்ள முடியாது.

விதியைப் பற்றிய முரண்பாடில்லாத சரியான விளக்கத்தை அறியும் ஆற்றலை அல்லாஹ் மனிதர்களுக்கு வழங்கவில்லை என்று புரிந்து கொண்டால் இதை முரண்பாடாக எடுத்துக் கொள்ள மாட்டோம்.

இப்படி புரிந்து கொள்வது நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வரை வாழ்ந்த மக்களுக்கு இயலாத ஒன்றாகத் தோன்றலாம். ஆனால் அறிவியல் வளர்ந்துள்ள இன்றைய காலத்தில் விதி உண்டு என்பது பல விஷயங்களில் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட உண்மையாகி விட்டது. எந்த பகுத்தறிவுவாதியும் விதியைக் குறித்து கேள்வி எழுப்ப முடியாது. ஏனெனில் அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகள் அவர்களை நோக்கியும் திரும்பும்.

மனிதர்களின் நல்ல செயல்களுக்கும், தீய செயல்களுக்கும் மனிதனிடம் உள்ள மூளையின் அமைப்பும், மரபணுக்களும், அவனிடம் சுரக்கும் ஹார்மோன்களும், மனநிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் காரணமாக உள்ளன என்று ஆய்வுகள் பல மேற்கொண்டு கண்டுபிடித்துள்ளனர். சில குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுவோர் என்னதான் முயன்றாலும் அதில் இருந்து அவர்களால் மீள முடியாமல் அவர்களை மீறிய ஒரு சக்தி கட்டுப்படுத்துகிறது என்றும் கண்டறிந்துள்ளனர்.

6-5-2012 அன்று த ஹிந்து நாளிதழில் "Who am I? my brain or my mind?" என்ற தலைப்பில் நரம்பியல் துறை நிபுணரான டாக்டர் கணபதி அவர்கள் ஒரு ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதியுள்ளார்.

இதில் பல அறிவியல் உண்மைகளை அவர் விளக்கியுள்ளார். ஒருவன் தெரசாவாகவோ பின்லேடனாகவோ இருப்பதற்கு முன்னரே தீர்மானிக்கப்பட்ட மரபணு அமைப்பு தான் காரணமாகும். pre-determined genetic profile மனிதனின் மூளைநரம்புகள் எந்த வகையில் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைப் பொருத்தும்,

நரம்புக் கடத்திகள் (neurotransmitters) எவ்வாறு இணைப்புகளில் (synapses) இடம் பெயர்கின்றது என்பதைப் பொருத்தும் மனிதனின் செயல்பாடுகள் அமைகின்றன என்று அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

நரம்பியல் புகைப்படவியல் (neuroimaging) என்னும் நவீன தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் மூளையின் கட்டமைப்பு மற்றும் அதன் செயல்பாடுகளின் மாறுதல்களை அறியலாம்.

எல்லா நாடுகளும் குற்றவாளிகளைத் தண்டிப்பதற்கு ஏற்ப சட்டங்களை வகுத்துக் கொண்டுள்ளன. அதன்படி தண்டித்தும் வருகின்றன. எதிர்காலத்தில் இது கேள்விக்குறியாகலாம். ஆம் குற்றம் செய்தவர்கள் நரம்பியல் புகைப்படத்தை எடுத்து வைத்து எனது மூளை அமைப்பு இப்படி உள்ளதால்தான் நான் குற்றம் செய்யும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டேன்; இதோ ஆதாரம் எனக்கூறி குற்றவாளிகள் கருணை மனு போடலாம் என அவர் விளக்குகிறார்.

மனிதனின் சிந்தனை தீய செயலைச் செய்ய அவனைத் தூண்டும் போது தீய செயலைத் தடுக்கும் inhibitory impulses (தடுக்கக்கூடிய பல்ஸ்) பகுதி சரியாக வேலை செய்து தீய செயல்களில் இருந்து அவனைத் தடுத்து விடுகின்றது.

inhibitory cortex (தடுக்கக்கூடிய புறணி) சரியாக வளர்ச்சி அடையவில்லை என்றால் தீய செயலை அவன் செய்தே தீருவான்.

அப்படி இருக்கும் போது அந்தச் செயலுக்கு நான் எப்படி பொறுப்பாவேன்? என்று மனிதன் வாதிடும் காலம் தூரத்தில் இல்லை என்பதை அவர் ஆதாரங்களுடன் விளக்கியுள்ளார்.

அதாவது இஸ்லாம் சொல்வதை சற்று வார்த்தைகளை மாற்றி இன்றைய அறிவியலும் சொல்கிறது. எல்லாம் விதிப்படி தான் நடக்கிறது என்று கூறும் அறிவியலாளர்கள் தங்கள் வீட்டில் திருடியவனைத் தண்டிக்காமல் விட்டு விட வேண்டும் என்று சொல்ல மாட்டார்கள். தனது தந்தையை ஒருவன் கொன்று விட்டால் அவனது மூளை அமைப்பின் காரணமாகக் கொலை செய்து விட்டான் என்று கூறி அவனை மன்னிக்க மாட்டார்கள்.

இதன் மூலம் மூளையில் எந்த புரோக்ராமும் இல்லை என்பது போல் நடக்கிறார்கள். விதி இருப்பது போலவும் இல்லை என்பது போலவும் நடப்பதன் மூலம் இவர்கள் முரண்பட்டாலும் அந்த முரண்பாட்டை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். இதன் தத்துவம் எங்களுக்குப் புரியவில்லை என்பது தான் இதற்கு அவர்கள் அளிக்கும் பதிலாகும்.

இஸ்லாத்துக்கு எதிராக பகுத்தறிவுவாதம் பேசுவோர் என்ன கேள்விகளைப் பல ஆண்டுகளாகக் கேட்டு வந்தார்களோ அந்தக் கேள்விகளுக்கு அவர்களே பதில் சொல்லும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு பதில் சொல்ல முடியாமல் திணறிக்கொண்டு உள்ளனர்.

இதில் இருந்து நாம் தெரிந்து கொள்ளும் உண்மை என்ன? விதியின்படிதான் அனைத்தும் நடக்கின்றன; அதன் முழு விளக்கத்தை நாம் அறிந்து கொள்ள முடியாது என்பது தான் அந்த உண்மை.

விதிப்படிதான் அனைத்தும் நடக்கின்றன என்பதை அறிவியல் நிரூபிப்பது போலவே நம் கண் முன்னே நடக்கும் காட்சிகளும் விதிப்படிதான் எல்லாம் நடக்கின்றன என்பதை நிரூபிக்கின்றன.

பொதுவாக நல்ல அறிவு படைத்தவன் தான் எந்தக் காரியத்தையும் சிறப்பாகவும், திட்டமிட்டும் செய்ய முடியும் என்று நாம் அறிந்து வைத்துள்ளோம். ஆனால் நல்ல அறிவாளிகள் பலர் எந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டாலும் அவர்களால் பொருளாதாரத்தைத் திரட்ட முடியாமல் உள்ளதையும் எதற்கும் உதவ மாட்டான் என்று தள்ளப்பட்டவன் கோடிகோடியாகச் சம்பாதிப்பதையும் நாம் காண்கிறோம். மிகப்பெரிய அறிவாளிகள் என்று அறியப்பட்டவர்கள் அவ்வாறு இல்லாத செல்வந்தர்களிடம் சம்பளத்துக்கு வேலை செய்யும் காட்சியைக் காண்கிறோம். கடந்த காலங்களில் புலவர்கள் எனும் அறிஞர்கள் செல்வந்தர்களிடம் சென்று பாட்டுப்பாடி பணம் சம்பாதிக்கும் நிலை இருந்ததையும் நாம் அறிகிறோம்.

திறமை குறைந்த பலர் பெரும் செல்வந்தர்களாக இருப்பதையும், திறமைமிக்க பலர் வறுமையில் உழல்வதையும் பார்க்கும் போது ஏற்கனவே இறைவனால் திட்டமிட்டபடியே இது நடக்கின்றது என்பதை நாம் அறிந்து கொள்கிறோம்.

இது குறித்து திருக்குர்ஆன் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

தான் நாடியோருக்குச் செல்வத்தை அல்லாஹ் தாராளமாகவும், குறைத்தும் வழங்குகிறான் என்பதை அவர்கள் பார்க்கவில்லையா? நம்பிக்கை கொள்ளும் சமுதாயத்துக்கு இதில் பல சான்றுகள் உள்ளன. (குர்ஆன் 30:37)

தான் நாடியோருக்கு செல்வத்தைத் தாராளமாகவும், குறைத்தும் அல்லாஹ் வழங்குகிறான் என்பதை அவர்கள்

அறியவில்லையா? நம்பிக்கை கொள்ளும் சமுதாயத்திற்கு இதில் பல சான்றுகள் உள்ளன. (குர்ஆன் 39:52)

நமக்கு மேலே ஒரு சக்தி இருந்து கொண்டு அனைத்தையும் தீர்மானிக்கிறது என்பதற்கான சான்றுகளில் ஒன்றாக இதையும் திருக்குர்ஆன் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

அறிவு, உழைப்பு, திறமை, பயிற்சி, அனுபவம் ஆகிய எதன் காரணமாகவும் ஒருவன் செல்வந்தனாவதில்லை. இவற்றில் எதுவும் இல்லாமலும் அதிகமான மக்கள் செல்வந்தர்களாக ஆவதே இறைவன் இருக்கிறான் என்பதற்கான ஆதாரமாக அமைந்துள்ளது. செல்வந்தர்களையும் ஏழைகளையும் ஆய்வு செய்யும் ஒருவர் இறைவனின் ஏற்பாட்டின் காரணமாகவே இது நடக்கின்றது என்பதை நிச்சயம் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

முஸ்லிமின் நிலையைக் கண்டு நான் வியப்படைகிறேன். அவனுக்கு எல்லாமே நன்மையில் முடிகின்றது. அவனுக்குத் துண்பம் நேர்ந்தால் அதைப் பொறுத்துக் கொள்கிறான். எனவே அது அவனுக்கு நன்மையாகி விடுகின்றது.

அவனுக்கு இன்பம் ஏற்பட்டால் அல்லாஹ்வுக்கு நன்றி செலுத்துகிறான். அதுவும் அவனுக்கு நன்மையாகி விடுகின்றது. இந்த நிலை முஸ்லிமைத் தவிர யாருக்கும் இல்லை என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறுகிறார்கள். நூல் : முஸ்லிம் 5726

எனவே விதியை சரியான முறையில் நம்பி அதன் மூலம் கிடைக்கும் நன்மைகளை இவ்வுலகில் பெறக்கூடியவர்களாகவும், நம்ப வேண்டியவைகளை சரியான முறையில் நம்பி மறுமையில் வெற்றி பெறும் கூட்டத்தினராகவும் அல்லாஹ் நம்மை ஆக்கி அருள்வானாக.

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 1



-என்கிற தொடர் பதிவுகள் எழுத வேண்டிய கட்டாய காலச் சூழல். ஏனெனில் ஓர் இஸ்லாமிய சிறு நாடான கத்தார் (Qatar) தன் இஸ்லாமிய கலாச்சாரத்தை எந்த வகையிலும் விட்டுக் கொடுக்காமல், அதே நேரம் உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டத்தில் இதுவரை ஒரு எந்த பெரிய நாடும் செய்ய முடியாத உலக சாதனைகள் செய்த வரலாற்றை நாமதானே சொல்லணும். சொல்லிய ஆக வேண்டும் என்ற முனைப்போடு இத்தொடர் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது . வாருங்கள் காலார ஒரு நடை கத்தார் போய் வருவோம் .

" கத்தார் " _ பாரசீக வளைகுடாவில் ஒரு இந்திய மாநிலம் என்று சொன்னால் நீங்கள் நம்புவீர்களா ?

ஆமாம்! ஒரு நாடு; அந்த நாட்டின் மக்களில் நால்வரில் ஒருவர் இந்தியர்.

மன்னராட்சி என்பதால் 'அன்பார்ந்த வாக்காளப் பெருங்குடி மக்களே' என்ற பரப்புரைக்கெல்லாம் அங்கு வேலை இல்லை.

பாகிஸ்தான் கட்சி, இந்தியக் கட்சி என மோதலுக்கும் வழி இல்லை.

அந்த நாடுதான் உலகின் முதலிடம் வகிக்கும் பணக்கார நாடு. கடந்த 20 ஆண்டுகளாக இந்த முதலிடத்தைத் தக்கவைத்துக் கொண்டிருக்கும் நாடும் இதுதான்.

அப்படியானால் அங்குள்ள இந்தியர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள் எனச் சொல்லலாமா?!

அங்குள்ள இந்தியர்கள் மட்டுமா? அந்த நாட்டில் வாழும் மக்களில் 90 சதவீதம் வெளிநாட்டவர்கள் தான்...

அப்படியானால் எல்லோரும் கொடுத்து வைத்தவர்கள்தானே இல்லையா?

ஆமாம்! அந்த நாடு... அதுதான் 'கத்தார்' (Qatar)

இந்தியாவின் 28 மாநிலங்களில் 27வது இடத்தில் இருக்கும் திரிபுராவை விட கொஞ்சம் பெரியது. 11 ஆயிரத்து 586 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்புதான்.

மக்கள் தொகை நம்ம இந்தியாவின் மணிப்பூர் மாநில மக்கள் தொகைதான். 27 லட்சம். அதில் 7 லட்சம் இந்தியர்கள். 27

லட்சத்தில் 3 லட்சத்து 13 ஆயிரம் பேர் மட்டுமே கத்தார் பிரஜைகள். மற்ற அனைவருமே வெளிநாட்டவர்கள்.

அது மட்டும் ஜனநாயக நாடாக இருந்திருந்தால், அமெரிக்கக் கட்சி, பிரிட்டன் கட்சி, பிரான்ஸ் கட்சி என ஒவ்வொரு

நாட்டவர்களும் ஒரு கட்சியைத் தொடங்க, 7 லட்சம் இந்தியர்களும் நம்மூர் வழக்கப்படி 70 கட்சிகளை ஆரம்பிக்கத் தேர்தலில்

அந்த நாடே அல்லோலப்பட்டிருக்கும்.

உலகின் எந்தப் பகுதியையும் விட்டு வைக்காத பிரிட்டன் கத்தாரையும் விட்டுவைக்கவில்லை. 19 மற்றும் 20ம்

நூற்றாண்டுகளில் கத்தாரின் பெரும்பகுதி பிரிட்டன் வசமே இருந்தது. அதனை ஆட்சி செய்ய 1868ல் முகம்மது அல்தானி என்பவரைத் தேர்வு செய்தது.

கத்தார் அரசின் நிறுவனராகப் போற்றப்படுபவர் ஷேக் ஜஸீம் முகம்மது அல்தானி. இப்போதைய மன்னர் ஷேக் தமீம் பின் ஹமத் அல்தானி. ஆக, கத்தாரை ஆளுவது அல்தானி குடும்பமே!

இன்று வளம் கொழிக்கும் வளைகுடா நாடுகள் 60, 70 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஏழ்மையின் பிடியில் சிக்கித் தவித்தது. 1950-களில் கத்தாரும் பசியால் வாடிய நாடுதான். அந்த நாட்டிற்குப் பிரிட்டன் போனால் போகிறது என்று 1971ல் சுதந்திரம் வழங்கியது. கடந்த நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கத்தாரில் எண்ணெய் வளம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதும் அந்த நாடு எங்கேயோ போய்விட்டது. உலகின் மூன்றாவது இயற்கை எரிவாயு மற்றும் எண்ணெய் வளமிக்க நாடான கத்தார் உலகில் எண்ணெய் உற்பத்தியில் 14வது இடத்தில் உள்ளது. ஒரு நாளைக்கு 15 லட்சத்து 20 ஆயிரம் பீப்பாய் எண்ணெய் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

இந்த நிறுவனத்தின் கடந்த ஆண்டு லாபம் மட்டுமே 30 பில்லியன் டாலர். அப்படியானால் எவ்வளவு எனக் கேட்கிறீர்களா? 1 பில்லியன் என்பது 100 கோடி 1 டாலரின் மதிப்பு 73 ரூபாய். இப்போது பெருக்கிப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். 'அடேயப்பா...' என மூர்ச்சையாகி விடாதீர்கள்.

சின்னஞ்சிறிய நாடான கத்தார் உலகின் முதல் பத்து பணக்கார நாடுகளில் முதலிடம் வகிக்கிறது. ஒரு நாட்டின் பொருளாதார நிலை மொத்த உற்பத்தி தனிநபர் பொருள் வாங்கும் திறன் ஆகியவற்றைக் கணக்கில் கொண்டே பணக்கார நாடுகள் பட்டியலிடப்படுகின்றன.

இந்த வரிசையில் 10வது இடத்தில் உள்ள சவுதி அரேபியாவின் உள்நாட்டு உற்பத்தி மற்றும் தனிநபர் பொருள் வாங்கும் திறன் 51924 டாலர் என்றால் கத்தாரின் திறன் 140649 டாலர் அதாவது மூன்று மடங்கு அதிகம்.

இந்த நாட்டின் அந்நியச் செலாவணி இருப்பு எவ்வளவு தெரியுமா? 17 பில்லியன் டாலர்! 'அடேயப்பா' எனச் சொல்ல வைக்கிறதா?

செல்வவளம் கொழிக்கும் கத்தார் உலகின் மிக மிகப் பெரிய நிறுவனங்களில் பங்குதாரராக உள்ளது. பல நாடுகளில் குறிப்பாகப் பிரிட்டனில் எண்ணற்ற முதலீடுகளைச் செய்துள்ளது.

உலகின் முக்கிய விமான நிறுவனமாக கத்தார் ஏர்வேஸை உருவாக்கியிருக்கிறது. உலகிலேயே மிக அதிக தனிநபர் வருமானம் கொண்ட நாடு கத்தார். அதனால்தான் அத்தனை வெளிநாட்டவர்களும் அங்குக் குவிகிறார்களோ?!

உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டியை நடத்தும் முதலாவது அரபு நாடு கத்தார்தான்! இப்போட்டிக்கான முன்னேற்பாடுகள், கட்டுமானப் பணிகள் கடந்த 10 வருடங்களாக செய்துள்ளது.. இந்தப் போட்டி சர்வதேச கவனத்தை தன் பக்கம் ஈர்த்துள்ளது அரபுலகில் மட்டுமின்றி அனைத்துலகிலும் கத்தாரின் அல்ஜஸீரா தொலைக்காட்சி ஒரு மகத்தான சக்தியாகக் கருதப்படுகிறது. இதனைப் பார்ப்பவர்கள் உலகம் முழுவதும் பரவியுள்ளனர். இந்தத் தொலைக்காட்சி அரபுலகில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. தீவிரவாதத்தை வளர்ப்பதாக அதற்கு எதிராக எழுந்த எதிர்ப்புக்களை முனை மழுங்கச் செய்தது கத்தார். பரப்பளவிலும் மக்கள் தொகையிலும் மலைக்கும் மடுவுக்குமுள்ள வித்தியாசம் கொண்ட ஒரு சுண்டைக்காய் நாடு இவ்வளவு பெரிய வளர்ச்சியை அடைவதா? அரசியல் ரீதியான ஆளுமை மிக்க சக்தியாகத் திகழ்வதா? கண்ணை உறுத்தியது சவுதி அரேபியாவுக்கு... கத்தாருடனான உறவைத் துண்டித்துக் கொள்வதாக அறிவித்தது.

அவ்வளவுதான்! அரேபியத் தீபகற்பத்தின் நாடுகளான ஐக்கிய அரபு அமீரகம், பஹ்ரைன் எனப் பல நாடுகளும் சவுதியை வழி மொழிந்தன.

உறவு துண்டிப்பு என்பதோடு மட்டும் நிற்கவில்லை சவுதி அறிவிப்பு தரை, கடல், வான் எல்லைகளையும், பாதைகளையும் கத்தார் பயன்படுத்தத் தடை செய்தன. தங்கள் நாடுகளில் உள்ள கத்தார் குடிமக்கள் இரண்டு வாரங்களில் வெளியேறிவிட வேண்டும் என உத்தரவிட்டன.

தனிமைப்படுத்தப்பட்ட கத்தார் நிலைகுலைந்து போகும்; உணவுப் பொருள் தட்டுப்பாடு ஏற்படும் என்றுதான் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால், அப்படி எதிர்பார்த்தவர்களுக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சியது. 'வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ?'

சின்னஞ்சிறிய கத்தார், தனது ஆளுமையைத் தொடர்ந்து வெளிப்படுத்தி வந்தது. பெரிய நாடுகள் செய்யத்தயங்கிய காரியங்களைச் செய்தது. பாலஸ்தீனுக்கு ஆதரவு, இஸ்ரேலுக்கு எதிர்ப்பு என்ற தனது நிலைப்பாட்டில் உறுதியுடன் இருந்தது. எண்ணெய் உற்பத்தி செய்யும் நாடுகளின் கூட்டமைப்பான ஒபெக் (OPEC)-ல் 1961-ம் ஆண்டிலிருந்து அங்கம் வகித்து வரும் கத்தார், தனது நாட்டின் நலன்களுக்கு எதிராக இந்த அமைப்பு பயன்படுத்தப்படுவதாகக் கூறி அதிலிருந்து வெளியேறப் போவதாக அறிவித்தது.

வளைகுடா நாடுகளின் கூட்டமைப்பான ஜி.சி.சி-ல் (GCC) இருந்தும் வெளியேற முடிவு செய்தது. துணிச்சலான கத்தாரின் இந்த முடிவால், சவுதி அரேபியாவும் அமீரகமும் ஆடிப்போயின.

அமெரிக்க ஆயுதங்களை மிகப்பெரிய அளவில் வாங்கும் நாடு சவுதி என்ற அடிப்படையில், கத்தார் மீதான தங்கள் நடவடிக்கைகளுக்கு மிக நெருங்கிய நட்பு நாடான அமெரிக்கா ஆதரவு அளிக்கும் என்றே நம்பின!

ஆனால்,

சலூதியின் அந்த எண்ணம் நிறைவேறவில்லை. கத்தாரில் பிரமாண்டமான ராணுவ தளத்தை அமெரிக்கா அமைத்தது. அத்துடன் சலூதி அரேபியாவில் இருந்த தனது ராணுவ தளத்தை கத்தாருக்கு மாற்றியது. இந்த ராணுவ தளம்தான் மற்ற நாடுகளில் அமெரிக்கா அமைத்திருக்கும் ராணுவ தளங்களில் மிகமிகப் பெரியது.

வியப்பாக இருக்கிறதல்லவா? ஆக, கத்தார் என்ற ஒரு சின்னஞ்சிறிய நாடு அமெரிக்கா, பிரிட்டன் போன்ற வல்லரசு நாடுகளின் மிகுந்த முக்கியத்துவத்திற்குரிய தவிர்க்க இயலா நாடாகிவிட்டது ஒருபுறமென்றால்... சலூதி, அமீரகம் போன்ற நாடுகள் ஆச்சரியப்படும் நாடாகியும் விட்டது.

எவ்வளவு சிறிய நாடாக இருந்தாலும் இயற்கை வளமும், ஆளுமைத் திறனும் இருந்தால் உச்சத்திற்குச் செல்லலாம் என்பதற்கு கத்தார் நம் கண்முன் உள்ள உதாரணம்.

وَلَا تُصَيِّرُوا فِي الْأَرْضِ بَغْداً إِصْلَاحُهَا وَادْعُوهُ خَوْفاً وَطَمَعاً إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ

(மேலும்,) பூமியில் (அமைதி உண்டாகி) சீர்திருத்தம் ஏற்பட்ட பின்னர் அதில் குழப்பம் உண்டாக்காதீர்கள்; அச்சத்தோடும் ஆசையோடும் அவனை பிரார்த்தியுங்கள் - நிச்சயமாக அல்லாஹ்வின் அருள் நன்மை செய்வோருக்கு மிக சமீபத்தில் இருக்கிறது. (அல்குர்ஆன் : 7:56)

ஏழு லட்சம் இந்தியர்கள் எந்தப் பிரச்சனையுமின்றி கை நிறைய சம்பாதித்து மனநிறைவோடு வாழும் ஒரு சிறிய நாடு உலக வரைபடத்தில் உள்ளது என்றால் அதைத் தேடிப்பார்த்து ஆனந்தமடையலாமே!

அப்படியே அல்தானி ஷேக்குக்கு ஒரு சலாம் சொல்லலாமே !

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 2

(ஃபிஃபா - FIFA)



பன்னாட்டுக் கால்பந்து சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு (பிரெஞ்சு மொழி: FIFA - Fédération Internationale de Football Association) என்பது கழகக் காற்பந்தாட்ட விளையாட்டுக்கான உலகம் தழுவிய கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு ஆகும். இது பொதுவாக "ஃபிஃபா" என அறியப்படுகிறது.

இப்பெயர், இக் கூட்டமைப்பின் பிரெஞ்சு மொழிப் பெயரான "Fédération Internationale de Football Association" என்பதன் சுருக்க வடிவம் ஆகும்.

இதன் தலைமையகம், சுவிட்சர்லாந்தின் தலைநகரமான சூரிச் நகரில் அமைந்துள்ளது. உலக அளவில் நடைபெறும் முக்கியமான காற்பந்துப் போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்து கட்டுப்படுத்தும் பொறுப்பு இவ்வமைப்பைச் சாரும். இவற்றுள் முக்கியமானது "உலகக்கோப்பை காற்பந்து" (FIFA World Cup) ஆகும்.

இது 1930 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைபெற்று வருகிறது. இக் கூட்டமைப்பில் 211 தேசியக் காற்பந்தாட்டக் கழகங்கள் உறுப்பினராக உள்ளன.

உலக வரைபடத்தில் ஆறு கால்பந்துக் கூட்டமைப்புகள்.

ஃபிஃபா சுவிட்சர்லாந்தின் சட்டங்களுக்கு உட்பட்டு நிறுவப்பட்ட ஓர் சங்கமாகும். இதன் தலைமையகம் சூரிச் நகரில் உள்ளது. ஃபிஃபாவின் முதன்மையான அமைப்பு ஃபிஃபா பேராயம் ஆகும். இது ஃபிஃபாவில் உறுப்பினராக இணைந்துள்ள ஒவ்வொரு கால்பந்துச் சங்கத்தின் சார்பாளர்கள் அடங்கிய மன்றம் ஆகும்.

1904 முதல் இதுவரை இப்பேராயம் 66 முறைகள் கூடியுள்ளது. தற்போது சாதாரண அமர்வாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒருமுறை கூடுகிறது. கூடுதலாக சிறப்பு அமர்வுகள் 1998 முதல் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை நடக்கின்றன.

கூட்டமைப்பின் ஒழுங்குபடுத்தும் சட்டங்கள், அவற்றின் தாக்கங்கள், செயலாக்கங்கள் குறித்து பேராயத்தில் விவாதிக்கப்பட்டு முடிவுகள் எடுக்கப்படுகின்றன.

இப்பேராயம் மட்டுமே கூட்டமைப்பு சட்டங்களில் மாற்றங்களை நிறைவேற்ற முடியும். மேலும் பேராயம் ஆண்டு அறிக்கையை ஏற்றுக்கொள்ளுதல், புதிய தேசிய சங்கங்களை ஏற்றுக் கொள்ளுதல், தேசிய சங்கங்களில் தேர்தல்கள் நடத்துவது போன்ற செயல்களுக்கு பொறுப்பாகின்றது.

உலகக்கோப்பை காற்பந்து நடந்ததற்கு இப்பேராயம் ஃபிஃபாவின் தலைவர், பொதுச்செயலாளர் மற்றும் ஃபிஃபா செயற்குழு உறுப்பினர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றது. நாட்டின் அளவு அல்லது கால்பந்து வலிமையைக் கருதாது ஒவ்வொரு தேசிய கால்பந்துச் சங்கத்திற்கும் சீராக ஒரு வாக்கு அளிக்க உரிமை உள்ளது.

ஃபிஃபாவின் முதன்மை அலுவலர்களாக தலைவரும் பொதுச்செயலாளரும் செயல்படுகின்றனர். ஏறத்தாழ 280 ஊழியர்கள் பணிபுரியும் பொதுச் செயலகத்தின் உதவியுடன் இவர்கள் நாளுக்கு நாள் நிர்வாகத்தை நடத்துகின்றனர். ஃபிஃபா தலைவரின் தலைமையில் கூடும் ஃபிஃபாவின் செயற்குழு பேராயத்திற்கிடையேயான காலத்தில் முதன்மையான முடிவுகளை எடுக்கும் பொறுப்பை மேற்கொள்கிறது.

ஃபிஃபாவின் உலகளாவிய அமைப்புசார் கட்டமைப்பில் பல நிலைக் குழுக்களை செயற்குழுவும் பேராயமும் ஏற்படுத்துகின்றன. அவற்றில் நிதிக் குழு, ஒழுங்கு நிலைநாட்டல் குழு, நடுவர்கள் குழு என்பன சிலவாகும். _

தனது உலகளாவிய கட்டமைப்பைத் தவிர (தலைமையகம், செயற்குழு, பேராயம்) ஃபிஃபா உலகின் பல்வேறு கண்டங்களிலும் வட்டாரங்களிலும் கால்பந்தாட்டத்தை மேலாண்மையிட ஆறு கூட்டமைப்புகளை அங்கீகரித்துள்ளது.

தேசியச் சங்கங்கள் மட்டுமே ஃபிஃபாவின் உறுப்பினர்களாவர்; கண்டக் கூட்டமைப்புகளல்ல. இருப்பினும் இந்த கண்டக் கூட்டமைப்புகள் ஃபிஃபாவின் சட்டங்களில் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால், கண்டக் கூட்டமைப்பில் அத்தேசிய சங்கம் உறுப்பினராக இருப்பது ஃபிஃபாவில் உறுப்பினராக முற்படு தேவையாக உள்ளது.

ஆசிய கால்பந்துக் கூட்டமைப்பு (ஏஃபிசி)

ஆஸ்திரேலியா 2006 முதல் ஏஃபிசியின் உறுப்பினராக உள்ளது.

ஆப்பிரிக்க கால்பந்துக் கூட்டமைப்பு (CAF)

வட, மத்திய அமெரிக்க மற்றும் கரீபியன் கால்பந்துக் கூட்டமைப்பு (CONCACAF)

கயானா மற்றும் சூரிநாம் தென் அமெரிக்காவில் இருந்தபோதும் CONCACAF உறுப்பினர்களாக உள்ளனர்;

அதேபோல ஃபிஃபாவில் உறுப்பினரல்லாத பிரெஞ்சு கயானாவும் இதில் உறுப்பினராக உள்ளது.

தென்னமெரிக்க கால்பந்துக் கூட்டமைப்பு (CONMEBOL)

ஓசியானியா கால்பந்துக் கூட்டமைப்பு (OFC)

ஐரோப்பிய கால்பந்து சங்கங்களின் ஒன்றியம் (UEFA)

"FIFA World Cup 2022: உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டியின் மூலம் FIFA-வுக்கு கிடைத்த வருமானம் எவ்வளவு தெரியுமா?

750 கோடி டாலர் வருமானம் கிடைக்கும். அதாவது இந்திய மதிப்பில் ஏறக்குறைய ரூ.61,339 கோடி கிடைக்கும்.

மேலும், நீங்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து அல்லாஹ்வுடைய கயிற்றை பலமாகப் பற்றிப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்.

(உங்களுக்குள் தர்க்கித்துக் கொண்டு) நீங்கள் பிரிந்திட வேண்டாம். உங்கள் மீது அல்லாஹ் புரிந்திருக்கும் அருளை நினைத்துப் பாருங்கள் (அல்குர்ஆன் : 3:103)



2022 ஆம் ஆண்டு உலக கோப்பை கால்பந்து போட்டியை கத்தார் நடத்துகிறது என்பதை தவிர அந்நாட்டை பற்றி உங்களுக்கு வேறென்ன தகவல்கள் தெரியும்?

1) மக்கள் தொகையில் அதிகப்படியாக ஆண்கள்:

2.5 மில்லியன் மக்கள் இருக்கும் நாட்டில் வெறும் 7 லட்சம் பெண்கள் தான் உள்ளனர்.

இந்த அதிகபட்ச சமச்சீரினமைக்கு காரணம், கத்தார் மக்கள் தொகையில் எழுந்த திடீர் எழுச்சியாகும். கத்தாரில் அதிகப்படியான குடியேறிகள், அதுவும் அதிகபட்சமாக இளம் ஆண்கள் உள்ளனர்.

கத்தாரில் வேலைவாய்ப்புகளில் உத்தரவாதம் இருப்பதால், சமீப வருடங்களாக மக்கள் அதிகமாக கத்தாருக்கு படையெடுத்து வருகின்றனர்.

எனவே 2003 ஆம் ஆண்டில் 7 லட்சமாக இருந்த மக்கள் தொகை 2016 ஆம் ஆண்டு 2.5 மில்லியனாக உயர்ந்துள்ளது.

கத்தாரில் பெண் குடியேறிகளும் இருக்கிறார்கள்; ஆனால் 2022ஆம் ஆண்டு நடைபெறவிருக்கும் உலக கோப்பை போட்டிகளுக்கான கட்டட வேலைகளில் ஈடுபடுவதற்காக அதிக எண்ணிக்கையிலான ஆண்கள் கத்தாருக்கு வந்துள்ளனர்.

அவர்கள் உலக முழுவதிலிருந்தும் குறிப்பாக இந்தியா மற்றும் நேபாளம் ஆகிய நாடுகளிலிருந்து வருகிறார்கள். இஸ்லாம் மற்றும் கிறித்துவர்களுக்கு அடுத்தபடியாக மூன்றாவது இடத்தில் இந்துக்கள் உள்ளனர்.

வேலைக்கான உத்தரவாதம் மற்றும் நல்ல எதிர்காலம் இருப்பினும் வேலைக்காக வந்தவர்கள் மோசமான நிலைகளில் பணிபுரிய வற்புறுத்தப்படுவதாகவும், அதில் பாதிக்கும் அதிகமானோர் நாட்டைச் சுற்றியுள்ள தொழிலாளர் முகாம்களில் தங்கியிருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது.

கத்தார் தங்களது பணியாளர்களின் வாழ்க்கை தரத்தை உயர்த்த உறுதியளித்த போதிலும், பணியாளர்கள் தொடர்ந்து துன்புறுத்தலை சந்திப்பதாக அம்னெஸ்டி இண்டர்நேஷனல் தெரிவித்துள்ளது.

2) லண்டனில் மிகப்பெரிய சொத்துகளின் உரிமையாளர்கள்?

கடந்த பத்து வருடங்களில், லண்டனில் இடங்கள் வாங்குவதில் கத்தார் அதிக கவனம் காட்டி வருகிறது.

லண்டனின் வானுயர்ந்த கட்டடங்களான ஷராட், ஹாரட்ஸ், செல்சீ பராக்ஸ், ஒலிம்பிக் கிராமம் மற்றும் கேனரி வார்ஃப் ஆகிய கட்டடங்கள் கத்தாருக்கு சொந்தமானதாக உள்ளது.

கத்தார், 35 பில்லியன் டாலரிலிருந்து 40 பில்லியன் டாலர் வரையில் பிரிட்டனில் முதலீடு செய்துள்ளதாக நாட்டின் நிதியமைச்சர் அல் ஷரீஃப் அல் எமாடி பிபிசியிடம் தெரிவித்தார்.

மேலும் அடுத்த 3 அல்லது 5 வருடங்களில் மேலும் 5 பில்லியன் டாலர்கள் முதலீடு செய்யவுள்ளதாகவும் எமாடி தெரிவித்தார்.

3) கலைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் கத்தார்

கத்தார் ஒரு பழமைவாத நாடாகக் கருதப்பட்டாலும், கடந்த சில வருடங்களாக பல கண்காட்சிகளுக்கு நிதி ஆதரவு வழங்கியுள்ளது. அதில் 2013ஆம் ஆண்டு மத்திய கிழக்கில் சர்ச்சைக்குரிய கலைஞரான டேமியன் ஹேர்ட்ஸின் பழைய கலைப் படைப்புகளின் முதல் கண்காட்சியை நடத்தியது.

அதே சமயத்தில் கத்தார் அரசரின் சகோதரி மற்றும் கத்தார் அருங்காட்சியகத்தின் தலைவருமான ஷேக்கா-அல் -மயசா -பிண்ட் -ஹமத் பின் -காலிஃபா -அல் -தனி ``ஆர்ட் ரெவ்யூ`` என்ற இதழ் வெளியிட்ட சக்தி வாய்ந்த 100 கலைப் பிரமுகர்கள் பட்டியலில் முதலிடம் பெற்றார்.

மேலும் இந்த கலைப் படைப்புகளை வாங்கி சேகரிக்க, அவர் 1 பில்லியன் டாலர் செலவிடுகிறார் என்றும் கிசுகிசுக்கப்பட்டது. 2008 ஆம் ஆண்டு, டோஹாவில் இஸ்லாமிய கலைகளின் அருங்காட்சியகத்தை பெருமையுடன் திறந்து வைத்தது கத்தார். மூன்று கண்டங்கள் மற்றும் 1400 வருடங்கள் பழமையான, உலகில் உள்ள முக்கிய இஸ்லாமிய கலை பொருட்கள் அதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

4) 23 அடி வெண்கல கரடி பொம்மை (டெட்டி பேர்)

கத்தாருக்கு கலையில் அதிக நாட்டமிருந்த போதிலும், அருங்காட்சியகத்தில் மட்டுமின்றி அது பொது இடங்களிலும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

டோஹாவில் உள்ள ஹமத் சர்வதேச விமான நிலையத்தில், சென்ற எவரும் அங்கு விமான நிலையத்தின் நடுவில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் 23 அடி மஞ்சள் நிற டெட்டி பேரை (கரடி பொம்மை) கவனிக்காமல் இருந்திருக்க முடியாது.

20 டன் எடையுள்ள வெண்கலத்தாலான அந்த பொம்மை ஸ்விட்சர்லாந்தைச் சேர்ந்த உர்ஸ் பிஷர் என்ற கலைஞரால் உருவாக்கப்பட்டது.

ஹமத் விமான நிலையத்தின் அதிகாரபூர்வ குறிப்புப்படி, அந்த கரடி பொம்மை விளையாட்டுத்தனத்தை சுட்டுக் காட்டுவதாகவும், 'அதை கண்டால் மனிதர்களுக்கு தங்களின் குழந்தைப்பருவம் அல்லது தங்களின் இல்லத்தில் உள்ள சிறப்பான பொருட்களின் நினைவிற்கு வரும் என தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் இந்த விளையாட்டு பொம்மை, 2011 ஆம் ஆண்டு நியூயார்க்கில் ஏலம் ஒன்றில் 6.8 மில்லியன் டாலர்கள் மதிப்பில் வாங்கப்பட்டது.

5) பணக்காரர்கள் வாழும் நாடு ?

ஒரு சிறிய நாடு எவ்வாறு இவ்வளவு செலவுகளை செய்ய முடியும்?

அதற்கு காரணம் அதன் எண்ணெய், வாயு வளம் மற்றும் சில நல்ல முதலீடுகள் ஆகும்.

உலகிலேயே அதிகமான உள்நாட்டு மொத்த உற்பத்தி விகிதத்தை கொண்ட நாடு கத்தாராகும்.

2016 ஆம் ஆண்டு கத்தாரின் உள்நாட்டு உற்பத்தி விகிதம், 1,29,700 டாலர்களாக இருந்தது என சி.ஐ.ஏவின் உலக நாடுகளின் குறிப்புகள் அடங்கிய தகவல் புத்தகத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதே சமயம் சோமாலியாவின் தனி நபருக்கான உள்நாட்டு உற்பத்தி வெறும் 400 டாலர்களாக உள்ளது.

இருப்பினும் கத்தாரின் வளங்கள் சமத்துவமானதாக இல்லை.

முன்னாள் அரசரானஷேக்-ஹமத்-பின்-காலிஃபா-அல்-தனியின் சொத்து மதிப்பு 2.4 பில்லியன் டாலர்களாக இருந்த போதிலும் அங்கு குடிபெயர்ந்தர்களை பிபிசி நேர்காணல் செய்த போது அவர்கள் மாதம் வெறும் 350 டாலர்கள் மட்டுமே சம்பாதிப்பதாக தெரிவித்தனர்.

(கத்தார் உலகக் கோப்பையின் அதிகாரப்பூர்வ பாடல்)



கத்தார் உலக கோப்பை கால்பந்து உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடரை சாமானிய மக்களிடன் எளிதாக கொண்டு சேர்க்கும் கலைதான் World Cup Anthem பாடல்கள். கத்தார் உலகக் கோப்பையின் அதிகாரப்பூர்வ பாடல் என்ன? பலப்பரீட்சைக்கு மத்தியில் பாடல் உருவான சுவாரஸ்ய கதையை விவரிக்கிறது இந்த செய்தி தொகுப்பு.

உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடர் ஆரம்பமாவதற்கு முன்பே நம்மை எல்லாம் கொண்டாட்ட மனநிலைக்கு தயார்படுத்துவதும், எதிர்பார்ப்பை கிள்ளிவிடுவதும் Anthem பாடல்கள் தான் மைதானத்தில் ஆட்டம் போடும் ரசிகர்களுக்கு ஒரு வாம் அப் தருவது போல் நம்மை இருக்கும் இடத்தில் ஆட வைக்க Anthems க்கு பெரும்பங்குண்டு

ஃபிஃபா கால்பந்து வரலாற்றில் முதல் முறையாக 1962ம் ஆண்டு சிலியில் நடைபெற்ற உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடரின் போது அதிகாரப்பூர்வமாக Anthem பாடல் வெளியிடப்பட்டது.

The Rock of the world cup என்ற பாடல் ஃபிஃபாவின் முதல் Anthem- மாகும். இதற்கு பிறகு உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடரின் கட்டாயமாகவே Anthem பாடல்கள் மாறிவிட்டது.

போட்டியை நடத்தக்கூடிய நாட்டின் கலாச்சாரம், கால்பந்து வரலாறு, வெற்றியாளர்கள், சுவரஷ்யமான கோல் காட்சிகள், என நமது நான்கு வருட ஏக்கத் தீயில் எண்ணையை ஊற்றுகிறது. அந்த வகையில் நடப்பாண்டி நான்கு பாடல் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடரின் கலாச்சாரமாக மாறிவிட்ட Anthem பாடல்கள் ஆரம்பத்தில் போட்டியை நடத்தக்கூடிய நாட்டின் அதிகாரப்பூர்வ மொழியில் தயாரித்து பிறகு ஆங்கிலம் உட்பட மற்ற மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

2002க்கு பிறகு விளம்பரயுத்திக்காக நிறைய மொழிகளில் நிறைய கலைஞர்கள் மூலம் பாடல்கள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளது. நிறைய பாடல்கள் சமூக கருத்துக்களையும், கலாச்சாரத்தையும் சுமந்து வந்து கால்பந்து விளையாட்டு மீதான ஈர்ப்பை மேலும் அதிகப்படுத்தியது. உலகக் கோப்பை கால்பந்து பாடல்கள் நம்மை கொண்டாட்ட மனநிலைக்கு அழைத்துச்சென்றாலும் வரலாறு மற்றும் பழைய நினைவுகளை கடத்தும் கலையாகவும் மிலிர்கிறது.

(கத்தார் உலகக் கோப்பை பாடல் பின்னூட்டத்தில் உள்ளது)

ஆயிஷா (ரலியல்லாஹு அன்ஹா) அவர்கள் கூறுகிறார்கள் புஆஸ் எனும் போரின் போது அன்சாரிகள் ஒருவரை ஒருவர் நோக்கிப் பாடிய பாடல்களை இரு அன்சாரிச் சிறுமிகள் என்னருகில் பாடிக் கொண்டிருந்தனர்.

அப்போது (என் தந்தை) அபூபக்ர் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் என்னிடம் வந்தார்கள். (உண்மையில்) அவ்விரு சிறுமியரும் பாடகியர் அல்லர். (இதைக் கண்ட) உடனே அபூபக்ர் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) அவர்கள் இறைத் தூதரின் இல்லத்திலேயே வைத்தானின் இசைக் கருவிகளா? என்று (கடிந்து) பேசினார்கள்.

இது நடந்தது ஒரு பெருநாள் அன்றாகும். அப்போது நபிகள் நாயகம் அவர்கள், '(அவ்விருவரையும் விட்டு விடுங்கள்). அபூபக்ரே! ஒவ்வொரு சமுதாயத்தாருக்கும் பண்டிகை நாள் ஒன்று உண்டு இது நமது பண்டிகை நாள் என்று கூறினார்கள். நூல்: பைஹிஹ் முஸ்லிம் 1519

அன்னை ஆயிஷா (ரலியல்லாஹு அன்ஹா) அவர்கள் தனக்கு நெருங்கிய ஒருப் பெண்ணை அன்சாரித் தோழர்களில் ஒருவருக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார்கள்.

(அப்பொது) நபிகள் நாயகம் அன்னவர்கள் ஆயிஷாவிடம், 'திருமணம் நடத்துகிறாய், கேளிக்கை ஏதும் இல்லையா? அன்சாரிகளுக்கு கேளிக்கைப் பார்ப்பது மிகவும் விருப்பமானதாச்சே!' என வினவினார்கள் அறிவிப்பாளர்; உர்வா (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) நூல்:ஸஹிஹுல் புகாரி,

ஒருமுறை நபிகள் நாயகம் அன்னவர்களிடம் ஒருவர் வந்து (திருமணத்தில்) இசைப்பதையும், கேளிக்கை நடத்துவதையும் அனுமதித்துள்ளீர்களா? என வினவினார்

அதற்கு ஆம்! அது திருமணம்தானே! விபச்சாரமல்லவே' என நபிகள் நாயகம் அன்னவர்கள் பதில் ' கூறினார்கள். அறிவிப்பவர்: ஸாயிப் பின் யஸீத் (ரலியல்லாஹு அன்ஹு) நூல்: தப்ரானி, பத்ஹுல் பாரி, பாகம் 11, பக்கம் 133

மேலே சொன்னப்பட்ட இந்த இரண்டு ஹநீஸ்கள் மூலம், நிருமண வைபவங்களில் சில வகையான இசைகள்

அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளன என அறியமுடிகிறது அதனால்தான், இன்றும் அரபு நாடுகளில் முஸ்லிம் திருமண வைபவங்களில் தஃப் (கஞ்சிரா) அடித்து இசைக்கப்படுகிறது.

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 5

(கத்தார் சந்திக்கும் பல சர்ச்சைகள்)



2022ம் ஆண்டு உலகக் கோப்பை நடத்துவதற்கான உரிமையை கத்தார் 2010ம் ஆண்டு பெற்றது. அன்று முதலே கத்தாரை பல சர்ச்சைகள் சூழ்ந்துகொண்டன. கத்தார் உலகக் கோப்பை நடத்த சரியான நாடு அல்ல என்று முன்னாள் ஃபிஃபா தலைவர் உள்ளிட்ட பலர் கருத்து தெரிவித்து வந்தனர்.

பொருளாதார ரீதியில் கத்தார் உலகக் கோப்பை போட்டிகளை நடத்துவது மிகவும் தவறான முடிவு எனப் பல பொருளாதார அறிஞர்கள் கருத்து தெரிவித்தனர்.

கடந்த தசாப்தங்களில் உலகக் கோப்பை போட்டிகளை நடத்திய நாடுகள் பெரும்பாலும் நட்டத்தையே அனுபவித்தன.

குறிப்பாக 2014 போட்டியை நடத்திய பிரேசில் மிக மோசமான பின்விளைவுகளைச் சந்தித்தது.

2018 -ல் போட்டி நடத்திய ரஷ்யா வல்லரசு நாடாக இருந்தாலும் பின்னடைவையே சந்தித்தது.

குறிப்பாக 2010ல் தென்னாப்ரிக்க மக்கள் ஃபிஃபாவுக்கு எதிராக போராடும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர்.

... இப்படி பொருளாதார அச்சுறுத்தல் மற்றும் பொருளாதார நெருக்கடி பயத்தை அவ்வப்போது பொருளாதார அறிஞர்கள் தூபம் போட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றார்கள்.

கால்பந்து உலகக்கோப்பை போட்டி கத்தார் நாட்டில் தொடங்கியது. உலகம் முழுவதிலும் இருந்து 32 நாடுகளின் அணிகள் இதில் பங்கேற்கின்றன.

நவம்பர் 20ம் தேதி தொடங்கி டிசம்பர் 18ம் தேதிவரை நடைபெறும் இந்த போட்டிகளுக்கான தொடக்கவிழா கோலாகலமாக நடைபெற்றது. அதாவது பல சர்ச்சைகளைத் தாண்டி ஒருவழியாக தொடரைத் தொடங்கி விட்டது கத்தார்.

உலகக் கோப்பை போட்டியை நடத்த கத்தார் 220 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் செலவு செய்திருப்பதாக ஃபோர்ப்ஸ் வலைத்தளம் தெரிவித்திருக்கிறது.

கால்பந்து உலகக் கோப்பை வரலாற்றிலேயே மிக அதிக செலவு செய்யப்பட்ட தொடர் இதுதான். கடந்த 2018ம் ஆண்டு ரஷ்யா செலவு செய்ததை விட 15 மடங்கு அதிகம்.

கத்தார் பாலவனத்தில் உலகக் கோப்பை போட்டிகளை நடத்த ஒரு புதிய நகரத்தையே உருவாக்கியது. மைதானங்கள் புதிதாக கட்டமைக்கப்பட்டன. பாலவன வெப்பத்தைக் குறைக்க பல புதிய தொழில் நுட்பங்களை மைதானத்தில் பயன்படுத்துகிறது.

இந்த பணிகளுக்காக 30,000 புலம்பெயர் தொழிலாளர்கள் அங்கு பணியாற்றினர். இவர்கள் இந்தியா, வங்கதேசம், நேபாளம் மற்றும் பிலிப்பைன்ஸ் நாடுகளிலிருந்து அழைத்துவரப்பட்டனர்.

தொழிலாளர்களை கத்தார் நடத்திய விதம் கடுமையான விமர்சனங்களைப் பெற்றிருக்கிறது. குறிப்பாக அதிக நேரம் தகுந்த பாதுகாப்பு இல்லாமல் மக்களை வேலை வாங்கியதாகக் கூறப்படுகிறது.

கத்தாரின் உயர் வெப்பநிலையில் தொடர்ந்து 12 மணி நேரம் வரை மக்கள் வேலை வாங்கப்பட்டனர். இதில் 6000 பேர் வரை உயிரிழந்தனர் என்று "தி கார்டியன் அறிக்கை" கூறுகிறது.

கத்தார் இறந்த தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கையை குறைத்துக் காட்டுவதாகவும் விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்படுகிறது. மேலும் தொழிலாளர்கள் இறப்பு இயற்கை மரணம் என குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதையும் சர்வதேச தொழிலாளர் சங்கம் கண்டித்துள்ளது.

கத்தார் ஓரினச் சேர்கையாளர்கள் (LGBTQ - Lesbian, gay ,bisexual and Transgender) விவகாரத்தில் எதிர்மறையான கருத்தைக் கூறுவது முக்கிய பிரச்சனையாக எழுந்துள்ளது. ஓரின சேர்கையாளர்களான தன் பாலினத்தவர்கள் இடையிலான உறவுகள் கத்தாரில் சட்டவிரோதமாகும். இதற்கு, அபராதம் முதல் மரண தண்டனை வரை வழங்கப்பட அந்த நாட்டில் வாய்ப்பிருக்கிறது. ஓரின சேர்க்கையாளர்களை உற்சாகப்படுத்தும் அடையாளமான வானவில் லோகோவை தங்கள் உடையில் வெளிப்படுத்த முடியாமை கண்டு கால்பந்து வீரர்கள் வெறுப்புடன் இருக்கின்றனர்.

கத்தாரின் முன்னாள் கால்பந்து வீரர் காலித் சல்மானின் நேர்காணல் ஒன்றில், "தன் பாலின உறவுகள் மனநலத்தைக் கெடுக்கும்" என்று கூறியிருந்தது பேச்சுப் பொருளானது. ஓரின சேர்கையாளர்களை மேலும் கோப்பைப்படுத்தி இருக்கிறது. கத்தார் அதிகாரிகள் மற்றும் அரசு தன் பாலினத்தவருக்கு எதிரான மனநிலையில் இருப்பது ரசிகர்கள் பலர் போட்டிகளைப் புறக்கணிப்பதற்குக் காரணமாக உள்ளது.

ஓரினச் சேர்கையாளர்கள் உரிமைக்கு ஆதரவாக சர்வதேச இயக்கங்கள் மற்றும் மனித உரிமைகள் ஆணையம் கத்தாரை கண்டித்திருக்கிறது. தவிர போட்டியாளர்கள் இந்த விஷயத்தைக் கையில் எடுத்திருக்கின்றனர்.

டென்மார்க் அணியானது, தமது எதிர்ப்பைக் காட்டும் வகையில், நாடு மற்றும் பிராண்ட் லோகோ தெளிவாகத் தெரியாத வகையில் ஆடை அணிய உள்ளது.

இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, பெல்ஜியம் உள்ளிட்ட 9 இதர நாடுகளின் அணித் தலைவர்கள் ஒன் லவ் ஓரின சேர்க்கையாளரின் அடையாளத்தை குறிக்கும் வானவில் லோகோ கொண்ட கைபட்டையை அணிய உள்ளனர்.

" முந்திய மக்களின் கலாச்சாரத்தில் நீங்கள் சீரழிவீர்கள். அவர்களை நீங்கள் ஜானுக்கு ஜான், முழுத்துக்கு முழம் என்று அவர்களை அப்படியே காப்பி அடிப்பீர்கள். அவர்களில் ஒருவன் ஒரு உடம்பின் பொந்துக்குள் சென்றால் நீங்களும் அதற்குள் நுழைய முயற்சிப்பீர்கள். அறிவிப்பாளர்: அபு சயீத் அல்குத்ரி ரமியல்லாஹு அன்ஹு, நூல்: புகாரி 6775

கத்தார் நாட்டில் நடைபெறும் இக்கால்பந்து போட்டியை வெளிநாடுகளிலிருந்து காண வரும் பெண் ரசிகர்கள், நாட்டின் விதிகளை மதிக்கும் படி உடைகளை அணிந்து வர வேண்டும் கவர்ச்சியான உடைகள் அணிவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். அதை கடைப்பிடிக்க தவறும் பெண்களுக்கு சிறை தண்டனை வழங்கப்படும் என்றும் அந்நாட்டு அரசு தெரிவித்திருக்கிறது.

" சில பெண்கள் வருவார்கள், அவர்கள் தங்களுடைய தலைமுடிகளை ஒட்டகத்தின் திமில் போன்று தங்கள் தலைமுடிகளை வைத்துக் கொள்வார்கள். அவங்கரித்துக் கொள்வார்கள். இப்படிப்பட்ட பெண்கள் சொர்க்கத்தின் வாடையைக்கூட நுகரமாட்டார்கள் "... என்று அல்லாஹ்வின் தூதர் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்கள் எச்சரிக்கை செய்கிறார்கள்.

அறிவிப்பாளர்: அபு ஹுரைரா ரமியல்லாஹு அன்ஹு, முஸ்லிம், எண்: 3971.

மேலும் மைதானங்களில் ரசிகர்களை கண்காணிக்க கேமராக்கள் பொருத்தப்பட்டு உள்ளதாகவும் எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது

கால்பந்து போட்டிகளில் விதி மீறல்கள் போன்ற காரணங்களால் சில அணிகள் இடைநீக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் முதல் முறையாக சர்வதேச அரசியல் காரணமாக ரஷ்யாவை நீக்கியிருக்கிறது ஃபிஃபா.

லீக் ஆட்டங்களில் ரஷ்யாவை எதிர்த்து விளையாட மாட்டோம் என செக் குடியரசு மற்றும் ஸ்வீடன் நாடுகள் தெரிவித்திருந்ததால் ஃபிஃபா இந்த முடிவை எடுத்துள்ளது.

இந்த முடிவு எடுக்கப்படாவிட்டால் பிற அணிகள் உக்ரைனுக்கு ஆதரவாக கலகம் செய்ய வாய்ப்பிருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தனை சர்ச்சைகள் கத்தார் இந்த உலகக்கோப்பை நடத்துவதன் பின்னணியில் உள்ளன. இந்த உலகக் கோப்பை போட்டி எந்த தரப்பினருக்கும் திருப்தி அளிப்பதாக இல்லை என்பதாக கருத்துக்களை பரப்பி வருகின்றனர்.

இதனால் மனஸ்தாபம் இல்லாத எவரையும் மைதானத்தில் பார்க்க முடியாது. இதில் LGBTQ போன்ற நுண்மையான அரசியல் காரணிகள் எப்போதும் கால்பந்து மைதானத்தை கலகம் ஏற்படுத்தும் போர்க்கலமாக்கலாம்.

"மேலும், (நம்பிக்கையாளர்களே! நிராகரிப்பாளர்களாகிய) அவர்களுக்குச் சாத்தியப்பட்டால் உங்களை உங்கள் மார்க்கத்திலிருந்து திருப்பி விடும்வரை உங்களை எதிர்த்து ஓயாது போர் செய்து கொண்டே இருப்பார்கள்.

ஆகவே, உங்களில் எவரேனும் தன் மார்க்கத்தை (நிராகரித்து)விட்டு மாறி, (அதை அவ்வாறு) நிராகரித்ததைப் பற்றி வருத்தப்பட்டு மீளாதவராகவே இறந்துவிட்டால் அவருடைய (நற்)செயல்கள் எல்லாம் இம்மையிலும் மறுமையிலும் அழிந்துவிடும். இன்னும், அவர்கள் நரகவாசிகளாகி, என்றென்றுமே அதில் தங்கி விடுவார்கள்" (குர்ஆன் 2:217)

(நம்பிக்கையாளர்களே!) அவர்கள் நிராகரிப்பவர்களாகி விட்டபடியே நீங்களும் நிராகரிப்பவர்களாகி அவர்களுக்கு சமமாகி விடுவதை அவர்கள் விரும்புகிறார்கள். ஆகவே, (தங்கள் இல்லங்களைவிட்டு) அல்லாஹ்வுடைய பாதையில் அவர்கள் வெளியே புறப்படும் வரை நீங்கள் அவர்களை நண்பர்களாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டாம். (அல்குர்ஆன் 4:89)

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 6



கால்பந்து தொடர் எப்படி உருவானது? உலகம் முழுவதும் ஏன் எவ்வளவு ரசிகர்கள்?

ஃபிஃபா உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடர் உருவான கதையும், கால்பந்து விளையாட்டு உலகின் அதிக ரசிகர்களை கொண்ட விளையாட்டாக மாறிய கதையையும் இந்த தொகுப்பில் பார்க்கலாம்.

உலகம் முழுவதும் விளையாடப்படும் விளையாட்டுகளில் முதன்மையானது கால்பந்து கிட்டத்தட்ட 200 நாடுகளுக்கு மேல் வீரர்களின் கால்களில் பந்து உதைபடுகின்றது என்பது உலகமறிந்தது.

இதற்கு மிகப்பெரிய உதராணம் 1950ம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடரின் இறுதிப்போட்டியை பார்ப்பதற்கு கூடிய கூட்டம் 1 லட்சத்து 73 ஆயிரம் பேர்.

உலகக் கோப்பை கால்பந்து திருவிழா முதல் முறையாக 1930ம் ஆண்டு உருகுவேயில் நடத்தப்பட்டது. 1904ம் ஆண்டு ஃபிஃபா என்று அழைக்கப்படும் சர்வதேச கால்பந்து சம்மேளம் உருவாக்கப்பட்டு, 1908ம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டியில் கால்பந்து அதிகாரப்பூர்வமாக சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

ஒலிம்பிக்கில் கால்பந்து விளையாட்டு பிரபலமடைய கால்பந்திற்கென தனியாக உலகக் கோப்பையை நடத்த ஃபிஃபா திட்டமிட்டு அதன்படி வெற்றிகரமாக நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

1942 மற்றும் 46ம் ஆண்டுகளில் இரண்டாம் உலகப்போர் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்ததால், இரண்டு உலகக் கோப்பை தடைப்பட்டது.

பிறகு பிரேசிலில் 1950ம் ஆண்டு மீண்டும் உலகக் கோப்பை போட்டிகள் களைகட்ட தொடங்கியது இந்த போட்டிகளை சுமார் 10 லட்சம் பார்வையாளர்கள் கண்டு ரசித்துள்ளனர்.

ஆரம்பத்தில் 13 அணிகள் மட்டுமே விளையாடிய உலகக் கோப்பை தொடரில் தற்போது 32 அணிகள் பங்கேற்று பலப்பரீட்சை நடத்துகின்றன.

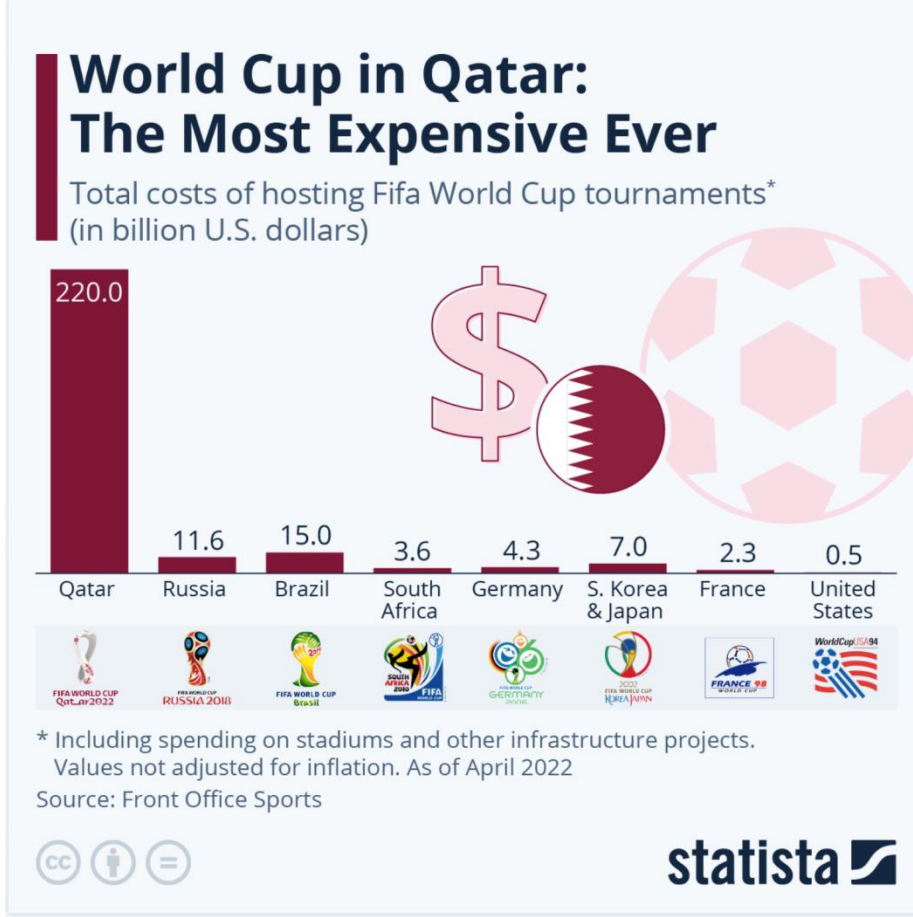
ஆரம்பகட்டத்தில் ஐரோப்பா, அமெரிக்கா கண்டங்களில் உள்ள நாடுகள் மட்டுமே ஆதிக்கம் செலுத்திய நிலையில் ஆசிய, ஆப்ரிக்கா, ஐரோப்பா, வடக்கு மத்திய அமெரிக்கா மற்றும் கரீபியன், ஓசோனியா, தென் அமெரிக்கா என ஆறு ஃபிஃபா கண்டங்களிலிருந்து தகுதி சுற்று மூலம் அணிகள் தேர்வு செய்யப்பட்டு போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன.

தற்போது வழங்கப்படும் உலகக் கோப்பை 1970ம் ஆண்டிற்கு பிறகு வடிவமைக்கப்பட்டதாகும். ஆரம்பத்தில் உலகக் கோப்பையை தொடங்கிவைத்த முதல் ஃபிஃபா தலைவர் ஜூலியஸ் ரிமெட் நினைவாக அவர் பெயரிலேயே சாம்பியன் கோப்பை வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1958, 62, 70 என மூன்று முறை பிரேசில் உலகக் கோப்பையை கைப்பற்றியதால் ஜூலியஸ் கோப்பை அவர்களுக்கு சொந்தமானதாக மாறியது இதனால் புதிய மாதிரி வடிவமைக்கப்பட்டு தங்கக் கோப்பையாக ஜொலிக்கிறது.

இதுவரை நடைபெற்ற 21 உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடர்களில் பிரேசில் ஐந்து முறையும், ஜெர்மனி நான்கு முறையும், இத்தாலி மூன்று முறையும் உலகக் கோப்பையை உச்சிமுகர்ந்துள்ளன.

ஆசிய கண்டங்களின் தகுதி சுற்றில் போட்டிகளில் தொடர்ந்து விளையாடும் இந்தியா இதுவரை உலகக் கோப்பை போட்டிகளில் ஒரு முறை கூட விளையாடியதே இல்லை என்பது சோகமான வரலாறாகும்.



கத்தார் கால்பந்து உலக கோப்பையில் வழங்கப்படும் பரிசு தொகை எவ்வளவு தெரியுமா? தொகையை கேட்டு வாய் பிளக்கும் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள்?

மனிதர்கள் வாழ்வில் எப்படி சினிமா ஒன்றிணைந்துள்ளதோ அது போல விளையாட்டும் இணை பிரியாமல் மக்களுடன் பின்னி பிணைந்துள்ளது. உலகின் அதிக ரசிகர்களால் விரும்பப்படும் போட்டி என்றால் அது கால்பந்து விளையாட்டு தான். இந்தியாவில் இந்த போட்டிக்கு வரவேற்பு அதிகளவில் இல்லாவிட்டாலும் உலக அளவில் கால்பந்து போட்டிக்கு என்றும் மதிப்பு அதிகம்.

ஃபிஃபா கால்பந்து உலக கோப்பை தொடர் என்பது சர்வதேச அளவில் கால்பந்து ரசிகர்களால் பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்படும் விளையாட்டு திருவிழா. ஃபிஃபா சர்வதேச கால்பந்து கூட்டமைப்பு 4 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை கால்பந்து உலக கோப்பை தொடரை நடத்தி வருகிறது.

22-வது உலக கோப்பை கால்பந்து போட்டி கத்தாரில் வருகிற 20-ம் தேதி தொடங்குகிறது. இந்த கால்பந்து தொடரில் நடப்பு சாம்பியன் பிரான்ஸ், முன்னாள் சாம்பியன்களான பிரேசில், ஜெர்மனி, அர்ஜென்டினா, இங்கிலாந்து, ஸ்பெயின் உள்பட 32 அணிகள் பங்கேற்கின்றன. 8 பிரிவாக பிரிக்கப்பட்டு லீக் போட்டிகள் நடைபெறவுள்ள இந்த தொடரில் முதல் போட்டியில் கத்தார்- ஈகுவடார் அணிகள் மோதுகின்றன.

மலைக்க வைக்கும் பரிசு தொகை:

உலக கோப்பை கால்பந்து போட்டியின் பரிசு தொகை விவரம் வெளியாகி அனைவரையும் வாய் பிளக்க வைத்துள்ளது. மொத்தமாக 440 மில்லியன் அமெரிக்க டாலரை மொத்த பரிசு தொகையாக ஃபிஃபா அறிவித்துள்ளது. அதாவது இந்திய ரூபாய் மதிப்பில் சுமார் ரூ.3586 கோடியாகும்.

கடைசியாக உலக கோப்பை கால்பந்து போட்டி ரஷியாவில் 2018ம் ஆண்டு நடைபெற்றபோது மொத்த பரிசு தொகை சுமார் 400 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர். அதாவது இந்திய ரூபாய் மதிப்பில் ரூ.3258 கோடியாகும். தற்போது 40 மில்லியன் டாலர் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

எந்த அணிக்கு எவ்வளவு பரிசு தொகை ?

2022 ஃபிஃபா கால்பந்து உலக கோப்பை தொடரில் வெற்றி பெற்று வாகைகூடும் அணிக்கு இந்திய மதிப்பில் 344 கோடி ரூபாய் முதல் பரிசாக ஃபிஃபா வழங்கவுள்ளது.

இறுதிப்போட்டியில் 2-வது இடம் பிடிக்கும் அணிக்கு இந்திய மதிப்பில் 245 கோடி ரூபாய் வழங்கப்படுகிறது.

3வது இடம் பிடிக்கும் அணிக்கு \$27 மில்லியன், இந்திய மதிப்பில் 220 கோடி ரூபாய் வழங்கப்படும்.

4-வது இடம் பிடிக்கும் அணிக்கு இந்திய மதிப்பில் 204 கோடி ரூபாய் வழங்கப்படும்.

அதேபோல் கால் இறுதி சுற்றுடன் வெளியேறும் 4 அணிகளுக்கும் இந்திய மதிப்பில் தலா 138 கோடி ரூபாய் வழங்கப்படுகிறது.

2 வது சுற்றுடன் வெளியேறும் 8 அணிகளுக்கு தலா ரூ.105 கோடியும்,

லீக் சுற்றோடு வெளியேறும் 16 அணிகளுக்கு தலா ரூ.73 கோடியும் பரிசாக வழங்கப்படும் என ஃபிஃபா அறிவித்துள்ளது.

இந்த நிலையில் ரஷ்யாவில் கடந்த 2018ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலக கோப்பையில் சாம்பியன் பட்டம் வென்ற பிரான்ஸ் அணிக்கு \$38 மில்லியன் பரிசு தொகையாக வழங்கப்பட்டது. ஆனால் இந்தாண்டு 4 மில்லியன் டாலர்கள் அதிகரிக்கப்பட்டு

வாகை கூடும் அணிக்கு 42 மில்லியனாக வழங்கப்படுகிறது.

அதுமட்டும் இல்லாமல் அடுத்தாண்டு ஆஸ்திரேலியா மற்றும் நியூசிலாந்து இணைந்து நடத்தும் மகளிர் கால்பந்து உலக கோப்பை தொடருக்கு ஃபிஃபா 60 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர் பரிசு தொகையாக அறிவித்துள்ளது.

இது 2019ஆம் ஆண்டு பிரான்சில் நடைபெற்ற மகளிர் கால்பந்து உலக கோப்பை தொடருடன் ஒப்பீடும்போது இரண்டு மடங்கு அதிகம் என கூறப்படுகிறது.

இந்த நிலையில் தற்போது கத்தாரில் நடைபெறும் ஆண்கள் கால்பந்து உலக கோப்பை பரிசு தொகை உயர்த்தப்பட்டுள்ளதால்

2023ஆம் ஆண்டு நடைபெறவுள்ள மகளிர் உலக கோப்பை கால்பந்து தொடருக்கான பரிசு தொகை 100 மில்லியன் டாலராக உயர்த்த ஃபிஃபா அமைப்பு திட்டமிட்டு வருவதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 8



கானிம் அல் முஃப்தா (Ghanim Al Muftah) குரான் ஓதி உலகக் கோப்பையைத் தொடங்கி வைத்த இளைஞர் யார்?

சிறு வயதிலேயே மருத்துவர்களால் உயிர்பிழைக்கவே மாட்டார் எனக் கைவிடப்பட்ட முஃப்தா இப்போது ஃபிஃபா

உலகக்கோப்பை போட்டியின் அம்பாசிடராக (தூதுவராக) இருக்கிறார். கத்தார் இளைஞர்களின் ஐகானான இவரைக் குறித்து

இந்த கட்டுரையில் ...

கால்பந்து உலகக் கோப்பை தொடரானது நவம்பர் 20ம் தேதி கோலாகலமாகத் தொடங்கியது. கத்தார் தலைநகரான தோகாவில் பிரம்மாண்ட விழா நடைபெற்றது.

இந்த விழாவில் தென்கொரிய பாடகர் குமுவான பிடிஎஸ் கச்சேரியும், பல சர்வதேச கலைஞர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றது.

ஹாலிவுட் நடிகர் மார்கன் ஃப்ரீமேன் இவருடன் உரையாடினார். நம்பிக்கை, ஒற்றுமை மற்றும் சகிப்புத்தன்மை குறித்து இவர்கள் கருத்துகள் அமைந்திருந்தது.

FIFA உலகக் கோப்பை கத்தார் 2022: ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெற்ற FIFA உலகக் கோப்பை 2022 தொடக்க விழாவில் கத்தார் இளைஞர் கானிம் அல் முஃப்தா, (Ghanim பிரபல ஹாலிவுட் நடிகர் மோர்கன் ஃப்ரீமேனுடன் அல்-பைத் ஸ்டேடியத்தில் உரையாடியதால் உலகின் கவனத்தை ஈர்த்தார்.

போட்டியின் தொடக்கத்தின் தொடக்கத்தில், ஞாயிற்றுக்கிழமை நவம்பர் 20, 2022 அன்று சமூக ஊடகங்களில் பரவிய ஒரு வீடியோ, மோர்கன் ஃப்ரீமேன் ஒரு ஊடாடும் மேடையில் நடந்து செல்வதையும், பார்வையாளர்களிடம் உரையாற்றத் தொடங்கிய கானிம் அல் முஃப்தாவை அணுகுவதையும், அடுத்து அமர்ந்திருந்த கத்தாரின் விருந்தினரை வரவேற்றதையும் காட்டுகிறது

மோர்கன் ஃப்ரீமேன் ஒரு "பிரிக்கப்பட்ட வீடு" உலகத்தைப் பற்றி பேசுகிறார். அவருக்குப் பதிலளித்த கானிம், புனித குர்ஆனில் சர்வவல்லமையுள்ள அல்லாஹ்வால் விவரிக்கப்பட்டுள்ள ஒற்றுமை மற்றும் பன்முகத்தன்மையின் செய்தியை வெளிப்படுத்த, சூரத்துல் அல்-ஹுஜுராத் (அறைகள்) என்ற அத்தியாயத்தில் வசனம் 13 ஐ ஒதினார்.

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَمُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

மனிதர்களே! உங்கள் அனைவரையும் நிச்சயமாக நாம் ஒரே ஆண், ஒரே பெண்ணிலிருந்துதான் படைத்தோம். பின்னர், ஒருவர் மற்றவரை அறிந்துகொள்ளும் பொருட்டு, உங்களைக் கிளைகளாகவும் கோத்திரங்களாகவும் ஆக்கினோம்.

(ஆதலால், உங்களில் ஒருவர் மற்றவரைவிட மேலென்று பெருமை பாராட்டிக் கொள்வதற் கில்லை.) எனினும், உங்களில் எவர் இறையச்சம் உடையவராக இருக்கின்றாரோ, அவர்தான் அல்லாஹ்விடத்தில் நிச்சயமாக மிக கண்ணியமானவர். நிச்சயமாக அல்லாஹ் (அனைத்தையும்) நன்கறிந் தவனும் நன்கு தெரிந்தவனாகவும் இருக்கின்றான்.

(குர்ஆன் : 49:13)

கானிம் இந்த புனித வசனத்தை ஒதும்போது, அரேபிய உரையில் அதன் கண்கவர் காட்சி பார்வையாளர்களை ராட்சத திரையில் வரவேற்றது, கால்பந்து தொடக்க விழாவைப் பார்த்த பார்வையாளர்கள் கைதட்டலில் மூழ்கினர்.

2002ம் ஆண்டு இரட்டையர்களில் ஒருவராக பிறந்த கானிம் அல் முஃப்தா (Ghanim Al Muftah) கடால் ரிக்ரஷன் சிண்ட்ரோம் (சிடிஎஸ்) என்ற அரிய வகை நோயால் பாதிக்கப்பட்டார்..இது ஒரு நோயாகும், இது நோயாளிகள் கீழ் கால்கள் இல்லாமல் பிறக்க காரணமாக இருந்தது. இதன் விளைவாக, அவரது நடவடிக்கைகளுக்கு சக்கர நாற்காலி தேவைப்பட்டது.

கானிம் அல் முஃப்தாவின் வாழ்க்கை நமக்கு அளவுகடந்த ஆச்சரியமாக இருந்தாலும் எளிமையாக, "எனது கடினமான குழந்தைப் பருவத்தில் வாழ்க்கை எவ்வளவு அழகானது. அதில் எவ்வளவு நம்பிக்கைகளுடன் நாம் வாழ வேண்டும் என்றும் என் அம்மா எனக்குக் கற்றுத் கொடுத்திருக்கிறார்" என்கிறார் முஃப்தா.

தாயின் கர்ப்பத்தில் அவரது நிலை குறித்த செய்தி அவரது பெற்றோர்களான முகமது அல் முஃப்தா மற்றும் இமான் அஹ்மத் ஆகியோருக்கு தெரிவிக்கப்பட்டபோது,

அவர்கள் ஒரு நரக முடிவை எதிர்கொண்டனர்: "கர்ப்பத்தை முன்னோக்கிச் செல்லுங்கள், மற்றும் தங்கள் மகனின் நிலை குறித்த நிச்சயமற்ற சூழல்களை எதிர்கொள்ளுங்கள் அல்லது கருக்கலைப்பு செய்யுங்கள் என்று மருத்துவர்கள் கூறினார்கள்

இந்த ஜோடி கர்ப்பத்துடன் சென்றது மற்றும் கானிம் மே 5, 2002 அன்று அவரது இரட்டை சகோதரர் அகமதுவுடன் பிறந்தார்.

2018 இல் TEDxQatar பல்கலைக்கழகத்தில் பேசும்போது, கானிம் தனது வாழ்க்கை அனுபவங்களை ஒரு அரிய நிலையுடன் பகிர்ந்து கொண்டார். பல விஷயங்களைச் செய்வதற்கு அவருடைய வரம்புகள் ஒரு தடையல்ல என்கிறார். தான் செய்யும் செயல்பாடுகள் மூலம் நேர்மறையான விஷயங்களை பரப்ப விரும்புவதாகவும் அவர் கூறினார்.

"கருக்கலைப்பைத் தேர்ந்தெடுக்கும்படி பலர் என் அம்மாவுக்கு அறிவுறுத்தினர். இருப்பினும் அவர் மறுத்துவிட்டார்", என்பதை கானிம் கூறினார்.

"இந்த இயலாமை அவர்களுக்கு ஏற்படும் துன்பத்திலிருந்து அவரையும், அவரது தாயாரையும் காப்பாற்றும்" என்று அவர்கள் கூறினர்.

சிறுவயதிலேயே மருத்துவர்கள் கைவிட்டாலும் கானிம் 20 வயது வரை வளர்ந்திருக்கிறார். உலகில் இருக்கும் பல இளைஞர்களுக்கும், மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கும் முதன்மையான எடுத்துக்காட்டாக வாழ்கிறார் கானிம்.

தானாகவே கார் ஓட்டவும் கூட கற்றுக்கொண்டுள்ளார் கானிம். இவரது தினசரி நடவடிக்கைகளை இன்ஸ்டாகிராமில் பகிர்ந்து வருகிறார். இவரை 3.4 மில்லியன் மக்கள் பின் தொடர்கின்றனர்.

வளைகுடா பகுதியிலேயே பெரிய சிகரமான ஜெபல் ஷாம்ஸில் ஏறி சாதனைப்படைத்திருக்கிறார். எவர்ஸ்ட் சிகரத்தில் ஏற வேண்டும் என்பது இவரது கனவுகளில் ஒன்று.

இப்போது கல்லூரியில் அரசியல் - அறிவியல் படித்து வருகிறார் கானிம் அல் முஃப்தா. வருங்காலத்தில் கத்தாரின் பிரதமராக வேண்டும் என்பது அவரது லட்சியம்.

இவர் கத்தாரின் முதன்மையான ஐஸ்கிரீம் நிறுவனத்தின் இணைநிறுவனர். தொழில் முனைவோராகவும், ஊக்கமளிக்கும் பேச்சாளராகவும் உள்ளார்.

ஐந்து நட்சத்திர ஐஸ்கிரீம் அனுபவத்தை உருவாக்குவதாக கூறி, கத்தாரை தளமாகக் கொண்ட Gharissa ஐஸ்கிரீம் நிறுவனத்தை Ghanim நிறுவினார், மிக இளம் வயதிலேயே கத்தாரின் இளைய தொழில் முனைவோராக ஆனார்.

Gharissa ஐஸ்கிரீம் இப்போது கத்தாரில் ஆறு கிளைகளைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் வளைகுடா மற்றும் பிற வெளிநாட்டு இடங்கள் முழுவதும் உரிமையைக் கொண்டுள்ளது.

அவரது பெற்றோர் மற்றும் குடும்பத்தினரின் ஆதரவுடன், கானிம் சங்கத்தை நிறுவுவதில் வெற்றி பெற்றார், இது தேவைப்படும் மக்களுக்கு சக்கர நாற்காலிகளை நன்கொடையாக வழங்குகிறது.

கானிமின் முக்கிய குறிக்கோள் இராஜதந்திரி ஆக வேண்டும் என்பதுதான். அதனால் அரசியல் அறிவியலில் பட்டப்படிப்பு படித்து வருகிறார். கானிம் புனித குர்ஆனின் ஹாபிஸும் ஆவார்.

கானிம், நீச்சல், ஸ்கூபா டைவிங், சாக்கர், ஹைகிங் கால்பந்து (கையுறை அணிந்து விளையாடுவது), மற்றும் ஸ்கேட்போர்டிங் உள்ளிட்ட பல்வேறு தீவிர விளையாட்டு செயல்பாடுகளை தனது உடல் குறைபாடுகள் இருந்தபோதிலும் ரசிக்கிறார்.பாரா ஒலிம்பிக்சில் பதக்கம் வெல்ல வேண்டும் என்பது அவரது ஆசை.

Ghanimalmuftah.org இல் வெளியிடப்பட்ட அவரது சுயவிவர விவரங்களின்படி, வளைகுடா பிராந்தியத்தின் மிக உயரமான மலை சிகரமான ஜபல் ஷாம்ஸை கூட கானிம் ஏறியுள்ளார்.

கானிம் மிக இளம் வயதிலேயே பல்வேறு மதிப்புமிக்க விருதுகளை வென்றுள்ளார், இதில் ...

21 ஆம் நூற்றாண்டு (2009), அமைதிக்கான தூதர் ஷேக் சபா அல்-அஹ்மத் அல்-சபா (2014), மனிதநேய பிராண்ட் தூதுவர் ஃபினான்சியர் கத்தாரின் தூதர், குவைத் எமிரின் அன்சாங் ஹீரோஸ் உட்பட, அதிகாரம்.

கத்தார் அறக்கட்டளை நடவடிக்கைகளுக்கான ஒழுங்குமுறை ஆணையம் (RACA) மற்றும் 2015 பாராலிம்பிக்ஸ் தடகள உலக சாம்பியன்ஸ் தூதராக கானிம் நன்மை மற்றும் மனிதநேயத்தின் தூதராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

2022 உலகக் கோப்பையில், கானிம் அல்-முஃப்தா நல்லெண்ண தூதராகவும், பிராண்ட் தூதராகவும் நியமிக்கப்பட்டார்.

கானிம் அவரது சமூக ஊடக தளங்களில் மில்லியன் கணக்கானவர்களால் பின்தொடர்கிறார்.

மற்றும் ஊனமுற்ற வாழ்க்கை எவ்வாறு நிறைவாகவும் பயனுள்ளதாகவும் இருக்கும் என்பதை உலகுக்குக் காட்டுகிறது. அவரது கதை உலகெங்கிலும் உள்ள மக்களை ஆச்சரியப்படுத்தவும் ஊக்கப்படுத்தவும் உதவியது.

அவர் இன்றைய இளைஞர்களின் முக்கிய மற்றும் முன்மாதிரியான தனிநபர் மற்றும் உலகம் முழுவதும் உள்ள மாற்றுத்திறனாளிகளுக்காக வாதிடுபவரும் ஆவார்.

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 9

(கத்தார் வளர்ச்சியின் 3 ரகசியங்கள்)



1922 ஆம் ஆண்டில் கத்தார் 30 லட்சம் மக்களை மட்டுமே கொண்ட ஒரு சிறிய நாடாக இருந்தது.

அங்கு வாழ்ந்த மக்களில் பெரும்பாலானோர் பாலவனங்களில் இருந்து நாடோடியாக வந்து குடியேறியவர்களாகவும், மீன் பிடித்தல், முத்து சேகரிப்பது போன்றவற்றை தொழிலாகக் கொண்டவர்களாகவும் கொண்டிருந்தனர்.

உலக அளவில் நான்காவது பணக்கார நாடாக கத்தார் முன்னேறியுள்ளது. செல்வந்த நாடுகளில் இடம்பிடித்த முதல் அரபு நாடு இதுவாகும்.

Global Finance இன் சமீபத்திய அறிக்கை, UAE, பஹ்ரைன், சவுதி அரேபியா, குவைத் மற்றும் ஓமன் போன்ற அரபு நாடுகளை கத்தாருக்கு அடுத்தபடியாக வரிசைப்படுத்துகிறது.

தரவுகளின்படி, கத்தாரின் உண்மையான மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி இந்த ஆண்டு 4.9% உயரும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இப்படி செல்வந்த நாடாக இருக்கும், கத்தார் ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்பு எப்படி இருந்தது என்று தெரியுமா?

1922 ஆம் ஆண்டில் கத்தார் 30 லட்சம் மக்களை மட்டுமே கொண்ட ஒரு சிறிய நாடாக இருந்தது. அங்கு வாழ்ந்த மக்களில் பெரும்பாலானோர் பாலவனங்களில் இருந்து நாடோடியாக வந்து குடியேறியவர்களாகவும், மீன் பிடித்தல், முத்து சேகரிப்பது என்பதை தொழிலாகக் கொண்டிருந்தனர்.

ஒரு குறிப்பிட்ட காலக்கட்டத்தில் கத்தார் பெரும் பொருளாதார வீழ்ச்சியை சந்தித்தது. ஜப்பானியர்கள் முத்துகள் வளர்ப்பு பண்ணை முறையை கண்டறிந்து, பெரும் அளவில் உற்பத்தியை தொடங்கிய பின்பு கத்தார் பொருளாதாரத்தில் மிகவும் சரிவை சந்தித்தது.

1930- 1940 இடைப்பட்ட பத்து ஆண்டுகளில் கத்தார் தனது குடிமக்களில் 30% பேரை இழக்கும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டது.

அயல்நாடுகளுக்கு வேலைத்தேடி மக்கள் குடிபெயர்ந்தனர்.

பத்து ஆண்டுகள் கழித்து 1950ஆம் ஆண்டு 24,000க்கும் மேற்பட்ட கத்தார் குடியிருப்பாளர்கள் அங்கிருந்து வெளியேறி விட்டதாக ஐ.நா கூறியிருந்தது.

"...அல்லாஹ் நாடினால், அதிசீக்கிரத்தில் தன் அருளைக் கொண்டு உங்களை செல்வந்தர்கள் ஆக்கி விடுவான் (என்பதை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.) நிச்சயமாக அல்லாஹ் (அனைத்தையும்) நன்கறிந்தவனும், ஞானமுடையவனாகவும் இருக்கின்றான் " (குர்ஆன் : 9:28)

ஆனால் தற்போது கத்தார் ஒரு பொருளாதார முன்னேற்ற நாடாக மட்டுமில்லாமல் பணக்கார நாடாகவும் மாறியுள்ளது.

பணக்கார நாடுகளில் ஒன்றாக கத்தார் திகழ் 3 முக்கிய காரணங்கள் கூறப்படுகிறது.

அவை

- 1) எண்ணெய் வளம் கண்டுபிடிப்பு
- 2) இயற்கை எரிவாயு கண்டுபிடிப்பு
- 3) அரண்மனை ஆட்சி கவிழ்ப்பு

1916ஆம் ஆண்டில் இருந்து கத்தார் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் செயல்பட்டது.

பல ஆண்டு தொடர் ஆய்வுக்கு பின்னர் தோஹாவிலிருந்து 80 கி.மீ தொலைவில் கத்தார் நாட்டின் மேற்கு கடற்கரைப் பகுதியில் எண்ணெய் வளம் இருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இது இரண்டாம் உலகப் போரின் போது கண்டு பிடிக்கப்பட்டதாகவும் ஒரு தகவல் கூறுகிறது.

என்னதான் எண்ணெய் வளம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் 1949 ஆம் ஆண்டு வரை ஏற்றுமதிக்கு தடை இருந்து வந்திருக்கிறது.

நீண்ட காத்திருப்புக்கு பின்னர் எண்ணெய் ஏற்றுமதிக்கு கத்தார் அனுமதிக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் தான் பல மாற்றங்களைச் சந்தித்தது கத்தார்!

எண்ணெய் தொழில் வளர்ச்சியின் காரணமாக வெளிநாடுகளில் இருந்து தொழிலாளர்கள் வருகை அதிகரித்தது.

முதலீட்டாளர்களும் கத்தாருக்கு வரத் தொடங்கினர். மக்கள்தொகையும் அதிகரித்தது.

1950ஆம் ஆண்டு 25,000க்கும் குறைவாக இருந்த மக்கள் தொகை அடுத்த 20 ஆண்டுக்கு முன்பே ஒரு லட்சத்துக்கும் அதிகமாக ஆனது.

மீனவர்கள், முத்து சேகரிப்பாளர்களை கொண்டதாக நாடாக இருந்த கத்தார் 1970ஆம் ஆண்டில் பெரும் வளர்ச்சி அடைந்து, மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி 300 மில்லியன் டாலருக்கும் அதிகமாக கொண்ட நாடாக மாறியது. ஒரு வருடத்திற்கு பின்பு பிரிட்டிஷ் ஆட்சி இருந்து விடுபட்டு சுதந்திர நாடானது கத்தார்.

1971ஆம் ஆண்டு கத்தார் கடலின் வடகிழக்கு பகுதியில் இயற்கை எரிவாயு அதிகம் இருப்பை ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்தனர்.

12 க்கும் மேற்பட்ட கிணறுகளை தோண்டி புவியுடன் தொடர்புபடுத்தப்படாத இயற்கை எரிவாயு அதிக அளவில் இருப்பதை கண்டறிந்தனர்.

பெரிய நாடுகளான ரஷ்யா, ஈரான் ஆகியவற்றுக்கு அடுத்து கத்தார் உலகின் பெரிய எரிவாயு இருப்பு உள்ள நாடாக கருதப்பட்டது.

கத்தார் கேஸ் என்ற நிறுவனம் உலகிலேயே இயற்கை எரிவாயுவை அதிக அளவில் உற்பத்தி செய்தது. எண்ணெய் ஏற்றுமதியைப் போல எரிவாயு ஏற்றுமதியிலும் பெரும் அளவிலான வளர்ச்சி வரத்தொடங்கியது.

1996ஆம் ஆண்டு ஜப்பானுக்கு திரவ இயற்கை எரிவாயு அனுப்பப்பட்டது. இது கத்தாரின் முதலாவது பெரிய ஏற்றுமதியாக கருதப்பட்டது.

பல பில்லியன் டாலர் தொழிலின் ஆரம்பமாக கத்தாரின் பொருளாதார வளர்ச்சி உச்சத்தை தொட்டது.

21ம் நூற்றாண்டில் கத்தாரின் பொருளாதாரம் வளர்ந்ததுக்கு முக்கியக் காரணமாக இருந்தவர் தற்போதைய அரசர் ஷேக் தமீம் பின் ஹமத் அல்-தனி.

தந்தை ஹமத் பின் கலீஃபா அல் தானி சுவீட்சர்லாந்து பயணம் மேற்கொண்டிருந்த போது ஷேக் தமீம் பின் ஹமத் அல்-தானி பதவியேற்றார். அரசியல் ரீதியில் இது விமர்சனத்துக்குள்ளானது என்றாலும் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்காற்றியிருக்கிறது.

அதன் பின்னர் வளங்கள் அதிகம் இருந்த நாடாக பார்க்கப்பட்ட கத்தார் நாட்டின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி 2003 - 2004 ஆண்டுகளில் 3.7 சதவிகிதத்தில் இருந்து 19.2 சதவிகிதமாக வளர்ச்சியடைந்தது.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் 2006 ஆம் ஆண்டில் பொருளாதாரம் மேலும் விரிவடைந்து 26.2 சதவிகிதமாக இருந்தது. கத்தார் நாட்டின் சிறிய மக்கள் தொகை, மிக அதிமான வித்தியாசத்தை உருவாக்கியுள்ளது. 30 லட்சம் பேர் வரை கத்தார் மக்கள் தொகையாக கொண்டிருக்கிறது. அதிலும் 30 லட்சம் பேரில் 10 சதவிகிதம் பேர் அயல்நாட்டினர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 10

(கட்டார் நாட்டின் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் மனித நேயம்)



கட்டார் நாடு மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் பிரகாசிக்கின்றது. 1200 விமானங்களில் பதினைந்து இலட்சம் பார்வையாளர்கள் வெளிநாட்டில் இருந்து வருகை தருகின்றார்கள்.

அரசு புதிய விமான நிலையம் ஒன்றையும் அமைத்துள்ளது.

கட்டார் நாட்டில் இடம் பெறும் FIFA உலகக் காற்பந்தாட்டப் போட்டிகளுக்காக USD 220 billion பணம் செலவிடப்பட்டுள்ளது.

சராசரியாக 60,000 பேர் மைதானத்திற்குச் சென்று நேரில் பார்ப்பார்கள்.

20.11.2022 ஞாயிறு முதல் 18.12.2022 ஞாயிறு வரை போட்டிகள் இடம்பெறுகின்றன. 32 குழுக்கள் பங்குபற்றுகின்றன. இரசிகர்கள் தங்குவதற்காகப் பல ஆடம்பரக் கப்பல்கள் கட்டாருக்கு வருகின்றன.

இம்முறை கட்டாரில் இடம்பெறும் FIFA உலகக் கிண்ண காற்பந்தாட்டப் போட்டியில் மூன்று பெண்கள் நடுவர்களாகப் பணியாற்றுகின்றார்கள்.

கட்டாரில் FIFA உலகக் கிண்ணக் காற்பந்தாட்டப் போட்டியைப் பார்க்க வரும் இரசிகர்கள் மைதானத்தில் மதுபானம்

அருந்துவதற்கும் நாட்டில் ஓரினச் சேர்க்கைக் கலாசாரத்தைப் (LGBT) பின்பற்றுவதற்கும் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

காலில்லாத கானிம் அல் முஃப்தா தொடங்கி வைத்த கால்பந்தாட்ட போட்டியின் அழகு மேலும் மெருகேறியிருக்கிறது

உடல் ஊனத்தை ஊனமாக கருதாத மனம் இருக்கும் வரை அது ஊனமே இல்லை என்பதற்கு இந்த உலகக்கோப்பை கால்பந்து

போட்டிகளை காண ஊனமுற்றவர்களுக்கு வசதிகளையும் ஏற்பாடுகளையும் கத்தார் செய்துள்ளது.

ஊனமுற்றவர்களுக்கு சேவை புரிய தன்னார்வ தொண்டர்களை நியமித்து அவர்களுக்கு எவ்வாறு கையாள வேண்டுமென பயிற்சிகள் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் அனுமதியில்லாமல் வீல்சேரை கூட நாம் தொடக்கூடாது என்பதெல்லாம் பயிற்சியில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

நமக்குத்தான் அது வெறும் வீல்சேர். ஆனால் அவர்களுக்கு அது உடலின் ஒரு அங்கம். பலருக்கும் இதுபோன்ற நுணுக்கமான தகவல்கள் எல்லாம் பயிற்சியில் தான் தெரிய வந்திருக்கிறது.

மைதானத்தில் மற்றவர்களை போல போட்டியை உடல் ஊனமுற்றவர்களால் நின்றுக்கொண்டு காண முடியாது. எனவே எந்தவொரு தொந்தரவும் இல்லாமல் வசதியாக அமர்ந்து போட்டியை காணும் வகையில் முன்னிருக்கைகளை ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள். முன்னுரிமை முன்வரிசை தான் என்பதே சரியானதும் அழகானதும்.

பின்வரிசை இருக்கைகளுக்கே அதிக டிக்கெட் கட்டணம் உள்ள நிலையில் , உடல் ஊனமுற்றவர்களுக்கு முன்வரிசை

இருக்கையே குறைந்த கட்டணம் தான்.

மேலும் மொழி பிரச்சனையாலோ அல்லது தனிப்பட்ட காரணங்களுக்காகவோ அவர்களுடன் ஒருவர் இலவசமாக போட்டியை காண செல்லலாம். மனமிருந்தால் பணம் ஒரு பொருட்டாகவே தெரியாது என்பதற்கு இதுவொரு சிறந்த உதாரணம். தேசியகீதம் ஒலிக்கையில் வீரர்களோடு வீல்சேரில் அமர்ந்திருக்கும் சிறுவர்களை காணும் அந்தக்காட்சி மூலம் இந்த உலகிற்கு ஒரு செய்தியை சொல்லாமல் சொல்கிறது கத்தார்.

மேலும் துவக்க நிகழ்ச்சியில் கானிம் அல் முஃப்தாவிற்கு முன் ஹாலிவுட் நடிகர் மோர்கன் பிரீமேன் அமர்ந்த அந்த ஒரு நிமிடம் மனிதம் நிமிர்ந்து நின்றது.

விழித்திரை சவால் உள்ளவர்களும் போட்டியை ரசிக்கும் வண்ணம் வசதிகளை செய்துக்கொடுத்து அவர்களின் மனத்திரையில் உயர்ந்து நிற்கிறார்கள்..

FIFA விற்கு இலஞ்சம் கொடுத்ததாக கத்தார் மேல் அபாண்டமான பழிப்போட்டவர்கள் எல்லாம் எங்கு ஒளிந்துள்ளார்கள் என தெரியவில்லை.

அவர்கள் பணத்தை இலஞ்சமாக கொடுக்கவில்லை மாறாக அன்பையும் மனிதத்தையும் இலஞ்சமாக கொடுத்து அதனையே பரிசாக பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மனிதத்தையும் அன்பையும் பரப்புவோம் ! அதன் நறுமணம் உலகெங்கும் கமழ முயற்சி செய்வோம்!! (அபூ பர்ஹானா)

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 11



கத்தார் கால்பந்தாட்டத்திற்கு 8 ஸ்டேடியத்தை உருவாக்கி இருக்கிறார்கள் .



- 1) Al Bayt Stadium
- 2) Ahamed Bin Ali Stadium
- 3) Education City Stadium
- 4) Khalifa International Stadium

- 5) Lusail Stadium
- 6) Stadium 974
- 7) Al Thumama Stadium
- 🏠 Al Janoub Stadium
- 🏠

ஒவ்வொரு ஸ்டேடியமாக சுற்றி வருவோம் முதலில் Al Bayt Stadium

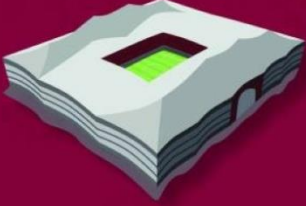
Al Bayt Stadium

Its design was inspired by the traditional tents inhabited by the people in the desert

Located in Al Khor 35 km north Doha

2021

It was opened with the opening match of the Arab Cup between the national teams of Qatar and Bahrain




The seats of the upper part of the stands are designed in a demountable form

The design of the stadium celebrates an important part of Qatar's past and mimics its present

60,000 Stadium capacity





More than 190

Electronic entrance and exit gates for spectators along with 12 tunnels for emergencies



Al Bayt stadium features a retractable roof that only takes 20 minutes

The main idea is based on sustainability and low energy consumption







QatarNewsAgency Qnaphoto Qna_Sports Qna.org.qa


1) Al Bayt Stadium - Al Khor - Qatar - 2022 World Cup (மைதானம் 1)

Al Bayt Stadium - Al Khor - Qatar - 2022 World Cup

Club: Al Khor SC | Opening: 2021 | Capacity: 60,000 seats | Description: Al Bayt Stadium, also known as Al Khor Stadium, is a currently under construction stadium that is getting built to serve as a playing venue of the 2022 World Cup in Qatar.




QATAR NEWS AGENCY



AFC
ASIAN CUP™


Ahmad Bin Ali Stadium

An architectural masterpiece imitating the desert

 Located in Umm Al Afaei area

2020

It was opened in the final of HH the Amir's Cup between Al Sadd and Al Arabi



The area
39
Thousand square meters

40.000 Stadium capacity

More than
80%

From the construction materials of the original stadium and it was built in the site of the old stadium of Al Rayyan club

Its external frontage is decorated with symbols of Qatari culture consisting of inscriptions of 7 different symbols, namely:

Al Rayyan armor

The palm


The necklace

The dessert rose


Banana spiral

Walnut heart


Bride ring




QatarNewsAgency



Qnaphoto



Qna_Sports

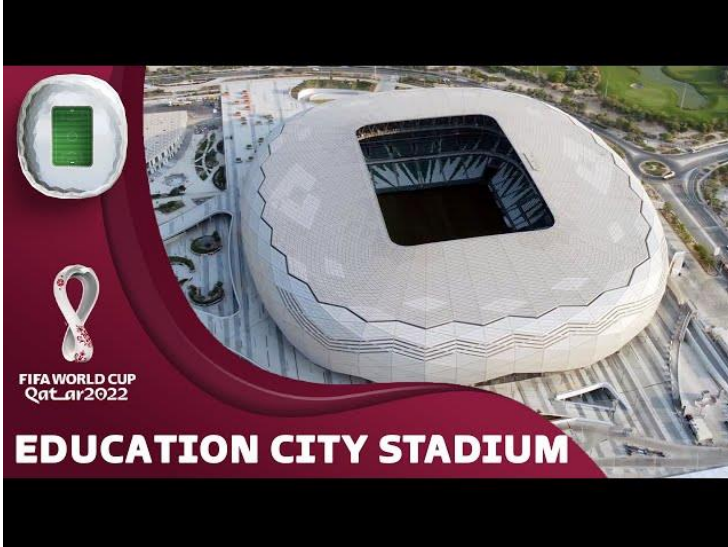


Qna.org.qa

2) Ahmad bin Ali Stadium

Ahmad bin Ali Stadium, popularly known as the Al-Rayyan Stadium, is a multi-purpose stadium in Al Rayyan, Qatar. It is currently used mostly for football matches and it is the home to Al-Rayyan Sports Club and Al-Kharitiyath Sports Club."

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 13



3) Education city stadium

Description Education City Stadium is a football stadium which is located in Al Rayyan, Qatar, and was built as a venue in time for the ongoing 2022 FIFA World Cup held in Qatar. The stadium is located within several university campuses at the Qatar Foundation's Education City.

Opened: 15 June 2020

Capacity: 44,667 (2022 FIFA World Cup); 25,000 (post-World Cup)"

Education City Stadium is a football stadium which is located in Al Rayyan, Qatar, and was built as a venue in time for the ongoing 2022 FIFA World Cup held ...

Structural engineer: Buro Happold; Arup

Record attendance: 44,259 (Poland vs Saudi Arabia, 26 November 2022)

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 14



4) Khalifa International Stadium

Khalifa International Stadium is a multi-purpose stadium located in Al Rayyan, Qatar, around 5 kilometres (3.1 miles) west from the centre of Doha. Its ground comprises a running track and a grass pitch.

Opened in 1976, the stadium was named after then-Emir of Qatar Khalifa bin Hamad Al Thani, and under the ownership of the Qatar Football Association, it serves as the primary home ground of the Qatar men's national football team.

Its current fully-roofed, 45,857-seat configuration was opened in 2017, following a previous reconfiguration in 2005 that incorporated the stadium into the Aspire Zone complex and added a roofed grandstand; boosting its capacity from 20,000 to 40,000



5) Lusail Stadium,

The Lusail Stadium, largest stadium in Qatar and the centerpiece venue for the FIFA World Cup Qatar 2022™, is now open to the public. On 9 September, the stadium hosted the Lusail Super Cup final between Al Hilal SFC and Zamalek, an event seen as the precursor to the FIFA World Cup Qatar that will be played later this year. Located in Lusail City, 15 kilometers north of Doha,

The 80,000-seat stadium aims to create an immersive atmosphere for both players and spectators. The building was designed with Foster + Partners' joint venture partner Arup, and sports specialist Populous."

6) Stadium 974 -

"The stadium was designed by Fenwick Iribarren Architects. The stadium is constructed on a 450,000 square-meter waterfront site. It has a modular design, and incorporates 974 recycled shipping containers in homage to the site's industrial history and the international dialing code for Qatar (+974). Some of the containers house stadium amenities such as bathrooms and concessions. The entire structure is designed to be dismantled and reassembled elsewhere; it is the first temporary venue in FIFA World Cup history.

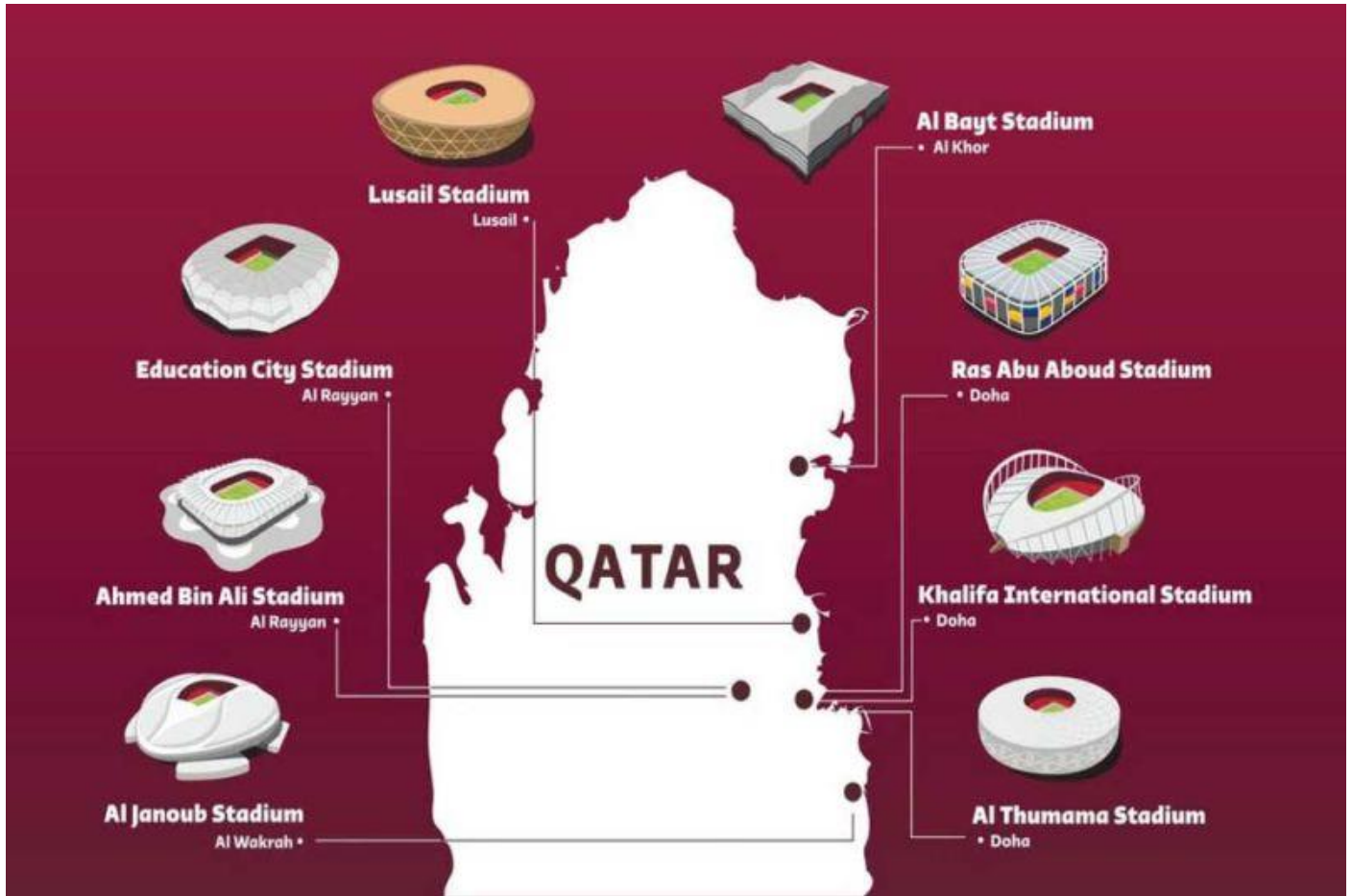


7) Thumama Stadium

"The Al Thumama Stadium is one of eight stadiums, which have been built, renovated, or reconstructed for the FIFA World Cup in Qatar in 2022. It is located near Hamad International Airport.

A joint venture between Al Jaber Engineering of Qatar and Tekfen Construction of Turkey is significantly involved in the construction work. The architectural design, by the Chief Architect of Arab Engineering Bureau Ibrahim Jaidah, takes its inspiration from the traditional taqiyah hat, a traditional cap which is worn by men and boys across the Middle East..

A 50,000 m² (540,000 sq ft) public park will surround the stadium. The stadium has a capacity of 40,000 seats. Following the World Cup, half of the stadium's seats will be removed and will be donated to other countries



8) Al-Janoub Stadium

Al-Janoub Stadium formerly known as Al-Wakrah Stadium is a retractable roof football stadium in Al-Wakrah, Qatar that was inaugurated on 16 May 2019.

This is the second among the eight stadiums for the 2022 FIFA World Cup in Qatar, after the renovation of Khalifa International Stadium. It was designed by Iraqi-British architect Zaha Hadid (1950–2016) together with the firms AECOM and Jain and Partners of Dubai.

Al-Wakrah Sports Club (2020–present)

The stadium features a curvilinear postmodernist and neo-futurist design. The appearance of the roof was inspired by the sails of traditional Dhow boats, used by pearl divers from the region, weaving through currents of the Persian Gulf

It will be the official seat of the football club Al-Wakrah SC, where matches for the Qatar Stars League will be held. The capacity of the stadium is 40,000, which is expected to be reduced to 20,000 after the World Cup.

The stadium is located about 22 km south of Doha.

கத்தார்: வேலை வாய்ப்பிற்கான சொர்க்கப்புரி



உலக அளவில் செல்வச் செழிப்பான நாடுகளில் ஒன்றாகவும், பூகோள ரீதியிலும், ராஜரீக ரீதியிலான அரசியலிலும் முக்கிய பங்காற்றும் நாடாக வளர்ந்துள்ளது.

புலம்பெயர் தொழிலாளர்களால் நிறைந்த நாடு இது. இங்கு வருமான வரி கிடையாது. இந்த நாட்டின் ஒட்டு மொத்த மக்களில் சுமார் 80% பேர் தலைநகரத்தில் மட்டுமே வாழும் வித்தியாசமான நாடு இது. அதன் பெயர் கத்தார்.

சுமார் 11,500 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பு கொண்ட கத்தார் நாட்டில் சுமார் 30 லட்சம் பேர் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இதில் கிட்டத்தட்ட 80% பேர் வெளிநாட்டிலிருந்து கத்தாருக்கு வந்து வேலை செய்து பிழைப்பவர்கள்.

கத்தார் போன்ற ஒரு பணக்கார நாட்டில் வாழும் ஒட்டு மொத்த மக்களில் 27 சதவீதம் பேர் மட்டுமே பெண்கள் என்பது ஆச்சரியமான தரவு.

கத்தார் நாட்டின் அல் உதெய்ட் விமான தளத்தில் அமெரிக்கா மற்றும் பிரிட்டனின் படைகளும் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றன. அமெரிக்காவின் மத்திய ராணுவ தலைமையகமாகவும் இது செயல்பட்டு வருகிறது.

சவுதி அரேபியாவோடு மட்டுமே நிலவழியில் தன் எல்லையைப் பகிர்ந்து கொள்கிறது கத்தார். மற்ற மூன்று திசையிலும் நீர் சூழ்ந்துள்ளது.

லட்சக்கணக்கான மக்கள் வெளிநாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் என்கிற போதிலும் இந்நாட்டில் இஸ்லாமியர்கள் தான் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் அதிகம். அவர்களைத் தொடர்ந்து இந்துக்களின் எண்ணிக்கையும் கிறிஸ்தவர்களின் எண்ணிக்கையும் வருகின்றன.

மக்களை இன ரீதியாக பார்த்தால் அல்லது அவர்கள் வந்திருக்கும் நாட்டின் அடிப்படையில் பார்த்தால் ஒட்டுமொத்த மக்களில் 40 சதவீத மக்கள் அரேபியர்கள். அவர்களைத் தொடர்ந்து சுமார் 36 சதவீதம் பேர் தெற்காசியர்கள்.

நிலப்பரப்பு அடிப்படையில் மிகச் சிறிய நாடாகக் கருதப்படும் கத்தார், 2022ஆம் ஆண்டில் நடக்கவிருக்கும் ஃபிஃபா கால்பந்து உலக கோப்பை போட்டியை நடத்தவிருக்கிறார்கள்.

இந்த நாட்டில் பொருளாதாரத்தின் உயிர்நாடி என்றால் அது கச்சா எண்ணெய் மற்றும் இயற்கை எரிவாயு தான். உலகிலேயே மிகப்பெரிய எல் என் ஜி எனப்படும் லிக்விஃபைட் நேச்சுரல் கேஸ் எரிவாயுவின் மிகப்பெரிய ஏற்றுமதியாளர் கத்தார்தான் என்கிறது விக்ஃபீடியா.

கத்தார் நாட்டில் பர்சேசிங் பவர் பாரிட்டி அடிப்படையில் ஒரு தனி நபரின் வருமானம் 1.30 லட்சம் அமெரிக்க டாலர். நாமின்ஸ் ஜிடிபி அடிப்படையில் ஒரு தனி நபரின் பங்களிப்பு 52,000 அமெரிக்க டாலர் என எக்ஸ்பேட்டிகா என்கிற வலைத் தளத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கத்தார் நாட்டில் இப்போதும் முடியாட்சி முறை பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. பரம்பரை பரம்பரையாகத் தனி (Thani) வம்சத்தினர் அரசர்களாக இருந்து நாட்டை வழி நடத்தி வருகின்றனர்.

தற்போது தமிழ் பின் ஹமத் அல் தானி என்பவர் கத்தாரின் அரசராக அந்நாட்டை நிர்வகித்து வருகிறார். அரசரே அந்நாட்டில் பிரதமர், கேபினட் அமைச்சர்கள், நீதித்துறை அதிகாரிகள் வரை நியமிக்க அதிகாரம் உண்டு.

கத்தார் நாட்டில் அரசு மொழிதான் அதிகாரப்பூர்வமான மொழியாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. கிட்டத்தட்ட 100 நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்கள் இந்த நாட்டில் வேலை செய்து வருவதால் அனைவருக்குமிடையில் அடிப்படைத் தொடர்புக்கு ஆங்கிலம் மிக முக்கிய பங்காற்றுகிறது. அரசு மொழி தெரியாதவர்கள் அரசு மொழியில் பேச முயற்சிப்பதை அந்நாட்டு மக்கள் வெகுவாக ரசிக்கிறார்கள் பாராட்டுகிறார்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கத்தார் நாட்டில் மாட மாளிகைகள், கூட கோபுரங்கள், சொகுசு ஹோட்டல்கள் என ஜொலித்தாலும் அன்றாட ஏழை எளிய மக்களுக்குத் தேவையான அனைத்து வசதிகளும் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

பொதுப் போக்குவரத்து வசதிகள், தரமான சாலைகள், வரி இல்லாத சம்பளம், வேலை கொடுக்கும் நிறுவனம் தங்கள் ஊழியர்களுக்கு வழங்கும் காப்பீடு வசதிகள் அல்லது அங்கு வேலை பார்ப்பவர்களே காப்பீடு எடுத்துக் கொள்ளும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் காப்பீடு வசதிகள், மருத்துவ காப்பீடு வசதிகள் என அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். கத்தார் நாட்டின் ஒட்டு மொத்த நிலப்பரப்பில் சில சதவீத நிலம் மட்டுமே விவசாயம் செய்து, பயிர்களை விளைவிக்கக் கூடிய நிலங்களாக இருக்கின்றன.

எனவே கத்தார் நாடு தன்னுடைய உணவுப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்து கொள்கிறது. இதில் கத்தார் நாட்டிற்கு உணவுப் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்யும் நாடுகளில் இந்தியாவும் ஒன்று என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கத்தார் நாட்டில் வேலை செய்யும் அனைவரும் பணக்காரர்களாக இருப்பதில்லை. நிதித்துறை தொழில்துட்பம், காப்பீடு, சட்டம், ஐ டி சார்ந்த சேவைகள் போன்ற துறைகளில் வேலை செய்பவர்கள் நல்ல சம்பளம் ஈட்டுகிறார்கள். கட்டுமான தொழில் சமையல் உதவியாளர்கள் போன்ற பணிகளுக்கு அத்தனை பெரிய சம்பளம் கிடைப்பதில்லை என சில வலைதளங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

வெளிநாடுகளிலிருந்து கத்தாருக்கு வேலைக்கு வருபவர்களில் பலரும் கட்டுமானத் தொழிலாளர்களே அதிகம். தற்போது ஃபிஃபா உலகக் கோப்பைக்கான பல்வேறு விளையாட்டு மைதானங்கள் மற்றும் அப்போட்டி தொடர்பான கட்டுமானங்கள் நடந்து வருவதால் தொழிலாளர்கள் எண்ணிக்கை அதிகரித்து இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. என்னதான் கத்தார் நாடு செல்வச் செழிப்பில் மிதந்தாலும் இப்போதும் அங்குப் பழமைவாதம் பாரம்பரிய வாதத்தையும் பார்க்க முடியும். கத்தார் நாட்டில் அரசு குடும்பத்தை எதிர்த்து பொதுவெளியில் பேசுவதே ஒரு குற்றச் செயலாகக் கருதப்படுகிறது.

அதேபோல ஒரு பாலின ஈர்ப்பாளர்கள், ஓரினச்சேர்க்கை போன்றவற்றுக்கு அனுமதி கிடையாது. அந்நாட்டின் சட்ட திட்டங்களில் பலதும் ஷரியா சட்டங்களைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்கும்.

கத்தார் நாட்டில் பத்திரிகைகளுக்கு அத்தனை பெரிய சுதந்திரம் எல்லாம் கிடையாது. உலக அளவில் பத்திரிகை சுதந்திரத்துக்கான பட்டியலில் கத்தார் நாட்டிற்கு 2022ஆம் ஆண்டில் 119 வது இடம் கிடைத்துள்ளது. ஆனால் இந்தியாவுக்கு இப்பட்டியலில் அதே 2022ஆம் ஆண்டில் 150வது இடம் வழங்கப்பட்டது நினைவுகூரத்தக்கது. நம்மூரில் பிரியாணி எந்த அளவுக்குப் பிரபலமோ அதே போல கத்தாரில் மச்போஸ் என்று அழைக்கப்படும் ஒருவகையான அரிசி, இறைச்சி, காய்கறிகள் கலந்த உணவு மிகப் பிரபலம். அதேபோல் ஷவ்ரமாக்களும் மிகப் பிரபலம். அதுபோக ஏகப்பட்ட இந்திய மற்றும் தெற்காசிய உணவகங்கள் இருக்கின்றன.

கத்தார் போன்ற நாடுகளில் மதுபான பிரியர்கள் அத்தனை நிம்மதியாக வாழ முடியாது. கத்தார் ஸ்டார் ஹோட்டல்களில் மட்டுமே அரசிடம் உரிமம் பெற்று மதுபானங்களை விற்க முடியும். இஸ்லாமியர் அல்லாத புலம்பெயர் தொழிலாளர்களும் மதுபானங்களை வாங்க உரிமம் பெறலாம். எனவே அந்நாட்டில் மதுபானம் தவிர பல்வேறு பானங்களுக்கு மிகப் பெரிய வரவேற்பு இருக்கிறது.

கத்தார் நாடு கச்சா எண்ணெய் மற்றும் இயற்கை எரிவாயு மட்டுமே சார்ந்து இருக்காமல் மற்ற துறைகளையும் கருத்தில் கொண்டு தன்னை விரிவாக்கி வருகிறது. எனவே கத்தாரில் புதிதாகத் தொழில் தொடங்குவது சுய தொழில் செய்வது கணிசமாக அதிகரித்து வருவதாக பல்வேறு வலைத்தளங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கொரோனா பெருந்தொற்று காலத்தில் கூட கத்தார் நாட்டில் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் 3.45 சதவீதமாக அதிகரித்தது. ஆனால் சமீபத்தில் அந்த எண்ணிக்கை 0.12 சதவீதமாக குறைந்துள்ளது.

கத்தார் நாட்டில் இப்போதும் கிஃபாலா (kifala) முறை பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. அதாவது ஒருவர் வேலைக்கு வரும்போது அவருக்கு ஸ்பான்சர் செய்யும் நிறுவனம், அவர் கத்தார் நாட்டில் தங்குவதற்கான உரிமையை ரத்து செய்யவும், வேறு

நிறுவனத்துக்கு தடுக்கவும், கத்தார் நாட்டிலிருந்து வெளியேறத் தடை உத்தரவு பிறப்பிக்கவும் முடியும். கத்தார் நாடு இதை மறுசீரமைக்க இருப்பதாகக் கூறியுள்ளது.

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 19

(கத்தார் ஃபிஃபா உலககோப்பையில் எதிரொலித்த திராவிட மாடல்)



தோஹா : உலகம் முழுவதும் அதிக மக்களால் பார்க்க கூடிய விளையாட்டு தொடர் என்றால், அது ஃபிஃபா உலககோப்பை கிரிக்கெட் தொடர் தான்.

அதன் பிறகு தான் மற்ற தொடர்கள். கிரிக்கெட் எல்லாம் நம்பர் 2வது இடத்தில் தான் இருக்கிறது. கத்தாரில் முதல் முறையாக ஃபிஃபா உலககோப்பை நடைபெற்றது.

இதற்காக பல லட்ச கோடிகளை (420 பில்லியன்) செலவழித்தது கத்தார். சுமார் 13 லட்சம் ரசிகர்கள், இந்தப் போட்டியை நேரில் கண்டு களித்தனர்.

கால்பந்து ரசிகர்கள் வெப்பத்தால் பாதிக்க கூடாது என்பதற்காக போட்டி குளிர் காலத்தில், அதுவும் இரவு நேரத்தில் நடைபெறுகிறது.

மேலும் மைதானம் முழுவதும் குளிர்சாதன வசதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆடை கட்டுப்பாடு மற்றும் மதுபானத்திற்கு தடை போன்ற விஷயங்களுக்கு கத்தார் தடை விதித்தாலும், மற்றபடி எந்த குறையும் இல்லாமல் கோலாகலமாக ஃபிஃபா கால்பந்து தொடர் நடைபெறுகிறது.

முன்பு எப்போதும் போல் இல்லாமல், இம்முறை ஆசிய அணிகள் ஆதிக்கம் செலுத்தி வருகிறது. பலம் வாய்ந்த அர்ஜென்டினாவை சவுதியும், ஜெர்மனி மற்றும் ஸ்பெயின் அணிகளை ஜப்பானும் தோற்கடித்து அதிர்ச்சி அளித்தது. நேற்று அனைத்திற்கும் மேலாக போர்ச்சுகலை தென் கொரியா வீழ்த்தி 3வது முறையாக நாக் அவுட் சுற்றுக்கு தகுதி பெற்றது. ஜெர்மனி, உருகுவே , பெல்ஜியம் போன்ற பலமான அணிகள் முதல் சுற்றிலேயே நடையை கட்டி இருப்பதால், பல எதிர்பாராத திருப்பங்களுடன் இந்த தொடர் நடைபெறுவதால், கத்தார் உலககோப்பை ஏற்கனவே ரசிகர்கள் மத்தியில் தனி இடத்தை பிடித்துள்ளது. இந்த நிலையில், கத்தாரில் அதிக இந்தியர்கள் வசித்து வருகின்றனர்.

இதனால், தோனி, சஞ்சு சாம்சன் ஆகியோரின் பேனர்களை உலககோப்பை கால்பந்து போட்டிகள் நடைபெறும் மைதானத்தில் நம்மவர்கள் காட்டி வந்தனர். இந்த நிலையில், நெல்லையை சேர்ந்த இளைஞர் முகமது, STATE OF திராவிட மாடல் என்ற வாசகங்களுடன் பதாகையை எந்தி கால்பந்து போட்டியை பார்த்து இருக்கிறார்.

திராவிட மாடல் என்ற கொள்கை ஏற்கனவே இந்தியா முழுவதும் எதிரொலித்த நிலையில், தற்போது அதனை நெல்லை இளைஞர் உலகத்திற்கு தனது பதாகை மூலம் காட்டி உள்ளார்.

மேலும், உழவன் இல்லையே, உணவு இல்லை. உழவன் காப்போம், உயிர் நேயம் காப்போம். உழவனின் மகனாக பெருமைக் கொள்கிறேன் போன்ற வாசகங்களை அவர் ஏந்தி இருக்கிறார். விவசாயத்தை வலியுறுத்தும் இஸ்லாம்

"யார் ஒரு நிலத்தை உயிர்ப்பிக்கிறாரோ (பயிர்ச் செய்கைக்கு பொருத்தமற்ற நிலையில் உள்ள பயன்படுத்தப்படாமல் உள்ள ஒரு பூமியை பயிர்ச் செய்கைக்கு உகந்தாக மாற்றுகிறாரோ) அவருக்கு அதில் கூலி - (அல்லாஹ்வின் வெகுமதி) கிடைக்கும். அதிலிருந்து யாரோ ஒரு மனிதனோ அல்லது உயிரினங்களோ சாப்பிட்டால் அது அவருக்கு ஸதகாவாக அமையும்.

- "(ஸுனன் நஸாயீ)"

80:24. எனவே, மனிதன் தன் உணவின் பக்கமே (அது எவ்வாறு பெறப்படுகிறது) என்பதை நோட்டமிட்டுப் பார்க்கட்டும்.

80:25. நிச்சயமாக நாமே மழையை நன்கு பொழியச் செய்கிறோம்.

80:26. பின், பூமியைப் பிளப்பதாகப் பிளந்து-

80:27. பின் அதிலிருந்து வித்தை முளைப்பிக்கிறோம்.

80:28. திராட்சைகளையும், புற்பூண்டுகளையும்-

80:29. ஒலிவ் மரத்தையும், பேரீச்சையையும் -

80:30. அடர்ந்த தோட்டங்களையும்,

80:31. பழங்களையும், தீவனங்களையும்-

80:32 (இவையெல்லாம்) உங்களுக்கும், உங்கள் கால் நடைகளுக்கும் பயனளிப்பதற்காக,(தரப்பட்டுள்ளன.)"

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 20

(இதை விட பெரியது வேறு ஏதும் இல்லை)



2022 பிபா உலகக் கோப்பை கால்பந்து: இலவசமாக ஜியோவில் பார்க்கலாம்..

FIFA World Cup: 2022ஆம் ஆண்டு உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடரை தமிழ், மலையாளம், வங்காளி என மாநில மொழிகளிலும் ஜியோ சினிமா வழங்கவுள்ளது.

2022 ஃபிஃபா உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டிக்கள் கத்தார் நாட்டில் நடைபெறுகிறது.இந்நிலையில், நாட்டின் முன்னணி விளையாட்டு ஒளிபரப்பு நெட்வொர்க் ஆன நெட்வொர்க் 18 குழுமத்தின் Viacom18 ஸ்போர்ட்ஸ் ஃபிஃபா உலகக் கோப்பைக்கு சிறப்பு விளம்பர ப்ரோமஷனை முன்னெடுத்துள்ளது.

'இதைவிடப் பெரியது வேறு ஏதும் இல்லை' 'Isse Bada Kuch Nahi' என்ற முழக்கத்துடன் உலகக் கோப்பை தொடரை கொண்டாடவுள்ளது.

நவம்பர் 20 தொடங்கி, டிசம்பர் 18 வரை நடைபெறும் உலகக் கோப்பை தொடரை ஜியோ சினிமா வாடிக்கையாளர்கள் அனைவரும் ஃபிஃபா உலகக் கோப்பைகள் அனைத்தையும் இலவசமாக லைவ்வில் கண்டு களிக்கலாம். அதேபோல், இந்த போட்டிகளை ஸ்போர்ட்ஸ் 18 டிவி சேனலிலும் பார்க்கலாம்.

இந்த தொடருக்கான கேம்பெயின் விளம்பர படம் ஒன்றை வையாகாம் தயாரித்துள்ளது. கைப்பாவை பொம்மை ஷோவை அடிப்படையாகக் கொண்டு கால்பந்தாட்ட ரசிகர்களை வைத்து இந்த படம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

இதில் நட்சத்திர வீரர்கள் மெஸ்ஸி, ரொனால்டோ, நெய்மார், ஹாரி கேன், எம்பப்பே போன்றோரின் பொம்மைகள் இடம் பெற்று பார்வையாளர்களை கவர உள்ளது.

இது குறித்து வையாகாம் செய்தித் தொடர்பாளர் கூறுகையில், "உலகின் அதிக மக்களால் பார்க்கப்படும் விளையாட்டு நிகழ்வு என்பது உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டிகள் தான்.

நான்காண்டுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் மிகப்பெரிய விளையாட்டு நிகழ்வாக இதில் ரசிகர்களுக்கு மறக்க முடியாத அனுபவத்தை தர வையாகாம் திட்டமிட்டுள்ளது. எனவே தான் இதை விட பெரியது வேறு ஏதும் இல்லை என்ற முழக்கத்துடன் இந்த தொடரை விளம்பரம் செய்து வருகிறது. இது ரசிகர்களின் மனதில் மறக்க முடியாத நிகழ்வாய் இடம் பெறும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து ஏதும் இல்லை" என்றார்.

2022ஆம் ஆண்டு உலகக் கோப்பை கால்பந்து தொடரை தமிழ், மலையாளம், வங்காளி என மாநில மொழிகளிலும் ஜியோ சினிமா வழங்கி வருகிறது. ஐஐஎஸ் மற்றும் ஆன்ட்ராய்டு மொபைல்களில் இந்த ஜியோ சினிமா செயலியை அனைவரும் இலவசமாக தரவிறக்கம் செய்து கொள்ளலாம். இதன் மூலம் இந்தியாவில் உள்ள கால்பந்து ரசிகர்கள் 64 போட்டிகளையும் 4k தரத்தில் கண்டுகளிக்கலாம்.

கத்தாரும், உலக கோப்பை கால் பந்தாட்டமும் 21

கத்தாரில் நடைபெறும் ஃபிஃபா கால்பந்து போட்டிக்கான தீம் பாடலை உருவாக்கிய தமிழர்கள். மத்திய கிழக்கு நாடான கத்தார் உலகளாவிய கால்பந்து போட்டியை உலக நாடுகள் பிரமிக்கும் வகையில் நேர்த்தியாக நடத்தி வருகிறது.

கால்பந்து போட்டிக்கான ஃபிஃபா அங்கீகரிக்கப்பட்ட தீம் பாடல் மட்டுமின்றி, கத்தாரில் வசிக்கும் பல்வேறு நாட்டை சேர்ந்த ரசிகர்களும் தங்கள் சார்பாக தீம் பாடல்களை வெளியிட்டுள்ளனர்.

உலகெங்கும் உள்ள கால்பந்து ரசிகர்களின் பார்வை கத்தார் தோகாவை நோக்கியே உள்ளது. கத்தாரில் அனைத்து பல்லாயிரக்கணக்கான இந்தியர்கள் குறிப்பாக தமிழர்கள் பணிநிமித்தம் சென்று வசித்து வருகின்றனர்.

கத்தார் நாட்டுக்கு தமிழர்கள் சார்பில் நன்றி செலுத்தும் விதமாக கத்தார்-உலக கால்பந்து போட்டிக்காக கத்தார் தமிழர்கள் கலாச்சார பேரவை குன் ஷாகிரான் என்ற ஆங்கில தீம் பாடலை வெளியிட்டுள்ளது.

இந்தப்பாடலை தமிழ்மகன் அவார்ட்ஸ்-ஸின் நிறுவனர் மயிலாடுதுறை மாவட்டம் குத்தாலத்தை சேர்ந்த சாதிக் பாட்ஷா என்பவர் இயக்கி உள்ளார்.

மயிலாடுதுறையைச் சேர்ந்த சாம் ஜோசப் என்பவரின் பாடல் வரி மற்றும் இசையில், சூப்பர் சிங்கர் புகழ் பாடகர் ஆனந்த் அரவிந்தாக்கன் பாடியுள்ளார்.

இந்த பாடலுக்கு அனைத்து நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களும் பாராட்டு தெரிவித்து வருகின்றனர்.

தமிழர்கள் உருவாக்கிய குன் ஷாகிரான் பாடலை அங்கீகரிக்கும் விதமாக அந்நாட்டின் அமைச்சர் மற்றும் தூதர அதிகாரிகள் முன்னிலையில் இந்த

பாடல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மேலும், கத்தார் மீடியா கார்ப்பரேஷன் கத்தார் நாட்டின் பெருமைக்குரிய தேசிய தொலைக்காட்சியான கத்தார் டிவி மற்றும் பிரெஞ்சு, ஆங்கில, ஸ்பானிஷ் மற்றும் உருது மொழி வானொலிகளிலும் ஒளிபரப்பி வருவது தமிழர்களை பெருமைப்படுத்தும் விதமாக அமைந்துள்ளது.

முகநூலில் பதிவிடப்பட்ட இந்த வீடியோ பல ஆயிரம்

லைக்குகளை அள்ளி வருகிறது.



உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டியை இந்தியா தவிர்க்க 1950இல் எடுத்த முடிவுதான் காரணமா? என்ன முடிவு அது? கட்டுரை தகவல் - பிரதீப் குமார்

உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டி நவம்பர் 20ஆம் தேதி கத்தாரில் தொடங்கி நடந்து வருகிறது.

உலகம் முழுவதும் கால்பந்து விளையாடி வரும் 32 சிறந்த அணிகளுக்கு இடையிலான பரபரப்பான பந்தயங்களுக்குப் பிறகு கால்பந்து உலகின் மன்னர் யார் என்பது முடிவாகும்.

நவம்பர் 20 முதல் டிசம்பர் 18 வரை நடைபெறும் இந்த உலகக் கோப்பை போட்டிகளை சுமார் 500 கோடி மக்கள் பார்ப்பார்கள் என்று உலகெங்கிலும் கால்பந்து விளையாட்டை நிர்வகிக்கும் அமைப்பான ஃபிஃபா கூறுகிறது.

2018 உலகக் கோப்பையின் 400 கோடி பார்வையாளர்கள் ஒப்பிடும்போது இந்தமுறை மேலும் 100 கோடி பேர் இந்தப்போட்டிகளை கண்டு மகிழ்வார்கள்.

கத்தாரில் நடைபெறவுள்ள இந்தப் போட்டி, 22வது உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டியாகும். ஆனால் இந்திய விளையாட்டுப் பிரியர்களுக்கு இதில் எந்த உற்சாகமும் இல்லை. ஏனென்றால் இதுவரை இந்தியாவால் ஒரு முறை கூட இந்த போட்டியில் பங்கேற்க முடியவில்லை.

ஆனால் ஒரு காலத்தில் இந்தியா இந்தப் போட்டியில் பங்கேற்க வாய்ப்பு பெற்றது என்பதை இன்றைய தலைமுறையைச் சேர்ந்த ஒருசில விளையாட்டு ஆர்வலர்கள் மட்டுமே அறிவார்கள்.

இது நம்புவதற்கு கடினமாக இருக்கலாம். ஆனால் 72 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 1950-ல் பிரேசிலில் நடந்த உலகக் கோப்பை போட்டியில் இந்திய கால்பந்து அணி பங்கேற்க இருந்தது. ஆனால் அது நடக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை. இந்தியாவுக்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது எப்படி

இரண்டாம் உலகப் போரின் காரணமாக 1942 மற்றும் 1946 இல் உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டிகள் நடைபெறவில்லை. 12 வருட காத்திருப்புக்குப் பிறகு 1950ல் உலகக் கோப்பை போட்டி நடைபெற இருந்தது. பிரேசிலில் நடைபெறவிருந்த உலகக் கோப்பைக்கான தகுதிச் சுற்றில் விளையாட 33 நாடுகள் மட்டுமே சம்மதம் தெரிவித்திருந்தன.

இந்தியா, பர்மா (மியான்மர்) மற்றும் பிலிப்பைன்ஸுடன் 10-வது தகுதிச் சுற்றில் இடம் பெற்றது. ஆனால் பர்மா மற்றும் பிலிப்பைன்ஸ் அணிகள் தகுதிச் சுற்றில் இருந்து தங்கள் பெயர்களை வாய்ஸ் பெற்றன.

அதாவது இந்தியா விளையாடாமலேயே உலகக் கோப்பைக்குத் தகுதி பெற்றிருந்தது. உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டியில் தனது திறமையை வெளிப்படுத்த முதன்முறையாக இந்திய அணிக்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது.

1950 உலகக் கோப்பையில் இந்தியா

1950 உலகக் கோப்பை கால்பந்தின் இறுதிச் சுற்று டிரா தயாரிக்கப்பட்டபோது இந்தியா, ஸ்வீடன், இத்தாலி மற்றும் பராகுவேயுடன் பிரிவு 3 இல் இடம் பெற்றது.

இந்தப் போட்டியில் இந்தியா பங்கேற்றிருந்தால், அது எப்படி விளையாடியிருக்கும்?

இதுகுறித்து மறைந்த கால்பந்து பத்திரிகையாளர் நோவி கபாடியா, உலக கோப்பை கால்பந்து வழிகாட்டி புத்தகத்தில் எழுதியுள்ளார்.

"அப்போது பராகுவே அணி அதிக வலுவாக இருக்கவில்லை. ஒழுங்கீனம் காரணமாக, இத்தாலி தனது எட்டு முக்கிய வீரர்களை அணியில் சேர்க்கவில்லை. அணி மிகவும் மோசமான நிலையில் இருந்ததால், பயிற்சியாளர் விட்டோரியோ போஸோ பிரேசிலை அடைந்த பிறகு ராஜினாமா செய்தார். ஸ்வீடன் அணி இந்தியாவை ஒப்பிடும்போது மிகவும் நல்ல நிலையில் இருந்தது. இந்தக் கண்ணாட்டத்தில் பார்த்தால் இந்தியா குழுவில் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்திருக்கலாம். ஆனால் அணிக்கு சிறந்த அனுபவம் கிடைத்திருக்கும்," என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1950ல் இந்திய கால்பந்தின் நிலை என்ன?

1950களில் இந்திய கால்பந்து அணி சர்வதேச அளவில் அவ்வளவாக விளையாடியதில்லை. ஆனால் நல்ல விளையாட்டை விளையாடும் அணி என்ற நற்பெயரை அது கொண்டிருந்தது.

1948 லண்டன் ஒலிம்பிக்கில் இந்திய அணியின் விளையாட்டு இதை நிரூபித்தது. பிரான்ஸ் போன்ற வலுவான அணியிடம் 1-2 என்ற கோல் கணக்கில் மட்டுமே இந்தியா தோல்வியடைந்தது.

அந்த காலகட்டத்தில், ஃபார்வேர்ட் மற்றும் டிரிபலர் விளையாட்டின் மூலம் இந்திய கால்பந்து அணி, தனது அடையாளத்தை உருவாக்க முயற்சித்தது.

லண்டன் ஒலிம்பிக்கில் இந்திய வீரர்கள் அனைவரும் வெறுங்காலுடன் கால்பந்து மைதானத்தில் களமிறங்கினர்.

எனினும் Right Back இல் விளையாடிய தாஜ் முகமது பூட்ஸ் அணிந்து விளையாடினார்.

பிரேசில் உலகக் கோப்பையில் இந்திய அணி ஏன் பங்கேற்கவில்லை

1950 உலகக் கோப்பையில் இந்திய கால்பந்து அணி ஏன் பங்கேற்கவில்லை என்பதற்கு தெளிவான பதில் இல்லை. அணியின் தேர்வு தொடர்பான கருத்து வேறுபாடுகள் மற்றும் பயிற்சிக்கு போதுமான நேரம் இல்லாததால் அணி தனது பெயரை விலக்கிக்கொண்டது என்று அகில இந்திய கால்பந்து கூட்டமைப்பு (AIFF) அளித்த அதிகாரப்பூர்வ காரணம் தெரிவிக்கிறது.

ஆனால் பல ஆண்டுகள் இது பற்றி விவாதங்கள் நடந்தன. இந்திய வீரர்கள் வெறுங்காலுடன் கால்பந்து விளையாட விரும்பினர் என்றும் ஃபிஃபா அதை ஏற்கவில்லை என்றும் அதிகம் பேசப்பட்டது.

லண்டன் ஒலிம்பிக்கில் பங்கேற்ற இந்திய கால்பந்து அணியின் இரண்டு வீரர்கள் எஸ் மேவாலால் மற்றும் எஸ் நந்தி

வெறுங்காலுடன் பயிற்சி செய்கின்றனர்.

மூத்த விளையாட்டுப் பத்திரிக்கையாளர் ஜெய்தீப் பாசுவின் சமீபத்திய புத்தகமும் இந்தக் காரணத்தை மிகவும் நம்பகமானதாகக் கருதவில்லை.

ஜெய்தீப் பாசு தொகுத்துள்ள 'பாக்ஸ் 75 இயர்ஸ் ஆஃப் தி இந்தியன் ஃபுட்பால் டீம்' என்ற புத்தகத்தில், "இந்திய வீரர்கள் வெறுங்காலுடன் விளையாடுவதை ஃபிஃபா ஆட்சேபித்த கேள்விக் கே இடமில்லை" என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

"அந்த அணியில் இருந்த ஏழு-எட்டு வீரர்கள் தங்கள் பயணப் பைகளில் ஸ்பைக் பூட்ஸ் வைத்திருந்தனர். வெறுங்காலுடன் விளையாடுவது வீரர்களின் சொந்த விருப்பம்," என்று லண்டன் ஒலிம்பிக்கில் பங்கேற்ற ஏழு-எட்டு வீரர்களை மேற்கோள் காட்டி ஜெய்தீப் பாசு எழுதியுள்ளார்.

கால்பந்து வீரர்கள் தங்கள் காலில் தடிமனான துணிப்பட்டையை கட்டிக்கொண்டு விளையாட விரும்பிய காலம் அது.

இந்தப்போக்கு 1954 வரை உலகின் பல நாடுகளிலும் இருந்தது.

பணப் பற்றாக்குறை காரணமா?

இந்திய அணி உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டியில் பங்கேற்காததற்கு பொருளாதாரமும் ஒரு காரணமாக கருதப்படுகிறது.

ஆனால் இந்தக் கூற்றிலும் உண்மை இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

பிரேசில் செல்வதற்கான செலவுகளில் சிக்கல் இருந்தது, ஆனால் அது தீர்க்கப்பட்டது என்று ஜெய்தீப் பாசு தனது புத்தகத்தில் கூறியுள்ளார்.

இந்தியாவின் மூன்று மாநில அளவிலான கால்பந்து சங்கங்கள் செலவில் பங்களிக்க உறுதியளித்ததாக அவர் எழுதியுள்ளார். இது மட்டுமின்றி மார்ச் மற்றும் ஏப்ரல் மாதங்களில் பிரேசில், இந்திய கால்பந்து சங்கத்தை அணுகி, அணியின் பெரும்பாலான செலவுகளை ஏற்றுக்கொள்ள உறுதியளித்ததாக நோவி கபாடியா தனது புத்தகத்தில் கூறியுள்ளார்.

"பிரேசிலின் இந்த நம்பிக்கைக்கு இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன. ஒன்று, ஸ்காட்லாந்து, பிரான்ஸ், துருக்கி மற்றும்

செக்கோஸ்லோவாக்கியா அணிகளும் கால்பந்து உலகக் கோப்பையில் இருந்து தங்கள் பெயர்களைத் திரும்பப் பெற்றன.

இரண்டாவதாக, மகாத்மா காந்தி மற்றும் ஜவஹர்லால் நேருவின் நாட்டைச் சேர்ந்த அணி, தனது நாட்டில் கால்பந்து

விளையாடவேண்டும் என்று பிரேசில் விரும்பியது," என்று நோவி கபாடியாவின் புத்தகம் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

1950 ஆம் ஆண்டு மே 16ஆம் தேதி இந்தியா உலகக் கோப்பைக்கு செல்லும் அணியை அறிவித்தது என்று ஜெய்தீப் பாசுவின் புத்தகம் கூறுகிறது. இந்தியாவின் முன்மொழியப்பட்ட அட்டவணைப்படி, இந்திய அணி ஜூன் 15 அன்று பிரேசிலுக்குப் புறப்பட்டிருக்க வேண்டும். மேலும் இந்தியா தனது முதல் பந்தயத்தை ஜூன் 25 அன்று பராகுவேவுக்கு எதிராக விளையாட இருந்தது.

ஆனால் அதற்குப் பிறகு என்ன நடந்தது என்பது இந்திய கால்பந்து உலகின் மிகப்பெரிய மர்மம் என்று ஜெய்தீப் பாசு கூறுகிறார். இதற்கு எந்த தெளிவான பதிலும் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. இருப்பினும் அந்தக்காலகட்டத்தின் இந்திய கால்பந்து வீரர்களோ அல்லது கால்பந்து அதிகாரிகளோ இந்த வாய்ப்பின் முக்கியத்துவத்தை புரிந்து கொள்ளவில்லை என்பது நோவி கபாடியா மற்றும் ஜெய்தீப் பாசுவின் புத்தகங்களிலிருந்து தெளிவாகிறது.

அந்த நேரத்தில் இந்திய ஹாக்கி அணி ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் சாம்பியன் அணியாக மாறியது. மேலும் ஒவ்வொரு விளையாட்டு வீரருக்கும் புகழின் இறுதி அளவுகோல் ஒலிம்பிக் போட்டியாக இருந்தது. அத்தகைய சூழ்நிலையில் இந்திய கால்பந்து அணியில் விளையாடிய வீரர்கள் மற்றும் விளையாட்டை நடத்தும் அமைப்புகள் ஆகிய இருதரப்புகளும், ஒலிம்பிக் போட்டியில் சிறப்பாக விளையாடுவதில் அதிக கவனம் செலுத்தின.

இது தவிர 1951ஆம் ஆண்டு ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளும் டெல்லியில் நடைபெறவிருந்தது. போட்டியை நடத்தும் நாடு என்ற வகையில் இதில் சிறப்பாக செயல்பட வேண்டும் என்பதே இந்தியாவின் நோக்கமாக இருந்தது.

1950 வரை உலகக் கோப்பை கால்பந்தாட்டம் அவ்வலவு பிரபலமாக இருக்கவில்லை. உலக அளவில் அதன் பிரபலம் பின்னர்தான் அதிகரிக்கத்தொடங்கியது என்பதை இங்கு கவனிக்க வேண்டும். அப்போதுவரை அது ஒரு வசீகரமான விளையாட்டுப் போட்டியாகவே கருதப்பட்டது.

விதிகள் பற்றிய அறிவு இல்லாமை

விதிகள் பற்றிய அறிவு இல்லாததால், இந்தியாவின் கால்பந்து அதிகாரிகள் இத்தகைய முடிவை எடுத்திருக்க வேண்டும் என்றும் தோன்றுகிறது.

உலகக் கோப்பை கால்பந்தில் பங்கேற்கும் வீரர்கள் அப்போது தொழில்முறை வீரர்களாக கருதப்பட்டனர்.

தொழில்முறை வீரர்களாக இருப்பவர்கள் ஒலிம்பிக் மற்றும் ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கேற்க அனுமதியில்லை.

ஏனெனில் அந்தக் காலத்தில் இந்தப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளும் வீரர்கள் அமெச்சூர்களாக இருக்க வேண்டும்.

ஆனால் இந்த விதியிலும் ஓட்டைகள் இருந்தன. உலகக் கோப்பை கால்பந்தில் பங்கேற்கும் வீரர்கள் ராணுவத்தின்

உறுப்பினர்கள் என்றும் ராணுவ உறுப்பினர்கள் தொழில்முறையினராக இருக்க முடியாது என்றும் ஹங்கேரி, ரஷ்யா மற்றும் பிற சோவியெட் நாடுகள் கூறின.

ஆனால் அந்த நேரத்தில் இந்திய கால்பந்து அதிகாரிகளுக்கு இந்த அளவு அறிவுஞானம் இருக்கவில்லை என்று தோன்றுகிறது. ஆசிய விளையாட்டு மற்றும் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்கேற்க அனுமதி மறுக்கப்படும் என்ற அச்சம் காரணமாக இந்திய கால்பந்து சங்கம், 1950 உலகக் கோப்பையில் பங்கேற்க வேண்டாம் என முடிவு செய்திருக்கலாம்.

ஆனால் இந்த முடிவு ஒரு மாபெரும் தவறு என்று நிரூபணமானது. இது கடந்த 72 ஆண்டுகளாக இந்தியாவில் உள்ள

விளையாட்டு ஆர்வலர்களை வருத்தி வருகிறது. நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டிகளின்போது இந்த வருத்தம் மேலும் அதிகமாகிறது.

(ஆதம் அலைஹிஸ்ஸலாம்)



c

இறைவன் ஆதம் (அலை) அவர்களை நோக்கி, 'ஆதமே! உம்முடைய ஆயுள் முடியும் தருவாயில் உள்ளது. உம்முடைய தவணை நெருங்கிக் கொண்டுள்ளது. ஆதலின் உம்முடைய இளைய மகன் வீதுவிடம் நீர் கூறவேண்டியவற்றைக் கூறிக் கொள்ளும்!' என்று சொன்னான்.

அது கேட்டு ஆதம் (அலை) அவர்கள் அலறினார்கள். அப்பொழுது இறைவன் ஆதம் (அலை) அவர்களை நோக்கி, 'உலகில் தோன்றிய எந்த உயிரும் இறப்பு என்ற பானத்தை அருந்தாது தப்ப இயலாது. இது என்னுடைய ஆணை' என்று கூறினான். அதுகேட்டு ஆதம் (அலை) மேலும் அலறினார்கள். அப்பொழுது மண் அவர்களை நோக்கி, "ஆதமே! உம்மைப் படைக்க என்னில் ஒரு பிடி அள்ளி வருமாறு இறைவன் இஸ்ராயீலை என்னிடம் அனுப்பி வைத்தபொழுது திரும்பவும் அம் மண்ணை என்னிடத்திலே சேர்த்து விடுவதாக உறுதி கூறினான். உண்மை அவ்விதம் இருக்க, நீர் ஏன் வீணே அலட்டிக் கொள்கிறீர்?" என்று அறிவுரை பகர்ந்தது.

எனினும் ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கு இறப்பின் தடுக்கம் நீங்கவில்லை.

அவர்களின் உயிரை வாங்குவதற்காக இஸ்ராயீல், அவர்களின் முன் வந்து நின்றபொழுது, அவர்கள் அலறினார்கள். 'இறைவன் எனக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளையல்லவா தந்துள்ளான். இன்னும் எனக்கு நாற்பது ஆண்டுகள் உள்ளனவே' என்று அவர்கள் கூறினார்கள்.

"அந்த நாற்பது ஆண்டுகளைத் தாம் நீர் உம் வழியில் தோன்ற விருக்கும் திருமாமகனார் தாலுதுக்கு நல்கிவிட்டிரே" என்று கூறினார் இஸ்ராயீல்.

"அப்படியொன்றும் நான் நல்கவில்லை" என்று அடித்துப் பேசினார்கள் ஆதம் (அலை) அவர்கள்.

"இல்லை நீர் அவ்வாறு கூறினீர். நாங்களே அதற்குச் சான்று" என்று வானவர்கள் ஒருமித்து முழங்கினார்கள்.

இதைப்பற்றி நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் குறிப்பிடும் பொழுது, 'ஆதம் (அலை) தாம் கூறியதை மறந்தார்கள். எனவேதான் அவர்களின் மக்களும் மறதியுள்ளவர்களாக உள்ளனர்" என்று கூறினர். எனவேதான் உடன்பாடுகளை எழுதிக் கொள்ளுமாறு இறைவன் திருமறையில் கூறுகின்றான்.

அப்பொழுது யாது செய்வதென அறியாது ஆதம் (அலை) அவர்கள் விழித்தார்கள். பேரருளும் பேரன்பும் மிக்க அல்லாஹ் அவர்கள் மீது இரங்கி அவர்களின் வயதை ஏற்கனவே தான் அளித்திருந்த வண்ணம் ஆயிரம் ஆக அதிகப்படுத்தினான் ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்கள் சூரிய கணக்குப்படி 930 ஆண்டுகளும், சந்திர கணக்குப்படி 960 ஆண்டுகளும் வாழ்ந்ததாக சரித்திரம் கூறுகிறது.

ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்கள் இந்த உலகை விட்டு பிரியும் நேரம் வந்தவுடன் தன் பிள்ளைகளை அழைத்து இறுதி உரை வழங்கினார்கள். அப்போது அவர்களின் இளைய மகனார் வீத் (அலை) அவர்கள்,

" தந்தையே ! தாங்கள் முஹம்மது (ஸல்) அவர்களின் மாண்பினை பற்றி பெரிதும் புகழ்துரைக்கின்றீர்களே, அவ்விதமாயின் தாங்கள் இருவரில் எவர் சிறந்தவர் என்று கேட்டார்கள்.

தனையரின் இந்த கேள்விக்கு ஆதம் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் மூன்று முறையும் பதில் அளிக்காமல் மௌனம் சாதித்து பின்,

'மகனே.ஷீத்! முகம்மது (ஸல்) அவர்களின் மாண்பு உலகில் தோன்றியுள்ள, தோன்ற விருக்கும் அத்தனை பேர்களுடைய மாண்பினை விடச் சிறந்ததாகும். அவர்கள் எல்லா நபிமார்களுக்கும் தலைவராவர். அவர்கள் மெய்ஞ்ஞானிகளின் அத்தாட்சியாக உள்ளனர். இறைவன் அவர்களைப் பின்பற்றியவர்களுக்கு ஆறு நற்பேறுகளை நல்கியுள்ளான். அத்தகு நற்பேறுகளை அவன் எனக்கு நல்கவில்லை.

(1) நான் ஒரு குற்றம் இழைத்ததற்காக என்னைச் சுவனத்தி் லிருந்து வெளியாக்கிவிட்டான். ஆனால் அவர்களைப் பின்பற்றியவர்கள் பல பாவங்கள் செய்த போதினும் அவர்களைச் சுவனத்தில் புக வைப்பான்.

(2) நான் செய்த ஒரு குற்றத்திற்காக அவன் என்னை உலகில் அநாதையாக்கி விட்டான். மேலும் என்னுடைய அந்தக் குற்றத்தை எல்லோருக்கும் பகிரங்கப்படுத்திவிட்டான். ஆனால் அவர்களைப் பின்பற்றியவர்களோ ஒவ்வொரு நாளும் ஆயிரக்கணக்கான பாவங்களைச் செய்வர், எனினும் அவன் அவற்றை மறைத்து வைப்பான்.

(3) நான் செய்த ஒரு குற்றத்திற்காக அவன் என்னை என் மனைவி ஹவ்வாவிடமிருந்து பிரித்து விட்டான். ஆனால் அவர்களைப் பின்பற்றியவர்களோ நூற்றுக் கணக்கான சிறிய, பெரிய பாவங்களைச் செய்வர். எனினும் அவர்களைத் தம் நண்பர்களிடமிருந்துகூட அவன் பிரித்து வைக்க மாட்டான்.

(4) நான் செய்த ஒரு குற்றத்திற்காக நான் முந்நூறு ஆண்டுகள் அழுது சலித்து மன்னிப்புக் கேட்டேன். அதன் பின் தான் அவன் என்மீது இரங்கி என் பாவம் பொறுத்தருளினான். ஆனால் அவர்கள் தம் பாவம் நினைத்து தம் உளமார வெட்கப் பட்டால் போதும் உடனே அவர்களை அவன் மன்னித்து விடுவான்.

அந்நதமு அத்தெளபத்து' (வெட்கம் பாவமன்னிப்புக் கோரு வதாக உள்ளது.) - ஹதீஸ்

(5) நான் செய்த ஒரு குற்றத்திற்காக அவன் என்னை நிர்வாணமாக்கி, அதே நிலையில் என்னை உலகிற்கு அனுப்பி விட்டான். ஆனால் அவர்களைப் பின்பற்றியவர்களை எந்தக் குற்றத்திற்காகவும் நிர்வாணமாக்கமாட்டான்.

(6) நான் என் குற்றத்தை மன்னித்தருளுமாறு வேண்டி அரஃபாத் மலை சென்று அழுதேன். அப்பொழுதுதான் என் பாவ மன்னிப்பை இறைவன் ஏற்றுக் கொண்டான். ஆனால் அவர்களைப் பின்பற்றியவர்களோ தங்களின் இல்லங்களை விட்டும் வெளியே காலெடுத்து வைக்க மாட்டார்கள், உடனே அவர்களை நோக்கி, " நான் உங்களை மன்னித்து விட்டேன்" என்று அருள்மொழி பகர்ந்து விடுவான்
பின்னர் ஜிப்ரீல் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) வந்து இஸ்ராயீல் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களை நோக்கி, "இஸ்ராயீலே! ஆதமுடைய ஆவியை அவரின் உடலிலிருந்து மென்மையாக பிரிப்பீராக. இவர் இறைவனின் திருக்கரத்தால் படைக்கப்பட்டவர். இறைவனின் ஆவி ஊதப்பெற்றவர்.

அடுத்த கணம் அவர்களின் உயிர் மென்மையாக உருவப்பட்டது. அவர்களின் உடல் சுவன நறுமண இலந்தை இலை கலந்த சுவனத்து நீரினால் குளிப்பாட்டி சுவனத்து ஆடையினால் போர்த்தப்பட்டது

ஆதம் (அலை) அவர்கள் மறைந்ததும் ஹழ்ரத் ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்கள் காட்டியவாறு அவர்களை குளிப்பாட்டி கபனிட்டு, நான்கு தக்பீர்களுடன் ஜனாஸா தொழுகை நடத்தினார்கள்.

பின்னர் ஜிப்ரீல் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களால் "அபுல் குபைஸ் " எனும் மலை அடிவாரத்தில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. . மற்றொரு வரலாற்று குறிப்பின்படி ஆதம் (அலை) அவர்களின் உடல் கஃபாவுக்குள்ளும் கால்கள் காஃபாவிற்கு வெளியிலுமாக வைத்து நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

இன்றொரு வரலாற்றின்படி நூஹ் (அலை) காலத்தில் ஏற்பட்ட பிரளயத்தில் ஆதம் (அலை) அவர்களை வைத்த பெட்டி மிதந்தது. பின் அதை பைத்துல் முகத்தஸ் கொண்டு செல்லப்பட்டது.

மற்றொரு வரலாறு அவர்களின் உடல் ஸரந்தீயில் (இலங்கை) அடக்கப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது என்று கஅப் அஹ்பார் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

அதற்கு பிறகு ஆதம் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்களின் ஆன்மா எண்ணற்ற மலக்குமார்களால் வரவேற்கப்பட்டு இறைவனால் நன்மாராயம் நல்கப்பட்டு சுவனப் பூஞ்சோலையில் கொண்டு செல்லப்பட்டது. இது நிகழ்ந்தது ஒரு வெள்ளிக்கிழமையாகும்.



ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கும்,ஹவ்வா (அலை) அவர்களுக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர்கள். நபி ஆதம் (அலை) அவர்களின்135 - வது வயதில் மூன்றாவது மகனாக ஷீத் (அலை) அவர்கள் பிறந்தார்கள் என்று பைபிள் கூறுகிறது

"ஷீத் " என்றால் பகரம் அல்லது ஈடு அதாவது நபி ஆதம் (அலை) இரண்டாம் மகன் ஹாபீல் கொலை செய்யப்பட்டதை நினைத்து நினைத்து வருந்திய ஆதி பெற்றோர்களுக்கு ஹாபீலுக்கு பகரமாக ஷீத் (அலை) அவர்களை கொடுத்தான் இறைவன். ஆனால் சிரிய மொழியில் ஷீத் என்றால் " இறைவனின் அருட் பெருங்கொடை " ஷீத் (அலை) அவர்கள் மூலமே மனித குலத்திற்கு இறைவனின் அருட் பெருங்கொடைகள் வழங்கப்பட்டது

ஷீத் (அலை) அவர்கள் அவர்களுக்கு மனித வர்க்கத்தின் மீதும், ஜின் வர்க்கத்தின் மீதும் ஆதிக்கம் செலுத்தக் கூடிய ஆற்றலைக் கொடுத்து அவர்களுக்கு நபித்துவத்தைக் கொடுத்தான்.

இவர்கள் பெரும்பாலும் சிரியா நாட்டிலேயே வாழ்ந்து வந்தார்கள்.காபீல் மற்றும் அவனது மக்கள் உலகில் அழிச்சாட்டியும் புரிந்தமையால் அவர்களுடன் ஷீத் (அலை) அறப்போர் செய்யுமாறு இறைவன் கட்டளையிட்டான்.

ஹாபீலைக் கொன்ற காபீலை கொல்லுமாறு அல்லாஹ் ஷீத் (அலை) அவர்களுக்கு உத்திரவிட்டதாகவும், அந்த உத்திரவுபடி ஷீத் (அலை) அவர்கள் யமன் நாட்டிற்குச் சென்று காபீலுடன் போர் புரிந்து காபீலின் ஆட்கள் அனைவரையும் கொன்றுவிட்டனர். எனவே சிரியாவில் இருந்து கையில் வாளேந்தி தம் மக்களுடன் யமன் நாட்டிற்கு படை எடுத்தனர் ஷீது (அலை).

வாளெடுத்து படை கொண்டு அறப்போர் செய்த இப்போர்தான் மனித குல வரலாற்றின் முதல் யுத்தமாகும்.

ஆதம் (அலை) மரணப்படுக்கையின் போது ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்கள் சுவனத்து கண்ணழகி நஹ்வா மக்கா என்ற ஹூருள்ஈன் பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு வந்து ஷீத் (அலை) அவர்களை ஹவ்வா தனியாக பிரசவித்ததால், இவருக்கு பூமியில் மணப்பெண் இல்லாமல் இருந்தது.எனவே இப்புவிவிலுள்ள பெண்ணுக்கு பகரமாக சுவனத்து கண்ணழகி நஹ்வாவை ஷீத் (அலை) அவர்களுக்கு மணம் முடித்து வைத்தார்கள்

இதனால்தானே என்னவோ உலகில் மிகச் சிறந்த அழகான பெண்கள் நிறைந்த நாடு சிரியா என்று ஒரு கருத்தை படித்ததாக ஞாபகம்

ஷீத் மற்றும் நஹ்வா தம்பதியினர் அரபி பேசினார்கள் என்றும் அவர்கள் ஈன்ற குழந்தையும் அரபி பேசினார்கள் என்றும்...

அக்குழந்தையின் வழித்தோன்றலே அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது

தம்பதியர்கள் மகிழ்வோடிருக்கும் காலை இப்லீஸ் அழகிய பெண் உருத்தாங்கி அவர்களின் முன் தோன்றி தாம் சுவனத்துக் கண்ணழகி என்றும் தன்னை கடிமனம் செய்து கொள்ள வந்திருப்பதாகவும் கூறினான்.

அவனை எவனென விளங்கிக் கொண்ட ஷீத் (அலை) அவர்கள் பிடித்து கொண்டு போட எண்ணினார்கள்.

அப்பொழுது இப்லீஸ் அவர்களை நோக்கி, "ஷீதே! என்னைக் கொல்ல உம்மால் இயலாது. உலகமுடிவு நாள் வரை என்னை இறைவன் உயிரோடு வைத்திருப்பான். எனினும் நான் உமக்கு ஓர் உறுதிமொழி அளிக்கிறேன். இனிமேல் நான் உம்மை வழிகெடுக்க உம்மிடம் வருவதில்லை என்னை விட்டுவிடும்" என்று கூறினான். அவ்விதமே அவர்கள் அவனை விட்டு விட்டார்கள் என்று ஒரு வரலாறு கூறுகிறது.

ஷீத் (அலை) அவர்கள் மரணப்படுக்கையில் இருக்கும்போது இப்லீஸ் தன் குரூர புத்தியை செயல்படுத்த எண்ணியபோது, ஷீத் (அலை) அவர்களுக்கு தான் செய்த சத்தியம் நினைவுக்கு வந்தது. மீறினால் செத்தொழிவோம் என எண்ணி அவர்களின் பக்கம் வரவே இல்லை .

ஷீத் (அலை) அவர்கள் 965 ஆண்டு காலம் இவ்வுலகில் வாழ்ந்ததாக யூதர்களும் , கிறிஸ்துவர்களும் கூறுகின்றனர். 950 வயது வரை வாழ்ந்ததாக இப்னு ஜெளஸி கூறுகின்றார் .

ஷீது (அலை) அவர்கள் இலங்கைக்கும் இந்தியாவிற்கும் இடையே ஆட்சி புரிந்தார்கள் என்றும் ஒரு வரலாறு பேசுகிறது. ஆதம் (அலை) இறங்கிய மலை காபீல் அவர்அடங்கப் பெற்ற இடம் இராமேஸ்வரம் அருகே ஆதம் பாலம், அதுவே சேது சமுத்திர பாலம் என்றெல்லாம் வரலாற்று ரீதியாகப் பேசப்படுகிறது.

கொஞ்சம் சேது கால்வாய் திட்டம் பற்றி

சேது சமுத்திர கால்வாய்த் திட்டம் பாக் நீரிணைப்பு மற்றும் இராமர் பாலம் (ஆதாம் பாலம், Adam's Bridge) பகுதிகளை ஆழப்படுத்தி கப்பல் போக்குவரத்திற்கு உகந்ததாக மாற்றும் திட்டமே சேது சமுத்திரக் கப்பல் கால்வாய்த் திட்டம் இத்திட்டம் நிறைவேறும்பொழுது இக்கால்வாய் வழியாக, செல்லக்கூடிய அளவும் வேகமும் கொண்ட கப்பல்கள் இந்தியப் பெருங்கடலில் இருந்து இலங்கையைச் சுற்றாமல் சேதுக் கால்வாய் வழியாக வங்கக் கடலை அடைய முடியும்.

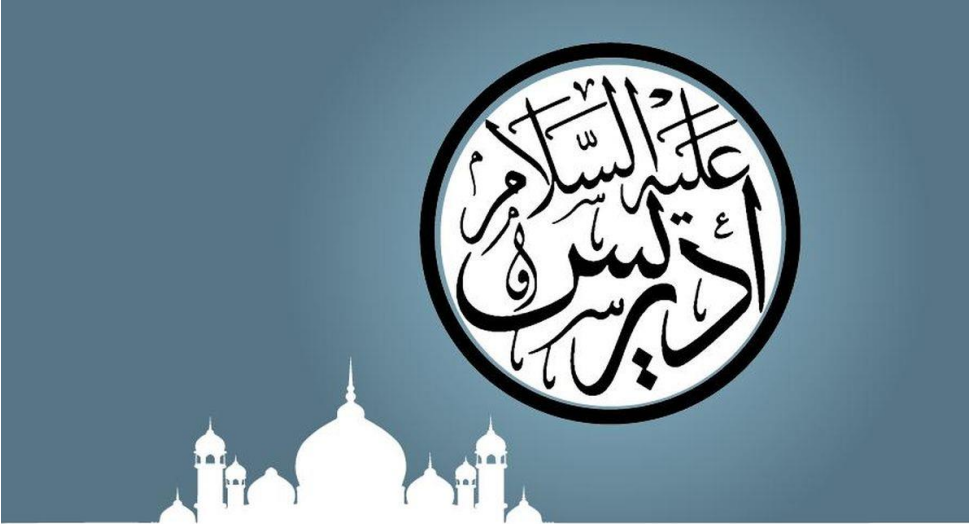
300 மீ அகலமும், 12 மீ ஆழமும், 167 கி.மீ நீளமும் கொண்டதாக..... இத்திட்டம் செயல்படுத்தப்படுகிறது.

ஷீது என்றாலே " பகரம் அல்லது ஈடு . இந்தியப் பெருங்கடலில் இருந்து ,கப்பல்கள் இலங்கை சுற்றாமல் சேதுக் கால்வாய் வழியாக வங்கக் கடலை சுருக்கமாக அடைவது என்பது சுற்றி வந்ததற்கு பகரமாக உள்ளதானே ?

ஷீது என்றால் இறைவனின் அருட் பெருங் கொடை என்ற அர்த்தமும் உள்ளது. அந்த பெருங்கொடை சேது சமுத்திரம் கால்வாய் திட்டம் இறைவனின் அருட் பெருங்கொடை தானே ?

ஹழ்ரத் ஷீத் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் தங்கள் 70 ஆம் வயதில் காலமாகி உ.பி. மாநிலத்திலுள்ள அயோத்தியா மாவட்டத்திலுள்ள பைஜாபாத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டதாகவும், அந்தச் சமாதி இன்றும் பாதுகாப்பாக இருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 3 (இத்ரீஸ் அலைஹிஸ்ஸலாம்)



ஓர் இரவு இத்ரீஸ் (அலை) அவர்கள் நோன்பு திறந்து உணவுண்டு இறைவனை வணங்கிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, அழகிய உருவினர் ஒருவர் அவர்களைக் காண வந்தார். தம் முன் எஞ்சியிருந்த உணவை அவர்கள், அவர் முன் வைத்து, "உண்ணும்!" என்று வேண்டினர். வந்தவர் உண்ணவில்லை.

இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் அவரை நோக்கி, "வந்த காரணம் யாதோ?" என்று வினவினர். அதற்கு அவர், "நீர் பெரும் வணக்கவாளர் என்று கேள்வியுற்றேன். உம்முடன் நட்புறவு கொள்ள விரும்பி வந்திருக்கிறேன்" என்று கூறினார்.

அதுகேட்ட அவர்கள், "நல்லது, அவ்விதமே செய்வோம்!" என்று கூறினர். இருவரும் இரவு முழுவதும் வணக்கத்தில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

பொழுது புலர்ந்ததும் இதரீஸ் (அலை) அவர்கள், அவரை நோக்கி, "நீர் என்னுடன் வாறும், அல்லாஹ்வின் ஆற்றலை நாம் பாலைவனங்களில் போய்க் கண்டு வருவோம். உம் பொருட்டால் நானும் மகிழ்ச்சியுறுவேன்" என்று கூறினர். அதற்கு அவரும், "சரி" என்று கூறவே இருவரும் பாலை நோக்கி நடந்து சென்றனர்.

வழியில் ஒரு வயல் வந்தது. அதில் கோதுமைக் கதிர் விளைந்து தக, தகவென்று மின்னிக் கொண்டிருந்தது. அதைக் கண்ட அவர், அவர்களை நோக்கி, "இங்கு விளைந்துள்ள கோதுமை மணிகளைப் பறித்து உண்போம்" என்று கூறினார்.

அதற்கு இதரீஸ் (அலை) அவர்கள், "இதுவென்ன புதுமையாகவுள்ளது! நான் சென்ற இரவு உமக்கு (ஹலாலான) ஆகுமான உணவைத் தந்து உம்மை உண்ணுமாறு வேண்டியும் நீர் உண்ணவில்லை. இன்றோ நமக்கு உரியதல்லாத (ஹராமான) உணவை உண்ண விரும்புகிறீர்?" என்று கூறித் தம் மறுப்பைத் தெரிவித்தனர்.

இது மாதிரி அடுத்தடுத்த ஹராமான உணவுகளை பெரிதும் விரும்பினர் வந்த விருந்தாளி அதை இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் தடுத்தார்கள்.

இது கண்டு இதரீஸ் (அலை) அவர்களுக்கு அவரைப் பற்றி சந்தேகம் ஏற்பட்டது. இவர் மனித உருவை மேற்கொண்டிருந்த போதினும், மனித இனத்தைச் சேர்ந்தவரல்லர் என்ற எண்ணம் அவர்களின் இதயத்தில் எழுந்தது. மேலும் ஹராமான உணவு உண்பது போல் நம்மை சோதிக்கிறார் என்பதையும் நபியவர்கள் உணர்ந்து கொண்டார்கள்.

எனவே அவர்கள் அவரை நோக்கி, "நீர் யார்? உம்முடைய முகத்தைப் பார்ப்பின் அழகாக உள்ளது. உம்மிடமிருந்து நறுமணம் கமழ்கிறது. உம்முடைய இரகசியம் ஒன்றும் எனக்கு விளங்கவில்லையே நீர் யார் என்பதனை நீர் அல்லாஹ்வுக்காக வேண்டி என்னிடம் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும்" என்று கூறினர்.

அப்பொழுது அவர், "நான் உயிர் வாங்கும் வானவர் இஸ்ராயீல் ஆவேன்" என்று மறுமொழி பகர்ந்தார்.

அதுகேட்ட இதரீஸ் (அலை) அவர்களின் வியப்பு முன்னை விடப் பன்மடங்கு அதிகமாகியது. "என் உயிர் வாங்குவதற்கு வந்துள்ளீரோ?" என்று அவர்கள் வினவினர்.

"இல்லை அதற்காக வரவில்லை. இறைவன் உம்முடன் இருக்குமாறு எனக்கு ஆணையிட்டான் எனவே வந்துள்ளேன்" என்றார் அவர்.

இதன்பின் இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் இஸ்ராயீலை நோக்கி, "உம்மிடம் எனக்கு நெடுநாட்களாக ஒரு விருப்பமுள்ளது" என்று கூறினர்.

"என்ன விருப்பம் அது?" என்று வினவினார் இஸ்ராயீல். "என்னுடைய உயிரை நீர் வாங்க வேண்டுமென்று எனக்கு விருப்பமாயுள்ளது" எனப் பதிலுரைத்தனர் இதரீஸ் (அலை) அவர்கள்.

'அது குறித்த நேரத்தில் ஒரு நொடி முன்பின் இல்லாது நிகழுமே, அதற்கேன் அவசரம்? அது மிகவும் துன்பம் தருவதாயிற்றே அதில் 624 துன்பங்கள் இருக்கின்றனவே" என்றார் இஸ்ராயீல்.

அதற்கு இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் "இறைவன் என்னை இறக்கச் செய்து மீண்டும் என்னை உயிர்ப்பிக்கவும் ஆற்றலுள்ளவன். நீர் என்னை மரிக்கச் செய்யின் நான் இறப்பின் துன்பத்தை நன்குணர்ந்து இறை வழிபாட்டில் எந்நேரமும் ஈடுபட்டிருப்பேன்" என்று கூறினர்.

அதுகேட்ட இஸ்ராயீல், "இறை ஆணையின்றி நான் எதுவும் செய்வதற்கில்லை" என்று கூறிவிட்டார்.

அவ்வாறு அவர் கூறிய அடுத்தகணம் இறைவனுடைய ஆணை பிறந்தது: "இஸ்ராயீலே! என்னுடைய அடியார் இதரீஸுடைய உள்ளத்திலுள்ளதை நாம் நன்கு அறிவோம். எனவே அவருடைய வேண்டுகோளை நிறைவேற்றும்!"

உடனே இஸ்ராயீல் இதரீஸ் (அலை) அவர்களுடைய உயிரைக் கைப்பற்றினார். 'மீண்டும் இறைவன் இஸ்ராயீலுக்கு, 'அவருடைய உயிரை விட்டுவிடும்!" என்று ஆணை பிறப்பித்தான். அவ்வாறே இஸ்ராயீலும் செய்தார். இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் மீண்டும் உயிர் பெற்றெழுந்தார்கள்.

இப்பொழுது இஸ்ராயீல், இதரீஸ் (அலை) அவர்களை நோக்கி, "நான் உம் உயிரைக் கைப்பற்றியது எவ்வாறு இருந்தது?" என்று வினவினார்.

அதற்கு இதரீஸ் (அலை) அவர்கள், உயிரோடு ஒரு பிராணியைப் பிடித்து அதன் தோலைக் காலிலிருந்து தலைவரை உரித்தால் எவ்வாறு இருக்குமோ அவ்வாறு இருந்தது" என்று பதில் கூறினர்.

அது கேட்ட இஸ்ராயீல், 'நான் உமக்கு இன்று மிக இலேகுவாக இருக்கும்படி உதவி இருக்கிறேன்; வேறு எவருக்கும் என்றுமே இப்படி உதவியதில்லை' என்று கூறினார்.

இறப்புத் துன்பத்தை நன்கு உணர்ந்த இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் இதன்பின் இறைவனை முன்னெவிடப் பன்மடங்கு பயத்துடனும் பக்தியுடனும் தொழுது வந்தார்கள்.

இதன்பின் இஸ்ராயீல், இதரீஸ் (அலை) அவர்களிடம் அடிக்கடி வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் இதரீஸ் (அலை) அவர்கள், இஸ்ராயீலை நோக்கி, "எனக்கு நரகத்தைக் காணவேண்டுமென்று ஆசையாக இருக்கிறது" என்று கூறினார்கள். அதற்கு இஸ்ராயீல், "நரகத்தின் துன்பங்களோ சொல்லும் தரத்தவை அல்ல. ஏன் அதனை நீர் காண விரும்புகின்றீர்? எனினும் உம்முடைய விருப்பத்தை இறைவன் நன்கு அறிவான் அதனை நிறைவேற்றி வைக்க அவன் போதுமானவன்" என்று கூறி, அதன்பின் அவர் இதரீஸ் (அலை) அவர்களை நோக்கி, "எனினும் நான் உம்மை நரகத்தின் அருகில் கொண்டு போய் வைக்கிறேன்" என்று சொன்னார். அவர் சொன்ன அடுத்த கணம் இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் நரகத்தின் வாயிலிலே அமர்ந்திருந்தார்கள்.

புது மனிதர் ஒருவர் எவ்வித முன்னறிவிப்புமின்றி நரகத்தின் வாயிலில் அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டதும் நரகத்தின் பாதுகாவலர் மாலிக்குக்கு ஏற்பட்ட வியப்பிற்கும், வெறுப்பிற்கும் அளவில்லை. அவர் இதரீஸ் (அலை) அவர்களை ஒரு முறை முறைத்துப் பார்த்தார். அப்பொழுது அவருடைய பார்வையின் கொடுமை தாங்க இயலாது அவர்களின் உயிர் அவர்களின் உடலை விட்டும் வெளியேறி விடும்போல் இருந்தது.

அப்பொழுது இறைவனின் குரல் முழங்கியது; "மாலிக்கே! என்னுடைய அடியார் இதரீஸை மறுமுறை நீர் இவ்வாறு முறைத்துப் பார்க்க வேண்டாம். அவரை அழைத்துச் சென்று நரகத்தைக் காட்டும்!" அவ்வாறே மாலிக்கும் செய்தார். ஜஹன்னம், ஸயீர், லளா, ஹுதமா, ஸகர், ஜஹீம், ஹாவியா ஆகிய ஏழு நரகங்களுக்கும் அவர், அவர்களை அழைத்துச் சென்றார்.

நரகத்தின் கொடுமைகளை இதரீஸ் (அலை) அவர்களுக்குத் தங்களின் கண்களால் பார்க்க இயலவில்லை தகிக்கும் வெந்தழல் நாக்கு நீட்டி எங்கும் பறந்தது; கொடியோர்களை விறகுகளாகக் கொண்டு காட்டுத் தீயினும் கடுமையாக அது எரிந்தது. அதனைப் பொறுக்க இயலாது மக்கள் போடும் கூப்பாடுகள் உள்ளத்தை அதிர்ச் செய்வனவாய் இருந்தன. உதிரத்தை உறையச் செய்வனவாய் இருந்தன. இது ஒரு நரகக் காட்சி இப்படியே ஏழு நரகங்களையும் பார்வையிட்டார்கள் நரகத்தின் அதிபர் மாலிக், இதரீஸ் (அலை) அவர்களை மெதுவாக அங்கிருந்து அழைத்து வந்தார். அப்போது அவர்கள் திடீரென மயக்கமுற்றுக் கீழே விழுந்தார்கள். சற்று நேரம் கழித்து மயக்கம் தெளிந்ததும் இஸ்ராயீல் (அலை) இதரீஸ் (அலை) அவர்களை நோக்கி, 'இத்துன்பங்எல்லாம் உம்மால் உமக்கு நேர்ந்தவையேயாகும். இதில் என்னுடைய தவறு யாதொன்றும் இல்லை' என்று கூறி அவர்களை மண்ணகம் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்.

நரகத்தின் வெங்கொடுமையைக் கண்களால் கண்ட இதரீஸ் (அலை) அவர்களுக்கு உடலெல்லாம் பற்றி எரிவது போன்றிருந்தது. அவர்களின் ஒவ்வொரு அணுவும் இறைவனுக்கு அஞ்சி நடுங்கியது. எனவே முன்னெவிடப் பன்மடங்கு இறைவனுக்கு அஞ்சியவர்களாக அவர்கள் இறைவனைத் தொழுதேத்தி இறைஞ்சி வந்தார்கள். அவ்விதமே செய்யுமாறு தங்களுடைய மக்களுக்கும் அறிவுரை பகர்ந்து வந்தார்கள்.

பின்பொரு நாள் அவர்களிடம் இஸ்ராயீல் வந்தார். அப்பொழுது அவர்கள் இஸ்ராயீலை நோக்கி, "எனக்குச் சுவனப் பூம்பொழிலைக் கண்டு களிக்க வேண்டுமென்று பேராவலாயுள்ளது" என்று கூறினார்கள்.

"அதற்கு நான் என் செய்வது? எனினும் உம்முடைய விருப்பத்தை இறைவன் நன்கு அறிவான். அதனை நிறைவேற்றி வைக்க அவன் போதுமானவன். எனினும் என்னால் இயன்ற சிறு உதவி உமக்கு என்னால் செய்ய இயலும். விண்ணளவிலே நான் உம்மைச் சுமந்து சென்று சுவனப் பெரும் காவலர் ரிஸுவான் வரும்பாதையில் உம்மை வைத்து விடுகிறேன். அவரிடம் நீர் சுவனப் பேருலகை உமக்குச் சுற்றிக் காண்பிக்குமாறு கேளும். அவர் ஒரு வேளை உமக்குக் காட்டினாலும் காட்டலாம்" என்று கூறினார்.

அதற்கு இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் இசைந்தனர். அடுத்த கணம் அவர்களைத் தம் சிறகுகளிலே சுமந்து சென்று சுவனப் பொன்னுலகின் மணியாயிலின் அருகே வைத்தார் இஸ்ராயீல்

சற்று நேரத்தில் அவ்வழியே தம்முடைய ஊழியர்களுடன் வந்த ரிஸுவான், இஸ்ராயீலையும் அவருகே ஒரு புது மனிதரையும் கண்டதும் வியப்பு மேலிட்டவராய் இஸ்ராயீலை நோக்கி, 'இவர் யார்?' என்று வினவினார்.

அதற்கு இஸ்ராயீல், "அவர் தாம் இறைதூதர் இதரீஸ் ஆவார்" என்று மறுமொழி பகர்ந்தார்.

'அவர் இங்கு வரக் காரணம் என்ன? அவரின் வரவு பற்றி எனக்கு இறைவனிடமிருந்து எவ்வித முன்னறிவிப்பும் இல்லையே' என்று அடுத்த கேள்வியை விடுத்தார் ரிஸுவான்.

அதற்கு இஸ்ராயீல், 'அவர் சுவனத்தைப் பார்க்க விரும்பினார். அதிலுள்ள இன்ப சுகங்களை அவர் கண்டறியின் அவற்றை நுகரப் பெரும் வேட்கையுடன் முன்னிலும் பன்மடங்கு அதிகமாக இறைவழிபாட்டில் ஈடுபடுவார்' என்று கூறினார்.

அப்பொழுது இறைவனின் பேரொலி கம்பீரமாக முழங்கியது:

"ரிஸுவானே! என்னுடைய அடியார் இதரீஸுடைய உள்ளத்திலுள்ளதை நான் நன்கு அறிவேன். தூபா' என்னும் மரத்திற்கு நான் ஆணையிட்டுள்ளேன். தன் கிளைகளில் ஒன்றை அவர்பால் தாழ்த்தி அவர் அதனைப் பிடித்ததும் சுமந்து சென்று சுவர்க்கத்தினுள் கொண்டுபோய் விடும் தூபா மரத்தை இறைவன் தன் கையாலேயே நட்டு அதன் மீது தன் ஆவியை ஊதினான் என்றும் அது சுவனவாசிகளுக்கான ஆபரணங்களையும், உடைகளையும் உற்பத்தி செய்கிறது என்றும் அண் ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியுள்ளனர். அவர் சுவனம் சேர்ந்ததும் அவருக்குச் சுவனத்தைச் சுற்றிக் காட்டி அவரை ஆங்கோர் உன்னதமான உயரிய இடத்தில் அமரச் செய்யும்! இது என்னுடைய ஆணை."

இறைவனின் ஆணையைச் செவியேற்றதும் ரிஸுவான் சுவனம், சுவனமாக ஒவ்வொரு சுவனத்தையும் இதரீஸ் (அலை) அவர்களுக்குக் காட்டி வந்தார்.

"இதரீஸே! இதுதான் 'தாருல் ஜலால்' என்னும் சுவனம்" என்றார் ரிஸுவான். அதுவோ ஒளிமயமாக இலங்கியது. அப்பேரொளியில் தம் கண்கள் வழக்கி விழுந்துவிடுமோ என்று எண்ணினார்கள் இதரீஸ் (அலை) அவர்கள், அதன் பேரழகைக்காண ஆயிரம் கண்கள் வேண்டும்போல் இருந்தது அவர்களுக்கு.

தாருல் ஜலால், தாருஸ் ஸலாம், தாருல் கரார், அதன் , ஜன்னத்துல் மஉவா , ஜன்னத்துல் குல்த் , ஜன்னத்துந் நயீம், ஜன்னத்துல் பிர்தௌஸ் .. இப்படியாக எட்டு சொர்க்கத்தையும் நபியவர்கள் கண்டு களித்து இன்புற்றார்கள்.

இப்பொழுது ரிஸுவான் இதரீஸ் (அலை) அவர்களை நோக்கி, 'இறைதூதரே! சுவனங்கள் அனைத்தையும் காட்டியாகி விட்டது. இனிமேல் நீர் வெளியே செல்ல வேண்டியதுதான்" என்று கூறினார்.

"முடியாது. வெளியே செல்ல முடியாது. அகில உலகங்களையும் படைத்து ஆட்சி செய்கின்ற அந்த அல்லாஹ் கூறினாலொழிய நான் இங்கிருந்தும் வெளியேற முடியாது" என்று அவர்கள் கூறினார்கள்.

அதுகேட்டு ரிஸுவானுக்கு என்ன செய்வதென்று விளங்கவில்லை. அப்பொழுது இஸ்ராயீல், "என்ன, என்ன" என்று வினவிக் கொண்டு ஓடோடி வந்தார்.

அப்பொழுது இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் இஸ்ராயீலை நோக்கி, "இஸ்ராயீலே! நான் இனிமேல் மண்ணுலகம் வருவதற்கில்லை இங்கேயே இருந்து இன்ப சுகங்களை நுகர்ந்த வண்ணம் இறைவனை வழத்திக் கொண்டிருக்க விரும்புகிறேன். இனிமேல் நீர் என்னுடைய உயிரை வாங்க இயலாது.

ஒருவனுடைய உயிரை இரண்டு தடவை வாங்க உமக்கு எவ்வித அதிகாரமுமில்லை. முன்பொரு தடவை நீர் என்னு டைய உயிரை வாங்கிவிட்டீர். அத்துடன் என்னை பற்றிய உம்முடைய அலுவல் முடிந்துவிட்டது. ஒவ்வோர் உயிரும் இறப்பை நுகரும் என்னும் இறைமொழியும் என் பற்றிய வரையில் நிறைவுற்றுவிட்டது.

என் உயிரை நீர் வாங்கியபின் எல்லாம் வல்ல இறைவன் தன்னுடைய பேரருளால் எனக்கு மீண்டும் உயிர் வழங்கினான். அதனை வாங்க உமக்கு எவ்வித உரிமையும் இல்லை"

"எவரும் நரகத்திற்கு வராது சுவனம் செல்லார் என்ற இறைவனின் வசனமும் என்னைப் பற்றிய வரையில் நிறைவுற்று விட்டது. என்னை முன்பொரு தடவை நரகத்திற்கு அழைத்துச் சென்றது நன்கு நினைவிருக்கலாம்.

'சுவனம் புகுந்தவர்கள் அங்கிருந்தும் திரும்ப மாட்டார்கள் என்று அவன் கூறியிருப்பதையும் நீர் அறிவீர். எனவே நானும் இங்கிருந்து மீண்டும் மண்ணுலகம் திரும்ப மாட்டேன்" என்று கூறினார்கள்.



ஒருநாள் நூஹ் (அலை) அவர்கள் தங்களின் இல்லத்தில் அமைதியாக அமர்ந்திருந்தனர். அப்பொழுது இப்லீஸ், அவர்கள் முன்தோன்றினான்.

"நூஹே! நீர் எனக்குப் பெரிய நன்மை செய்துள்ளீர். அதற்கு நன்றி செலுத்துவதற்காக வந்தேன். நீர் விரும்பியதை என்னிடம் வினவும்! நான் மறைக்காது அதனைக் கூறுகிறேன்" என்று சொன்னான்.

அப்பொழுது நூஹ் (அலை) அவர்களின் உள்ளத்தில் பெரிய ஐயம் ஒன்று ஏற்பட்டது. 'என்ன கள்ள எண்ணத்துடன் இவன் நம்மிடம் வந்துள்ளானோ' என்று அவர்கள் ஒருகணம் எண்ணினார்கள்.

அப்பொழுது இறைவனிடமிருந்து, 'நூஹே! அவனிடம் உமக்கு வேண்டியதைக் கேளும்! அவனுடைய வாயிலிருந்து இத்தகைய இப்பொழுது வருவது உண்மையே யன்றி வேறொன்றும் வெளிவராது என்று ஏற்கனவே நம்முடைய எழுதுகோல் எழுதி முடித்துவிட்டது' என்ற செய்தியும் வந்தது.

அதுகேட்ட நூஹ் (அலை) அவர்கள் இப்லீஸை நோக்கி,

"அல்லாஹ்வின் விரோதியே! நான் உனக்கு என்னவோ பெரிய நன்மையைச் செய்ததாகக் கூறினாயே, என்ன அந்த நன்மை?" என்று வினவினர்.

அதற்கு இப்லீஸ், "நீர் உம்முடைய கூட்டத்தினருக்கு எதிராக இறைஞ்சி, அவர்களை ஒரு நொடியில் மாளச் செய்து மீளா நரகத்திற்கு அனுப்பி வைத்துவிட்டீர். இல்லையேல் என்னுடைய வேலை இன்னும் அதிகமாகி இருந்திருக்கும்" என்று கூறி அவர்கள் தன் மக்களை அழிக்கச் செய்த துஆவை ஞாபகப்படுத்தினான்.

وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْكَافِرِينَ ۝

நூஹ் கூறினார்: "என் இறைவா! பூமியின் மீது இவ்விறை மறுப்பாளர்களில் எவரையும் நீ வசித்திருக்க விட்டு விடாதே !" (குர்ஆன் : 71:26)

அது கேட்ட நூஹ் (அலை) அவர்கள் தாம் செய்த தவற்றினை எண்ணி எண்ணி அழுதார்கள். அதன் காரணமாக அவர்கள் நாற்பது ஆண்டுகள் அழுதார்களென்றும் நூஹ் ஆண்டுகள் அழுதார்களென்றும், இந்த மன வருத்தம் அவர்களின் அந்திம காலம் வரை தொடர்ந்தது என்றும் கூறப்படுகிறது.

இறைவன் நபியவர்களை நோக்கி பானைசட்டிகளைச் செய்யுமாறு கூறியதாகவும் அவர்கள் அவற்றைச் செய்து முடித்ததும், அவற்றை உடைக்குமாறு பணித்தானென்றும் அவ்வாறே அவர்கள் பெரிதும் வருத்தத்துடன் செய்துவிட்டுப் பின்னரும்

அதற்காக அவர்கள் வருந்திக் கொண்டிருந்தார்களென்றும்,

அப்பொழுது இறைவன் அவர்களை நோக்கி, "உயிரில்லா மட்பாண்டங்களைச் செய்துவிட்டு, அவற்றை உடைத்ததற்காக நீர் வருந்திக் கொண்டுள்ளீரே...

உயிரோடு நான் படைத்த மனித இனம் முழுவதையும் அழித்தொழிக்குமாறு நீர் என்னிடம் இறைஞ்சினீரே, நானும் வெள்ளப் பிரளயத்தை ஏற்படுத்தி, அவ்வாறே செய்தேனே. நான் இனிமேல் உலகப் பிரளயத்தை ஏற்படுத்தி மக்களினம் முழுவதையும் அழிக்க மாட்டேன் என என் மாண்பின் மீது ஆணையிட்டுக் கூறுகிறேன்" என்று இயம்பினான் எனவும் கூறுவர். இதன்பின் சிறு சிறு வெள்ளங்கள் உலகில் தோன்றினவே யொழிய உலகப் பிரளயம் ஏற்படவில்லை என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

நூஹ் (அலை) அவர்கள் அந்திம காலத்தில் ஒருநாள் காற்று வாங்க ஒரு மலைக்குச் சென்றபொழுது இஸ்ராயீல், அவர்களின் முன்தோன்றி அவர்களின் உயிர்வாங்க வந்துள்ளதாகக் கூறினார்.

அது கேட்டு நூஹ் (அலை) அவர்கள் பெரிய சப்தமிட்டு அலறினர். அதுகேட்டு காடு வாழ் விலங்குகளெல்லாம் ஒன்று கூடிவிட்டன. தமக்குச் சிறிது அவகாசம் தருமாறும் தாம் தம் மக்களிடம் இச்செய்தியைக் கூறி விடைபெற்று வருவதாகவும் அவர்கள் கூறினர்.

அது கேட்ட இஸ்ராயீல் "இவ்வுலகில் அதிக வயதுடையவராக இறைவன் உம்மைப் படைத்து, இன்னும் அவகாசம் கேட்கின்றீரே என்று ...

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ

மேலும்: திடீராக நாம் நூஹை அவருடைய சமூகத்தாரிடம் அனுப்பினோம்; ஆக, அவர்கள் மத்தியில் அவர் ஐம்பது குறைய ஆயிரம் ஆண்டுகள் தங்கியிருந்தார் (குர்ஆன் : 29:14)

தொடர்ந்து இஸ்ராயீல் "இப்படி நீர் கேட்கும் அவகாசம் தர எனக்கு இறை ஆணையில்லையே" என்றார்

"அவ்விதமாயின் இங்கு என்னை யார் குளிப்பாட்டி ஜனாஸா தொழுகை தொழுவித்து அடக்கம் செய்வது?" என்று அவர்கள் விளவினர்.

அதற்கு இஸ்ராயீல், "என்னுடன் பல வானவர்களும் வந்துள்ளார்கள். உமக்கு ஈமக்கடமைகள் அத்தனையும் குறைவறச் செய்வர்" என்றார்.

அதன்பின் அவர்களின் உயிர் வாங்கப்பட்டது என்று வரலாறு கூறுகிறது.

நபியவர்களின் உயிரை வாங்குவதற்கு முன் இஸ்ராயீல், "நூஹே ! இவ்வுலக வாழ்க்கை உங்களுக்கு எப்படி இருந்தது ?

"இவ்வுலக வாழ்க்கை என்பதை இரண்டு வாயில்கள் உள்ள ஒரு வீடாக நான் கண்டேன். இப்பொழுதுதான் அதன் ஒரு வாயில் வழியாகப் புகுந்து, அதன் மறுவாயில் வழியாக வெளிவந்தது போன்றுள்ளது" என்று மறுமொழி பகர்ந்தார்கள்.

அடுத்த கணம் அவர்களின் உயிர் அவர்களின் உடலைவிட்டும் பிரிந்தது. அதன்பின் அவர்களின் அருமைத் திரு மக்கள்

அவர்களின் பொன்னுடலை பைத்துல் முகத்தஸின் புனித மண்ணில் நல்லடக்கம் செய்தனர் என்றும் ,

சிரியாவிலுள்ள கர்க் என்ற இடத்தில் இறந்து அடக்கப்பட்டார்கள் என்றும், இன்றும் அவர்களின் அடக்கவிடம் அங்கு

உள்ளதாகவும் மக்கள் அங்கு வருவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

வேறு சில நூல்களில் அவர்கள் ஐயலெ அஹ்மரில் அடக்கப்பட்டார்கள் என்றும்,

மற்றும் சில நூல்கள் அவர்கள் ஜபலெ லெபனானில் அடக்கப்பட்டார்கள் என்றும்,

பிறிதும் சில நூல்களில் அவர்கள் மஸ்ஜிதெ நூபாவில் அடக்கப்பட்டார்கள் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மக்காவில் அடக்கம் செய்யப்பட்டதாகவும் சில நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஜபலெ லெபனானில் அடக்கப்பட்டதுதான் உண்மை என்று சிலர் கூறுகிறார்கள்.

ஆனால் 'அஹ்பாருத்துவல்' என்ற நூலில் அவர்கள் சிரியாவிலுள்ள கர்க் என்ற இடத்தில் அடக்கப்பட்டதுதான் உண்மை என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.



ஹுதீத் (அலை) அவர்கள் நூறு ஆண்டு காலம் ஏகத்துவத்தை மக்களுக்கு போதித்து வந்தார்கள்.

ஒருநாள் ஒருவர் ஓர் அங்கியை ஹுதீத் (அலை) அவர்களிடம் கொடுத்தார். அதனைப் பெற்றுக் கொண்ட அவர்கள், /

"இது மிகவும் அழகாக உள்ளதே. இதனை நான் அணிந்து கொள்ளவா?" என்று வினவினார்கள்

"அணிந்து கொள்ளும்!" என்று பதிலுரைத்தார் அவர்.

அப்பொழுது அவர்கள் அதனை அணிந்து கொண்டனர். அது கண்ட அம்மனிதர், "அதுதான் உம்முடைய கஃபன்" என்று கூறினார்.

வந்தவரும் தந்தவரும் உயிர்வாங்கும் வானவர் என்பதை நன்கு விளங்கிக் கொண்ட ஹுதீத் (அலை) அவர்கள்,

"சற்று அவகாசம் தாருங்கள்! நான் என் இல்லம் சென்று என் மனைவி மக்களிடம் விடைபெற்று வருகிறேன்" என்று கூறினர்.

"இங்கிருந்து ஓர் அடிகூட எடுத்துவைக்க அல்லாஹ்வின் அனுமதியில்லை" என்று கூறினார் இஸ்ராயீல்.

அடுத்த கணம் ஹுதீத் (அலை) அவர்கள் மண்ணகம் நீத்து விண்ணகம் சேர்ந்தனர். அவர்களின் பூதவுடல் ஹளரமெளத்தி லுள்ள ஒரு சிவப்பு மணல் மேட்டில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. அங்கு நாட்டப்பட்டுள்ள ஒரு கல்லில் இவ்விதம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

"இறைவனின் திருப்பெயர் போற்றி! போற்றி !!

நான் ஆதின் மக்களுக்கு அனுப்பப்பட்ட இறைதூதர் ஹுதீத் ஆவேன். தொழு உருவங்களை வணங்க வேண்டாமென்றும், ஒரே இறைவனை வணங்குமாறும் நான் அவர்களுக்கு எவ்வளவோ எடுத்துரைத்தேன். எனினும் அவர்கள் கேட்கவில்லை. எனவே அவர்கள் புயலால் அழித்தொழிக்கப்பட்டார்கள்."

ஹுதீத் (அலை) அவர்கள் இறந்தபின் அவர்களைப் பின் பற்றியவர்கள் அவர்கள் வகுத்தளித்த நெறிமுறையின்படி செயலாற்றி வந்தார்கள்.

ஹலரமெளத்திலுள்ள 'ஹிஸ்ன் குராப்' என்ற இடத்தில் இருக்கும் ஒரு கல்வெட்டில், "நாங்கள் தீமைகளை விட்டும் வெகுதொலை அப்பாற்பட்டு, தீயோரைத் தண்டித்து ஹுத் நபியின் சட்டதிட்டங்களின்படி ஒழுகிய அரசர்களால் ஆளப்பட்டு வருகிறோம்"

என்று பொறிக்கப் பட்ட வாசகம் இதனை உறுதிப்படுத்துவதாக இருக்கிறது.

இங்குள்ள அவர்களின் அடக்கவிடத்தை தரிசிக்க மக்கள் இங்கு ரஜப் மாதத்தில் வருகின்றனர் யூசுப் அலி எழுதிய என திருக்குர்ஆன் ஆங்கில விரிவுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஹுத் (அலை) அவர்கள் 464 ஆண்டுகள் இவ்வுலகில் வாழ்ந்தனரென்றும் 343 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தனரென்றும், 480 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தனரென்றும், 150 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தனரென்றும் பல்வேறு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.

ஆனால் அவர்களின் உண்மை வயது 165 என்று கூறப்படுகிறது.

இறை ஆணைப்படி அவர்கள் மக்கா வந்து அங்கு வாழ்ந்தனர் என்றும் அங்கேயே இறப்பெய்தினர் என்றும் கஃபாவிற்கும் பாபுஸ்ஸலாமிற்கும் இடையில் 98 நபிமார்களின் நடுவில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டார்களென்றும் மற்றொரு வரலாறு கூறுகிறது.

ஸஃபா - மர்வாவுக்கிடையில் அடக்கப் பெற்றதாக வஹ்ப் இப்னு முனப்பிஹ் கூறுகிறார். ருக்னெய்மனிக்கும் ஜம்ஜம்

கிணற்றிற்கும் இடையே அடங்கப் பெற்றுள்ளனர் என்று 'மஆலிம்' என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தாருன்னத்வாவுக்கும் பாபெபன் ஸஹ்ம் ஆகியவற்றுக்கு இடையே அவர்களின் அடக்கவிடம் இருப்பதாக ரௌஸதுஸ் ஸபாவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அவர்களின் அடக்கவிடம் ஹுளரமௌத்தில் இருப்பதாக அலீ (ரலி) அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

இப்னு பதாதா தம்முடைய பிரயாண நூலில் திமிஷ்கி லுள்ள பெரிய பள்ளியில் ஹுத் (அலை) அவர்களின் அடக்கவிடம் இருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

ஹுத் (அலை) அவர்கள் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தினர் என்றும் ஒரு தடவை ஆதுகள் கேட்டுக் கொண்ட வண்ணம் ஒரு கட்டாந்தரையைப் புல்வெளியாக ஆக்கினரென்றும் எனினும் அவர்கள் ஒரே இறை வழிபாட்டைத் தழுவவில்லை என்றும் மற்றொரு தடவை பாலையின் நடுவில் புயல் மழையில் அகப்பட்டுக் கொண்ட பொழுது அவர்களின் இறைஞ்சுதலின் பேரில் காற்று கற்களை உருட்டி வந்ததென்றும் அவற்றைக் கொண்டு குடில்கள் எழுப்பி அவற்றில் அவர்களும் பிறரும் தங்கினர் என்றும் கூறப்படுகிறது.

ஆது , ஹுது என்றாலே காற்று தானோ ?

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 6 (இப்ராஹீம் அலைஹிஸ்ஸலாம்)



அன்று முஹர்ரம் மாதம் ஒன்பதாம் நாள் வெள்ளிக் கிழமையாக இருந்தது.

அப்பொழுது இஸ்ராயீல் (அலை), இப்ராஹீம் (அலை), அவர்களின் இல்லம் நுழைந்து தாம் இறை ஆணைப்படி அங்கு வந்துள்ளதாகவும் இதற்கு முன் தாம் எந்த இறை நம்பிக்கையாளரின் உயிரையும் கவர்ந்ததை விட, மிக மிக எளிதாக அவர்களின் உயிரைக் கவர்ந்து வருமாறு இறைவன் தமக்குக் கட்டளை பிறப்பித்துள்ளதாகவும் கூறினர்.

அப்பொழுது இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் அவரை நோக்கி, "இஸ்ராயீலே! தம்முடைய நண்பரின் உயிரை வாங்கி வருமாறு உத்திரவிடும் ஒரு நண்பரைப் பற்றி நீர் எப்பொழுதாவது கேள்வியுற்றுள்ளீரா?" என்று வினவினர்.

இதனை இஸ்ராயீல் (அலை) இறைவனின் திருச் சமூகத்தில் எத்தி வைத்ததும், தம்முடைய நண்பரைப் பார்க்க விரும்பாத ஒரு நண்பரை நீர் எப்பொழுதுதாவது பார்த்துள்ளீரா? அதுவும் ஒருவன் தன் நண்பரை நீண்ட நாட்களாகப் பார்க்காத பொழுது அவரைப் பார்க்க வேண்டுமென்று அவனுக்குப் பேரவா ஏற்படாதா என்ன?" என்று வினவினான் இறைவன்.

இதனை இஸ்ராயீல் (அலை), இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களிடம் எடுத்துரைத்த பொழுது அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சிக்கு மட்டில்லை. "இஸ்ராயீலே! என்னை என்னுடைய நண்பன்பால் உடனே அழைத்துச் செல்லும்! நானும் அவனைப் பார்க்கப் பெரிதும் விழைகிறேன்" என்று கூறினர்.

அடுத்த கணம் அவர்களின் உயிர் இதுகாறும் இருந்து அரேசோச்சிய தன்னுடைய வெற்றுடலைத் தன்னுடைய அருமை மனைவி ஸாராவின் அடக்கவிடத் திற்கு அருகில் நல்லடக்கம் செய்ய விட்டு விட்டு விண்ணகம் நோக்கிப் பறந்து சென்றது.

இன்னொரு வரலாற்றில் ...

இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் முதுமை எய்திய பொழுது இஸ்ராயீல் (அலை) வயோதிகர் உருவில் அவர்களின் இல்லம் வந்திருந்தார். அவருக்கு விருந்து நல்கினர் இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள்.

உண்ணும் பொழுது அவரின் கை நடுங்கியது. அதன் காரணமாக அவர் உணவைச் சில பொழுது தம்முடைய மூக்கிலும் சில பொழுது தம்முடைய செவியிலும் சில பொழுது தம்முடைய வாயிலும் வைத்தார். 'அதைக் கண்ட இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் அவரை நோக்கி,

"கிழவரே! ஏன் இந்தத் தடுமாற்றம்?" என்று வினவினார். "என் செய்வது? வயதாகி விட்டதல்லவா?" என்று அவர் மறுமொழி பகர்ந்தார்.

'உமக்கு என்ன வயது?' என்று அவர் மறுகேள்வி விடுத்தனர் இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள். வயதா? உம்மை விட நான் இரண்டு வயது மூத்தவனாக இருப்பேன்" என்று மறுமொழி பகர்ந்தார் அவர்.

"அவ்விதமாயின் இரண்டாண்டுகளுக்குப் பின் என்னுடைய நிலையும் இவ்வாறுதான் ஆகுமோ?" என்று வினவினர் இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் அவரை நோக்கி,

'ஆம்' என்று விடையிறுத்தார் அவர்.

அப்பொழுது இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் இறைவனை நோக்கி, "இறைவனே! என்னிடம் அடைக்கலமாக நல்கிய என் உயிரை மீண்டும் எடுத்துக்கொள்" என்று இறைஞ்சினர்.

அடுத்த கணம் அவர்களின் உயிர் அவர்களுடைய உடலை விட்டும் பிரிந்தது. இவ்வாறு ஒரு வரலாறு கூறுகிறது.

இவ்விதம் இறைவன் செய்ததற்குக் காரணம், "என்னுடைய விருப்பமின்றி என்னுடைய உயிரைக் கைப்பற்ற ஆணையிட வேண்டாம்!" என்று இறைவனிடம் இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் விண்ணப்பித்திருந்தனர்.

"நீர் என்னுடைய தோழரானபடியால் நான் உம் பற்றிய வரையில் அவ்விதமே செய்கிறேன்" என்று இறைவன் அவரிடம் கூறியிருந்தான்.

எனவேதான் அவன் இஸ்ராயீல் (அலை) அவர்களை வயோதிக உருவில் இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களிடம் அனுப்பி அவர்கள் தாங்களாகவே இறப்பை வேண்டுமாறு செய்தான் என்று மற்றொரு வரலாறு கூறுகிறது.

வேறொரு வரலாற்றின்படி ...

இஸ்ராயீல் (அலை) அவர்கள் இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களிடம் தமக்குச் சில அலுவல்களை முடிக்கும் வரைத் தவணை தருமாறு வேண்டியதாகவும் அவ்விதமே அவர் செய்ய இஸ்ஹாக் (அலை) அவர்களைத் தம்முடைய பிரதிநிதி யாக சிரியாவில் நியமித்து, அறிவுரைகள் நல்கிவிட்டு, அவர்கள் இறப்பெய்தினர் என்றும் கூறப்படுகிறது.

மற்றொரு வரலாறோ இஸ்ராயீல், இப்ராஹீம் (அலை)

அவர்களை அடைந்த பொழுது அவர்கள் தம் முன்னே உண்ண உணவை எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தார்களென்றும், எனவே தாம் உணவுண்டு முடியும்வரை தம்முடைய உயிரை வாங்குவதைச் சிறிது தாமதிக்குமாறு அவர்கள் இஸ்ராயீலிடம் கூறினர் என்றும்..

இதனை இஸ்ராயீல் இறைவனிடம் தெரியப்படுத்த, 'நீர் போய் இப்ராஹீமிடம், 'ஒருவர் தம் அலுவலைப் பெரிது கண்டு தம் நண்பனைச் சந்திப்பதைத் தள்ளி வைப்பாரா?' என்று கேளும்!" என்று கூற, அவ்விதமே வந்து இஸ்ராயீல் கேட்க, உடனே தம் உயிரை வாங்கிக் கொள்ளுமாறு இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் கூறினர் என்றும் எடுத்துரைக்கிறது.

வேறொரு வரலாறோ இப்ராஹீம் (அலை) தாஷத் (அலை) சுலைமான் (அலை) ஆகியோர் திடீரென இறந்ததாகக் கூறுகிறது.

"திடீர் மரணம் அக்கிரமக்காரர்களுக்கு அல்லாஹ்வின் முஸீபத் என்றும் நல்லோர்களுக்கு அல்லாஹ்வின் ராஹத் என்றும் அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

உயிரை வாங்கிய பின் இஸ்ராயீல் (அலை), இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களை நோக்கி, "நான் தங்களின் உயிரை இறை ஆணைப் படி மிக மிக எளிதாகக் கவர்ந்தேனே, அது எவ்வாறு தங்களுக்கு இருந்தது?" என்று வினவினார்.

அதற்கு இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள், "அதனை ஏன் கேட்கிறீர்? முள் நிரம்பிய கையால் என் உயிரை உடலை விட்டுப் பிய்த்தெடுத்தது போலிருந்தது" என்று கூறினர்.

நபி இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களின் மக்கள் ஒருவர், "தந்தையே ! இறைவன் எக்காரணத்தால் தங்களுக்கு நுபுவ்வத்தையும், கிலாஃபத்தையும் வழங்கினான் ? "

அதற்கு இப்ராஹீம் மூன்று காரணங்களால் அவற்றை இறைவன் எனக்கு வழங்கினான். அவை என்னவெனில்

(1) நாளை உணவுக்காக நான் இன்று வருந்தியதில்லை

(2) விருந்தினரின்றி நான் உணவருந்தியதில்லை

(3) ஒரே பொழுதில் இந்த உலகத்திற்கான அலுவலும் மறுமைக்கான அலுவலும் என்னை வந்தடையின் நான் முதலில் மறுமைக்கான அலுவலைச் செய்து முடித்து விட்டுத்தான் இம்மைக்கான அலுவலை மேற்கொள்வேன்" என்று பதிலிறுத்தார்கள் .

ஜபரூனில் அதாவது இப்பொழுது "கலீலுர் ரஹ்மான் " என்று அழைக்கப்படும் இடத்தில் அவர்கள் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டார்கள். அது பைத்துல் முகத்திலிருந்து சில கல் தொலைவிலுள்ளது.

அங்கு இப்பொழுதும் ஒரு விருந்து மண்டபம் உள்ளது. அங்கு வந்து தங்குவோருக்கு விருந்தளிக்கப்படுகிறது. உலக முடிவு நாள் வரை இவ்வழக்கம் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருக்கும்.

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 7 (இஸ்மாயீல் அலைஹிஸ்ஸலாம்)



இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்கள் தங்களின் தந்தை இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களின் மறைவுக்குப் பின் 47 ஆண்டுகள் இவ்வுலகில் வாழ்ந்து இஸ்லாத்தை மக்களுக்கு எடுத்து ஓதி வந்தனர்.

தங்களின் இரண்டாவது அருமை மனைவி ஆயிலா மூலம் நபி இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்களுக்குப் பன்னிரண்டு ஆண் பிள்ளைகளை அல்லாஹ் வழங்கினான். அவர்களின் பெயர்கள் பின்வருமாறு:

1) நாபித் (நபாயூத்), 2) கைதார், 3) அத்பாஈல் 4) மிபுஷாம், 4) மிஷ்மாஃ, 6) தூமா, 7) மீஷா, 🤖 ஹுதத் 9) தீமா, 10) யதூர், 11) நஃபீஸ், 12) கைதுமான்.

பிற்காலத்தில் இந்த பன்னிரண்டு பிள்ளைகள் வழியாகத்தான் பன்னிரண்டு கோத்திரங்கள் உருவாகின. இவர்கள் அனைவரும் பல காலங்கள் மக்காவில் வசித்தனர். யமன், சிரியா, மிஸ்ர் ஆகிய நாடுகளுக்கு சென்று வியாபாரம் செய்து வாழ்க்கை நடத்தினர்.

இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்கள் தங்களின் வாழ்நாள் வரை மக்கா நகரின் தலைவராகவும் இறையில்லமான கஅபாவின் நிர்வாகியாகவும் இருந்தார்கள். அவர்கள் 137வது வயதில் மரணமடைந்தார்கள். (ஸிஃப்ருத் தக்வீன், தபரி) அவர்களின் உடல் கஃபாவுடன் சேர்ந்த ஹிஜ்ரில் அன்னை ஹாஜராவின் அடக்கவிடத்திற்கு அண்மையில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

கஃபாவின் சுவருக்கும் மகாமெ இப்ராஹீமுக்கும் நடுவில் அடக்கம் செய்யப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

அப்துல்லாஹ் இப்னு ஸுபைர் கஃபாவைச் சீர்திருத்தி அமைக்க விரும்பித் தோண்டிய பொழுது அங்கு மஞ்சள் நிறக்கல்லாலான பேழை காணப்பட்டது.

அதைப்பற்றி மார்க்க விற்பன்னர்களிடம் விசாரித்த பொழுது அது ஹாஜராவுடையவும் இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்களுடைய உடல்கள் வைக்கப்பட்ட பெட்டி என்று அவர்கள் பதிலிறுத்ததாகவும் 'அக்பாருத்துவல்' என்ற நூலில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்கள் தன் அந்திம காலத்தில் ஆதம் (அலை) அவர்களிலிருந்து நபிமார்களிடம் வழிவழியாக வந்து கொண்டிருந்த பேழையைத் தம் மகன் கைதாரிடம் அமானிதமாக ஒப்படைத்தார்கள். " இது யாரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்பது பற்றி பின்னர் அறிவுறுத்தப்படும் " என்பதாக கூறினார்கள் இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்களுக்குப் பின் அவர்களின் அருமை மகன் கைதார் மக்காவில் தங்கி கஃபாவின் ஊழியத்தைச் செய்து வந்தார். அவருடைய திருநுதலில் 'நூரெ முகம்மதியா' இலங்கிக் கொண்டிருந்தது. கைதார் தம்மிடம் அமானிதமாக ஒப்படைக்கப்பட்ட பேழையைப் போல் தன் திருநுதலில் இலங்கிக் கொண்டிருந்த 'நூரெ முகம்மதியா'வையும் ஓர் அமானிதமாகவே எண்ணினார். எனவே இஸ்ஹாக் (அலை) அவர்களுடைய வழித்தோன்றல்களே பல்கிப் பெருகி, மேன்மையுற்று வருவதைக் கண்ட கைதார், தம் குடும்பமும் பல்கிப் பெருக வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் ஜூர்ஹம் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணை மணமுடித்தார். தம் திருநுதலில் இலங்கிக் கொண்டிருந்த 'நூரெமுகம்மதியா' அப்பெண் வயிற்றில் தோன்றிய மக்களில் எவரின் திருநுதலிலும் இலங்காததைக் கண்டு பெரிதும் ஏமாற்றமுற்றார். அப்பொழுது அவர் ஒரு கனவு கண்டார். அதில் 'நூரெமுகம்மதியா, அரபிப் பெண்ணிடம் தான் செல்லும். நீர் ஏன் என் விதியை எதிர்த்து வீணே முயற்சி செய்கிறீர்?" என்று அறிவுறுத்தப்பட்டார். இதன்பின் கைதார், காலிரா என்ற அரபி குலத்து ஆரணங்கை மணமுடித்து மருவினார். உடனே 'நூரெமுகம்மதியா' அவளின் திருநுதலில் இலங்கலாயிற்று.

இதன்பின் கைதார் தம் தந்தை தம்மிடம் ஒப்படைத்திருந்த பேழையைத் திறக்க முற்பட்ட பொழுது, "இந்த அமானிதத்தைத் திறக்க உமக்கு அனுமதியில்லை. கன்ஆன் சென்று அதனை யஃகூப் இப்னு இஸ்ஹாக்கிடம் ஒப்படைத்து வாரும்" என்று கனவின் மூலம் அறிவுறுத்தப்பட்டார். அவ்விதமே அதனைத் தம் முதுகில் சுமந்து கொண்டு கன் ஆன் சென்றார் கைதார். கன்ஆனை நெருங்கியதும் அப்பேழையில் இருந்து ஒரு சப்தம் வந்தது. அதனைச் செவியுற்ற யஃகூப் (அலை) அவர்கள் அதனை வரவேற்க தம் மக்களுடன் ஊருக்கு வெளியே வந்தனர். யஃகூப் (அலை) அவர்களிடம் அப்பேழையை ஒப்படைத்தார் கைதார். அதனைப் பெற்ற யஃகூப் (அலை) அவர்கள் கைதாரை நோக்கி "இன்றிரவு காலிரா மூலம் உமக்கு ஆண் மகவு பிறந்துள்ளது" என்று நன்மாராயம் கூறினர். இதன்பின் இல்லம் திரும்பிய கைதார் அவ்விதமே தமக்கு ஆண் மகவு பிறந்திருப்பதையும் அதன் திரு நுதலில் 'நூரெமுகம்மதியா' ஒளிரந்து கொண்டிருப்பதையும் கண்டு சந்தோஷப்பட்டார் . அம்மகன் வயதேறப் பெற்றதும் அவரை அபுல் குபைஸ் மலைக்கு கைதார் அழைத்துச் சென்று, சில ஆன்மிக அறிவுரைகளை பகர்ந்து விட்டு, கைதார் அங்கேயே இறப்பெய்தி நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டார்.

[Vaitiyar Malick](#)

[#ஞானத்தின் தலைவாயில் அலீ](#) ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் அறிவிக்கின்றார்கள் :

[#உயிர் இனங்களையும்,,,](#)

[#அபூர்வமான ஆக்கங்களை](#) உருவாக்க நினைத்த அல்லாஹுத ஆலா.....

[#நூரே முஹம்மதியாவை](#) படைத்தான் அதை கண்டு மகிழ்வு அடைந்த வல்ல நாயன் அதை பார்த்து....,

" [#நீரே தேர்ந்தெடுக்க](#) பட்டு தேர்வு செய்யப்பட்டவர்.,,

உம்மிடமே எனது பேரொளியின் சுடரையும்,,,

நேர்வழி பொக்கிஷத்தையும் ஒப்படைத்து விட்டேன்" என பெருமிதத்துடன் கூறினான்...!!

#பேரொளியாம் அண்ணல் முஹம்மது ரஸூலுல்லாஹ் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்கள்,,,,

#ஆரம்பமாகவும் -

இறுதியாகவும் -

பகிரங்கமாகவும்-

அந்தரங்கமாகவும் -

இரகசியமாகவும் -

பரம ரகசியமாகவும்,,,,,

#வல்லவனாம் அல்லாஹ்வின் சன்மார்க்கத்தின் பக்கம் அழைப்பு விடுத்து கொண்டே இருக்கிறார்கள்....!!

#எவர்"நூரே முஹம்மதிய்யா " எனும் ஒளி திரிலிருந்து ஒளியை பொருந்திக் கொண்டார்களோ.....

#அவர்கள் கண்மணி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களது ரகஸியத்தில் நேர்வழி பெற்றுக் கொண்டார்கள்....!!

அத்தகையோரின் சகல காரியங்களுமே நிச்சயம் பிரகாசம் அடையும்...!!

الصلاة والسلام عليك يا سيدي يا رسول الله

الصلاة والسلام عليك يا سيدي يا نبي الله

الصلاة والسلام عليك يا منيع الجود والكرم

الصلاة والسلام عليك يا زين الأنبياء

الصلاة والسلام عليك يا أكرم خلق الله

ஸல்லல்லாஹு அலா முஹம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம்

நன்றி...

ஸித்தத்துல் முன்தஹா



நபி இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் அடிமைப் பெண்ணான அன்னை ஹாஜிராவை இரண்டாவது மனைவியாக திருமணம் செய்து, நபி இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்களை பெற்றெடுத்தார்கள்
அதிலிருந்து 12 வருடங்கள் கழித்து நபி இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களின் முதல் மனைவி அன்னை சாரா அவர்களுக்கு நபி இஸ்ஹாக் (அலை) பிறந்தார்கள்.
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ وَهَبَ لِيْ عَلَى الْكِبَرِ اِسْمَ عَلِيٍّ وَاِسْحٰقَ اِنَّ رَبِّيْ لَسَمِيْعُ الدُّعَا
எல்லாப் புகழும் அல்லாஹ்வுக்கே உரியது; அவனே (என்னுடைய) முதுமையில் இஸ்மாயீலையும், இஸ்ஹாக்கையும் (புதல்வர்களாக) எனக்கு அளித்தான்; நிச்சயமாக என் இறைவன் பிரார்த்தனையைக் கேட்பவன். (குர்ஆன் : 14:39)

நபி இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் கேட்ட துஆ அதன் பின்னணியும் மிக மிக அற்புதங்களைக் கொண்டது .
தந்தை இறந்த செய்தி அறிந்து இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்கள் பாலஸ்தீன் நாடு சென்று இப்ராஹீம் அலை அவர்களின் அடக்க ஸ்தலத்தை தரிசித்து விட்டு, பாலஸ்தீனத்தில் வாழும் தன் தம்பி இஸ்ஹாக்கிடம் , " நம் தந்தையின் சொத்துக்களில் அவர்களின் நினைவாக வைத்துக்கொள்ள ஏதேனும் ஒரு பொருளை எனக்கு தா" என்று கூறினார்கள்
அதற்கு இஷ்ஹாக் (அலை) அவர்கள் தாங்கள் என்னுடன்
சரிநிகர் சமானமாக முடியாது. தாங்கள் அடிமைப் பெண்ணின் மகனாதலின் வாரிசு பார்த்தியதையிலிருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளீர்கள். தங்களுக்கு தந்தையின் சொத்தில் இருந்து யாதொன்றும் கிடையாது" என்று இஷ்ஹாக் (அலை) அவர்கள் கூறுகினார்கள். அது கேட்டு இஸ்மாயில் (அலை) அவர்கள் பெரிதும் வருந்தினர்.
அப்பொழுது ஜிப்ரீல் (அலை), இஸ்ஹாக் (அலை) அவர்களின் முன்தோன்றி, "இஸ்ஹாக்கே! நீர் இஸ்மாயீலை விட உம்மை மேலானவராகக் கருதிக் கொள்ளாதீர்! ஏனெனில் இறுதித் தூதராம் முஹம்மது (ஸல்) அவர்கள் அவரின் வழியிலேதான் தோன்றப் போகிறார்கள்.
அதுமட்டுமன்றி இறைவனின் எண்ணற்ற இறைநேச நல்லடியார்கள் அவரின் வழித்தோன்றல்களாகவே அவனியில் தோன்றப் போகிறார்கள்.
ஆனால் உம்முடைய வழியிலோ யூதர்களும், நஸரானிகளும், சண்டைக்காரர்களும், வழிதவறி நடப்பவரும் தோன்றுவர்.
அவர்கள் இஸ்மாயீலின் வழித் தோன்றல்களை எப்பொழுதும் ஏசுவும் துன்புறுத்தவும் செய்வர்.

உம்முடைய அடக்கமில்லா இவ்வார்த்தையான 'அடிமை மகன்' என்பதற்கு தண்டனையாக உம்முடைய வழித்தோன்றல்களை இஸ்மாயீலின் வழித்தோன்றல்களுக்கு அடிமையாக இறைவன் செய்துள்ளான். மேலும் உம் அழகிய பேரன் யூசூபும் அடிமையாக தன் சொந்த சகோதரர்களால் விற்கப்படுவார்.

இதைக் கேட்டு இஸ்ஹாக் (அலை) அவர்கள் அழுதனர். அழுது, அழுது அவர்களின் கண் பார்வையும் மங்கியது. இதன்பின் இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து ஜிப்ரீல் (அலை), அவர்களிடம் வந்து,

"இஸ்ஹாக் கே! அல்லாஹ் உமக்கு ஒரு நற்செய்தியைக் கூறி வருமாறு பணித்தான். உம்முடைய வழியில் நாலாயிரம் நபிமார்கள் தோன்றுவர் என்றும், அவர்களில் ஒருவர் மூஸா என்ற மாநபியாக இருப்பாரென்றும், அவர் இறைவனுடன் உரையாடுவார் என்றும் அவருக்கு கலீமுல்லாஹ் (இறைவனுடன் உரையாடுபவர்) என்ற பட்டம் வழங்கப்படும் என்றும், அவன் உம்மிடம் கூறி வருமாறு ஆணையிட்டான்.

மேலும் நீர் விரும்பின் அல்லாஹ் உமக்கு இழந்த பார்வையை மீண்டும் நல்குவான். இல்லையெனில் மறுமையில் அது உமக்கு வழங்கப் பெறும். அப்பொழுது நீர் அல்லாஹ்வுடைய திருமுகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கும் பெறுதற்கரிய பேற்றினைப் பெறுவீர் என்றும் உம்மிடம் கூறி வருமாறும் எனக்குக் கட்டளையிட்டான்' என்று கூறினர்.

அப்பொழுது இஸ்ஹாக் (அலை) அவர்கள் ஜிப்ரீலை நோக்கி, "நான் இப்பொழுது கண்ணொளி மீளப் பெறுவதை விரும்பவில்லை. மறுமையில் அதனை மீளப் பெற்று

இறைவனின் திருமுகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நற்பேற்றினைப் பெற்றாலே எனக்குப் போதும்" என்று மறுமொழி பகர்ந்தார்கள்.

நபி இஸ்ஹாக் (அலை) அவர்கள் தன் மாமன் மகள் ருபக்காவை மணந்து, அவர்களுக்கு இரண்டு பிள்ளைகளை அல்லாஹ் அருளினான். அதில் மூத்தவர் ஈசு. இரண்டாவது பிள்ளை நபி யாகூப் (அலை) அவர்கள். மேலும் நபி இஸ்ஹாக் (அலை) தனது மூத்த மகன் ஈசுவின் மீது அதிக பிரியமாக இருந்தார்கள்.

நபி இஸ்ஹாக் அலை அவர்களின் மனைவி ருபக்கா நபி யாகூப் (அலை) அவர்களிடம் அதிக பிரியமாக இருந்து, "மகனே.. யாகூபே ! நீ தந்தையுடன் இணக்கமாக இருந்துகொள். அவரின் துஆவை எப்போதும் நாடு என்று அறிவுரை கூறுகிறார்கள். வயது ஆக, ஆக இஸ்ஹாக்கு (அலை) அவர்களின் உடலும் தளர்வுற்றது. கண்களும் ஒளி மங்கிக் கொண்டு வந்தன. தங்களின் இறுதி அண்மிவிட்டது என்பதை அவர்களும் உணர்ந்தார்கள்.

ஒருநாள் அவர்கள் தங்களின் அருமை மகன் ஈசுவை நோக்கி, "மகனே ஈசு! இம்மாதம் இன்ன நாள் இறைஞ்சுதல் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் நன்னாளாகும். அன்று நீ ஓர் ஆடு அறுத்துக் கறி சமைத்து ரொட்டி சுட்டு என்முன் கொண்டுவா!

நான் அதனை உண்டு என் தந்தையார் நுபுவ்வத்தைக் கொண்டு எனக்காகக் கேட்ட 'துஆ'வை நானும் உனக்குக் கேட்கிறேன். உன் வழியில் நபிமார்கள் பிறக்க வேண்டு மென்று இறைவன்பால் இருகரம் ஏந்தி இறைஞ்சுகிறேன்" என்று கூறினர்.

இது ருபக்காவின் செவியில்பட்டதும், அவருக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அவருடைய மூளை குழம்பியது. அந்த குறிப்பிட்ட நாள் வந்ததும் அதனை ஈசு அவர்கள் உணவு சமைத்து கொண்டுவருவதற்கு முன் அவர்களின் தாயார் தனது இரண்டாவது மகன் யாகூபிடம் அந்த உணவை தயார் செய்து கொடுத்து மேலும் தனது மூத்த மகன் ஈசுவின் சட்டையை போட்டு

அனுப்பினார்கள்.

(இந்த சட்டை ஊடுபொருளாக வைத்துதான் 'யூசுபின் சட்டை' என்று யாகூப் (அலை) அவர்களிடம் காட்டி அவர்களின் பார்வையை இழந்தார்கள். மீண்டும் யூசுபின் சட்டையைக் காட்டி பார்வை திரும்பப் பெறப்பட்டது ஆக இரண்டு முறை சட்டை ஊடுபொருளானது)

மேலும் நபி இஸ்ஹாக் (அலை) அவரால் யார் என்று கணிக்க முடியாத நிலையில் அவர், " நீ யார் என்று கேட்க, நபி யாகூப் (அலை) அவர்கள், 'நான் உங்களது மகன்' என்று பதில் கொடுக்க, அந்த உணவை வாங்கி உண்டுவிட்டு, அந்த மகனுக்காக உருக்கமாக நபி இஸ்ஹாக் (அலை) அவர்கள் துஆ செய்தார்கள்.

இவ்விஷயம் அறிந்த ஈசு, நபி யாகூப் (அலை) அவர்களை வெறுக்க தொடங்கினார்கள். எந்த அளவிற்கு என்றால் தனது தம்பியை கொன்றுவிடும் அளவிற்கு வெறுத்தார்கள்.

இதை அறிந்து கொண்ட யாகூப் (அலை) அவர்கள் இரவோடிருவாக தங்கள் மாமன் வீட்டிற்கு ஓடினார்கள். இதனால் இவர்களுக்கு 'இரவில் சென்றவர்' என்று பொருள்படும் 'இஸ்ராயீல்' என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது. இவர்களின் வழித்தோன்றல்களே "பனீ இஸ்ராயீல் " என்று வழங்கப் பெற்றார்கள்.

அச்சமயம் இஸ்ஹாக்கு (அலை) அவர்கள் தம் முதல் மகன் ஈசுவை நோக்கி, "மகனே ஈசு! நடந்தது நடந்து விட்டது. அல்லாஹ்வின் கற்பனைப்படிதான் எல்லாம் நடக்கும்

கவலையொழிக! இன்னும் மற்றோர் இறைஞ்சுதல் என்னிடம் உள்ளது. அதனை நான் உனக்குச் செய்கின்றேன்.

உன்னுடைய வழியில் எண்ணற்ற சிற்றரசர்களும், பேரரசர்களும் (சிக்கந்தர் துல்கர்னைன்) தோன்றுவார்கள். உன்னுடைய வழியில் பொறுமை நிறைந்த ஒரு பெருநபி (ஐயூப் (அலை) யும் தோன்றுவார். உன் மக்கள் மண் அளவு இம்மண்ணில் பெருகுவர்" என்று கூறி அவ்விதமே நல்குமாறு இறைவனிடம் இருகரம் ஏந்தி இறைஞ்சினர். அதன்பின் இஸ்ஹாக் (அலை) அவர்கள் தம் இரு மக்களையும் அருகழைத்து அவர்களுக்குத் தம்முடைய உடைமைகளைச் சரிசமமாகப் பங்கிட்டு, தாம் இறைவனைத் தொழுது வந்த பள்ளியை யஃகூப் (அலை) அவர்களிடம் ஒப்படைத்து, தமக்குப் பின் அதனைப் பரிபாலித்து வருமாறு பணித்தனர். இதன்பின் சின்னாட்கள் நோயுற்றிருந்த அவர்கள் தங்களின் 180 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்து மறுமைப் பேற்றினை அணைத்துக் கொண்டனர். அவர்களின் பூத உடல் அவர்களின் அருமைப் பெற்றோர்களின் அடக்கவிடத்திற்கு அருகில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

Aysha Kudhus Faizee

மாஷாஅல்லாஹ்

ஸுப்ஹானல்லாஹ்

நபி இஸ்ஹாக் அலைஹிஸ்ஸலாத்துவஸ்ஸலாம்

அன்னவர்களுக்கு மூத்த மகன் ஈசு மிது

அதிக பிரியம்

ஆனால் அவர்களின் மனைவி ருபக்கா அவர்களுக்கோ

சிறிய மகனார் யாகூப் அலைஹிஸ்ஸலாத்துவஸ்ஸலாம்

அவர்கள் மீதுதான் பிரியம் '

ஈசுவிடம் இஸ்ஹாக் அலைஹிஸ்ஸலாம்

பேசுவதை கவனித்த

அன்னை ருபக்கா அவர்கள்

ஓர் ஆட்டை அறுத்து அவர்களே கறி சமைத்து

பிரிய மகன் யாகூப் நபியிடம் கொடுத்து

பார்வை குறைந்த

இஸ்ஹாக் நபிக்கு கொடுக்க சொன்னார்கள்

ஈசு என்பவரின் கைகால்களில்

ரோமங்கள் அதிகமாக

இருந்தமையால்

அறுத்த ஆட்டின் தோலை

யாகூப் நபிகளாரின்

இரு கைகளிலும் கட்டியனுப்பினார்கள்

இஸ்ஹாக் நபியின் உன்னதமான துஆ

யாகூப் நபிக்கே கிடைக்கவேண்டுமென்று

தாயார் இப்படிச்செய்தார்கள்



أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَالِاهُ أَبَاكَ بِإِذْنِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَاسْتَغْفِرُكَ وَالْهَاجَةُ إِلَيْهَا وَإِنَّا لَهُ لَمُسْلِمُونَ

யஃகூபுக்கு மரணம் நெருங்கியபோது, நீங்கள் சாட்சியாக இருந்தீர்களா? அப்பொழுது அவர் தம் குமாரர்களிடம் "எனக்குப் பின் நீங்கள் யாரை வணங்குவீர்கள்?" எனக் கேட்டதற்கு,

"உங்கள் நாயனை-உங்கள் மூதாதையர் இப்ராஹீம், இஸ்மாயீல், இஸ்ஹாக் ஆகியோரின் நாயனை-ஒரே நாயனையே-வணங்குவோம் அவனுக்கே(முற்றிலும்) வழிப்பட்ட முஸ்லிம்களாக இருப்போம்" எனக் கூறினர். (குர்ஆன் : 2:133)

இதன்பின் யஃகூப் (அலை) அவர்களுக்கு இவ்வுலகை விட்டும் பிரியக் கூடிய தவணை நெருங்கி வந்தது.

ஒருநாள் அவர்கள் தம் மக்களை ஒருங்கிணைத்து, 'நீங்கள் எனக்குப் பின் எவரை வணங்குவீர்கள்?' என்று வினவினர்.

அதற்குள் அவர்கள், "நாங்கள் தங்களின் நாயனும் தங்களின் மூதாதையரான இப்ராஹீம், இஸ்மாயீல், இஸ்ஹாக் ஆகியோரின் நாயனும் ஆகிய ஒரே இறைவனையே வணங்குவோம். நாங்கள் முஸ்லிமாகவே வாழ்வோம்" என்று விடையிறுத்தனர்.

அவர்களின் இவ்விடை யஃகூப் (அலை) அவர்களின் உள்ளத்தை குளிர்வித்தது. 'என் அருமை மக்களே! அல்லாஹ் உங்களின் அருள்நெறி மார்க்கமாக இஸ்லாத்தை வழங்கினான். நீங்கள் முஸ்லிமாகவேயன்றி மரணிக்க வேண்டாம்!' என்று இறுதி உரை பகர்ந்தனர்.

ஒரு வரலாறு பின்வருமாறு கூறுகிறது:

ஜிப்ரீல் தம்மிடம் வந்து தம்முடைய மூதாதையரின் ஆன்மாக்கள் தம்மைப் பார்க்க விரும்புவதாகக் கூறிச் சென்றதாகவும், எனவே தாம் பைத்துல் முகத்தஸ் சென்று அங்கேயே தம் இறுதி நாட்களைக் கழித்து இறப்பெய்த விரும்புவதாகவும் யஃகூப் (அலை) அவர்கள் யூசூப் (அலை) அவர்களிடம் கூற,

அவர்கள் பெரிதும் வருத்தத்துடன், தம் தந்தையை பைத்துல் முகத்தஸ் அனுப்பி வைத்தனர். பைத்துல் முகத்தஸை நெருங்கியதும் யஃகூப் (அலை) அவர்கள் ஒரு கனவு கண்டனர்.

தம் இரு பக்கங்களிலும் இஸ்மாயீல் (அலை) அவர்களும் இஸ்ஹாக் (அலை) அவர்களும் வீற்றிருக்க இப்ராஹீம் (அலை) நடுவில் வீற்றிருந்து "மகனே! உம் வரவை நாங்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்று கூறினர்.

பைத்துல் முகத்தஸ் சென்ற யஃகூப் (அலை) அவர்கள் நேரே தம் மூதாதையர் அடங்கப் பெற்றிருக்கும் இடத்திற்குச் செல்ல அங்கு ஓர் அடக்கவிடம் தோண்டப்பட்டிருப்பதையும் அதன் அருகே வானவர்கள் நின்று கொண்டிருப்பதையும் கண்டு, 'இது எவருக்காக வெட்டப்பட்டுள்ளது?' என்று வினவ

"எவர் சுவனத்தை விரும்புகின்றாரோ அவருக்காக" என்று அவர்கள் பதிலிறுத்தனர்.

உடனே யஃகூப் (அலை) அவர்கள் வானவர்களை நோக்கி, "அனுமதியளிப்பின் நான் அதில் இறங்கிக் கொள்கிறேன்" என்று கூற, வானவர்கள் அதற்கு அனுமதி அளித்தனர்.

யஃகூப் (அலை) அவர்கள் அதில் இறங்க அடுத்த கணம் இஸ்ராயீல் கைப்பற்றினார். யஃகூப் (அலை) அவர்களின் உயிரைக் கைப்பற்றினார்.

இன்னொரு வரலாற்றில் :

உயிரை வாங்கும் இஸ்ராயீல் (அலை) அவர்களின் முன்தோன்றவே அவர்கள் அவரை நோக்கி, "இஸ்ராயீலே! நீர் இப்பொழுது இங்கு இருக்கிறீர். எவ்வாறு ஒரு நொடியில் உலகின் மூலை முடுக்குகளிலும் உள்ள உயிர்களைக் கைப்பற்றி விடுகிறீர்?" என்று வினவினர்.

அதற்கு அவர், "எனக்கு இறைவன் இவ்வுலகை வயப்படுத்தித் தந்திருக்கிறான். அது என் உள்ளங்கையில் உள்ளது. அல்லது என் முன் வைக்கப்பட்ட உணவுத் தட்டு போன்றுள்ளது. நான் விரும்பும் உயிர்களை அதிலிருந்து ஒரு நொடியில் எடுத்துக் கொள்கிறேன்" என்று கூறினார்.

அதன்பின் அவர்கள் இஸ்ராயீலை நோக்கி, "நீர் இப்பொழுது என்னைப் பார்க்க வந்துள்ளீர்? அல்லது என் உயிரை வாங்க வந்துள்ளீர்?" என்று வினவினர்.

"பார்க்கவும் உயிரை வாங்கவும் தாம்" என்று பதிலுரைத்தார் இஸ்ராயீல்.

அதுகேட்டு யஃகூப் (அலை) அவர்கள் மகிழ்ச்சி மீக்குற்ற வர்களாய், "மர்ஹபன் பி அம்ரில்லாஹி வ லிகாயிஹி" உம் வரவு அல்லாஹ்வின் கட்டளையை முன்னிட்டு நல்வரவாகுக! அல்லாஹ்வின் சந்திப்பின் பொருட்டு நல்வரவாகுக! என்று மொழிந்தனர்.

பின்னர் அவர்கள் தம் அன்புத் திருமகன் யூசூப் (அலை) அவர்களைத் தம்முடைய பிரதிநிதியாக இவ்வுலகில் நியமித்து, "மகனே யூசூப்! நீ பழைய வருத்தத்தின் காரணமாக உன்னுடைய அண்ணன்மார்களுக்கு யாதொரு தீங்கும் செய்து விடாதே!" என்று அருளுரை பகர்த்தார்கள்.

அதற்கு யூசூப் (அலை) அவர்கள், "நான்தான் அவர்களை ஏற்கனவே மன்னித்து விட்டேனே. இனிமேலா நான் அவர்களுக்குத் தீங்கு செய்யப் போகிறேன்?" என்று பதிலிறுத் தார்கள்.

அதன்பின் யஃகூப் (அலை) அவர்கள் யூசூப் (அலை) அவர்களை நோக்கித் தம்மைத் தம்முடைய பாட்டனார், தந்தையார் ஆகியவர்களின் அடக்கவிடத்திற்கு அருகில்

நல்லடக்கம் செய்யுமாறு பணித்து விட்டு, 147 ஆண்டுகளுக்கு முன் இவ்வுலகில் திறந்த தங்களின் செந்தாமரைக் கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டார்கள்.

இஸ்ராயீல் அவர்களின் உயிரைக் கைப்பற்றினார். அப் பொழுது யஃகூப் (அலை) அவர்களுக்கு மரண வேதனை சற்றுக் கடினமாக இருக்க அவர்களின் அன்பு இதயம் தங்களின் அருமை மகன் யூசூப் (அலை) அவர்களைப் பற்றி ஏனோ எண்ணியது. எனவே அவர்கள் இஸ்ராயீலிடம்

"இஸ்ராயிலே! யூசூபுடைய உயிரை வாங்கும் பொழுது சற்று எளிதாக வாங்கும்!" என்று வேண்டிக் கொண்டார்கள்.

யூசூப் (அலை) அவர்கள் தம் தந்தையின் ஆணைப் பிரகாரம் அவர்களின் பூதவுடலை பைத்துல் முகத்தலிற்கு தேக்கு மரத்தினால் செய்யப்பட்ட பெட்டியில் வைத்து எடுத்துச் சென்று அங்கே தங்களின் மூதாதையர் அடங்கப் பெற்றிருக்கும் இடத்தில் நல்லடக்கம் செய்தார்கள்.

அதே நேரத்தில் யஃகூப் (அலை) அவர்களின் உடன்பிறந்தார் ஈசுவும் இறந்து அவருடைய உடலும் அங்கே அடக்கப் பெறுவதற்காக அவர்களின் மக்களால் கொண்டு வரப்படவே, அவரும் அங்கே ஒரே சமயத்தில் அடக்கப் பெற்றார்.

சற்று முன் பின்னாக இம்மண்ணில் தோன்றிய அவ்விரு உடன் பிறந்தார்களும் ஏறத்தாழ சற்று முன்பின்னாக இம்மண்ணகம் நீத்து விண்ணகம் சென்றனர்.

ஒரே கருப்பையிலிருந்த அவ்விருவர்களின் பூத உடல்கள் இரண்டும் சற்று முன்பின்னாக ஒரே மண்ணறையில் வைக்கப்பட்டு

நீங்காத் துயிலில் மூழ்கினர்.

أَمْ تَقُولُونَ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ كُنُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى قُلْ أَكْبَرُكُمْ أَعْلَمُ أَمْ اللَّهُ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

"இப்ராஹீமும், இஸ்மாயீலும், இஸ்ஹாக்கும், யஃகூபும், இன்னும் அவர்களுடைய சந்ததியினர் யாவரும் நிச்சயமாக யூதர்கள் அல்லது கிறிஸ்தவர்களே" என்று கூறுகின்றீர்களா?

(நபியே!) நீர் கேட்பீராக: "(இதைப் பற்றி) உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியுமா அல்லது அல்லாஹ்வுக்கா? அல்லாஹ்விடமிருந்து தன்பால் வந்திருக்கும் சாட்சியங்களை மறைப்பவனைவிட அநியாயக்காரன் யார்? இன்னும் அல்லாஹ் நீங்கள் செய்பவை பற்றி பராமுகமாக இல்லை." (குர்ஆன் : 2:140)



நபி லூத் (அலை) அவர்கள் நபி இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களது சகோதரர் ஹாரானின் மகன் என்றும், சகோதரி மகன் என்றும், ஸாரா அம்மையாரின் சகோதரர் என்றும் பல்வேறுவிதமாகக் கூறப்படுகிறது. விவிலியம் பழைய ஏற்பாட்டில் 'லோத்து' எனும் பெயரில் அவர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார்கள்.

இப்ராஹீம் நபி (அலை) அவர்கள் இவர்களையும் தங்கள் மனைவி ஸாரா அம்மையாரையும் அழைத்துக் கொண்டுதான் பாபல் நகரை விட்டு சிரியா நோக்கி புறப்பட்டார்கள்.

நபி இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களை தொடர்ந்து ஒரு நபியைக் குறிப்பிடுவதாக இருந்தால் லூத் (அலை) அவர்களைத் தான் குறிப்பிட வேண்டும். ஏனெனில் இந்த இருவரும் ஒரே காலத்தில் வெவ்வேறு இடங்களுக்கு இறைதூதர்களாக அனுப்பப்பட்டார்கள். இவர்கள் மீது இப்ராஹீம் (அலை) அவர்கள் அதிக அன்பு செலுத்தினார்கள். லூத் என்றாலே 'அன்பு கொள்ளுதல்' எனப் பொருள். நபி லூத் (அலை) அவர்களை இறைவன் ஜோர்டான் நதி தீரத்திலுள்ள 'முதஃபகாத்' நாட்டிற்கு நபியாக அனுப்பி வைத்தான். இந்நாட்டின் தலைநகராகிய 'ஸதூமில்' 70000 பேர் வாழ்ந்தனர். நான்கு இலட்சம் குடும்பத்தினர் என்று மற்றொரு ரிவாயத் கூறுகிறது.

தாம் பிறந்த சமூகத்திற்கு வேறு ஒரு சமூகத்திற்கு நபியாக அனுப்பப்பட்டவர்கள் இவர்கள் ஒருவரே. இவர்கள் அங்கு சென்று ஒரு பெண்ணை மணமுடித்து பெண் மக்களை பெற்று வாழ்ந்தார்கள்.

அந்த மக்களிடம் இருந்து வந்த கெட்ட பழக்கங்களில் முதன்மையானது ஒரினச் சேர்க்கை (Homo Sex) அம்மக்கள் செய்துவந்த குற்றங்களை எதிர்த்து அவர்கள் பிரச்சாரம் செய்தார்கள்.

அதற்கு முன்புவரை இந்தப் பழக்கம் மனித சமுதாயத்தில் இருந்ததில்லை. சதூம் வாசிகளிடையே தான் இந்தப் பழக்கம் முதன் முதலில் தோன்றியது என்பதாக குர்ஆனில்...

وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ

மேலும் லூத்தை (அவர் சமூகத்தாரிடையே நபியாக அனுப்பினோம்;) அவர் தம் சமூகத்தாரிடம் கூறினார்: உலகத்தில் எவருமே

உங்களுக்கு முன் செய்திராத மானக்கேடான ஒரு செயலைச் செய்யவா முனைந்தீர்கள்?"

أَلَمْ يَأْتُوا الْبُزْءَ مِنْ دُونِ الْبِغَاةِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ

"மெய்யாகவே நீங்கள் பெண்களை விட்டு விட்டு, ஆண்களிடம் காம இச்சையைத் தணித்துக் கொள்ள வருகிறீர்கள் - நீங்கள் வரம்பு மீறும் சமூகத்தாராகவே இருக்கின்றீர்கள்."

(குர்ஆன் : 7 : 80,81)

நபி லூத் (அலை) அவர்களின் பிரச்சாரத்தை ஏற்க மறுத்து அந்த மக்கள் மேலும் மேலும் அந்த தீமையைச் செய்யலானார்கள்.

இதனால் கோபம் கொண்ட இறைவன் வானவர்களை அனுப்பி அந்த சமுதாயத்தை அழித்தான்.

மேலும் நபி லூத் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களுடைய மனைவியும், மூன்று மகள்களும் அந்த இடத்திலேயே வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

ஒரு நாள் சோகமே உருவாக லூத் (அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்கள் தங்களுடைய இல்லத்தில் அமர்ந்திருக்கும் போது வான் தூதர்கள் மிக அழகான இளைஞர் தோற்றத்தில் அவர்களுடைய இல்லத்திற்கு வருகை தருகிறார்கள். அவர்களிடத்தில் இவர்கள் வரம்பு மீறுவார்கள் என்று அல்லாஹ் அறிந்திருந்ததால், அவ்வாறு மலக்குகளை இளைஞர் தோற்றத்தில் அனுப்பி வைத்தான். وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَذَا يَوْمٌ مِّنْ عَذَابِي

11:77. நம் தூதர்கள் (வானவர்கள்) லூத்திடம் வந்தபோது, (தம்) மக்களுக்கு அவர் பெரிதும் விசனமடைந்தார்; (அதன் காரணமாக) உள்ளம் சுருங்கியவராக; இது நெருக்கடி மிக்க நாளாகும்” என்று கூறினார்.

அந்த மலக்குமார்கள் லூத் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களது இடத்திற்கு வந்தவுடன் லூத் (அலை) அவர்கள் அச்சம் கொள்கிறார்கள். இவர்களை அந்த கயவர்கள் துன்புறுத்தி விடுவார்களோ என்று.

மேலும் அந்த சமூக கூட்டத்தாருக்கு இவ்வாறு பருவமான வாலிபர்கள் வந்து லூத் (அலை) அவர்களின் வீட்டில் தங்கி இருக்கிறார்கள் .

நபியின் மனைவி விருந்தினருக்கு உணவு சமைக்க உப்பு வாங்கி வருவதாக கூறி வீட்டை விட்டு வெளியேறி அம்மக்களுக்கு தகவல் கொடுக்கிறாள்.அந்த கூட்டம் அனைவரும் மகிழ்ச்சியால் லூத் (அலை) அவர்களின் இல்லத்தை நோக்கி புறப்பட்டார்கள். وَجَاءَهُمْ قَوْمٌ مُّهِرُونَ إِلَيْهِ وَمِنْ قَبْلِ كَثُورًا يَّعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ ۖ قَالَ يَا قَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ۖ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَخْرُونِ فِي صَنْعِي ۚ أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَّشِيدٌ

11:78. அவருடைய சமூகத்தார் அவரிடம் விரைந்தோடி வந்தார்கள்; இன்னும் முன்னிருந்தே அவர்கள் தீய செயல்களே செய்து கொண்டிருந்தார்கள். (அவர்களை நோக்கி லூத்) “என் சமூகத்தார்களே! இதோ இவர்கள் என் புதல்விகள்; இவர்கள் உங்களுக்குத் திருமணத்திற்கு)ப் பரிசுத்தமானவர்கள்; எனவே நீங்கள் அல்லாஹ்வுக்கு அஞ்சுங்கள்; இன்னும் என் விருந்தினர் விஷயத்தில் என்னை நீங்கள் அவமானப் படுத்தாதீர்கள்; நல்ல மனிதர் ஒருவர் (கூட) உங்களில் இல்லையா?” என்று கூறினார். அதற்கு அம்மக்கள் உங்களுடைய பெண்மக்கள் எங்களுக்கு எவ்வித தேவையும் இல்லை என்று நாங்கள் விரும்புவதை நீங்கள் நன்கறிவீர் என்று கூறினார்கள். அவ்வாறு கூற லூத் (அலை)அவர்கள் எனக்கு உங்களை எதிர்க்க சக்தி இருந்திருப்பின் உங்களை நிச்சயமாக வேதனைக்கு உள்ளாகி இருப்பேன் என்று கூறினார்.

அதனை செவி ஏற்ற அந்த மலக்குமார்கள் ‘நபி லூதே நாங்கள் இறைவனின் கட்டளையை நிறைவேற்ற வந்த மலக்குகள். நீர் அஞ்ச வேண்டாம். நிச்சயமாக இவர்கள் உன்னை வந்தடைய முடியாது. மேலும் நீரும் உனது குடும்பத்தார்களும் உனது மனைவியை தவிர அனைவரும் இன்றைய இரவில் நீங்கள் இந்த இடத்தை விட்டு நீங்கி சென்றுவிடுங்கள். இவர்களது அழிவு நேரம் நிச்சயமாக விடியற்காலையாகும். என்றும் கூறினார்கள்.

அவர்களில் ஒருவன் வன்முறையால் அந்த இளவல்களில் அழகுமிக்கவரை (ஜிப்ரயீல்) கைப்பற்ற முயன்றார். அப்பொழுது அவ்விளவல் தம் மூச்சை அவர்மீது ஊத அவரது கண் குருடாகியது.

இதுகண்ட அவர்கள் நீர் குனியக்காரர்களை உம் இல்லத்தில் விருந்தினராய் வைத்துள்ளீர். எனவே, நீரும் உம்முடைய குடும்பத்தினரும் இவ்வூரை விட்டும் புறப்பட்டு விட வேண்டும். இல்லையேல் உம் கண்களையும் குருடாக்கி விடுவோம்’ என்று கூறினார்கள்.

அப்பொழுதுதான் அவ்விளவல்கள் நாம் இவ்வூரை அழித்தொழிக்க இறைவனால் அனுப்பப்பட்ட வானவர்கள் என்றும் உடனே லூத் (அலை) அவர்களும், அவரது குடும்பத்தினர்களும் அவ்வூரை விட்டும் அகல வேண்டும் என்றும் செல்லும்போது எக்காரணம் கொண்டும் திரும்பிப் பார்க்க கூடாது என்றும் சொன்னார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் செல்லும்போது நபி அவர்களின் மனைவி என் இனத்தவரே! என் இனத்தவரே! என்று கூறி திரும்பிப் பார்த்ததினால் உப்புக் கல் சிலையானாள்.

அல்லாஹ் மறுநாள் விடியலில் அந்த மக்கள் எழுந்தவுடன் அல்லாஹ் கூறுகிறான் தந்து திருகுரானில் நம்முடைய கட்டளையான காலை வந்தவுடன் அவர்களது ஊரில் ஒரு பெரிய இடிமுழக்கத்தை கொடுத்தோம்.

அவ்வாறே அவர்களது ஊரை மேல்புறத்தை கீழ்புறமாகவும் கீழ்புறத்தை மேல்புறமாகவும் தலைகீழாக மாற்றினோம். பிறகு செங்கற்களை மழைபோல் பொழிய செய்து அவர்களை அழித்தோம் என்கிறான்.

அழித்த அந்த நகரங்களை எந்த உயிரினமும் வாழ முடியாத சாக்கடலாக இறைவன் மாற்றி விட்டான். எனினும் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக மம்மிக்கள் கெட்டுப் போகாமல் இருக்க காரணம் சாக்கடலில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட ஒரு வகைப் பொருள்கள்தான் பயன்படுத்துகிறார்கள். லூத்தின் சமுதாயத்தவர்களான அம்மட மக்களையும் சாக்கடலின் இரசாயனத்தால் பாதுகாத்துள்ளானோ ?

ஹஸ்ரத் லூத் (அலை) அவர்களின் இறுதி காலம்

ஸதாம் நகர அழிவிற்கு பின்னர் ஹஸ்ரத் லூத் (அலை) அவர்கள் மீண்டும் ஹஸ்ரத் இப்ராஹிம் (அலை) அவர்களிடம் வந்தனர். வந்து நடந்ததை கூறும் முன்னர் ஹஸ்ரத் இப்ராஹிம் (அலை) அவர்கள் ஏற்கனவே அங்கு நடந்ததை அறிந்திருப்பது கண்டு ஆச்சரியம் அடைந்தார்கள்.

பின்னர் தம் மறைவு வரை அல்லாஹ்வின் பக்கம் மக்களை அழைத்த வண்ணம் இருந்தார்கள். ஹஸ்ரத் லாத் (அலை) அன்னவர்களின் புனித அடக்கஸ்தலம் தற்போதைய பாலஸ்தீன் நாட்டில் " பனி நாயிம் " என்னும் இடத்தில் அமையப்பெற்றுள்ளது. அதனுடன் சேர்ந்து ஒரு பள்ளிவாசலும் காணப்படுகிறது.

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 11
(இதரீஸ் அலைஹிஸ்ஸலாம் - இன்னொரு வரலாறு)



ஹழ்ரத் இதரீஸ் (அலை) இவர்கள்தான் நட்சத்திரக் கணக்கை முதன்முதலில் உலகிற்கு கொண்டு வந்தவர்கள். பொழுதுபட்டு தலைப்பிறையைக் கண்டபின் இறைவனுக்குப் பலிகொடுக்குமாறு இவர்கள் போதித்தார்கள். அதேபோல் முதன் முதலாக உலகில் மக்களுக்கு எழுதுகோலை கொண்டு எழுதக் கற்றுக் கொடுத்தார்கள். முதன் முதலாக உலகில் ஆடைகளை தைத்து உடுக்கும் முறையை கற்பித்தார்கள். அல்லாஹ் வழிதவறிய காபீலுடைய சந்ததியினரை நேர்வழிப்படுத்துமாறு கூறி அவர்களுக்கு நபித்துவத்ததைக் கொடுத்தான். தம் கால மக்களுக்கு 72 மொழிகளில் போதனை செய்து வந்தார்கள். அவர்கள் வாழ்வதற்காக 100 நகரங்களை நிர்மாணம் செய்து கொடுத்தார்கள். தொழக் கற்றுக் கொடுத்தார்கள். ஒரு மாதத்தில் சில குறிப்பிட்ட நாட்களில் நோன்பு நோற்கவும் கற்றுக் கொடுத்தார்கள். ஜகாத்தும் கொடுத்து வருமாறு வற்புறுத்தினார்கள். இதரீஸ் (அலை)அவர்கள் அதிகமாக நோன்பு நோற்று வந்தார்கள்.தினமும் 12000 தடவைகளில் தஸ்பீஹ் ஒதி வந்தார்கள். இவர்களது சபையில் வானவர்களும் கலந்து கொள்வார்கள். முப்பது தடவை வானுலகம் சென்று மறைவான பல இரகசியங்களை அறிந்து வந்தார்கள். தமக்குப் பின்னர் வரக்கூடிய நபிமார்களைப் பற்றியும், நூஹ் நபி காலத்தில் வரக்கூடிய பிரளயம் பற்றியும் முன்னறிவிப்பு செய்துள்ளனர். பெரும்பாலும் இவர்கள் வாய்மூடியே இருப்பர். பேசினால் நிறுத்தி, நிறுத்திப் பேசுவர் . அப்பொழுது அவர்களின் சுட்டுவிரலை அசைப்பர். ஒருநாள் ஹழ்ரத் இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் சென்று கொண்டிருக்கும்போது வெயிலின் உஷ்ணத்தால் மிகவும் அவதிப்பட்டார்கள். "சூரியன் இவ்வளவு தூரத்திலிருக்கும்போதே நாம் அதன் உஷ்ணத்தை தாங்க முடியவில்லையே! அதனை சுமந்து கொண்டிருக்கும் வானவர் எப்படி தாங்குவார் என்று மனதிற்குள் எண்ணி, "யா அல்லாஹ்..! சூரியனைச் சுமக்கும் வானவருக்கு அதன் உஷ்ணத்தால் சிரமம் ஏற்படாதவாறு அருள் புரிவாயாக! "என்று துஆ செய்தார்கள். அல்லாஹ் அந்த துஆவை ஏற்றுக் கொண்டு சூரியனைத் தாங்கும் வானவர் மீது கிருபை செய்தான். அந்த வானவர் அல்லாஹ்விடம் இதுபற்றி கேட்டதற்கு இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் உம்மீது இரக்கம் கொண்டதால் இது நடந்தது என்று சொன்னான்.

உடனே அந்நபி மீது அந்த வானவருக்கு அன்பு சுரந்தது. அவர்களைப் பார்க்க வேண்டுமென்று ஆவலும் ஏற்பட்டது. அந்த வானவரும் பலமுறை முயன்று ஒரு தடவை சந்தித்தார்கள்.

நபியவர்களை வானலோகத்திற்கு அழைத்து சென்று மலக்குகள் பார்வையிடும் ஸிர்ருல் மலக்கூத்து என்கிற பிரபஞ்சங்கள் இரகசிய கிதாபை படிக்க கொடுத்தும் சூரியனுடைய கோள்கள் சுற்றி வரும் பாதைகளில் அந்தந்த கிரகங்களோடு அவரையும் பயணிக்க செய்தார்கள்

இப்படி சனிக்கோளுடன் சேர்ந்து 30 ஆண்டுகள் விண்ணிலே பயணித்து வந்தார்கள் ஆகையால் இவர்களால் தன்னால் நேரில் கண்ட நட்சத்திரத்திரங்களைப் பற்றியும் கிதாபு (பிரபஞ்சங்கள் இரகசியத்தை) ஒன்றாக சேர்த்து வான சாஸ்திரத்தை இவர்கள் தொகுத்து பூமிக்கு கொடுத்தார்கள்

இஸ்ராயீல் (அலை) அவர்களிடம் தாங்கள் சொல்லி எனது மரணத்தை கொஞ்சம் தள்ளிப் போட சொல்லுங்கள். நான் இன்னும் பூமியில் இருந்து அல்லாஹ்வை அதிகம் வணங்க விரும்புகிறேன் என்று இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் வேண்டினார்கள்.

அல்லாஹ்வின் உத்திரவு பெற்று அந்த வானவர் இதரீஸ் (அலை) அவர்களை சுமந்து சூரியனுக்கருகில் விட்டுவிட்டு, மலக்குல் மவத்திடம் வந்து, இதரீஸ் (அலை) அவர்களின் மவத்தை தள்ளிப் போட வேண்டினார்கள்.

அதற்கு மலக்குல் மவத் அது என்னால் ஆகக் கூடியது அல்ல. ஆனால் அவர் இன்னும் எத்தனை நாள் வாழ முடியும் என்று கணக்குப் பார்க்க முடியும் என்று சொன்னார். அவரது மரணம் சூரியனருகில் நிகழும் என்று சொன்னார்.

அவரை நான் சூரியனருகில் விட்டு வந்திருக்கிறேன் என்று சொன்னதும், இஸ்ராயீல் (அலை) அவர்கள் அப்படியானால் அவர் இந்நேரம் மறைந்திருக்க வேண்டுமே! நீங்கள் அவரைப் போய் பாருங்கள் என்று சொன்னார். அங்கு போய் பார்த்ததும் இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் இறந்துவிட்டிருந்தார்கள்.

ஏழு வானங்களுடைய வானவர்களும் அவர்களை குளிப்பாட்டி ஜனாஸா தொழுகை நடத்தி பைத்துல் மஅமூரில் நல்லடக்கம் செய்தார்கள் என்று திருக்குர்ஆனிலுள்ள 19-வது அத்தியாயமான மர்யம் (அலை) பற்றிய விளக்கவுரையில் ஹழ்ரத் அஹ்பார் ரலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் கூறியதாக முஆலிமுத் தன்ஜீமில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மற்றொரு வரலாற்றில்

ஒரு வானுலகப் பயணத்தின் போது வானவரின் இறக்கையில் நான்காவது வானத்தை அடைந்ததும், அந்த வானவர் மலக்குல் மவத்திடம் (உடலிலிருந்து உயிரை எடுக்கும் வானவரிடம்) வந்து, "இதரீஸ் (அலை) அவர்களின் மரணத்தைத் தள்ளிப் போட முடியுமா? அவர் அல்லாஹ்வை அதிகம் வணங்க விரும்புகிறார்கள்" என்று கேட்டபோது,

அதற்கு மலக்குல் மவத் "இப்போது அவர் எங்கே இருக்கிறார்?" என்று கேட்க, "என் இறக்கையில்தான்" என்று அந்த வானவர் பதில் தர, அதற்கு மலக்குல் மவத் "இப்போது தான் இறைவன் நபி இதரீஸின் உயிரை நான்காம் வானத்தில் கைப்பற்றச் சொன்னான்.

நானோ எப்படிப் புவியிலிருக்கும் இதரீஸின் உயிரை நான்காம் வானத்தில் கைப்பற்றுவது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்" என்று சிரித்துக் கொண்டே நபி இதரீஸின் உயிரை கைப்பற்றியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இதைத்தான் "நாம் அவரை ஓர் உயரிய இடத்தில் உயர்த்தினோம் என்று திருக்குர்ஆனில் (19:57) குறிப்பிடுவதோடு நபி இதரீஸை (அலை) சத்தியவாதியாக இருந்துள்ளார் என்றும் அல்லாஹ் குர்ஆன் 19:56-இல் கூறியுள்ளான்.

இதையே நபிகள் நாயகம் மஃராஜ் பயணத்தின் போதும் நான்காவது வானத்தில் இதரீஸ் (அலை) அவர்களைப் பார்த்தாகவும் ஹதீஸ்களும் உறுதியளித்துள்ளன.

மற்றொரு அறிவிப்பின்படி அவர்கள் தம் விருப்பப்படி மவத் ஆகி திரும்பவும் உயிர்ப்பெற்று எழுந்தனர். வானுலகம் சென்று சுவர்க்கத்தையும், நரகத்தையும் கண்டு வந்தனர். சுவனத்தைக் கண்டபின் மண்ணகம் வர விருப்பமில்லாமல் இஸ்ராயீல் (அலை) அவர்களுடன் வாதிட்டனர். அல்லாஹ் அவர்களின் விரப்பத்தை நிறைவேற்றினான். விண்ணகத்தில் இன்றுவரை உயிருடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் காணப்படுகிறது.

ஹழ்ரத் ஆதம் (அலை) அவர்களின் மரணத்தின் போது ஹழ்ரத் இதரீஸ் (அலை) அவர்களுக்கு வயது 100. அதன்பிறகு 200 வருடங்கள் கழித்துதான் அல்லாஹ் அவர்களுக்கு நுபுவ்வத் வழங்கினான்.

150 வருடங்கள் நபியாக மக்களுக்கு சேவை செய்தார்கள். வானத்திற்கு அவர்கள் அழைத்துச் செல்லப்படும்போது அவர்களது வயது 450.

இதரீஸ் (அலை) அவர்கள் தமது 65 ஆவது வயதில் திருமணம் செய்தார்கள். அவர்களுக்கு மத்துஷலக் என்பவர் பிறந்தார். இவர் 170 ஆவது வயதில் திருமணம் செய்து கொண்டார். அவருக்கு மலிக் யாலா மக் என்பவர் பிறந்தார். 969 வது வயதில் மத்துஷலக் காலமானார். மலிக் யாலா மக் தமது 180வது வயதில் திருமணம் செய்து கொண்டார். அந்த அம்மையார் வயிற்றிலிருந்துதான் நூஹ் (அலை) அவர்கள் பிறந்தார்கள்



"என் இறைவனே! நிச்சயமாக நீ எனக்கு ஓர் ஆட்சியையும் தந்தருள்புரிந்து, கனவுகளின் கனவுகளின் வியாக்கியானங்களையும் எனக்குக் கற்பித்தாய். வானங்களையும் பூமியையும் நீதான் படைத்தாய். இம்மையிலும், மறுமையிலும் என்னை பாதுகாப்பவனும் நீதான். முற்றிலும் (உனக்கு) வழிப்பட்டவனாகவே என்னை நீ கைப்பற்றிக் கொள்வாயாக! நல்லடியார் கூட்டத்திலும் என்னை நீ சேர்த்து விடுவாயாக!" (என்று யூசுஃப் பிரார்த்தித்தார்) குர்ஆன் 12:101.

பனீ இஸ்ராயீல்களின் முதல் நபியாக இருந்த யூசுஃப் (அலை) அவர்களே இறப்பு வேண்டி இறைஞ்சிய முதல் நபி ஆவார்.பிற்காலத்தில் இல்யாஸ் (அலை) அவர்களும் இவ்விதம் இறைஞ்சியுள்ளார்கள்.

ஆனால் வேறு சிலரோ யூசுஃப் (அலை) அவர்கள் இறப்புவேண்டி இறைஞ்சவில்லை என்றும் "என்னை இறக்கச் செய்யும் பொழுது தீனும் இஸ்லாத்தில் இறக்கச் செய்" என்றுதான் இதற்குப் பொருள் கொள்ள வேண்டுமென்றும், காரணம், இறப்பை விரும்புதல் கூடாதென்பதேயாகும் என்றும் இவர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

அப்பொழுது ஜிப்ரீல் (அலை) யூசுஃப் (அலை) அவர்களின் முன்தோன்றி "நீர் இறப்பை வேண்டி இறைஞ்சுகின்றீர். உம் குடும்பத்தினராகிய பனீ இஸ்ராயீல்கள் 600 பேர்களாகப் பல்கிப் பெருகும் வரையில் உம் இறைஞ்சுதல் இறைவனால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது" என்று கூறிச் சென்றனர்.

இச்சமயத்தில் தான் யூசுஃப் (அலை) அவர்கள் தம் தாய் தந்தையரைக் கனவில் கண்டனர். அவர்கள் காட்டில் 'யூசுஃப், யூசுஃப் என்று கத்திக் கொண்டு அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது அவர்கள் தம் மகனை நோக்கி, "என் கண்மணி மகனே! உம்மைச் சந்திக்கப் பேராவலாயுள்ளோம். விரைவில் வந்து சேர்வீராக!" என்று கூறி மறைந்தனர்.

இதிலிருந்து தம்முடைய இறுதி நெருங்கி விட்டது என்பதை அவர்கள் உணர்ந்ததும், தம்முடைய உறவினர்களையெல்லாம் ஒருங்கிழைத்து, அவர்களுக்குத் தலைவராக யஹூதாவை ஏற்படுத்தி அவரின் ஆணைப்படி செயலாற்றி வருமாறு பணித்தனர். அப்பொழுது அவர்கள் யூசுஃப் (அலை) அவர்களை நோக்கி, "தங்களுக்குப் பின்னர் எங்களின் நிலை யாது? என்று வினவியபொழுது,

"நீங்கள் இப்ராஹீமின் மார்க்கத்தின் இருக்கும் வரையில் நேர்வழி பெற்றவர்களாயிருப்பீர்கள். பின்னர்

அமாליக்கத்துகளுடையவும், கிப்துகளுடையவும் கிளையில் ஒருவன் தோன்றுவான். அவன் தானே இறைவன் என்றும்

எல்லோரும் தன்னையே வணங்க வேண்டுமென்று ஆணையிடுவான். அவனுடைய ஆட்சி நானூறு ஆண்டு கால நிலைத்திருக்கும்.

அப்பொழுது பனீ இஸ்ராயீல்களெல்லாம் அவனுக்கு அடிமையாகி விடுவர். அக்காலை என் தமையன் லாவாவுடய வம்ச வழியில் இம்ரான் என்பவருடைய மகனாக மூஸா என்னும் தீர்க்கரிசி தோன்றுவார்.

அவர் உயரமானவராவும், தலைமுடி சுருண்டவராகவும் இருப்பார். அவரை பனீ இஸ்ராயீல்கள் பின்பற்றுவர். அவர்களின் எண்ணிக்கையைக் அவர் கணக்கெடுப்பார். அவர்களை அவனின் கொடும் பிடியிலிருந்தும் காக்க மிஸ்ர் நாட்டை விட்டும் வெளியே அழைத்து செல்வார்.

அப்பொழுது அவர்களைப் பின்பற்றிச் செல்லும் அக்கொடியோனும் அவனின் படைகளும் நீல நதியில் மூழ் மாள்வர்.

அவன் தோன்றும் காலம் உங்களின் இல்லங்களிலுள்ள சேவல்கள் கூவா. பின்னரும் அவை கூவா - அந்த மூஸா என்னும் திருநபி தோன்றும் வரை.

மூஸா உங்களை மிஸ்ர் நாட்டிலிருந்து பலஸ்தீன் அழைத்துச் செல்லும் பொழுது என்னுடைய வெற்றுடலையும் உங்களுடன் எடுத்துச் சென்று நம்முடைய பெருமதிப்பிற்குரிய மூதாதையரின் அடக்கவிடத்தின் அருகில் நல்லடக்கம் செய்து விடுங்கள்!" என்று கூறினர்

யூசுஃப் (அலை) அவர்கள் ஜிப்ரீலை நோக்கி, "சுலைகா எங்கே?" என்று வினவினர்.

அதற்கு ஜிப்ரீல், "அவர் தம் வணக்க இடத்தில் குப்புற வீழ்ந்து, இறைவனே! என் உயிரையும் என் கணவரின் உயிரோடு சேர்த்து வாங்கிக் கொள்! நான் தனியாக வாழ சக்தி அடியற்றவளாயுள்ளேன்" என்று இறைஞ்சிக் கொண்டுள்ளார் என்று கூறினர் "அவர் என்னைக் காணாவிடின் ஏங்கி விடுவாரே" என்று கூறி, யூசுஃப் (அலை) அவர்கள், "அல்லாஹ் அவருக்குப் பொறுமையைக் கொடுக்கப் போதுமானவன்" என்று மறுமொழி பகர்ந்தனர் ஜிப்ரீல்.

அப்பொழுது இஸ்ராயீல், யூசுஃப் (அலை) அவர்களின் முன் தோன்றியதும், அவர்கள் புன்முறுவல் பூத்தவர்களாய், விரைவுபடுத்தும்! விரைவுபடுத்தும்! நான் என் இறைவனைக் காண ஆவலாயுள்ளேன்" என்று கூறினர்.

உடனே இஸ்ராயீல் சுவனத்துப் பழம் ஒன்றை யூசுஃப் அவர்களின் கையில் கொடுக்க அதனை முகர்ந்தார்கள்.

அடுத்த கணம் அவர்களின் ஆன்மா இப்பொய்யான வாழ்வுதனை பொய், பொய் என்று கூறிவிட்டு, தான் இதகாறும் உறைத்து வந்த மெய் என்ற யாக்கையைப் பொய், பொய் உதறித் தள்ளிவிட்டு விண்ணகம் நோக்கிப் பறந்து சென்றது. அக்காலம் கி.மு 1792 வருடமாக இருந்தது.

நபியவர்கள் இறப்பெய்தியதும் அவர்களை எங்கு அடக்கம் செய்வது என்பது பற்றி மக்களிடையே பெரும் சச்சரவு ஏற்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் இடத்திலேயே அவர்களை நல்லடக்கம் செய்யவேண்டுமென்று வாதிட்டார்கள். வாதம் கைகலப்பாகி கலகமாக மாறியது. அந்த கலகத்தில் பலர் இறந்தே விட்டனர்.

அதன்பின் மிஸ்ரின் பக்கலில் உள்ள நீலநதிக்கரையில் ஓராண்டு அவர்களின் உடலை அடக்கி வைப்பதென்றும், அடுத்த ஆண்டு அந்நதியின் எதிர்கரையில் அடக்குவதென்றும் இவ்வாறே ஒவ்வோராண்டும் மாறி மாறிச் செய்து வருவதென்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அதன்படி மிஸ்ரின் பக்கலில் உள்ள நீலநதிக்கரையில் அவர்களின் பொன்னுடல் மண்ணறையில் வைக்கப்பட்டது. அந்த ஆண்டு அப்பகுதி முழுவதும் நல்ல விளைச்சல் ஏற்பட்டு, வளம் கொழித்தது. எதிர்க் கரையில் உள்ள பகுதியில் பஞ்சம் தாண்டவமாடியது.

அடுத்த ஆண்டு அவர்களின் உடல் எதிர்கரையில் அடக்கம் செய்யப்பட்ட பொழுது, அங்கு வளம் கொழித்தது. மிஸ்ர் பகுதியில் பஞ்சம் தலைவிரித்தாடியது.

பலன்: மீண்டும் தகராறு முளையிட்டது.

இறுதியாக, அவர்களிடையே ஒரு முடிவு ஏற்பட்டது. நீலநதியின் மேல்பகுதியில் ஆறு இரு பிரிவாகப் பிரியும் ஓரிடம் மணல் திட்டாக இருந்தது. அவ்விடத்தில் அவர்களை நல்லடக்கம் செய்வதென்றும், அதன் காரணமாக நதியின் இரு கரையிலுள்ளவர்களும் நற்பேறு பெற ஏதுவாகும் என்றும் முடிவு செய்யப்பட்டு அவ்விதமே அவர்களின் உடலம் பளிங்குப் பெட்டகத்தில் வைத்து அங்கு நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

"இதற்கு முன்னரும், யூஸுஃப் (நபி) மெய்யாகவே தெளிவான அத்தாட்சிகளை உங்களிடம் கொண்டு வந்தார். அவர் இறந்துவிடும் வரையில், அவர் உங்களிடம் கொண்டு வந்ததைப் பற்றி நீங்கள் சந்தேகித்துக் கொண்டே இருந்தீர்கள்.

அவர் இறந்த பின்னரோ, (அவரைப் போற்றிப் புகழ்ந்து, இத்தகைய) யாதொரு தூதரையும் அவருக்குப் பின்னர் அல்லாஹ் அனுப்பவே மாட்டான் (என்று கூற முற்பட்டீர்கள்). வரம்பு மீறி (உங்களைப் போல சந்தேகிப்பவர்களை இவ்வாறே அல்லாஹ் தவறான வழியில் விட்டு விடுகிறான்." குர்ஆன் (40:34)

அவர்கள் உயிரோடிருந்தபொழுது அவர்கள் கொண்டு வந்த மெய்யான அத்தாட்சிகளை ஏற்றுக் கொள்ளாது, அவற்றை ஐயக் கண்களுடன் நோக்கி, நிராகரித்துக் கொண்டிருந்த மக்கள் அவர்கள் இறந்த பின்னரே அவர்களைப் போற்றிப் புகழ்ந்து "இனிமேல் யாதொரு தாதரையும் இறைவன் அனுப்பி வைக்க மாட்டான்" என்று கூறத் தொடங்கினர். இவ்வாறு பல காலம் உருண்டோடியது.

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 13 (ஐயுபு அலைஹிஸ்ஸலாம்)



ஹழ்ரத் ஐயுபு (அலை) நபி இஸ்ஹாக் (அலை) அவர்களின் முதல் மகன் ஈசுவடைய வழியில் வந்தவர்கள் என்றும், இவர்களின் தந்தை ஆமூஸ் என்றும் இவர்களின் அன்னை லூத் (அலை) அவர்களின் வழிவந்தவர்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவர்களில் தந்தை நபி இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களின் மார்க்கத்தைச் சார்ந்தவர்கள். இவர்களின் மனைவி யூசுஃப் (அலை) அவர்களின் புதல்வர் அப்ராயீமின் மகள் ஆவார். இவர்கள் உயரமாகவும், கருநிறக் கண்களும் சுருள்முடியும் பெற்றிருந்தார்கள். இவர்களின் தலை பெரியதாகவும், கழுத்து குட்டையாகவும், கை கால்கள் நீண்டவையாகவும் இருந்தன. இவர்கள் பழுப்பு நிறமுடையவர்களாக இருந்தார்கள். இவர்கள் வசித்த நாடு ஹௌரான் அல்லது பதானியா அல்லது சிரியாவிலுள்ள மித்னா என்றும் பலவித கூற்றுக்கள் உண்டு. செல்வந்தரான இவர்கள் 1000 பெண் குதிரைகளும், 1000 ஆண் குதிரைகளும், இரண்டாயிரம் கோவேறு கழுதைகளும், 700 ஓட்டகங்களும், 1000 காளைகளும், 1000 பசுக்களும், ஆயிரம் ஆடுகளும் வைத்திருந்தனர்.

ஒருநாள் இப்லீஸ் அல்லாஹ்விடம் நான் உன் நல்லடியார்களை வழிகேட்டிலாக்கி விட்டேன் என்று சொன்னபோது, அல்லாஹ் இவர்களை சுட்டி இவர்களை வழிகேட்டிலாக்க முடியுமா? என்று கேட்க, 'முடியும்' என்று கூறி இவர்களின் உடைமையில் ஆதிக்கத்தை கேட்டான். அதன்பின் இவர்களின் உடைமைகளை அழித்தான். இவர்கள் மக்கள் மீது உரிமை கோர, இறைவனும் அவ்வாறே அளித்தான். இப்லீஸ் இவர்களின் மக்களை மரிக்கச் செய்தான் அப்பொழுதும் இவர்கள் பொறுமை இழக்கவில்லை. இவர்களின் உடல் மீது ஆதிக்கம் பெற்று இவர்களின் உடல் மீது கொடிய புண் ஏற்படச் செய்தான். அவற்றில் எண்ணற்ற புழுக்கள் நெளிந்தன. அவை கீழே விழும்போதும் அதை எடுத்து தம் உடலில் விட்டுக் கொள்வார்கள். அரிப்போ மிகவும் கடுமையாக இருந்தது. ஆனால் அதற்காக இவர்கள் பொறுமை இழக்கவில்லை. இந்தக் கொடுமையிலிருந்து விடுபட இறைவனிடம் கையேந்தக் கூடாதா? என்று இவர்களின் மனைவி ரஹ்மா அவர்கள் சொல்ல, "வளமாக வாழ்ந்த நாம் சோதிக்கப்படுகிறோம். இச்சோதனையை விரைவில் நீக்க இறைவனிடம் இறைஞ்சு நான் நாணமுறுகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

வறுமையினால் இவர்களின் மனைவி கூலி வேலை செய்து தமக்கும், தம் கணவருக்கும் உணவுப் பொருட்கள் வாங்கச் சென்றபோது வழியில் இப்லீஸ் இவர்களை ஒரு வயோதிகச் செல்வந்தர் போல் வேடமிட்டு சந்தித்தான். தம்மை மணமுடித்துக் கொண்டால், இன்பவாழ்வு வாழலாம் என்று ஆசை காட்டினான். ஆனால் அவர்கள் மறுத்து விட்டார்கள்.

இப்லீஸ் நபியவர்களின் மனைவியிடம், "உம் கணவருக்கு நோய் நீங்கப் பெறின் நான்தான் அதனை நீக்கினேன் என்று உம் கணவர் கூறின் நான் அவருக்கு மருத்துவம் செய்கிறேன்" என்று அவன் கூறியதாக மற்றொரு வரலாறு கூறுகிறது. வேறொரு வரலாற்றுப்படி இன்னதொழு உருவத்திற்குப் பலியிட்டால், நோய் நீங்குமென்று கூறியதாக சொல்லப்படுகிறது. வேறொரு வரலாற்றில், "நீ என்னைத் தலை தாழ்த்தி வணங்கினால், நீங்கள் இழந்த அனைத்தையும் மீண்டும் தந்து உன்னுடைய கணவருக்கும் உடல் நலன் நல்குவேன்" என்று அவன் கூறியதாகப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒருநாள் இப்லீஸ் மருத்துவர் வேடமிட்டு வந்து, இவர்களின் மனைவியிடம் இந்நோய் நீங்க பன்றி கறியும், மதுவும் அருந்தினால் நோய் நீங்கப் பெறும் என்று கூறினான். இதனை ரஹ்மா அம்மையார் இவர்களிடம் கூற இவர்கள் அதனை அடியோடு மறுத்து விட்டார்கள். இவர்களின் நிலையைக் கண்ட ஊர்மக்கள் அன்னாரை ஊருக்கு வெளியே போகச் செய்ய முயற்சித்தனர். மேலும் அன்னாரை கொல்லவும் துணிந்தனர். ஆனால் அம்முயற்சிகள் எல்லாம் வீணாகின. எனவே அவர்கள் அங்கிருக்க விரும்பாமல் சிலரின் உதவியோடு ஊருக்கு வெளியே சென்று தங்கினர்.

நோய் குணமடைய நபி அய்யூப் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் கேட்ட துஆ
 أَيُّ مَسْنَى الطُّرِّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

'நிச்சயமாக என்னை (நோயினாலான) துன்பம் தீண்டியிருக்கிறது (இறைவனே!) கிருபை செய்பவர்களிலெல்லாம் நீயே மிகக் கிருபை செய்பவனாக இருக்கின்றாய். (அல்குர்ஆன் 21: 83)

ஐயுப் (அலை) அவர்கள் எத்தனை ஆண்டுகள் பிணியால் துன்புற்றனர்? பலர் பல்வேறு விதமாகக் கூறுகின்றனர். மூன்று ஆண்டுகள் என்றும், ஏழு ஆண்டுகள் என்றும், பத்து ஆண்டுகள் என்றும் பல்வேறு விதமாகக் கூறுகின்றனர்.

ஏழு மாதம் ஏழுநாள் ஏழு நாழிகை அவர்கள் ஒரு குப்பை மேட்டில் கிடந்தார்கள் என்றும், அவர்களை எவரும் கவனிக்கவில்லை என்றும் அவர்களின் மனைவி கூலிவேலை செய்து அதில் கிடைத்த வருவாயைக் கொண்டு ஒரு குடில் அமைந்து அதில் அவர்களைக் கொண்டு போய்க் குடியேற்றினர் என்றும் ஒரு வரலாறு கூறுகிறது.

"அவர்கள் பதினெட்டு ஆண்டுகள் பிணியால் துன்புற்றனர்" என்று அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

ஒரு வெள்ளிக்கிழமை ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள் வந்து இவர்களை எழுந்து நின்று காலை மண்ணில் அடிக்குமாறு கூறினர்.

அவ்விதமே இவர்கள் செய்ய ஒரு நீருற்றுப் பொங்கியது. இவர்கள் அதில் குளித்து அதன் நீரை அருந்த இவர்கள் உடலில் உள்ள நோய் நீங்கிப் பொன்மேனிப் பெற்றார்கள். அதன்பிறகு இவர்களின் வாழ்வு மீண்டும் வளம் பெற்றது.

இதன்பின் ஐயுப் (அலை) அவர்கள் தம் இறுதி நெருங்கி விட்டது என்பதை உணர்ந்து தம் மக்களையும் பேரன், பேரத்திகளையும் ஒருங்கிழைத்து ஒரே இறைவனை வணங்கி வருமாறும் நல்லன செய்து நல்லவர்களாய் வாழுமாறும் அறபோதம் நல்கினர்.

பின்னர் தம் அருமை மகனார் ஹுமலை இவ்வுலகில் தம்முடைய பிரதிநிதியாக நியமித்தார்கள்.

ஐயுப் (அலை) அவர்களுக்கு முன்னர் ரஹ்மா இறந்தார் என்று சிலரும், பின்னால் இறந்தார் என்று வேறு சிலரும் கூறுகின்றனர்.

ஐயுப் (அலை) அவர்கள் ரூமில் அடங்கப் பெற்றதாகவும், மிஸ்ரில் அடங்கப் பெற்றதாகவும், பைத்துல் முகத்தளில் அடங்கப் பெற்றதாகவும் பல்வேறு விதமாகக் கூறப்பட்ட போதிலும்..,

இவர்களின் அடக்கவிடம் திமிஷ்கின் அண்மையில் உள்ள நாவா என்ற இடத்தில் தாம் குணமடைந்த நீர்ச்சுனையின் அருகில் அடங்கப் பெற்றதே உண்மை எனக் கருதப்படுகிறது.

ஹுமல் தம் தந்தையின் பிரதிநிதியாக இருந்து சிரியா நாட்டில் சீரும் சிறப்புமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த பொழுது லாமிப்னு தகாம் என்பவன் பக்கத்து நாடுகளையெல்லாம் வென்று வெற்றி முரசு கொட்டி சிரியா நாட்டு எல்லையில் பாளையம் இறங்கினான்

அந்நாட்டின் ஒரு பகுதியைத் தனக்குத் தருமாறும், ஹுமலின் சகோதரியைத் தனக்கு மணமுடித்து வைக்குமாறும் ஹுமலுக்கு செய்தி அனுப்பினான்.

அவனுடைய நிபந்தனைகளை ஏற்காத ஹுமல் அவன் மீது போர் மேற்சென்றார். போரிலே ஹுமலின் சகோதரர் பஷீர்

என்பவர் லாமிப்னு தகாமால் சிறை வாரப்பட்டார்.

அவரை எவ்வாறாவது மீட்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் பெரும் பொருளை எடுத்துக் கொண்டு லாமிப்னு தகாமிடம்

ஹுமல் சென்ற பொழுது அலுப்பு மிகுதியால் ஓரிடத்தில் படுத்து அயர்ந்து உறங்கினர். அப்பொழுது அவர் ஓர் கனவு கண்டார். கொண்டு வந்த பொருளை இல்லம் கொண்டு செல்லுமாறும் லாமிப்னு தகாம் நேர்வழியில் ஆவாரென்றும் எல்லாம் நலமாக முடியும் என்றும் அவருக்கு அக்கனவின் மூலம் அறிவுறுத்தப்பட்டது. அவ்வாறே அவரும் செய்தார்.

சிறை செய்யப்பட்ட சில நாட்களில் பஷீர், லாமிப்னு தகாமால் நெருப்புக் குண்டத்தில் வீசி எறியப்பட்டார்.

இறை தூதரின் புதல்வர் இறைதூதராகிய அவரை நெருப்புத் தீண்டாததைக் கண்ட லாமிப்னு தகாமுக்கு ஏற்பட்ட வியப்பிற்கு அளவில்லை.

"இஸ்ஹாக்குடைய மக்களே! நீங்கள் அனைவரும் சூனியக்காரர்களேயன்றி வேறில்லை" என்று நஞ்சு மொழி பகர்ந்தான் அவன்.

“இல்லை; இல்லை நாங்கள் சூனியக்காரர்களில்லை. அல்லாஹ்வின் அன்பிற்குப் பாத்திரமான அவனின் நல்லடியார்கள்” என்று பதிலிறுத்தனர் பஷீர்.

அதன்பின் தம் பாட்டனார் இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களை நம்ருது நெருப்புக் குண்டத்தில் தூக்கி எறிந்ததையும் அது அவர்களுக்கு இன்பப் பொழிலாக மாறியதையும் லாமிப்னு தகாமுக்கு எடுத்துரைத்தனர் பஷீர்.

அவ்வளவுதான். லாமிப்னு தகாமை ஒரு திடுக்கம் ஆட்கொண்டது. பஷீரின் கரம்பற்றி இஸ்லாத்தைத் தழுவினார் அவர்.

அவருக்குத் தம் அருமைச் சகோதரியை மணமுடித்து வைத்து மகிழ்ந்தனர் பஷீர்.

இந்த பஷீர் என்பவர் யார்?

இவர்கள் தாம் துல்கிஃபில் (அலை) அவர்கள் ஆவார்கள்.

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 14

(துல்கிஃபில் அலைஹிஸ்ஸலாம்)



وَإِسْمَاعِيلَ وَإِثْرِينَ وَذَا الْكِفْلِ كُلٌّ مِنَ الصُّبْرِينَ

இன்னும்: இஸ்மாயீலையும், இதரீஸையும், துல்கிஃபிலையும் (நபியே! நீர் நினைவு கூர்வீராக); அவர்கள் யாவரும் பொறுமையாளர்களில் நின்றுமுள்ளவர்களே!

(குர்ஆன் : 21:85)

وَإِثْرَ إِسْمَاعِيلَ وَذَا الْكِفْلِ وَكُلٌّ مِنَ الْأَخْيَارِ

இன்னும் (நபியே!) நினைவு கூர்வீராக; இஸ்மாயீலையும், அல்யஸுவையும், துல்கிஃபிலையும் - (இவர்கள்) எல்லோரும் நல்லோர்களில் உள்ளவராகவே இருந்தனர். (குர்ஆன் : 38:48)

துல்கிஃபில் (அலை) அவர்கள் ஒரு நபியாவார்கள். இவர்களைப் பற்றி இறைவன் தன் திருமறையில் 21:85, 38:48 ஆகிய இரு திருவசனங்களில் குறிப்பிடுகின்றான்.

இவர்கள் தம் நல்லடியார்களில் ஒருவரென்றும், தமக்கேற்பட்ட துன்பங்களைச் சகித்துக் கொண்டார் என்றும் இறைவன் கூறுகின்றான். இவர்களைப் பற்றி ஹதீதில் யாதொரு குறிப்பும் காணப் பெறவில்லை

'நான் உம் உயிரைக் கைப்பற்றப் போகிறேன். நீர் தொழுகையை ஒழுங்காக நிறைவேற்றுவதாகவும், பகலெல்லாம் நோன்பு நோற்பதாகவும், மக்களிடையே நெறி தவறாது நீதி வழங்குவதாகவும் அவர்களின் மீது சினமுறாது இருப்பதாகவும் எவர் உறுதிப் பிரமாணம் செய்கிறாரோ அவரிடம் உம் பொறுப்பை ஒப்படையும்' என்று பனீ இஸ்ராயீல்களில் உள்ள ஒரு நபிக்கு

(பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை) இறைவன் கட்டளையிட்டான்.

இதனை அந்த நபி தம் மக்களிடம் எடுத்துரைத்த பொழுது அவர்களில் ஓர் இளவல் அப்பொறுப்பினை மேற்கொள்ள

முன்வந்தார். அவரே துல்கிஃபில் ஆவார். அவர், தாம் உறுதிப் பிரமாணம் செய்த வண்ணம் செயலாற்றினார். துல்கிஃபில்

என்பதன் பொருள் வாக்குறுதி காத்தவர் என்பதாகும்.

பத்தாயிரம் பேர்கள் வாழும் வாஸித்தைச் சேர்ந்த தாவர்தான் என்னும் கிராமத்தில் பனீ இஸ்ரவேலர்களை எதிரிகளுடன்

போராடுமாறு அவர்களின் நபி கூறியதை அம்மக்கள் ஏற்கவில்லை.

ஊரில் திடீரென அம்மை நோய் பரவியது . காலாரா என்பதாக சில பதிவுகள் . அங்குள்ளவர்கள் செல்வந்தர்களாகவும் , பிரபவமானவர்களாகவும் இருந்தனர்.நோய் ஊரில் பரவியதும் பலர் அவ்வூரை விட்டுச் சென்று, ஓர் அகன்ற பள்ளத்தாக்குப் பகுதியின் இரு மருங்கிலும் குடியேறினர்.

ஊரை விட்டு வெளியேறாமல் அவ்வூரில் தங்கி இருந்தவர்களில் சிலர் அந்நோயால் பீடிக்கப்பட்டு இறந்தனர். அவ்வூரை விட்டு நோய் விலகிய பின் ,ஊரை விட்டுச் சென்றவர்கள் நலமுடன் திரும்பி வந்தனர்.

இதனைக் கண்ட அவர்கள் ஊரை விட்டுச் சென்றதால்தான் அவர்கள் நலமுடன் இருந்தனர். இனியொரு முறை இந்நோய் நமதூருக்கு மீண்டும் வருவமாயின் நாமும் அவர்களைப் போல் ஊரைவிட்டு வெளியேறி விட வேண்டுமென்று முடிவு செய்திருந்தனர்.

அடுத்த வருடத்தில் மறுபடியும் அவ்வூரில் அந்த நோய் பரவற்று. அவர்கள் அனைவரும் அவ்வூரை விட்டு வெளியேறினர். அப்போது அல்லாஹ்வின் கட்டளையால் அவர்கள் குடியேறிய பள்ளத்தாக்கின் மேற்புறமும், கீழ்புறமும் நின்று கொண்டு கடுமையான ஓர் ஓசையை வானவர்கள் எழுப்பினர் . உடனே அவர்களில் இறுதி மனிதர் உள்பட அனைவரும் அந்த ஓசையைக் கேட்டு அதிர்ந்து ஒட்டுமொத்தமாக அவர்களின் கால்நடைகள் உட்பட இறந்தனர் .

பின்னர் பல ஆண்டுகள் கழித்து நபி மூஸா (அலை) அவர்களின் 3-வது கலீபாவான ஹளரத் ஹிஜீல் (அலை) அவர்கள் .- (இவர்களை விவிலியம் பழைய ஏற்பட்டில் எசேக்கியேல் கிமு (593 - 571) குறிப்பிடுகிறது. இவருக்கு துல்கிஃபல் (அலை) என்றொரு பெயரும் உண்டு)

அம்மக்கள் இறந்து மலைபோல் எலும்புகளாக கிடப்பதைக் கண்டு நபியவர்கள் இறைவனிடம் இறைஞ்ச , அவர்கள் அனைவரும் அற்புதமாக மீண்டும் உயிர் பெற்றெழும்பச் செய்தான் இறைவன் .

அவர்கள் உயிர் பெற்றதும் , "நாயனே ! உன்னை நாங்கள் துதிக்கிறோம் இன்னும் உனது புகழைக் கொண்டு துதி செய்கிறோம் . உன்னைத் தவிர வேறு நாயன் இல்லை " என்பதாகக் கூறிக் கொண்டு எழுப்பினர் . இப்படி எழும்பியவர்கள் சில காலம் வாழ்ந்து அவரவருக்கேற்பட்ட தவணையின் பிரகாரம் வாழ்வது மரணமடைந்தனர் .

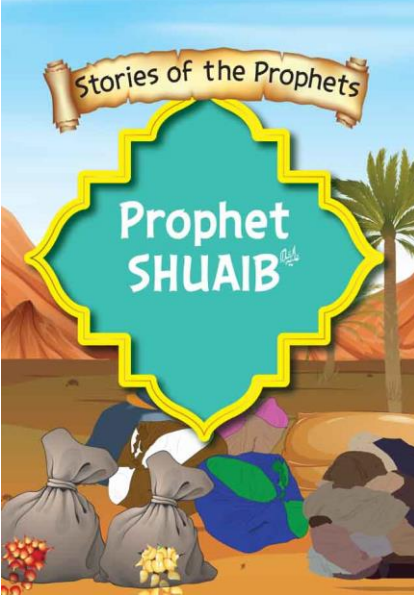
இச்சம்பவம் பற்றி குர்ஆனில் ,

"(நபியே!) மரண பயத்தால் தம் வீடுகளைவிட்டும், ஆயிரக்கணக்கில் வெளியேறியவர்களை நீர் கவனிக்கவில்லையா? அல்லாஹ் அவர்களிடம் "இறந்து விடுங்கள்" என்று கூறினான்; மீண்டும் அவர்களை உயிர்ப்பித்தான்; நிச்சயமாக அல்லாஹ் மனிதர்கள் மீது பெரும் கருணையுடையவன்; ஆனால் மனிதர்களில் பெரும்பாலோர் நன்றி செலுத்துவதில்லை. (குர்ஆன் : 2:243)

மக்கள் உயிருடனிருப்பதும்,மரணிப்பதும் இறைவனின் கட்டளைப்படியே ஆகும் . ஒருவர் மரணத்திற்குப் பயந்து எங்கு சென்றாலும் அவரை அது விடாது. உலகத்தில் வாழ வேண்டிய காலம் எஞ்சி இருக்கும்போது, அவர்களுக்கு எந்த அபாயமும் சம்பவிக்காது என்பதை உணர்த்தவும் , யுத்தம் செய்வதால் மரணமும் , செய்யாததனால் உயிர் வாழ்க்கையும் உண்டு என்று நம்புகிறவர்களுக்கு பாடமாகவும் இச்சம்பவம் குறித்து குர்ஆனில் பேசப்பட்டது .

மூஸா (அலை) அவர்களைப் பின்பற்றிய ஹிஜீல் என்பவரே துல்கிஃபல் (அலை) அவர்கள் என்றும் சிலர் கூறுவர். அவர்கள் எழுபது நபிமார்களுக்குப் பகரமாக இருந்து அவர்கள் கொல்லப்படாமல் காப்பாற்றினர் என்றும் கூறப்படுகிறது. துல்கிஃபல் என்பதன் பொருள் ஒரு பகுதியைப் பெற்றவர் என்பதாகும் என்று சிலரும் கிழவியின் மகன் என்று வேறு சிலரும் வாக்குறுதி காப்பவர் என்று மற்றும் சிலரும் கூறுகின்றனர்.

துல்கிஃபல் (அலை) அவர்களின் அடக்கவிடமென பலஸ்தீனிலிருந்து பலக் வரை பல இடங்கள் காட்டப்படுகின்றன. நெபுலஸ் அருகில் குப்பா நபி காஃபில் என்ற அடக்கவிடம் உள்ளது. மெஸபடோமியாவிலுள்ள ஹிந்தியா வாய்க்காலின் இடது கரையிலுள்ள காஃபீல் என்ற இடத்திலுள்ள அடக்கவிடமே துல்கிஃபல் (அலை) அவர்களின் அடக்கவிடம் என்றும் கூறப்படுகிறது.



ஷுஜப் (அலை) அவர்கள் மத்யனைச் சார்ந்தவர்கள். இவர்களது வமிசவழி நபி இப்றாஹிம் (அலை) அவர்களது இரண்டாவது தலைமுறையோடு தொடர்பு கொண்டது.

'மத்யன்' என்பது ஒரு நகரின் பெயராகும். மத்யன் இப்னு இப்றாஹிம் என்பவரால் இது நிர்ணயிக்கப்பட்டது. மத்யன் என்ற சமுதாயத்தினரை நேர்வழிப்படுத்த அல்லாஹ் ஹழ்ரத் ஷுஜப் (அலை) அவர்களை நியமனம் செய்தான்.

'ஐக்கா' என்பது ஒரு காட்டின் பெயராகும். அவர்கள் அஷாப் அல்- ஐக்கா ("மரத்தின் தோழர்கள்") இவர்கள் காட்டையும் காட்டிலுள்ள மரத்தை வணங்கி வந்தனர். மத்யன்வாசிகள் அனைவரும் இறைமறுப்பாளர்களாக அதே சமயம் மரத்தை வணங்குபவர்களாகவும், மரம் இருக்கு மற்றது எதற்கு ?

"இந்த மரத்தைப் பாரு ! நேற்றில்லாத மாற்றம் இன்று மொட்டு, நாளை பூ , அப்புறம் பூ காயாகி, கனியாகி எனக்கு உணவாகிறது. அட கண்ணு முன்னாடியே காட்சியாய் கடவுள். இதை விட்டு விட்டு , கண்ணுக்குத் தெரியாத கடவுள் நமக்கு அவசியமா ? " என்றனர் அம்மக்கள்

இம்மக்களைச் சார்ந்தவர்களாக ஹழ்ரத் ஷுஜப் (அலை) அவர்கள் இருந்தார்கள். அளவையிலும், நிறுவையிலும் மோசடி செய்பவர்களாகவே இவர்கள் இருந்தனர்.

வீதிகளில் அமர்ந்து கொண்டு சாமான்களை வாங்க வருபவர்களை இடைமறித்து ஷுஜப் (அலை) அவர்களைச் சந்திக்க வேண்டாம் என்றும் அவர்களது உபதேசங்களுக்குச் செவிமடுக்க வேண்டாமென்றும் கூறி வந்தனர்.

ஆனால் அந்த மக்களோ இவர்களது பேச்சுக்கோ, போதனைக்கோ செவி சாய்க்காது இவர்களைக் கேலி செய்ததோடு, இவர்களையும், இவர்களை பின்பற்றுபவர்களையும் ஊரை விட்டு வெளியேற்றப் போவதாகவும் பயமுறுத்தினார்கள்.

அவ்வாறே ஷுஜப் (அலை) அவர்கள் தம்மைப் பின்பற்றிய 1700 பேர்களையும் தம்முடன் அழைத்துக் கொண்டு அவ்வூரை விட்டும் வெளியேறினர். அதைக் கண்டு அவ்வூர் மக்கள் நகையாடினார்கள் "என்ன துன்பம் ஏற்படப் போகிறது? ஏன் வீணே ஊரைவிட்டுப் போகின்றீர்கள்?" என்று அவர்கள் கேலிக்கணை வீசினார்கள்.

அதற்கு ஷுஜப் (அலை) அவர்கள், "அல்லாஹ்வின் ஆணைப்படி நான் உங்களை விட்டுப் பிரிந்து செல்கிறேன். அல்லாஹ் இப்பொழுது உங்களின் மீது வேதனையை இறக்கப் போகிறான்" என்று பதிலிறுத்தனர்.

அதுகேட்டு அம்மடமாக்கள் 'எப்போது வேதனை வரும் சொல்லிட்டு போங்க ' என்று கேலி செய்தனர். எனினும் அவர்கள் அதனைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாதவர்களாய் அவ்வூரை விட்டு நீங்கி அதற்கு மூன்று கோஸ் தொலைவில் இருந்த ஓரிடத்தில் போய் நபியவர்கள் குடியேறினார்கள்.

அப்பொழுது ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள் மீண்டும் அவர்களின் முன் தோற்றம் வழங்கி, "நாளை அதிகாலையில் வேதனை இறங்கும்" என்று கூறிவிட்டு மறைந்தார்கள்.

அடுத்தநாள் புதன்கிழமைக் காலையில் ஷுஐப் (அலை) அவர்கள் வைகறையில் விழித்தெழுந்து இறைவனை தொழுதுக் கொண்டிருந்தனர்.

அவ்வூர் மக்களோ தங்களின் படுக்கையில் உருண்டு புரண்டு உறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது இறைவன் நரகத்திலிருந்து கடுமையான சூட்டை அவர்களின் மீது அனுப்பி வைத்தான்.

சூடு தாங்க இயலாது அவர்கள், தங்களின் இல்லங்களில் அடைக்கலம் புகுந்தனர். அவற்றின் நிழலும் அங்கிருந்த தண்ணீரும் அவர்களுக்குக் குளுமையைத் தராமல் கொதித்தது.

இப்பொழுது இறைவன் மேலும் ஒரு கருமேகத்தை அனுப்பி வைத்தான். அதிலிருந்து மென்காற்று வீசியது. அது கண்ட அவர்கள் அம்மென் காற்றை நன்கு நுகர்வதற்காகத் தம் மனைவி, மக்களுடன் தம் இல்லங்களிலிருந்து வெளியே வந்து ஆங்கிருந்த ஒரு பெருமரத்தின் நிழலில் போய் அமர்ந்தார்கள்.

அவர்கள் வணங்கும் மரம் காப்பாற்றும் என்று நம்பினார்களோ என்னவோ....

அப்பொழுது அம்மேகம் அம்மரத்தைச் சூழ வளைந்தது. இப்பொழுது

இறைவனின் ஆணைப்படி அக்கரு மேகம் தீக்குழம்பை அதன்மீது பொழிந்தது. உடனே அம்மரம் தீப்பற்றி எரியலாயிற்று.

அதன் சுவாலை ஊரெங்கும் நாக்கு நீட்டிப் பரவியது.

அதுகண்டு அவர்கள் அஞ்சி தம் இல்லங்களுக்குள் வெருண்டோடினர். பயங்கரப் பேரொலியும், நில அதிர்ச்சியும் அத்துடன் சேர்ந்து கொண்டன. இறைவனை நிராகரித்த அனைவரும் தங்களின் இல்லங்களில் இருந்த நிலையிலேயே

அழிந்தொழிந்தார்கள். உயிரினங்கள் அனைத்தும் மாய்ந்தொழிந்தன.

இதன்பின் ஷுஐப் (அலை) அவர்கள் இறைவனை நோக்கி, "நான் இப்பொழுது என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று இறைஞ்சினர்.

அதற்கு இறைவன், "நீர் உம்முடைய இல்லம் திரும்பி அங்கேயே தங்கி இரும்!" என்று ஆணை பிறப்பித்தான்.

அவ்வாறே ஷுஐப் (அலை) அவர்கள் தம் குடும்பத்தினரையும், தம்மைப் பின்பற்றிய இறை நம்பிக்கையாளர்களையும்

அழைத்துக் கொண்டு ஊர் திரும்பினர்.

ஆங்கு அவர்கள் கண்ட காட்சி அவர்களின் உள்ளத்தை உருக்கி அவர்களின் கண்களிலிருந்து கண்ணீரைக் கரை புரண்டோடச் செய்தது.

الَّذِينَ كَفَرُوا شُعَيْبًا كَانُوا لَمْ يَخْلُفُوا فِيهَا ۖ الَّذِينَ كَفَرُوا شُعَيْبًا كَانُوا هُمُ الْخٰسِرِينَ

ஷுஐபை பொய்ப்பித்தவர்கள் தம் வீடுகளில் (ஒரு பொழுதும்) வாழ்ந்திராதவர்களைப் போல் ஆகிவிட்டனர் - ஷுஐபை

பொய்ப்பித்தவர்கள் - (முற்றிலும்) நஷ்டமடைந்தவர்களாகி விட்டார்கள்.

قَوْلُوا لَهُمْ وَقَالَ يَوْمَ لَقَدْ اٰتٰكُمْ رٰسِلًا رَّبِّيْ وَنَصَحْتُكُمْ فَكَيْفَ اَسٰى عَلَى قَوْمٍ كٰفِرِيْنَ

இதனால் (ஷுஐபு) அவர்களை விட்டு விலகிக்கொண்டார்; மேலும், "என் சமூகத்தவர்களே! மெய்யாகவே நான் உங்களுக்கு என்

இறைவனுடைய தூதை எடுத்துக் கூறி வந்தேன், உங்களுக்கு நற்போதனையும் செய்தேன் - ஆனால் நிராகரிக்கும்

மக்களுக்காக நான் எவ்வாறு கவலைப்படுவேன்" என்று அவர் கூறினார். (குர்ஆன் : 7: 92, 93)

"மக்களே! என்னுடைய மக்களே! நிச்சயமாக, நான் உங்களுக்கு இறைவனுடைய தூதையே எடுத்துரைத்து அறிவுரை

பகர்ந்தேனே. எனினும் நீங்கள் கேட்கவில்லையே. எனவே நிராகரித்த உங்களுக்காக நான் எவ்வாறு அனுதாபப்படுவது?" என்று கூறினர்.

ஸாலிஹ் (அலை) அவர்களின் கூட்டத்தினருக்கும் ஷுஐப் (அலை) அர்களின் கூட்டத்தினருக்குமேயன்றி வேறு எவருக்கும் ஒரே விதமான தண்டனை விதிக்கப்படவில்லை என்று இப்பனு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாக தப்ஸீரே முனீரில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

இதன்பின் நபியவர்கள் இறைவணக்கத்திலேயே அல்லும் பகலும் ஈடுபட்டு இறைவனை நினைந்து, நினைந்து அழுது கண்ணீர் வடித்தனர். அதன் காரணமாக அவர்களின் கண்ணொளியும் மங்கத் தொடங்கி, இறுதியாக மறைந்தும் விட்டது. எனினும் அவர்கள் தம் அழகையை நிறுத்தவில்லை.

இப்பொழுது ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள், அவர்களை அணுகி, "ஷுஐபே! நீர் ஏன் இவ்வாறு வருந்துகிறீர்? உம்முடைய கண்ணொளி மறைந்து விட்டதன் காரணமாக நீர் அழுகிறீர் என்றால், உம்முடைய அழகையை இத்துடன் விட்டுவிடும்! அடுத்த கணமே உமக்குக் கண்ணொளி நல்கப்படும்.

ஏதாவது ஒரு செயலை நிறைவேற்ற எண்ணி அழுகிறீர் என்றால் கூறும்! அடுத்த கணமே கண்ணொளி எய்தப் பெறுவீர். நரக நெருப்பின் பயத்தால் அழுகிறீர் என்றால் அதுபற்றி நீர் எந்தவிதமான அச்சமும் கொள்ளத் தேவை இல்லை. நிச்சயமாக அல்லாஹ் பேரருளும் பேரன்பும் மிக்கவன்" என்று கூறினர்.

அதற்கு ஷுஜப் (அலை) அவர்கள், "நான் எதையும் விரும்பவில்லை. இறைவனின் திருமுகத்தைக் காண வேண்டுமென்ற ஆசையேயன்றி வேறு எந்த விதமான ஆசையும் எனக்கில்லை" என்று பதிலிழுத்தனர்.

அப்பொழுது ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள் இறைவனை நோக்கி, "இறைவ எம்பெரும! நீ நன்கு அறிபவனாகவும், பார்க்கக் கூடியவனாகவும் இருக்கிறாய். ஷுஜப் சொன்னதை நீ நன்கு அறிவாய்" என்று கூறினர்.

அப்பொழுது இறைவனிடமிருந்து பின்வருமாறு அசரீரி முழங்கியது: "ஜிப்ரீலே! நான் கூறுவதாக அவரிடம் சொல்லும்! என்னுடைய தரிசனத்தை மறுமையிலேயன்றி மண்ணுலகில் எவரும் காணமாட்டார்.

ஆனால் மற்றொரு வரலாறோ "இறைவனே! நான் உன் நேசத்தையே விரும்புகிறேன், உன் சந்திப்பையே விரும்புகிறேன்.

அவற்றை விரும்பியே அழுகிறேன்" என்று ஷுஜப் (அலை) அவர்கள் கூறினார்கள் என்றும்

அதுகேட்ட இறைவன், 'உமக்கு நன்மாராயம் உண்டாவதாக! நிச்சயமாக என் நேசமும் சந்திப்பும் உமக்கு உண்டு. எனவேதான் நான் என்னுடன் உரையாடுபவரான மூஸா இப்பனு இம்ரானை உமக்கு ஊழியம் புரிபவராக ஆக்கினேன்" என்று மறுமொழி பகர்ந்தான் என்றும் கூறுகிறது.

இதன்பின் ஷுஜப் (அலை) அவர்கள் பன்னிரண்டு ஆண்டு காலம் கண்ணொளியற்றவர்களாக மத்யனிலேயே தங்கியிருந்து ஒரே இறைவழிபாட்டு நெறியை மக்களுக்குப் போதித்து வந்தார்கள்.

அப்பொழுதுதான் மூஸா (அலை) அவர்கள் அங்கு வந்து, அவர்களின் அருமைத் திருமகள் ஸபூராவை மணந்து அவர்களுடன் பல்லாண்டுகள் தங்கியிருந்தனர்.

அதன்பின் மக்காவுக்கு ஹஜ்ஜுச் செய்வதற்காகச் சென்ற ஷுஜப் (அலை) அவர்கள் ஆங்கு நெடுங்காலம் வாழ்ந்துவிட்டுத் தங்களின் இருநூறாவது வயதில் இவ்வுலகை நீத்தனர்.

அவர்கள் ஸஃபா மர்வாவுக் கிடையில் நல்லடக்கம்

செய்யப்பட்டார்கள் என்றும் ருக்னெ யமானிக்கும் ருக்னெ ஹஜ்ரூல் அஸ்வதுக்கும் இடையில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டார்கள் என்றும் பல்வேறு விதமாகக் கூறப்படுகிறது.

அவர்கள் சிரியாவிலுள்ள ஹத்தீன் என்னும் சிற்றூரில் இறந்து நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டதாக மற்றொரு வரலாறு கூறுகிறது.

அவர்கள் ஐம்பது ஆண்டு ஒரே இறை வணக்கப் பிரசாரம் செய்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. மூஸா (அலை) அவர்களுக்கு நுபுவ்வத் ஏற்பட்ட பிறகு ஷுஜப் (அலை) 4 ஆண்டு 4 மாதங்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்றும்,

8 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார்கள் என்றும் 7 ஆண்டு 4 மாதங்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்றும் பல்வேறு விதமாகக் கூறப்படுகிறது.

அவர்கள் இறக்கும்பொழுது அவர்களுக்கு வயது 200 என்றும் 224 என்றும் கூறப்படுகிறது. அக்பாருத் துவலிலோ 140 என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் ஸிரிய மொழியில் பருத் என்றும் அரபி மொழியில் வஷுஜப் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர்.

அவர்கள் நடுத்தர உயரத்தினராய் இருந்தனர். அவர்கள் பற்பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தினர் என்றும் ஒரு தடவை கற்களைச் செம்பாக மாற்றியமைத்தனர் என்றும்,

மிகவும் உயர்ந்த மலையாயினும் அவர்கள் வரின் அவர்கள் அதன் மீது ஏறிக் கொள்வதற்காக அது தாழ்ந்துவிடும் என்றும்

அவர்களின் இறைஞ்சுதலால், அவர்கள் வாழ்ந்து வந்த மலைப்பகுதி விவசாயத்திற்கேற்ற நஞ்சை நிலமாக மாறிற்று என்றும் கூறப்படுகிறது.

"தீர்க்கதரிசிகளில் சொற்பொழிவாளர்" என்று வரலாற்று ஆய்வாளர்களால் அறியப்பட்டவர்கள் என்று கூறப்படுகிறது,

ஏனெனில் அவர் பாரம்பரியத்தின் படி, அவர்களது மொழியில் திறமை மற்றும் சொற்பொழிவு ஆகியவற்றில் இறைவன் பரக்கத் செய்திருந்தான்.

எனவே சொற்பொழிவாளர்கள் ஷுஜப் (அலை) அவர்களின் துஆவை பெற்று, சொற்பொழிவாற்றுவது மிகவும் கண்ணியத்தைக் கொடுக்கும்.



பிர்அவ்ன் இஸ்ரவேலர்களின் ஆண் குழந்தைகளை வெட்ட வேண்டும் என்று ஆணையிடுவதற்கு முன் பிறந்தவர்கள் நபி ஹாருன் (அலை) அவர்கள். அதாவது நபி மூஸா (அலை) அவர்களுக்கு அண்ணன். இவர்களின் தாய் பெயர் யூகானிதா. தந்தை இம்ரான் ஆகும்.

இவர்கள் மூஸா (அலை) அவர்களை விட உயரமாகவும், மென்மையாகவும், வெண்மையாகவும் இருந்தார்கள். ஹாருன் என்ற ஹிப்ரு சொல்லின் பொருள் சிவப்பும் வெண்மையும் என்பதாகும்.

ஹாருன் (அலை) அவர்களின் பட்டங்கள் வஸீர் (அமைச்சர்) இமாம் (தலைவர்) கலீபா (பிரதிநிதி) என்பவையாகும். நபிப்பட்டம் பெறுமுன் இவர்கள் ஒரு வணிகராக இருந்தனர்.

இறைவன் மூஸா (அலை) அவர்களை நோக்கி ஃபிர்அவ்னிடம் சென்று அவனுக்குச் சன்மார்க்கத்தைப் போதிக்குமாறு கூற,

தமக்கு அப்பணியில் உறுதுணையாக தம் தமையனார் ஹாருனை ஏற்படுத்துமாறு வேண்டினார்கள்.

وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْضَلُ مِنِّي لِسَانًا فَارْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ۚ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ

இன்னும்: 'என் சகோதரர் ஹாருன் - அவர் என்னை விடப் பேச்சில் மிக்க தெளிவானவர்; ஆகவே என்னுடன் உதவியாய் நீ அவரை அனுப்பி வைப்பாயாக! என்னை அவர் மெய்ப்பிப்பார். நிச்சயமாக, அவர்கள் என்னைப் பொய்ப்பிப்பார்கள் என்று நான் பயப்படுகிறேன்'(என்றுங் கூறினார்).

குர்ஆன் (28:34)

எனவே அல்லாஹ் ஹாருன் (அலை) அவர்களை நபியாகவும், மூஸா (அலை) அவர்களுக்கு அமைச்சராகவும் ஆக்கினான்.

அதனால் இவ்விருவர்களைப் பற்றியும் அல்லாஹ் தன் அருள்மறையில் 'அவ்விருவரும் நம்முடைய விசுவாசியான

நல்லடியார்களில் உள்ளவர்' என்று கூறுகின்றான்.

இறை ஆணைப்படி தெளராத் வேதத்தை வைப்பதற்கு ஓர் ஆலயத்தை நிர்மாணித்து அதன் நிர்வாகியாய் இவர்களை மூஸா (அலை) அவர்கள் நியமித்தார்கள்.

இஸ்ரவேலர்கள் தீஹ் என்னும் வனாந்தரத்தில் இருக்கும் பொழுது அவரின் உடன்பிறந்தார் ஹாருனின்' முடிவுறும் நிலையை எய்திவிட்டதாகவும் அவரை அழைத்துக் கொண்டு, ஒரு மலைமீது செல்லுமாறும் மூஸா (அலை) அவர்களுக்கு இறை ஆணை வந்தது.

அவ்வாறே உடன் பிறந்தார்கள் இருவரும் மலை மீது சென்ற பொழுது ஆங்கு ஒரு மரத்தையும், ஓர் அழகிய வீட்டையும் கண்டனர். அவ்வீட்டில் ஒரு நாற்காலி போடப்பட்டு அதில் வண்ண விரிப்பொன்றும் விரிக்கப்பட்டிருந்தது. அவ்வீடு முழுவதும் நறுமணம் 'கம்' மென்று கமழ்ந்து கொண்டிருந்தது.

அதைக் கண்ட ஹாருன் (அலை) அவர்கள், "மூஸா! நான் இந்தப் படுக்கையில் படுத்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன். எனினும் இதற்கு உரிமையாளன் சினமுறுவானோ என்று அஞ்சுகிறேன்" என்று கூறினர்.

அதற்கு மூஸா (அலை) அவர்கள் தம் உடன் பிறந்தாரை நோக்கி, "அதற்கு நீர் அஞ்ச வேண்டாம்! படுத்துக் கொள்ளும் வீட்டுக்குரியவன் வரின் நான் அவனிடம் பேசிக் கொள்கிறேன் என்று கூறினர்.

அவ்வாறே ஹாருன் (அலை) அவர்கள் அப்படுக்கையில் படுத்தனர். அது அவர்களுக்கு இறப்புப் படுக்கையாக இருந்தது. படுத்த அடுத்த கணம் அவர்களுடைய உயிர் அவர்களுடைய உடலை விட்டும் பிரிந்தது.

அத்துடன் அந்த இல்லமும், அவர்களின் உடலும் வானத்திற்கு உயர்த்தப்பட்ட தென்றும் ஹாருன் (அலை) அவர்கள் இறந்த செய்தியை மூஸா (அலை) அவர்கள் இஸ்ரவேலர்களிடம் வந்து கூறியபொழுது,

அவர்கள் அதனை நம்பாது மூஸா (அலை) அவர்களே ஹாருன் (அலை) அவர்கள் மீது பொறாமை மீக்குற்று அவர்களைக் கொன்று விட்டதாகக் கூறினர் என்றும்,

அப்பொழுது மூஸா (அலை) அவர்கள் இறைவனை தொழுது இறைஞ்சவே ஹாருன் (அலை) அவர்களின் உடல் வானத்திற்குச் சுமந்து செல்லப்படுவதை அனைவருடைய கண்களுக்கும் தெரியும் வண்ணம் இறைவன் செய்தான் என்றும் ஒரு வரலாறு கூறுகிறது.

மற்றொரு வரலாறு...இறந்த ஹாருன் (அலை) அவர்களின் உடலத்தை மூஸா (அலை) நல்லடக்கம் செய்துவிட்டு,

இஸ்ரவேலர்களிடம் வந்து கூறவே, அவர்கள் அவர்கள்மீது ஐயுற்றனர் என்றும்..

அப்பொழுது அடக்கவிடத்திலிருந்து ஹாருன் (அலை) அவர்களை மூஸா (அலை) அவர்கள் எழுப்பி, 'நானா உம்மைக் கொன்றேன்' என்று வினவ, இல்லை; என் தவணை முடிந்து நான் இறந்தேன்' என்று அவர்கள் கூறியதாகவும் இன்னொரு வரலாறு கூறுகிறது.

ஆனால் அலீ (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:-

"இஸ்ரவேலர்கள் மூஸா (அலை) மீது கொலைக்குற்றம் சாட்டவே, வானவர்கள் ஹாருன் (அலை) அவர்களின் உடலை எடுத்துவந்து இஸ்ரவேலர்களிடம் காட்டி, அவர் இயற்கை எய்தினார் என்று கூறிப்பின்னர் அவர்களை ஓரிடத்தில் அடக்கம் செய்து விட்டனர் என்றும்,

அதனை ஒரேயொருவரேயன்றி வேறு எவரும் பார்க்கவில்லையென்றும், அவரும் அதனைப் பிறரிடம் எடுத்துக் கூறாது வண்ணம் இறைவன் அவரை ஊமையாக்கி விட்டான் என்றும் கூறினார்கள்

இப்பொழுது ஹாருன் மலை என்று கூறப்படும் மலை மீதுள்ள அடக்கவிடமே ஹாருன் (அலை) அவர்களின் அடக்கவிடம் என்று கூறப்படுகிறது.

பனீ இஸ்ரவேலர்கள் தீஹ் என்னும் வனாந்திரத்தில் இருக்கும்போது ஹாருன் (அலை) அவர்கள் காலமானார்கள். எனவே இவர்களின் அடக்கவிடம் ஸினாய் பாலைவனத்திலுள்ள ஸவீக் மலை மீது உள்ளது என்றும், ஹூர் மலைமீது உள்ளது என்றும் பலவிதமாய் கூறப்படுகிறது.



நாட்கள் உருண்டோடின. மூஸா (அலை) அவர்களின் வாணானும் ஒரு முடிவுக்கு வந்து கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் மூஸா(அலை) அவர்கள் தங்களின் வணக்கவிடத்தில் அமர்ந்து இறைவனை வழத்திக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, இறப்பின் தூதுவர் இஸ்ராயீல், மூஸா (அலை) அவர்கள் முன்வந்து நின்றார். அவரைக் கண்ட மூஸா (அலை) அவர்கள், "என்னைக் காணவந்தீரா அல்லது என் உயிர் வாங்க வந்தீரா?" என்று வினவினர். "உயிர் வாங்க வந்தேன்" என்று மறுமொழி பகர்ந்தார் அவர். அவ்விதமாயின் என்னுடைய அன்னையிடமும், குடும்பத்தினரிடமும் விடை பெற்றுவர சற்று அனுமதி தாரும்!" என்று அவர்கள் கூறினர். "இறை ஆணையின்றி எதுவும் என்னால் செய்ய இயலாது" என்று கூறினார் அவர். உடனே மூஸா (அலை) அவர்கள் குப்புற வீழ்ந்து இறையருள் வேண்டி இறைஞ்சினர். இறைவனும் அனுமதியளித்தான். இறை அனுமதி பெற்ற அவர்கள் அன்னையிடமும் குடும்பத்தினரிடமும் தங்களின் பிரிவை எடுத்துரைத்தனர். அப்பொழுதும் அவர்கள் மூஸா (அலை) அவர்களை நோக்கி, மறுமையில் தங்களை நாங்கள் எங்குச் சந்திப்பது?" என்று வினவினர். அதற்கு அவர்கள், "நீங்கள் உலக இன்பங்களில் ஈடுபடாது நெறி தவறா வாழ்க்கை நடத்தி வருவீர்களாயின் எங்கும் என்னைச் சந்திப்பீர்கள். இல்லையெனில் இல்லை" என்று மறுமொழி பகர்ந்தனர். அதன்பின் அவர்களிடமிருந்து விடை பெற்று வந்த மூஸா (அலை) அவர்கள் இஸ்ராயீலை நோக்கி, "இஸ்ராயீலே! என்னுடைய உயிரை எங்கிருந்து வாங்குவீர்?" என்று வினவினர். "கையிலிருந்து" என்று மறுமொழி பகர்ந்தார் இஸ்ராயீல். "எவ்வாறு அவ்விதம் செய்ய உம்மனம் துணிந்தது? அது 'தௌராத்' எழுதப் பெற்ற திருப்பலகைகளை எடுத்த கையாயிற்றே... தௌராத் வேதத்தின் சிறப்பை நீர் அறிவீரா ? என்று இஸ்ராயீலிடம் மூஸா (அலை) கேட்க , மூஸா (அலை) : "இறைவன் ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்களிடம் "அதன்" என்னும் சுவனத்தில் உள்ள மரத்தை வெட்டி, பத்து முழு நீளத்தில் ஒன்பது பலகைகள் செய்து கொண்டு வருமாறு பணித்து, அதன்பின் 'சித்ரத்தில் முன்தஹா' என்னும் மரத்தின் கொப்புகளில் ஒன்பது கொப்புகளை வெட்டி வருமாறு ஆணையிட்டு , அவ்வாறே ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள் அவற்றை வெட்டி கொணர்ந்ததும், அவற்றின் மீது பத்து கட்டளைகளையும், தௌராத் வேதத்தையும் மரகத கற்களால் எழுதப்பட்டு, எழுதப்பட்ட அந்தப் பலகைகள் வானில் வைத்த போது, அது அவற்றின் பரு தாங்க இயலாது அலறியது என்றும், எனவே அவற்றில் உள்ள ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் ஒரு வானவரை அனுப்பினான் இறைவன், அவற்றை சுமக்க அந்த வானவர்களுக்கும் ஆற்றல் இல்லை என்றும், அதனை சுமக்கும் அந்த பெரும் ஆற்றலை எனக்கு கொடுத்து, இறைவன் இலேசாக்கி வைத்ததை நீர் நினைத்துப் பாரும.

"அவ்விதமாயின் உயிரை உம் நாவினிலிருந்து வாங்குவேன்" என்றார் இஸ்ராயீல்.

"இறைதுதி பாடிய நாவிலிருந்தா என் உயிரை வாங்குவீர்?" என்று மூஸா (அலை) அவர்கள் கேட்டனர்.
இவ்வாறு இஸ்ராயீலுக்கும் மூஸா (அலை) அவர்களுக்கும் வாக்குவாதம் நிகழ்ந்தது.
இறுதியாக இஸ்ராயீல் மூஸா (அலை) அவர்களைப் புன்முறுவலுடன் நோக்கி, "நீர் மயக்க நிலையிலுள்ளீரோ?" என்று வினவினர்.
"இல்லையே" என்று அவர்கள் கூறிப் பெருமூச்சு விட்டனர். அவ்வளவுதான். அவர்களின் அந்த பெருமூச்சைக் கைப்பற்றிவிட்டார்

இஸ்ராயீல்.

இப்பொழுது மூஸா (அலை) அவர்களின் புனித ஆன்மா இறைவனின் திருமுன் வந்து நின்றது. இறைவன் அவர்களை நோக்கி,
"மூஸா! இறப்பை எவ்வாறு கண்டீர்?" என்று வினவினான்.

அதற்கு மூஸா (அலை) அவர்கள் "கொதிக்கும் நீரில் மூழ்கடிக்கப்பட்ட ஒரு பறவை தப்பிப் பறக்கவோ, செத்து அமைதியுறவோ
இல்லாத நிலையில் இருப்பது போலவும்,
முள் கம்பியை வயிற்றிற்குள் செலுத்தி அதனை வலுவாகப் பிடித்து இழுக்கும்பொழுது குடல்களைப் பிய்த்துக் கொண்டு

வெளிவருவது போலவும்,
இறைச்சிக் கடைக்காரன் உயிரோடு நீர் ஆட்டின் தோலை உறிக்கும் பொழுது அவ்வாடு இருக்கும் நிலைபோலவும்
இறப்பின்போது என் நிலை இருந்தது" என்று பதில் கூறினர்.

இது இஸ்ராயீலின் செவியில் விழுந்ததும்,தான் மென்மையாக அல்லவா அவரின் உயிரை வாங்கினேன்" என்று அவர்
முணுமுணுத்தார்.

இறப்பே! உன் உயிரை கொடும் பிடியிலிருந்து எவர் தாம் தப்ப இயலும்? நீ தரும் கொடும் துன்பத்திலிருந்து எவர் தாம் விலக்குப்
பெற இயலும்? நபிமார்களுக்கே இந்நிலை என்றால் ஏனையோரைப் பற்றி என்ன கூறுவது ?

மற்றொரு வரலாற்றில்...

மூஸா (அலை) அவர்களிடம் இஸ்ராயீல் (அலை) வந்ததும் அவர்மீது அவர்கள் சினமுற்று அவரின் கன்னத்தில் அறைந்து அவரின்
கண்ணைப் பிடுங்கி விட்டார்கள்.

இதனை அவர் இறைவனிடம் முறையிடவே மீண்டும் அவருக்கு அவன் கண் நல்கி மூஸா (அலை) அவர்களிடம் அனுப்பி வைத்து,
"உமக்கு உயிரோடிருக்க விருப்பமாயின், உம்முடைய கையை ஒரு காளை மாட்டின் முதுகின் மீது வையும்! உம் கையில்
எவ்வளவு மயிர்கள் அடங்குகின்றனவோ அவ்வளவு காலம் நீர் உலகில் வாழலாம் என்று கூறும்!" என்று சொன்னான்.

அவ்விதமே அவர் மூஸா (அலை) அவர்களிடம் வந்து சொல்ல,

"அதன்பின் என்ன நிகழும்?" என்று அவர்கள் வினவினர்.

"அதன்பின் இறக்க வேண்டியதுதான்" என்று இஸ்ராயீல் (அலை) பதிலுரைக்க,

'அவ்விதமாயின் இப்பொழுதே இறக்க வேண்டியது தான்" என்று கூறி "இறைவனே! என்னை பைத்துல் முகத்தளிற் ஒரு கல்
தொலைவில் நெருக்கமாக ஆக்கி வைப்பாயாக!" என்று இறைஞ்சியதாகவும் அவ்வாறே அவர்கள் அதன் அண்மையில் வந்ததும்
உயிர் நீங்கப் பெற்றார்கள் என்றும் பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் எடுத்துரைத்தனர்.

"நான் அவ்விடத்தில் இருப்பேனாயின் அவர்களின் அடக்கவிடத்தை சிவப்பு நிற மணல் மேடொன்றின் அருகில் பாதையின்
மறுபுறத்தில் உங்களுக்குக் காண்பிப்பேன்" என்றும் அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

விண்ணேற்றத்தின் போது அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் மூஸா (அலை) அவர்களை அவர்களின் அடக்கவிடத்தின்
அண்மையில் தொழுது கொண்டிருப்பதைக் கண்டனர் என்றும் கூறப்படுகிறது.

அவர்களின் அடக்கவிடம் எதுவென இப்பொழுது எவருக்கும் திட்டமாகத் தெரியவில்லை. மூஸா (அலை) அவர்கள்
இறக்கும்பொழுது அவர்களின் வயது 150 என்று கூறப்படுகிறது.

இன்றொரு வரலாற்றில்...

மூஸா (அலை) அவர்கள் ஒரு வழியே செல்லும் பொழுது ஏழு வானவர்கள் ஒரு குழி தோண்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு,
"எவருக்காக இதனைத் தோண்டுகின்றீர்கள்?" என்று வினவ, '

'இது இறைவனுடைய நண்பருக்காக. இவ்வலுவலில் தாங்களும் பங்கு பெற்று நன்மை பெறுங்கள்!" என்று கூறினர்.

குழிதோண்டப்பட்டதும், "இதில் அடங்கப் பெறுபவர் தங்களின் உயரத்தில்தான் இருந்தார். ஒரு தடவை தாங்கள் இறங்கிப்
பாருங்கள். தங்களுக்கு அது சரியாக இருக்கிறதா என்று பார்ப்போம்" என்று கூறினர்.

மூஸா (அலை) அவர்கள் அதில் இறங்கிப் படுத்துக் கொண்டு "இது எத்துணை அழகான இடமாக இருக்கிறது. இது எனக்காக
இருந்தால் எத்துணை நன்மையாக இருக்கும்!" என்று கூறினர்.

அப்பொழுது இஸ்ராயீல் (அலை) சுவனத்துப் பழமொன்றைக் கொண்டு வந்து அவர்களிடம் கொடுத்தார் என்றும் அதனைப் பெற்று முகர்ந்ததும், அவர்களின் உயிர் நீங்கப் பெற்றது என்றும் எடுத்துரைக்கிறது.

யூஷஃ தாம் மூஸா (அலை) அவர்களைக் கொன்றார் என்று ஐயுற்று அவர்களைப் பிடித்து இஸ்ரவேலர்கள் மூன்று நாட்கள் காவலில் வைத்திருந்தனர் என்றும் பின்னர் கனவு மூலம் உண்மை அறிவிக்கப்பட்டு அவர்களை விடுதலை செய்தனர் என்றும் கூறப்படுகிறது.

மூஸா (அலை) அவர்கள் அப்தீம் என்ற மலையில் இறந்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 18

(மூஸா அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களுக்கு இறக்கியருளப் பெற்ற தெளராத் வேதம்)



இறைவன் ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்களை நோக்கி 'அதன்' என்னும் சுவனத்திலுள்ள மரத்தை வெட்டி பத்து முழ நீளத்தில் ஒன்பது பலகைகள் செய்து கொண்டு வருமாறு பணித்தான்.

அதன்பின் 'சித்ரத்துல் முன்தஹா' என்னும் மரத்தின் கொப்புகளில் ஒன்பது கொப்புகளை வெட்டி வருமாறு ஆணையிட்டான். அவ்வாறே ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள் அவற்றை வெட்டிக் கொணர்ந்ததும் அவற்றின் மீது பத்துக் கட்டளைகளையும்' தெளராத் வேதத்தையும் எழுதினான்.

தவ்ராத் வேதம் ஏழு பலகைகள் என்றும், ஒன்பது பலகைகள் என்றும், பத்துப் பலகைகள் என்றும் பல்வேறு விதமாகக் கூறப்படுகிறது. பன்னிரண்டு பலகைகள் என்று 'பைத்துல் மஸீர்' என்ற நூலில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

அவற்றை ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்களின் ஆணைக்கிணங்கி நாலாயிரம் வானவர்கள் சுவனத்திலிருந்து கொண்டு வந்தனர் என்றும் அவற்றில் 'தெளராத்' வேதம் எழுதப்பட்டிருந்ததென்றும், அதில் ஆயிரம் அத்தியாயங்கள் இருந்தனவென்றும், ஒவ்வோர் அத்தியாயத்திலும் ஆயிரம் திருவசனங்கள் இடம் பெற்றிருந்தன வென்றும் கூறப்படுகிறது.

அதில் 27,000 சொற்கள் இருந்தனவென்று ஒரு வரலாறு கூறுகிறது. மற்றொரு வரலாறோ அதில் ஏழு லட்சம் சொற்கள் இருந்தன என்று கூறுகிறது. ஆனால் உண்மையில் அதில் 94,000 சொற்கள் இருந்தன என்று கஷ்ஷா ஃபில் கூறப்பட்டுள்ளது.

அது பெரிய நூலாக இருந்ததென்றும் அதனை மூஸா, யூஷஃ இப்னுநூன், உஜைர், ஈஸா ஆகியோரைத் தவிர்த்து வேறு எவரும் முழுக்கப்படிக்கவில்லை என்றும் கூறப்படுகிறது.

தெளராத் வேதம் மரகதக் கற்களின் மீது எழுதப்பட்டிருந்தது என்று கூறுவாருமுண்டு. அது எழுதப்பட்ட பலகைகளை வானில் வைத்தபொழுது அது அவற்றின் பளு தாங்க இயலாது அலறியது என்றும், எனவே அவற்றிலுள்ள ஒவ்வோர் எழுத்துக்கும் ஒரு வானவரை அனுப்பினான் இறைவன் என்றும் அவற்றைச் சுமக்க அவர்களுக்கு ஆற்றவில்லை என்றும்,

எனவே அதனை மூஸா (அலை) அவர்களுக்கு இறைவன் இலேசாக்கி வைத்தான் என்றும் கூறுவர்.

திருக்குர்ஆனில் மக்களை நோக்கி, "நம்பிக்கையாளர்களே!" என்று அழைக்கும் இறைவன் தெளரத்தில், 'ஏழைகளே!' என்றுதான் அழைக்கிறான். '

'அடியானே! உன் அன்பிற்குரிய நண்பன் ஒருவனிடமிருந்து கடிதம் வரின் நீ நடந்து கொண்டிருப்பினும் ஓரிடத்தில் ஒதுங்கி அதனைப் படித்துவிட்டே மறு அடி எடுத்து வைக்கிறாய்.

ஆனால் இறைவனிடமிருந்து வந்த இந்த வேதத்தையோ நீ அலட்சியப்படுத்துகிறாய்” என்று தெளரத்தில் இறைவன் குறிப்பிட்டிருப்பதாக இமாம் கஸ்ஸாலி (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

அந்த தவிராத் வேதத்தின் பத்துக் கட்டளைகள் வருமாறு :-

- 1.வணங்குதற்குரியோன் என்னைத் தவிர வேறு எவருமில்லை. எனவே எனக்கு இணைவைக்கக் கூடாது.
2. எனக்கும் உன் பெற்றோருக்கும் நன்றி செலுத்திக் கொண்டிருப்பாயாக! அதன் காரணமாக நீண்ட ஆயுளைப் பெறுவாய்.
3. கொல்ல வேண்டாமென்று அல்லாஹ் தடுத்துள்ள எவரையும் கொல்லக் கூடாது. கொல்லின், வானிலும், பூமியிலும் உனக்கு இடமில்லாமல் போய்விடும்.
4. என் பெயரில் பொய்ச் சத்தியம் செய்யக்கூடாது.
- 5.நீ உன் செவியால் கேளாத, கண்ணால் காணாத, இதயத்தால் தெளியாத எதற்கும் சாட்சி கூறக்கூடாது. கூறின், நியாயத் தீர்ப்பு நாளில் அது பற்றிக் கேள்வி கணக்குக் கேட்கப் பெறுவாய்.
6. நான் மற்றவர்களுக்கு அளித்த அருட்கொடைகளைப் பற்றி நீ பொறாமை யுறக்கூடாது.
7. நீ வியபிசாரம் செய்யக்கூடாது. திருடவும் கூடாது. செய்யின் என் அருட் கதவு உனக்கு மூடப்படும்.
8. என்னைத் தவிர வேறு எவருக்கும் நீ பலியிடவும் கூடாது. என் பெயர் கூறி அறுக்கப்படாத எந்தப் பலியும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது.
9. அண்டை வீட்டானின் மனைவி மீது நீ ஆசையுறக் கூடாது. அது பாவத்திலெல்லாம் பெரும் பாவமாகும்.
10. நீ விரும்புவதை மற்றவருக்கும் விரும்பு; நீ வெறுப்பதை மற்றவருக்கும் வெறு.

இவ்வாறு தஅலபி எழுதிய 'அராயிஸுல் கஸஸ்' என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

...ஆனால் திருக்குர்ஆனில் உள்ள 6:151, 152 ஆவது வசனங்களில் தவிராத்தின் கட்டளைகள் பொதியப்பட்டுள்ளது என்றும்

கூறப்படுகிறது.

قُلْ تَعَالَوْا أَنَا حَرِّمُ رُبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۚ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ أَمَلٍ نَحْنُ نَرِزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنٌ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ مَنَعَكُمْ بِهِ لَعْنَتُكُمْ ۖ وَمَنْ يَعْصِمْ بِهِ لَعْنَتُكُمْ

“வாருங்கள்! உங்கள் இறைவன் உங்கள் மீது விலக்கியிருப்பவற்றையும் (ஏவியிருப்பவற்றையும்) நான் ஒதிக்காண்பிக்கிறேன்; எப்பொருளையும் அவனுக்கு இணையாக வைக்காதீர்கள்;

பெற்றோர்களுக்கு நன்மை செய்யுங்கள்;

வறுமைக்குப் பயந்து உங்கள் குழந்தைகளைக் கொல்லாதீர்கள் - ஏனெனில் உங்களுக்கும், அவர்களுக்கும் நாமே உணவளிக்கின்றோம்;

வெளிப்படையான இரகசியமான மானக்கேடான காரியங்களை நீங்கள் நெருங்காதீர்கள்;

அல்லாஹ் தடுத்துள்ள எந்த ஓர் ஆத்மாவையும் நியாயமானதற்கு அல்லாமல் - கொலை செய்யாதீர்கள் -

இவற்றை நீங்கள் உணர்ந்து கொள்வதற்காக (இறைவன்) உங்களுக்கு (இவ்வாறு) போதிக்கின்றான்.

(அல்குர்ஆன் : 6:151)

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۚ وَأَوْفُوا الْأَوَّلَ وَالْمِيزَانَ بِالْعَدْلِ ۚ لَا تَكْلَفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۚ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ مَنَعَكُمْ بِهِ لَعْنَتُكُمْ ۖ وَتَذَكَّرُونَ

அநாதையின் பொருளின் பக்கம் அவன் பிராயத்தை அடையும் வரையில் அழகான முறையிலன்றி நீங்கள் நெருங்காதீர்கள்;

அளவையும், நிறுவையையும் நீதத்தைக் கொண்டு நிரப்பமாக்குங்கள்;

நாம் எந்த ஆத்மாவையும் அதன் சக்திக்கு மீறி கஷ்டப்படுத்துவதில்லை;

நீங்கள் பேசும்பொழுது அதனால் பாதிக்கப்படுபவர் நெருங்கிய உறவினராக இருந்த போதிலும் நியாயமே பேசுங்கள்;

அல்லாஹ்வுக்கு (நீங்கள் கொடுத்த) உறுதி மொழியை நிறைவேற்றுங்கள். நீங்கள் நினைவு கூர்ந்து நடந்து கொள்ளும்

பொருட்டே அல்லாஹ் உங்களுக்கு (இவ்வாறு) போதிக்கிறான். (அல்குர்ஆன் : 6:152)

அந்த தவிராத் வேதத்திலே அண்ணல் நபி ஸல்லல்லாஹூ அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் குண நலன்கள் பற்றி சிறப்பித்து கூறப்பட்டுள்ளது.

ஹஜ்ரத் ஈஸா அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களுக்கு இன்ஜீல் அருளப்பட்டது. இன்ஜீலிலும் அண்ணல் நபி ஸல்லல்லாஹூ அலைஹி வஸல்லம் அவர்களைப் பற்றி நற்செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது. இதுகுறித்து திருக்குர்ஆனிலே. அத்தியாயம் -7, (ஸூரத்துல் அஃராஃப்) வசனம் 157 ல் இவ்விதம் சிறப்பித்து கூறப்பட்டுள்ளது.

அவர்கள் எத்தகையோர் என்றால், அவர்களிடத்திலுள்ள தவிராத்திலும், இன்ஜீலிலும் அவரைப் பற்றி எழுதப்பட்டவராக காண்கிறார்களே. அத்தகைய எழுதப் படிக்கத் தெரியாத (உம்மி) நபியான (நம்) தூதரை பின்பற்றுவார்கள்.

அவர்களை நன்மையான காரியங்களை (செய்யும்படி) ஏவி. பாவமான காரியங்களிலிருந்து அவர்களை விலக்குவார். இன்னும் தூய்மையானவற்றை அவர்களுக்கு ஆகுமாக்கி வைத்து. கெட்டவற்றை அவர்கள் மீது விலக்கி வைப்பார்.

இன்னும் அவர்களை விட்டும், அவர்களுடைய சுமையையும், அவர்களின் மீதுள்ள விலங்குகளையும், (அல்லாஹ்வின் பல கடினமான கட்டளைகளை அவன் அனுமதி கொண்டு) அவர் நீக்கிவிடுவார்.

ஆகவே எவர்கள் அவர் மீது ஈமான் கொண்டு, அவரைக் கண்ணியப் படுத்தி, அவருக்கு உதவி செய்து, அவருடன் இறக்கி வைக்கப்பட்ட அந்த (வேத) ஒளியை பின்பற்றுகின்றார்களோ அவர்கள்தாம் வெற்றியாளர்கள். குர்ஆன் (7:157)

தவ்ராத் வேதத்தில் அண்ணல் நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் தன்மையைப் பற்றிக் கூறப்பட்டிருப்பது என்னவென்று அப்துல்லாஹிப்னு அம்ரிப்னில் ஆஸ் (ரலி) அவர்கள் வினவப்பட்டார்கள்.

அதற்கவர், அல்லாஹ்வின் மீது ஆணையாகக் கூறுகிறேன், அவர்களுடைய தன்மைகளைப் பற்றி திருக்குர்ஆனில் கூறப்பட்டிருக்கும் அதே விஷயம் தவ்ரத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதாவது, நபியே! சாட்சி கூறுபவராகவும், நற்செய்தி கூறுபவராகவும், (அச்சமுட்டி) எச்சரிக்கை செய்பவராகவும், எழுதப்பட்டிருக்கத் தெரியாதவர்(உம்மி) களுக்கு பாதுகாப்பாளராகவும் உம்மை நாம் அனுப்பியிருக்கிறோம். நீர் எமது அடியாராகவும், தூதராகவும் இருக்கிறீர் உமக்கு "அல்முத்தவக்கில்" என்று பெயரிட்டிருக்கிறேன்.

(நீர்) தீய குணம் உள்ளவரல்லர். வன்னெஞ்சு முள்ளவருமல்லர். தீமைக்கு பதில் தீமை செய்பவரும் அல்லர். எனினும், சகிப்பவர், மன்னிப்பவர்.

லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு (வணக்கத்துக்குரியவன் அல்லாஹ்வைத் தவிர வேறு யாருமில்லை) என்று அவர்கள் கூறுவதன் மூலம் உம்மைக் கொண்டு கோணலான மார்க்கத்தைக் கொண்டு குருட்டுக் கண்களையும், செவிட்டுக் காதுகளையும், மறந்த இதயங்களையும் திறக்காதவரையிலும் உம்மை அவன் அழைத்துக் கொள்ளவே மாட்டான் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது" என்று கூறினார்கள்.

(அறிவிப்பவர் அப்துல்லாஹ் இப்னு அம்ரிப்னில் ஆஸ் (ரலி) அவர்கள். நூல்: புகாரீ)

இன்ஜிலில் அண்ணல் நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களைக் குறித்து கூறப்பட்டிருக்கும் நற்செய்தி பற்றி திருக்குர்ஆனில் கூறப்பட்டிருப்பதாவது: "மேலும், மர்யமின் மகன் ஈஸா "இஸ்ராயீலின் மக்களே! நிச்சயமாக நான் உங்களின்பால் (அனுப்பப்பட்ட அல்லாஹ்வின் ரஸூலாக இருக்கின்றேன்.

எனக்கு முன்னுள்ள தவ்ரத்தை உண்மைப் படுத்துபவனாகவும், எனக்குப் பின்னால் வரப்போகின்ற, அஹ்மது என்னும் பெயரைக் கொண்ட தூதரைப் பற்றி, நற்செய்தி கூறுபவனாகவும் இருக்கின்றேன் என்று கூறிய நேரத்தை (நபியே நீர் நினைவு கூர்வீராக).

அவர்களிடம் (அத்தூதராகிய) அவர் தெளிவான ஆதாரங்களைக் கொண்டு வந்தபோது, இது தெளிவான சூனியமாகும் என்று அவர்கள் கூறினார்கள். குர்ஆன் (61: 6.)



பனீ இஸ்ரவேலர்கள் வமிசத்தில் நபி அல்யஸஉ (அலை) அவர்களின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரராக ஹாருன் (அலை) அவர்களின் மூன்றாவது தலைமுறையில் நபி இல்யாஸ் (அலை) அவர்கள் தோன்றினார்கள்.

ஹழ்ரத் ஹர்கீல் (அலை) அவர்களது மரணத்திற்குப் பிறகு பனீ இஸ்ரவேலர்கள் விக்கிரகத் தொழும்பர்களாகவும், எல்லாவிதத் தீமையில் ஈடுபடுபவர்களாகவும் மாறிவிட்டார்கள். இவர்களை நேர்வழிப்படுத்தவே அல்லாஹ் இல்யாஸ் (அலை) அவர்களை நபியாக அனுப்பினான்

நபி மூஸா அலை அவர்களின் தவ்ராத் வேதத்தையே பின்பற்றினார்கள்.

யூஷஃ இப்னு நூன் ஸிரியா நாட்டை வென்ற பிறகு பனீ இஸ்ரவேலர்களுக்கு அதனைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்திருந்தார்கள். அதில் ஒரு பகுதியாக இருந்ததுதான் ஸமாரியா என்ற சிறு நாடு. இதனை அஹப் என்பவன் ஆண்டு வந்தான்.

அதன் தலைநகரின் பெயர் 'பஃலபக்' ஆகும். இந்தப் 'பஃலபக்' என்ற பெயர் வந்ததற்கு காரணம் 'பஅல்' என்ற 60 அடி உயர விக்கிரகம் ஒன்று இருந்தது. இது சக்தி வாய்ந்தது என்றும் நம்முடைய கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றி தரும் என்றும் அவர்கள் நம்பி அதற்கு அளவுக்கு மீறிய மரியாதையும் அளித்து வந்தனர்.

அந்த விக்கிரகத்தின் வயிற்றுக்குள் வைத்தான் புகுந்து கொண்டு மக்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளித்து வந்தான்.

நாட்டில் கடும் பஞ்சம் தலை விரித்தாடியது. அப்பொழுது அவர்கள் இல்யாஸ் (அலை) அவர்களை நோக்கி, "இல்யாஸே! நிச்சயமாக, நாங்கள் தவறான வழியில் தான் இருக்கிறோம். எங்களுடைய தவற்றின் காரணமாக நாங்கள் சாகும் நிலையில் உள்ளோம். உம் இறைவனிடம் இறைஞ்சி நாடு செழிக்கும் நன்மழை பொழியச் செய்யும்!" என்று கூறினர்.

அதுகேட்ட இல்யாஸ் (அலை) அவர்கள், "மக்களே! இதோ நான் என் இறைவன் பால் இறைஞ்சி மழைபொழியச் செய்கிறேன்" என்று கூறி விண்ணை நோக்கித் தங்களின் கைகளை விரித்து,

"இறைவனே! என்னுடைய இறைஞ்சுதலின் காரணமாக நீ இவர்கள்மீது பஞ்சத்தை ஏற்படுத்தினாய். இப்பொழுது நான் மீண்டும் உன்னிடம் இறைஞ்சுகின்றேன். நீ அப்பஞ்சத்தை நீக்கி அவர்களுக்கு நாடு செழிக்கும் நன்மழையைப் பொழியச் செய்வாயாக!" என்று இதயம் உருகி இறைஞ்சினர்.

என்ன வியப்பு! அடுத்த கணமே மழைபொழிய ஆரம்பித்து விரித்த கைகளை நனைத்தது. மீண்டும் இல்யாஸ் (அலை) அவர்களை அணுகித் தங்களிடம் விதைப்பதற்குத் தானியங்கள் இல்லை என்று முறையிட்டார்கள்.

வயல்களை உழுது அவற்றின் மீது உப்பைத் தூவுமாறு அவர்களிடம் கூற, இறைவன் தன் தூதருக்கு ஆணையிட்டான். இறை ஆணையை அவர்கள் அம்மக்களிடம் எடுத்துரைத்தார்கள். அவர்களும் அவ்வாறே செய்ய வயல்களில் பயிர்கள் தளிர்விட்டுத் தானிய மணிகளைக் கொழித்தன.

எனினும் அம்மடமாக்கள் இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்துவதற்கு மாறாக அவனுக்கு மாறு செய்து மீண்டும் உருவத் தொழும்பில் உழலாயினர்.

இதுகண்டு இல்யாஸ் (அலை) அவர்களின் உள்ளம் குருதி சிந்தியது. 'இறைவனே! இம்மடமாக்களுடன் நான் வாழ்ந்தது போதும், இவர்களுக்கு நான் அறவுரை நல்கியதுபோதும். இவர்களுடன் தொடர்பே இல்லாது என்னை ஆக்குவாயாக!" என்று இறைவனிடம் வேண்டினார்கள்

இதன்பின் இறைவனின் முனிவு அம்மட மாக்கள் மீது இறங்கியது. பகையரசன் அந்நாட்டின்மீது படையெடுத்து, அஹப் மன்னனைத் தோற்கடித்து, அவனையும் அவனுடைய மனைவியையும் கொன்றொழித்து, அவர்களின் வெற்றுடல் களை மஸ்தகியின் தோட்டத்தில் வீசி எறிந்தான். கல்மாரி பொழியப்பட்டு அவர்கள் அனைவரும் அழிக்கப்பட்டார்கள். இல்யாஸ் நபியவர்கள் பஃலபக் நகரம் எப்படியிருக்கிறது என்பதைப் பார்ப்பதற்காக அந்த நகருக்குள் சென்றார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொரு வீடாக சென்று பார்த்தார்கள். அவர்கள் கால்பட்டதும் அந்த வீடுகளில் பஞ்சம் அகன்று சுபிட்சம் பெறத் துவங்கியது. ஒரு வீட்டில் நுழைந்து பார்க்கும்போது அங்கு ஒரு சிறுவன் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தான். அச்சிறுவனைக் குணப்படுத்த சில நாட்கள் அவர்கள் அந்த வீட்டிலேயே தங்க வேண்டியது ஏற்பட்டது. அந்தச் சிறுவன் குணமடைந்ததும், நபி இல்யாஸ் அவர்களுக்கு ஊழியனானார். அவர்கள்தான் ஹழ்ரத் அல்யசஉ (அலை) ஆவார்கள்.

ஒரு தடவை இல்யாஸ் (அலை) அவர்களுக்குக் கடுமையான நோய் ஏற்பட்ட பொழுது அவர்கள் தமக்கு இறப்பு அண்மி விட்டதை எண்ணி அழுதார்கள். அப்பொழுது இறைவன் அவர்களை நோக்கி, "நீர் அழுவதற்கான காரணம் என்ன ? உமக்கு உலக ஆசை மிகுந்துவிட்டதா? மரண பயம் ஏற்பட்டுவிட்டதா? நரகைக் கண்டு அஞ்சுகின்றீரா?" என்று வினவியதாகவும் அதற்கு அவர்கள்

"நான் இறந்த பின்னும் மக்கள் உன்னைத் துதிப்பர். என்னால் உன்னைத் துதிக்க இயலாதே. நான் இறந்த பின்னும் மக்கள் உன்னைத் தொழுவர் என்னால் உன்னைத் தொழ இயலாதே. நான் இறந்த பின்னும் மக்கள் உனக்காக நோன்பு நோற்பர். என்னால் உனக்காக நோன்பு நோற்க இயலாதே" என்று அழுது கூறியதாகவும், அது கேட்டுப் பெரிது மகிழ்ந்த இறைவன், "இல்யாஸே! என்னைத் துதிப்பவர்கள் துதிக்காதிருக்கும் காலம்வரை, என்னைத் தொழுவவர்கள் தொழுகாதிருக்கும் நேரம் வரை, எனக்காக நோன்பு நோற்பவர்கள் நோன்பு நோற்காதிருக்கும் நாள் வரை - அதாவது உலக முடிவு நாள்வரை, நீர் உயிரோடிருப்பீர்" என்று கூறினான் என்றும் ஒரு வரலாறு கூறுகிறது . இறைவன் நபியவர்களை, நோக்கி, "இல்யாஸே! நீர் இன்ன இடத்திற்குச் செல்லும்! அங்கு உமக்கோர் வாகனம் வரும். அதன் மீது அஞ்சாது ஏறிக்கொள்ளும். அந்த வாகனம் மரணமில்லா பெருவாழ்வு வாழும் இடத்திற்கு செல்லும்!" என மொழிந்தான். அவ்வாறே இல்யாஸ் (அலை) அவர்கள் தம் மாணவர் அல் எஸ்ஃவுடன் அவ்விடத்தை அடைந்தபொழுது அங்குத் திடீரென்று ஒளிப் பிழம்பால் ஆன ஒரு புரவி வந்து நின்றது. அதன் மீது இல்யாஸ் (அலை) அவர்கள் ஏறினர். அப்பொழுது இளைஞர் அல்யசஉ (அலை) அவர்கள் இல்யாஸ் (அலை) அவர்களை நோக்கி, "எனக்கு என்ன பணிக்கின்றீர்கள் ?" என்று வினவினார்.

இல்யாஸ் (அலை) அவர்கள் எதுவும் மறுமொழி பகராத தங்களின் திருமேனியில் கிடந்த துண்டை எடுத்து அவர் மீது எறிந்தனர். அது 'என் பிரதிநிதியாக இருந்து நான் செய்துவந்த பணியைத் தொடர்ந்து நீர் செய்யும்!' என்று அவர்களை நோக்கிக் கூறாமல் கூறுவது போல் இருந்தது. அஸ்கலான் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒருவர் நண்பகல் ஒன்றில் தனி வழியே நடந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது திடீரென ஒரு மனிதரைச் சந்தித்து, "நீர் யார்?" என்று வினவியபொழுது, "நான் இறைதூதர் இல்யாஸ்" என்று கூறியதாகவும் "இன்னும் அவர்களுக்கு இறைவனிடமிருந்து செய்தி (வஹீ) வந்து கொண்டுள்ளதா?" என்று வினவிய பொழுது, "முஹம்மது (ஸல்) அவர்களுக்குப் பின் இறை செய்தி (வஹீ) வருவதற்கான வாயல் அடைக்கப்பட்டு விட்டது" என்று கூறியதாகவும் ,

இப்பொழுது எத்தனை நபிமார்கள் உயிரோடிருக்கிறார்கள் என்று வினவிய பொழுது, நால்வர் என்றும் ஈஸாவும், இத்ரீஸும் வானத்திலுள்ளனர் என்றும், தாமும் ஹிள்ளும் உலகத்தில் உள்ளதாகக் கூறியதாகவும்,

"உலகத்தில் எத்தனை அப்தால்கள் (இறைவனின் அருள் நேச அடியார்கள்) இருக்கிறார்கள்?" என்று வினவிய பொழுது,

"அறுபது பேர்கள் இருக்கிறார்கள்" என்றும் அவர்களில் ஐம்பது பேர் எகிப்திலிருந்து புராத் நதி தீரம் வரைப்பரவி வாழ்கின்றார் என்றும், இருவர் மஸ்ஆஸாவிலும் ஒருவர் அஸ்கலானிலும் மற்றும் எழுவர் உலகின் நாலா பக்கங்களிலும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்" என்று கூறியதாகவும்,

அதன் பின் இரண்டு ரொட்டிகளை அவர்கள் எடுத்தார்கள் அவற்றை அவர்களிருவரும் உண்டதாகவும், அப்பொழுது திடீரென ஓர் ஓட்டகை வந்து அங்கு நின்றதாவும் அதில் நபியவர்களுடன் தன்னையும் ஏற்றிக் கொண்டு செல்லுமாறு அஸ்கலான் நாட்டவர் கேட்க அவர்கள் முடியாது என்று கூறியதாகவும் ,

தாம் ரமலான் மாதம் முழுவதும் பைத்துல் முகத்தஸ் பள்ளியில் வணக்கத்தில் ஈடுபட்டிருக்கப் போவதாகவும் கூறிவிட்டு, அந்த ஓட்டகத்தின் மீது ஏறிச் சென்று விட்டனர் என்றும் கூறப்படுகிறது.

அவர்களுடன் சேர்ந்து பைத்துல் முகத்தஸ் பள்ளியில் ஹிள்ரு (அலை) அவர்கள் ஒவ்வோராண்டும் அம்மாதம் முழுவதும் தங்கி நோன்பு நோற்கிறார்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது.

மற்றொரு வரலாற்றிலோ பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது:

அஸ்கலான் நாட்டுக்காரர் இல்யாஸ் (அலை) அவர்களைச் சந்தித்துத் தமக்காக 'துஆ'ச் செய்யுமாறு வேண்ட,

"யாபர்ரு, யாரஹீம், யா ஹன்னான், யா மன்னான், யா ஹையு, யாகையூம்" என்பதோடு, சுர்யானி மொழியிலுள்ள இரண்டு சொற்களாகிய 'பாஹியன், ஷராஹியன்' என்பதையும் கூறி 'துஆ'ச் செய்தனர். இவையே சுர்யானிமொழியிலுள்ள 'இஸ்முல் அஃலம்' என்று கூறப்படுகிறது !

அவர்கள் துஆச் செய்ததும் அவரை ஆட்கொண்டிருந்த நடுக்கம் நின்று விட்டது. அதன்பின் அவர்கள் அவரின் தோள் மீது தம் கையை வைத்தனர். அது குளுமையாக இருந்தது.

ஓட்டகத்தில் தாமும் வருவதாக அவர் கூறிய பொழுது, 'அதற்கு உமக்கு ஆற்றலில்லை' என்றார்கள் அவர்கள்.

"நான் தனியாக இருக்கிறேன். எனக்கு மனைவி, மக்கள் எவருமில்லை" என்று அவர் கூறிய பொழுது, '

திருமணம் முடித்துக் கொள்ளும்! அது உம் மீது கடமையாகும். எப்பெண்ணை மணமுடித்தால் உம் வாழ்வு இன்பம் பூத்துக் குலுங்கும் என்று நீர் கருதுகின்றீரோ அப்பெண்ணை மணமுடித்துக் கொள்ளும்!" என்றனர் இல்யாஸ் (அலை) அவர்கள்.

"நான் தங்களை அடிக்கடி சந்தித்துக் கொண்டிருக்க விரும்புகிறேன்" என்று அவர் கூறிய பொழுது, "உம் கண்களுக்கு நான் தென்படின் நீர் என்னைச் சந்திப்பீர்" என்றனர் இல்யாஸ் (அலை) அவர்கள்.

தபுக் படையெடுப்பின்போது பெருமானார் (ஸல்) அவர்களை இல்யாஸ் (அலை) அவர்கள் சந்தித்ததாக 'கஸாயிஸுல் ஸுக்ரா என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது பலவீனமான ஹதீது என்று கூறப்படுகிறது.

இல்யாஸ் (அலை) அவர்களை மனிதராகவும், வானவராகவும், இறைவன் ஆக்கினான் என்றும் இல்யாஸ் (அலை) அவர்கள் காடுகளிலும், ஹிள்ரு (அலை) அவர்கள் கடலிலும் வாழ்கிறார்கள் என்றும்,

எல்லாருக்கும் இறுதியாக இறப்பெய்துபவர்கள் இவர்கள்தாம் என்றும் கூறுவர். ஒவ்வோராண்டும் இவ்விருவரும் அரஃபாத்தில் சந்தித்துக் கொள்வதாகவும் கூறப்படுகிறது.

மேலும், நாம் அவருக்காகப் பிற்காலத்தவருக்கு (ஒரு ஞாபகார்த்தத்தை) விட்டு வைத்தோம்: "ஸலாமுன் அலா இல்யாஸீன்" மீது ஸலாமுண்டாவதாக இவ்வாறே நன்மை செய்வோருக்கு நிச்சயமாக நாம் கூலி கொடுக்கிறோம் நிச்சயமாக அவர்

முஃமின்களான நம் (நல்) அடியார்களில் நின்றுமுள்ளவர்." (குர் ஆன்- 37 : 123-132)

நபி அல்யஸஉ (அலை) அவர்கள் இல்யாஸ் (அலை) அவர்களின் வழித்தோன்றலாவர். இவரைப் பற்றி அதிகமான குறிப்புகள் ஏதும் இல்லை.

"இன்னும் இஸ்மாயீல், அல்யஸஉ, யூனுஸ், லூத் - இவர்கள் யாவரையும் உலகத்திலுள்ள அனைவரிலும் மேன்மையாக்கினோம்" (குர் ஆன்- 6 : 86)

"இன்னும் (நபியே!) நினைவு கூர்வீராக; இஸ்மாயீலையும், அல்யஸவுவையும், துல்கிஃப்லையும் - (இவர்கள்) எல்லோரும் நல்லோர்களில் உள்ளவராகவே இருந்தனர்." (குர்ஆன்- 38 : 48)

இங்கு படத்தில் காண்பது நபி இல்யாஸ் (அலை) அவர்கள் வாழ்ந்த மலை என்று வரலாறுகள் கூறுகின்றது அல்லாஹ்வே அறிவான்.



ஹழ்ரத் மூஸா (அலை) அவர்களுக்குப் பின் பனீ இஸ்ரவேலர்களிடையே ஒரு நீண்ட காலம் வரை யாரும் நபியாக வரவில்லை. இத்தகைய சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்தி " ஜாலூத் "என்னும் கொடியோன் பனீ இஸ்ரவேலர்களை மிகக் கொடுமைப்படுத்தியும், கொன்றும், அவர்களின் பொருட்களை கொள்ளையடித்தும் அநியாயம் செய்து கொண்டிருந்தான். நீண்ட இடைவேளைக்குப் பிறகு பனீ இஸ்ரவேலர்களிடையே ஒரு நபி தோன்றினார்கள். அவர்களது பெயர் அஸ்மவீல் (அலை) என்பதாகும். பனீ இஸ்ரவேலர்கள் இந்த நபியிடம் சென்று தங்களுக்காக இறைவனிடம் இறைஞ்சி ஓர் அரசனை ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும் என்றும், அந்த அரசனின் ஆதரவோடு அந்த கொடியவன் ஜாலூத்தோடு போர் புரிய வேண்டும் என்றும் விடுத்த வேண்டுகோளை அஸ்மவீல் (அலை) அவர்கள் ஏற்று அல்லாஹ்விடம் துஆ கேட்டார்கள். அதன் காரணமாக, அல்லாஹ் ஒரு கழியையும், ஒரு பாத்திரத்தில் எண்ணெய்யையும் அனுப்பி, பனீ இஸ்ரவேலர்களில் அரசனுக்குத் தகுதியானவர்கள் அந்தக் கழியின் உயரமிருப்பர் என்றும், அத்தகையவர் அங்கு வந்ததும் பாத்திரத்திலுள்ள எண்ணெய் கொப்பளிக்கும் என்றும் அத்தகையவரே பனீ இஸ்ரவேலர்களுக்குரிய அரச பதவிக்குத் தகுதியானவர் என்றும் அறிவித்தான்.

" தாலூத் " என்பார் தம்முடைய காணாமல் போன கழுதையைத் தேடி ஹழ்ரத் அஸ்மவீல் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் வீட்டிற்கு வந்தான். அவன் வந்ததும் அந்த எண்ணெய் கொப்பளிக்க ஆரம்பித்தது. கழியை வைத்து அளந்து பார்த்ததில் சரியான அளவாகவே இருந்தது.

தாலூத் பனீ இஸ்ரவேலர்களின் அரசன் என்று அஸ்மவீல் (அலை) அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.தாலூத் யூசுப் (அலை) அவர்களின் சகோதரர் புன்யாமீன் வழி வந்தவராயிருந்தார்.

பனீ இஸ்ரவேலர்களிடையே ஆய்ஷா என்ற பெயருடன் ஒருவர் இருந்தார். இவர் ஹழ்ரத் யாகூப் (அலை) அவர்களின் குமாரரான யஹூதாவின் வழியில் வந்தவர். இவருக்கு 12 ஆண் மக்கள் இருந்தனர். கடைசி மகனின் பெயர்தான் தாலூது. இவர்கள் குள்ளமாக இருந்தார்கள்.

இவர்கள் ஹழ்ரத் மூஸா (அலை) அவர்களுக்குப் பின் 569 ஆண்டுகள் கழித்து பிறந்தவர்கள். யாகூப் (அலை) அவர்களின் 9 ஆவது தலைமுறையில் வந்தவர்கள்.

அல்லாஹ் வஹி மூலம் ஜாலூத்தை கொல்பவர் ஆய்ஷாவின் மகன் தாலூதுதான் என்று ஹழ்ரத் அஸ்மவீல் (அலை) அவர்களுக்கு அறிவித்திருந்தான். அவர்களது அடையாளங்களையும் தெரிவித்திருந்தான்.

பனீ இஸ்ரவேலர்களின் அரசன் படையில் தாலூத் சேர்க்கப்பட்டு யுத்தத்திற்கு கிளம்பினார்கள்.

ஜாலாத் தம்மை நோக்கி வேகமாக வந்து கொண்டிருக்கும் குதிரையைப் பார்த்தான். அதில் ஒரு சிறு மனித உருவம் உட்கார்ந்திருந்தது. குதிரை ஜாலாத்தின் ரதம் இருந்த இடம் வந்ததும் நின்றது. அதிலிருந்து தாலுத் (அலை) இறங்கி, "ஏ ஜாலாத்தே..! உன்னைக் கொல்ல வந்திருக்கிறேன்" என்று சொன்னார்கள். அவன் எள்ளி நகையாடினான். தம் கையிலிருந்த மூன்று கற்களையும், கயிறையும் எடுத்துக் காட்டி கயிற்றில் அதை கவணாக கட்டி முதல் கல்லை வைத்து கவண் கல்லாக ஜாலாத்தின் தலையை நோக்கி எறிந்தார்கள். அவன் தலையை அது சுக்குநூறாக்கியது. அடுத்த கல்லை அவன் உடலை நோக்கி எறிந்தார்கள். அது பட்டு அவன் உடல் நெடுஞ்சாண் கிடையாக சாய்ந்தது. அடுத்த கல்லை படைகளை நோக்கி எறிந்தார்கள். படைகள் அனைத்தும் சிதறி ஓடின. இதில் காலாட்படைகள் மிதிபட்டே அழிந்தது.

யுத்தத்தின் யுக்திகள் தெரிந்ததால் தானோ என்னவோ முதன் முதலில் உலகில் போர் கவச ஆடைகளை , கேடயங்களை உருவாக்கியவர்கள் செய்யதினா நபி தாலுத் (அலை) ஆவார்கள்
 اَنْ اَعْلَمَ مِنْهُتْ وَفَتْرَ فِي السَّرْدِ وَاَعْلَمُوا مَخْلُوعًا اَنْ يَمَّا تَعْلَمُونَ بَصِيرٌ
 "வலுப்பமுள்ள போர்க் கவசங்கள் செய்வீராக! அவற்றின் கண்ணிகளை பலமுள்ளவையாக ஒழுங்கு படுத்திக் கொள்வீராக! நற்கருமங்கள் செய்வீராக! நீர் செய்பவற்றை உற்று நோக்குபவனாக இருக்கின்றேன்"(என்றும் சொன்னோம்) (குர்ஆன் : 34:11)
 தாலுத் (அலை) அவர்கள் அரசராகவும், நபியாகவும் இறைவனால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள். அன்று ஜும்மாவுடைய நாளான சனிக்கிழமை. தாலுத் (அலை) அவர்கள் தங்களின் வணக்க மன்றத்திலிருந்து வணக்கம் நிகழ்த்தி விட்டுக் கீழே இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்! அப்பொழுது இஸ்ராயீல் (அலை) அவர்களின் முன் எதிர்ப்பட்டார். "வந்த காரணம் என்ன" என்று நபியவர்கள் வினவினார்கள். 'தங்களின் உயிரைக் கைப்பற்ற வந்தேன்" என்று பதிலுரைத்தார் அவர். "நான் படி இறங்கும் வரை என்னை விட்டு வைக்கலாகாதா?" என்று அவர்கள் வினவினர். "இறைவனின் ஆணை அப்படியில்லையே" என்று மறுமொழி பகர்ந்தார் அவர். அவ்வளவுதான். தாலுத் (அலை) அவர்கள் அவ்விடத்திலேயே அதாவது மாடிப் படியிலேயே குப்புற விழுந்து இறை ஆணைக்குத் தலைதாழ்த்தினார்கள். அந்நிலையிலேயே அவர்களின் உயிரைக் கைப்பற்றினார் இஸ்ராயீல் (அலை). நபியவர்களின் புனித உடல் அடக்கப் பெறுவதற்காக எடுத்த செல்லப்பட்ட பொழுது ஊர்வலத்தில் மதகுருக்கன் மட்டும் நாற்பதாயிரம் பேர் கலந்து கொண்டார்கள். ஏனையோரின் எண்ணிக்கையோ கணக்கிலடங்காததாக இருந்தது. அப் பொழுது கதிரவனின் வெப்பம் தாங்க இயலாது மக்கள் பெரிதும் துயருற்றனர். இதனை தாலுத் (அலை) அவர்களின் மகனார் சுலைமான் (அலை) அவர்களிடம் எடுத்துரைத்த பொழுது, அவர்கள் தங்களின் மீது சிறகை விரித்து நிழல் தருமாறு பறவையினங்களைப் பணித்தனர். அவ்வாறே அவை நீரின் மேல் நுரை மிதப்பது போன்று வானிலே சிறகு விரித்து பறந்து நிழலிட்டன. ஆனால் அவை நெருங்கி நிழலிட்டதன் காரணமாக அணுவளவு காற்றும் இல்லாமல் ஆகிவிட்டது. எனவே அதன் காரணமாகப் பெரிதும் துன்புற்ற மக்கள் மீண்டும் சுலைமான் (அலை) அவர்களை அணுகித் தங்களின் இன்னல் நீக்கியருளுமாறு வேண்டினர். உடனே அவர்கள் பறவைகளை நோக்கிக் கதிரவனின் சுடரை மட்டும் மறைக்கும் வண்ணம் குடையிட்டு வருமாறு பணித்தனர். அவ்விதமே அப்பறவையினங்கள் செய்தன. அப்பொழுது தான் மென்காற்று மிதந்து வந்து மேனிக்கு இதம் வழங்கியது. இவ்விதச் சூழ்நிலையிலேயே தாலுத் (அலை) அவர்களின் புனித உடல் மண்ணறைக்குள் வைத்து மூடப்பட்டது. மண்ணால் ஆக்கப்பட்ட உடலம் மண்ணையே சேர்ந்து விட்டது இதைப்பற்றி வேறு விதமான வரலாறு ஒன்றும் உள்ளது. ஓர் இரவு தாலுத் (அலை) அவர்களின் அடிமைப் பெண் கதவுகளையெல்லாம் தாளிட்டு விட்டுச் செல்லும் பொழுது என்றுமில்லாத விதமாக அந்நியர் ஒருவர் வீட்டிற்குள் நின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அதனைத் தாலுத் (அலை) அவர்களிடம் கூறினாள். அவரை அழைத்து வருமாறு தாலுத் (அலை) அவர்கள் ஆணையிடவே அவளும் அவ்வாறே செய்தாள். வந்தவரை நோக்கி தாலுத் (அலை) அவர்கள் "என்னுடைய அனுமதியின்றி நீர் எவ்வாறு இவ்வீட்டினுள் நுழையலாம்?" என்று வினவினர். "நான் எத்தகு அனுமதியின்றி மன்னர்களின் மாளிகையிலும் புகுகின்றவன்" என்று விடையிறுத்தார் அவர்.

அதுகேட்ட தாலுத் (அலை) அவர்கள் அவரை நோக்கி, "நீர் இஸ்ராயீலா?" என்று வினவினர்.

"ஆம்" என்று மறுமொழி பகர்ந்தார் அவர். "நீர் வருவதற்கு முன் எனக்கு அறிவித்திருப்பீராயின் நான் உம்மை வரவேற்க ஆயத்தமாய் இருந்திருப்பேனே" என்று தாலுத் (அலை) அவர்கள் கூறினர்.

அதற்கு அவர், "என்னுடைய வரவை உமக்குத் தெரிவிக்க நான் எத்தனையோ பேர்களை உம்மிடம் அனுப்பி வைத்தேனே" என்றார் அவர்.

"யாரை அனுப்பி வைத்தீர்?" என்று வியப்புடன் தாலுத் (அலை) அவர்கள் வினவினர். "உம்முடைய அன்னை எங்கே? தந்தை எங்கே? உடன் பிறந்தார் எங்கே? உறவினர் எங்கே? ஊழியர் எங்கே? அவர்களெல்லாம் இறந்து விட்டார்களல்லவா? அவர்களெல்லாம் என்னுடைய வரவை உமக்கு முன்னறிவிப்புச் செய்கின்றவர்கள்தாமே" என்று அவர் கூறினார். உடனே தாலுது (அலை) அவர்கள் தங்களை ஒரு போர்வை யால் போர்த்திக் கொண்டு கீழே படுத்தனர். அப்பொழுது அவர்களின் உயிரை வாங்கினார் இஸ்ராயீல்.

தாலுது (அலை) அவர்களின் அடக்கவிடம் பெத்லஹமில் இருப்பதாக 14 ஆவது நூற்றாண்டு வரை கருதப்பட்டு வந்தது. பைத்துல் முகத்தஸின் தென்மேற்கிலுள்ள ஒரு குன்றில் உள்ள அடக்கவிடம் தாலுத் (அலை) அவர்களின் அடக்கவிடம் என்றும் கருதப்படுகிறது.

'புஸ்தானுல் ஃபகீஹ்' என்ற நூலில் தாலுத் (அலை) அவர்கள் இறக்கும்பொழுது அவர்களின் வயது 170 என்றும் அவர்களின் அடக்கவிடம் பைத்துல் முகத்தஸில் இருப்பதாகவும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

குர்திஸ்தானில் இன்று கூட ஒரு பிரிவினர் இருக்கின்றனர். அவர்கள் தாலுதிகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். அவர்கள் தாங்கள் தாலுத் (அலை) அவர்களைப் பின்பற்றுகின்றவர்கள் என்றும் கூறிக் கொள்கின்றனர்.

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 21 (சுலைமான் அலைஹிஸ்ஸலாம்)



ஹழ்ரத் மூஸா (அலை) அவர்களுக்கும், நபி ஈஸா (அலை) அவர்களுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் சுமார் 4000 நபிமார்களும் ஒரே ஷரீஅத் விதிமுறைகளையே பின்பற்றி வந்துள்ளார்கள்.

இவர்களில் ஹழ்ரத் யூஷஃஃஃ ஹழ்ரத் ஷம்ஷன், ஹழ்ரத் தாலுத், ஹழ்ரத் சுலைமான், ஹழ்ரத் ஜகரிய்யா, ஹழ்ரத் யஹ்யா (அலை) போன்ற நபிமார்களும் இருந்தனர். இவர்கள் அனைவரும் தவ்ராத் வேதத்தின் அடிப்படையையே பின்பற்றி வந்துள்ளனர்.

ஹழ்ரத் தாலுத் (அலை) அவர்களின் மகனான ஹழ்ரத் சுலைமான் (அலை) அவர்கள் பலஸ்தீனை அரசராக முடிசூட்டிக் கொண்டபோது, அவர்களுக்கு

வயது 13 தான்.

சுலைமான் (அலை) அவர்களின் தந்தை தாலுது (அலை) அவர்கள் கட்ட ஆரம்பித்து பாதியில் நின்றுபோன பைத்துல் முகத்தஸ் மஸ்ஜிதைக் கட்ட ஆரம்பித்தார்கள். இதில் ஏழாயிரம்பேர் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். ஏழு வருட காலம் பணி தொடர்ந்து நடந்து வந்தது.

மஸ்ஜிதைக் கட்ட ஜின் கணங்களிடம் வேலை வாங்கிக் கொண்டு சுலைமான் (அலை) அவர்கள் பள்ளி வாசலில் அமர்ந்து இறைவனை வணங்கிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது ஒவ்வொரு நாளும் அவர்களின் முன் ஒரு செடி முளைப்பது வழக்கமாக இருந்தது

முளைத்ததும் அதன் பெயர் என்னவென்றும், எதற்காக அது முளைத்ததென்றும், அதன் நற்பலன்கள் என்ன வென்றும் தீய பலன்கள் என்னவென்றும் அவர்கள் வினவுவர். அது பதிலுரைக்கும். உடனே ஆங்கு வந்துள்ள மருத்துவர்கள் அதுபற்றிய குறிப்புகளை எழுதிக் கொள்வர்.

இவ்வாறே, துவக்கத்தில் மருத்துவம், விண்கலை முதலிய பல்வேறு கலைகள் பற்றிய அடிப்படை அறிவுகள் இறைவனிடமிருந்து நபிமார்கள் மூலம் மக்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டன. பின்னர் மக்கள் அவற்றின் மீது ஆய்வு நிகழ்த்திப் புதிது புதிதாகப் பலவற்றைக் கண்டுபிடித்து நூல் உருவில் ஆக்கினர்.

இவ்வாறு தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது ஒரு நாள் நூதனமான செடி ஒன்று அவர்களின் முன் முளைத்தது. அதன் பசுமையையும்,

பொலிவையும் அழகையும் கண்டு சுலைமான் (அலை) அவர்கள் வியந்து கொண்டிருக்கும்பொழுது, அது அவர்களுக்கு 'ஸலாம்' கூறியது. ஸலாத்திற்கு பதில் கூறிய அவர்கள் அதனை நோக்கி,

'செடியே! உன் பெயர் என்ன? நீ எதற்காக முளைத்தாய்?' என்று வினவினர்.

அதற்கு அது, 'என் பெயர் ஹராப் (அழிவு) என்பதாகும்' என்று பதில் கூறியது.

அப்பொழுது சுலைமான் (அலை) அவர்கள் அதனை நோக்கி, 'உன் இயல்பு என்ன?' என்று வினவினர்.

அதற்கு அது, மண்ணாலும் தண்ணீராலும் கட்டப்பட்ட கட்டடங்களை அழிப்பது என் இயல்பு. நான் எங்கு முளைத்தேனோ அவ்விடம் பாழாகி விடும்' என்று பதிலுரைத்தது.

அதன் உட்பொருளை விளங்கிக் கொண்ட சுலைமான் (அலை) அவர்கள், 'நான் உயிரோடிக்கும் வரை நான் இத்துணை அருமை பெருமையாக நிர்மாணித்த இந்தப் பைத்துல் முகத்தஸ் பள்ளிவாயிலை எவ்வாறு அழிய அனுமதிப்பேன். எனவே இது அழியப் போகிறது என்றால் என் இறுதி அண்மி விட்டது என்பதே பொருள்' என்று தமக்குள் கூறிக் கொண்டனர்.

அப்போது இறைவனிடமிருந்து அவர்களின் இறுதி நெருங்கி விட்டதாகவும் மறுமைப் பயணத்திற்குத் தயாராகிக் கொள்ளுமாறும் அவர்களுக்குச் செய்தி வந்தது.

அதன்பின் அச்செடியைப் பிடுங்கிச் சுவரருகே நடுமாறு பணித்துவிட்டு, சுலைமான் (அலை) அவர்கள் தங்களின் மறுமைப் பிரயாணத்திற்கான அலுவல்களை எவரும் அறியாமல் மிகவும் துரிதமாகச் செய்யத் தொடங்கினர்.

எழுத்து மூலம் எழுதி வைக்க வேண்டியவற்றையெல்லாம் எழுத்து மூலம் எழுதி வைத்தனர். அதன்பின் தங்களின் இருகரம் ஏந்தி, 'இறைவ எம்பெரும! என் இறப்பை ஜின்களோ, வைத்தான்களோ அறியா வண்ணம் செய்வாயாக!' என இறைஞ்சினர்.' சுலைமான் (அலை) அவர்கள் இவ்வாறு இறைஞ்சியதற்குக் காரணம் பள்ளி வாயிலின் எஞ்சிய வேலைகளை அவை செய்து முடித்துவிட வேண்டும் என்பதற்காக என்று சிலர் கூறுகின்றனர்.

மறைவானவற்றை ஜின்களும், ஷெய்த்தான்களும் அறியும் என்பதைப் பொய்மையுறச் செய்வதற்காக அவ்விதம்

இறைஞ்சினார்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறு இறைஞ்சிய பின்னர் அவர்கள் பளிங்காலான தங்களின் தொழும் மன்றத்தில் நுழைந்து கையில் தடியை

ஊன்றியவண்ணம் இறைவனை வணங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.'

அந்நிலையிலேயே அவர்களின் உயிர் அவர்களின் உடலை விட்டும் பிரிந்தது. அப்பொழுது அவர்களுக்கு வயது ஐம்பத்து மூன்று என்றும்

இன்னொரு வரலாற்றில் பைத்துல் முகத்தஸ் கட்டி முடிய ஒரு வருடத்திற்கு முன் சுலைமான் நபி அவர்களுக்கு அல்லாஹ்வின் அழைப்பு வந்துவிட்டது. சஜ்தாவில் இருந்தபடியே அவர்கள் மறைந்தார்கள். அவர்கள்

மறையும்போது அன்னாருக்கு வயது 180.

ஜின்கள் அவர்கள் நம்மைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று எண்ணியே கட்டிட வேலைகளை முடித்தனர். ஓராண்டு வரை இவ்வாறு நடந்தது

ஓராண்டு காலம்வரை அவர்கள் இறந்துவிட்ட செய்தி மனிதர்களுக்கோ, ஜின்களுக்கோ, பறவைகளுக்கோ, புழுக்களுக்கோ தெரியாதிருந்தது.

ஜின்களோ அவர்களின் திருமுகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்க அச்சமுற்று அவர்கள் உயிரோடுதான் உள்ளார்கள், வணக்கத்தில், ஈடுபட்டுள்ளார்கள், என்று எண்ணிக் கொண்டு அவர்கள் இட்ட பணியைத் துரிதமாகச் செய்து கொண்டிருந்தன.

பிறிதொரு வரலாறு பின் வருமாறு உள்ளது:

இஸ்ராயீல் (அலை) தம்மை அடைந்ததும் "பள்ளிவாயில் பணி சிறிது பாக்கி உள்ளது. அதனை முடித்த பின் என் உயிரை வாங்குவீர்" என்று சுலைமான் (அலை) அவர்கள் கூறினர். '

"அதற்கு இறைவனின் ஆணை இல்லை" என்றார் இஸ்ராயீல்.

"நல்லது; இஸ்ராயீல்! சற்றுப் பொறும்! நான் வீட்டிற்குச் சென்று என் மனைவி மக்களிடம் சொல்லிவிட்டு வருகிறேன்" என்று சுலைமான் (அலை) அவர்கள் வேண்ட,

"அதற்கும் இறைவனின் ஆணை இல்லை" என்றார் இஸ்ராயீல் (அலை).

"சரி; சற்றுப் பொறும். எவரையாவது கலீபாவாக நியமித்துவிடுகிறேன்" என்று சுலைமான் (அலை) அவர்கள் வேண்ட ,

"அதற்கும் இறைவனின் ஆணை இல்லை" என்றார் இஸ்ராயீல் (அலை)

"சற்றுப் பொறும்! நான் கீழே அமர்ந்து கொள்கிறேன்" என்று சுலைமான் (அலை) அவர்கள் மீண்டும் கூற

"அதற்கும் இறைவனின் ஆணை இல்லை" என்றார் இஸ்ராயீல் (அலை)

"அவ்விதமாயின் என் உயிரை எவ்வாறு வாங்குமாறு இறைவன் ஆணையிட்டுள்ளான்?" என்று வினவினர்

"நின்று கொண்டிருக்கும் இந்நிலையிலேயே" என்று கூறி, சுலைமான் (அலை) அவர்களின் உயிரை வாங்கினார் இஸ்ராயீல் (அலை)

இதனையே இறைவன் தன்னுடைய திருமறையில், 'அவர் இறந்துவிட்டாரென்பதை அவர் சாய்ந்திருந்த தடியை அரித்த பூச்சியைத் தவிர வேறு எவரும் அந்த ஜின்களுக்கு அறிவிக்கவில்லை" என்று கூறுகின்றான்.

குர்ஆன் (34 :14)

சுலைமான் (அலை) அவர்கள் உயிரோடுள்ளனரா, அல்லவா என்பதை ஐயுற்று ஜின்கள் அதனை அறியக் கறையானுடைய உதவியை நாடின என்றும், அது அந்தத் தடியை அரித்தது என்றும், கறையான் தானாகவே அந்தத் தடியை உண்டு விழச் செய்ததென்றும் இருவேறு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.

அத்துடன் சுலைமான் (அலை) அவர்களும் கீழே வீழ்ந்தார்கள். எந்தக் கறையான் இனத்திற்கு மரத்தில் உணவு அளிக்குமாறு சுலைமான் (அலை) அவர்கள் இறைஞ்சினார்களோ அந்தக் கறையான் இனமே அவர்கள் சாய்ந்து கொண்டிருந்த தடியை உள்ளூர அரித்து ஓடிந்து விழுமாறும் அவர்களின் உடலைக் கீழே விழுமாறும் செய்தது. விதி செய்த விந்தையே யன்றி வேறில்லை.

அப்பொழுதுதான் சுலைமான் (அலை) அவர்கள் இறந்து விட்டார்கள் என்பதை ஜின்கள் அறியலாயின. "என்ன கைசேதம்! மறைவானவற்றை அறியக்கூடிய ஆற்றல் நமக்கிருந்திருக்குமாயின் இரவு பகலாக உழைக்கும் இக்கடின வேலையில், வேதனையில் நாம் நீடித்திருக்க மாட்டோமே" என்று கூறி அவை தங்களின் ஆற்றாமையை வெளிப்படுத்தின. தங்களுக்கு முக்காலமும் தெரியும் என்று ஜின்கள் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததாகவும் அந்தப் பெருமையைத் தொலைக்கவே இறைவன் இவ்வாறு செய்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

அடுத்த கணம் சுலைமான் (அலை) அவர்களின் இறப்புச் செய்தி மின்னல் வேகத்தில் நாடெங்கணும் பரவியது. இறந்த தந்தையை நல்லடக்கம் செய்துவிட்டு அவர்களின் அருமைத் திருமகனார் ருஜஹீம் அரியணை ஏறினார்.

ருஜஹீம் அவர் ஒரு நபியாக இருந்தாரென்றும், அவரே பல்கீஸ் மூலமாக சுலைமான் (அலை) அவர்கள் பெற்ற நன்மகன் என்றும் சிலர் கூறுவர். பல்கீஸ் மூலம் சுலைமான் (அலை) அவர்களுக்கு இரண்டு ஆண் மக்கள் பிறந்தனரென இராஜநாயகத்தில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

சுலைமான் (அலை) அவர்கள் பைத்துல் முகத்தஸிலேயே குப்பதுஸ் ஸஹ்ரா என்ற இடத்தில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டார்கள் என்று கருதப்படுகிறது.

சிலர் அவர்களின் அடக்கவிடம் திபரீயாஸ் கடல் அருகில் இருக்கிறது என்று கூறுகின்றனர். அது கடல் நடுவிலுள்ள பாறையில் தோண்டப் பெற்ற மாளிகை ஒன்றில் இருப்பதாகவும்,

அங்கு அரியாசனத்தில் உயிரோடிருப்பது போன்று அவர்கள் வைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும், அவர்களின் விரலில் கணையாழி

மோதிரம் இருப்பதாகவும் அவர்களின் உடலை இரவு பகலாகப் பன்னிரண்டு காவலர்கள் பாதுகாத்து வருவதாகவும்,

அங்கு அஃபான், புலாகியா என்ற இருவரைத் தவிர வேறு எவரும் இதுவரை செல்லவில்லை என்று பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் கூறியதாகவும் தபரீ தெரிவிக்கின்றார்.

சுலைமான் அலை அவர்களின் அடக்கவிடம் அந்தமான் தீவில் இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. மலேயாவின் நாடோடிப் பாடல்களிலும் அவர்களின் பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது.

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 22
(யூனூஸ் அலைஹிஸ்ஸலாம்)



யூனூஸ் அலை அவர்களின் தந்தையின் பெயர் மத்தா. இவர்கள் தாயின் பெயர் பதாரா என்பதாகும். இவர்கள் நபி ஹாருன் (அலை) அவர்களின் வழி வந்தவர்கள்.

இவர்கள் நீனவா நகரத்தின் நூறாயிரம் மக்களுக்கு நேர்வழி காட்டுவதற்கென்று இறைவனால் அனுப்பப்பட்டார்கள். நீனவா நகர் செல்லும்பொழுது, வழியில் ஒரு ஆறு குறுக்கிடவே தங்கள் ஒரு மகனை ஆற்றின் நடுவில் கொண்டு வரும் பொழுது ஆற்றின் மறு கரையில் இருந்த மகனை ஓநாய் கொண்டு செல்ல, அந்த பதற்றத்தில் இவர்கள் கையில் இருந்த குழந்தை கீழே நழுவி விழ, அதனை ஆற்று வெள்ளம் அடித்துச் சென்றது. இவர்கள் உயிர் தப்பி அக்கரை வந்து சேர்ந்தார்கள். மனைவி அபியா இக்கரையில் இருந்தார். அப்பொழுது ஜிப்ரீல் (அலை) தோன்றி இவர்களை நீனவா சொல்லுமாலும் இவர்கள் மனைவி மக்களை இறைவன் இவர்களிடம் ஒன்று சேர்ப்பான் என்றும் கூறி மறைந்தனர். அவ்விதமே இவர்கள் அங்கு சென்று ஓற்றை வணக்கத்தை அவ்வூர் மக்களுக்குப் போதித்தும் அவர்கள் கேட்கவில்லை. பெறுமையிழந்த இவர்கள் அவர்கள் மீது நெருப்பு மழையாய் பொழியுமாறு இறைவனிடம் இறைஞ்சினார்கள். சரி அவ்விதமே செய்கிறேன். நீர் இன்ன மலைமீது போய் அமர்ந்திரும் என்று இறைவன் கூறினான். அவ்விதமே செய்ய அனல் காற்று வீசத்தொடங்கியது. அது கண்டு அலறிய மக்கள் தங்கள் பாவம்பெறுத்ததுளுமாலும் அல்லாஹ் தவிர வேறு எவரும் இல்லை என்றும் யூனூஸ் (அலை) அவர்கள் அவனுடைய திருத்தாதர் என்றும் தாங்கள் நம்புவதாகவும், நாற்பது இரவு பகல் குப்புற வீழ்ந்து கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்க் கூற, இறைவன் அவர்கள் மீது இரங்கினான். தீ மழை பொழியாமல் செழுமையாய் அடர் மழை பொழிந்தது. இதனை நபியவர்கள் அறிந்ததும் கோபமுற்று அவ்வூரை விட்டே நீங்கினார்கள்.

கப்பலில் செல்லும்போது கப்பல் திடீரென நின்றது. பாவியாகிய இவர்கள் கப்பலில் இருப்பதால்தான் கப்பல் செல்லவில்லை என்று சீட்டுக் குலுக்கிப் பார்த்ததில் தெரிய வந்ததும், இவர்கள் கடலில் குதித்தார்கள்.

அப்பொழுது இறை ஆணைப்படி "நூன்" என்ற மீன் அவர்களை விழுங்கியது. மீன் வயிற்றில் 40 நாட்கள் இருந்தார்கள். மீன் வயிற்றிலிருக்கும் பொழுது ஒருவித சப்தம் "லாஇலா இல்லா அன்தஸுப்ஹானக இன்னீருந்து மினழ்மாலிமீன்" என்பதைக் கேட்டு இது எவருடைய சப்தம் என்று யூனஸ் (அலை) அவர்கள் தம்மையே தாம் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

அப்பொழுது இறைவனிடமிருந்து "இவை கடலிலுள்ள உயிர்ப்பிராணிகளின் 'தஸ்பீஹ்' ஆகும் என்று செய்தி வந்தது.

அப்பொழுது அவர்களும், "லாஇலாஹ இல்லா அன்தஸுப்ஹானக இன்னீருந்து மினழ்மாலிமீன்" என்ற து.ஆவை ஓதினார்கள் என்று ஒரு வரலாறு கூறுகிறது.

"யூனஸ் (அலை) அவர்கள் கடலின் இருளிலும், இரவின் இருளிலும், மீன் வயிற்றின் இருளிலும் இருந்ததனால் அவ்விருள்களையெல்லாம் விட்டும் இறைவன் தூய்மையானவன் என்பதை உணர்த்த, "ஸுப்ஹானக" என்ற சொல்லையும், தம்முடைய இறைஞ்சுதலில் சேர்த்துக் கொண்டார்கள்" என இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

நிச்சயமாக அவர் நம்மைத் துதி செய்பவர்களில் ஒருவராக இல்லாதிருந்தால், (மறுமையில்) எழுப்பப்படும் நாள் (வரும்) வரையில் அவர் அதன் வயிற்றில் தங்கியிருந்திருப்பார் குர்ஆன் (37:143, 144)

இதற்கு மூன்று விதமாக விளக்கம் கூறப்படுகிறது.

- 1) யூனஸ் அலை அவர்கள் மறுமை நாள் வரை உயிரோடு இருப்பார்கள். மீனும் அவ்வாறே உயிரோடு இருக்கும்
 - 2) மீன் இறந்துவிடும் எனினும் அதன் வயிற்றினுள் மறுமை நாள் வரை அவர்கள் உயிரோடு இருப்பார்கள்
 - 3) மீனும் இறந்துவிடும் அவர்களும் இறந்து விடுவார்கள் மீன் வயிறு அவர்களின் புதைக் குழியாக இருக்கும். அதிலிருந்து அவர்கள் மறுமை நாளில் உயிர்த்தெழுவார்கள்.
- நாம் அவருடைய பிரார்த்தனையை அங்கீகரித்து (அவருடைய மிக்க துயரமான கஷ்டத்திலிருந்தும் அவரை நாம் பாதுகாத்துக் கொண்டோம். இவ்வாறே, (கஷ்டத்தில் சிக்கி நம்மிடம் பிரார்த்தனை செய்யும்) நம்பிக்கையாளர்களையும் நாம் பாதுகாத்துக் கொள்வோம். குர்ஆன் (21:88)
- ஆறு நபிமார்களை அல்லாஹ் அதிகமாகச் சோதித்தும் அவர்கள் அவனைத் துதிப்பதை விடவில்லை.
- நூஹ் (அலை) அவர்களைத் துக்கத்தாலும்,
- இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களை நெருப்பாலும்,
- யூனஸ் (அலை) அவர்களை மீன் வயிற்றில் சிறை செய்தும், யூசுஃப் (அலை) அவர்களைக் கிணற்றிலும், சிறைச்சாலையிலும் அடைத்தும்,
- ஐயூப் (அலை) அவர்களை நோயாலும்,

முஹம்மது (ஸல்) அவர்களை உஹத் போர்க்களத்தில் பல்லுடையுமாறு செய்தும் இறைவன் சோதித்தும் அவர்கள் அனைவரும் இறைவனை ஒவ்வொரு ' பிரத்யேகமான ' சொல்லைக் கொண்டு துதித்துக் கொண்டே இருந்தார்கள் என்று கூறப்படுகிறது.

பின்னர் யூனஸ் (அலை) அவர்கள் அதன் வயிற்றிலிருந்து வெளி வந்தபோது. "யக்தீன்" என்ற ஒரு சுரைக்கொடி இவர்களுக்கு நிழலிட்டதென்றும் ஒரு மான் காலையிலும் மாலையிலும் வந்து இவர்களுக்கு பால் நல்கி வந்த தென்றும் கூறப்படுகின்றது.

பின்னர் இவர்கள் மனைவியையும் மக்களையும் இவர்களுடன் ஒன்று சேர்த்தான் இறைவன். நீனவா மக்கள் இவர்களை இலக்குக் கண்டுகொண்டு இவர்களை தம் ஊர்வருமாறு வேண்ட, ஒரு நபி ஊரை விட்டு ஹிஜ்ரத் செய்து வெளியேறிவிடின் மீண்டும் அவர் அதில் குடிபுகமாட்டார். என்கூறி,

சகியூ என்ற மலையை அடைந்து அங்கேயே வாழ்த்து இவர்கள் உயிர்த்தார்கள். இவர்கள் நூன் என்ற மீனின் வயிற்றில் பல நாட்கள் இருந்தால் இவர்களுக்கு (துன்னான்) மீனாடையவர் என்னும் சிறப்புப் பெயர் ஏற்பட்டது.

وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ

மேலும், நாம் அவரை ஒரு நூறாயிரம் அல்லது அதற்கதிகமானவர்களிடம் அனுப்பி வைத்தோம்.

فَأَمْرًا فَتَعَلَّاهُمُ إِلَىٰ جَنِّ

ஆகவே அவர்கள் ஈமான் கொண்டார்கள்; ஆகையால் நாம் அவர்களை ஒரு காலம் வரை சகிக்கச் செய்தோம். (குர்ஆன் : 37:147,148)

யூனஸ் (அலை) அவர்கள் இறைவனை தியானித்துக் கொண்டிருக்கும் போது , உயிரை வாங்கும் இஸ்ராயீல் (அலை) வந்தார்கள். அந்நேரம் நகரும் கபறாக மீன் நபியவர்களின் ஞாபகத்திற்கு வந்திருக்கும் . யாதொன்றும் கூறாது தொடர்ந்து தியானிக்க , அவர்களின் உயிர் வாங்கப்பட்டது

யூனஸ் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் ஹல் ஹூல் என்ற சிற்றூரில் அடங்கப் பெற்றதாக இமாம் அபுல் ஃபதஹ் கூறுகிறார்கள்.

மற்றும் சிலர் மீன் மீன் வயிற்றிலிருந்து வெளிவந்த இடம் பாக்தாத்திலிருந்து 120 கி.மீ தொலைவிலுள்ள கூஃபா நகரில் புராத் நதிக்கரையில் அடங்கப் பெற்றதாகக் கூறுகின்றனர்.

இதனை மக்கள் " மகாமு யூனஸ் " என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். இன்றும் மக்கள் அவ்விடத்தை தரிசிப்பதற்காக சாரி சாரியாக வந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

அவர்கள் இறக்கும்பொழுது அவர்களுக்கு வயது 60 என்று அக்பாருத்துவலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மீன்வயிற்றிலிருந்து வெளி வந்தபின் அவர்கள் முப்பத்தொரு ஆண்டுகள் உயிர் வாழ்ந்தனர் என்று கூறப்படுகிறது.

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 23 (ஜகரிய்யா அலைஹிஸ்ஸலாம்)



நபி ஜகரிய்யா (அலை) அவர்கள் நபிசுலைமான் (அலை)அவர்களின் மகனான ருஜஹீமீன் வழியில் வந்த ஆஜரின் மகன் ஆவார்கள். தாலூத் (அலை) அவர்களின் 14 வது தலைமுறையில் வந்தவர்கள். மூஸா (அலை) அவர்களுக்குப் பின் 1800 வருடங்கள் கழித்து இவர்கள் தோன்றினார்கள்.

ஜகரிய்யா என்பது இப்ரானி சொல்லாகும். இதன் பொருள் 'அல்லாஹ்வை என்றும் தியானித்து வருபவர்' என்பதாகும்.

ஜகரிய்யா (அலை) அவர்கள் தச்சு வேலை செய்து வந்தார்கள். அதிகமாக வணக்கத்தில் ஈடுபட்டு வந்தார்கள். பனீ இஸ்ரவேலர்களை நேர்வழிப்படுத்த அல்லாஹ் இவர்களைத் தனது நபியாக அனுப்பியிருந்தான்.

சூரா ஆல இம்ரானில் வரக்கூடிய இம்ரான் அவர்கள் பைத்துல் முஹத்தஸ் பள்ளிவாசலின் பொறுப்பாளர்களின் தலைவராக இருந்தார்கள். அவருடைய மனைவி ஹன்னா அவர்கள் மரியம் (அலை) அவர்களின் தாயார் ஆவார்கள்.

ஹன்னா தனக்குப் பிறக்கும் குழந்தையை பைத்துல் முஹத்தஸ் பள்ளிவாசலுக்கு பணிவிடை செய்ய இறைவனிடம் நேர்ந்து இருந்தார்கள். ஆனால் பிறந்ததோ பெண் குழந்தை இருந்தாலும், அப்பெண் குழந்தையை பள்ளி நிர்வாகத்திடம் ஹன்னா ஒப்படைத்தார்கள்.

இப்பொழுது பைத்துல் முகத்தஸின் நிர்வாக பொறுப்பின் தலைவராக இருந்த இம்ரான் அவர்கள் காலமாகி , நபி ஜக்கரிய்யா(அலை) அவர்கள் பொறுப்பேற்றிருந்தார்கள்.

பெண் குழந்தையாக இருப்பதால், பள்ளிவாசலினுள் வைத்து வளர்க்க முடியாத காரணத்தால் வளர்ப்பு மகளாக தங்களது தலைவர் இம்ரானின் மகளை வளர்க்க பள்ளிவாசல் நிர்வாகத்தினர் 27 போட்டி போட்டனர் .

27 பேர்களில் தலைமை பொறுப்பாளராக ஹஜரத் ஜக்கரிய்யா (அலை) அவர்கள்," குழந்தையின் தாயாராகிய ஹன்னா உடன் பிறந்த ஈஷாஉ என்பவளை தான் மணந்து இருப்பதால், அந்த குழந்தையை வளர்ப்பதற்கு தான்தான் அதிக உரிமை பெற்றிருக்கிறேன் " என்று உரிமை கொண்டாடினார்கள் .

இருந்தாலும், திருவுளச் சீட்டு போட்டு எடுக்க வேண்டும் என்று நிர்வாகத்தினர் முடிவு செய்தனர். அதன்படி அவர்களுடைய எழுதும் பேனாக்களை உர்துன் நதிக்குச் சென்று எழுதுகோலை தண்ணீரில் போட்டு பார்த்தனர்.

எவருடைய எழுதுகோல் தண்ணீரில் மூழ்காமல் எதிர்த்து மிதந்து வருகிறதோ, அவரே குழந்தையை வளர்ப்பதற்கு தகுதியானவர். அந்தப் போட்டியில் நபிஜக்கரிய்யா வெற்றி பெற்றார்கள். நபி ஜக்கரிய்யா (அலை) அவர்களுக்கு மரியம் (அலை) அவர்களை வளர்ப்பு மகளாக வளர்க்கும் பொறுப்பு கிடைத்தது.

குழந்தையை வளர்ப்பதற்காகவே பைத்துல் முகத்தஸ் பள்ளியிலேயே ஒரு மாளிகைக் கட்டி அதில் வைத்திருந்தார்கள். அந்த மாளிகைக்கு ஏழு தலைவாசல்கள் இருந்தன. அதற்குள் நபி ஜக்கரிய்யா (அலை) அவர்கள் மட்டும் செல்வார்கள். பின்னர் அங்கிருந்து வரும் போது அந்த ஏழு வாசல்களையும் பூட்டி விடுவார்கள்.

ஜகரிய்யா (அலை) அவர்கள் அடிக்கடி மர்யம் (அலை) அவர்கள் வீட்டிற்கு சென்று வந்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இவற்றைக் கண்காணித்துக் கொண்டிருந்த பனீ இஸ்ரவேலர்கள் இந்த சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்திக் கொண்டு ஜகரிய்யா நபிக்கு எதிராக ஆபாசமான குற்றச்சாட்டுக்களை சுமத்தி மக்களை அவர்களுக்கெதிராக கிளர்ந்து எழச் செய்தார்கள்.

அவர்களுக்கு விரோதமாகப் பல கற்பனைக் கதைகளை கட்டவிழ்த்து விட்டார்கள். ஊர் மக்கள் எல்லாம் அவர்களை ஒழித்துக் கட்ட முடிவு செய்தார்கள். அரசாங்கமும் அவர்களை கொல்வதற்கு ஏற்பாடு செய்தது.

ஒரு செவ்வாய்க்கிழமை. ஜகரிய்யா (அலை) அவர்கள் நகரின் ஒதுக்குப் புறமாக சென்று கொண்டிருந்தார்கள். இதுதான் சந்தர்ப்பம் என்று எண்ணிய அவர்களது எதிரிகள் அவர்களை பயங்கர ஆயுதம் கொண்டு துரத்த ஆரம்பித்தனர். அந்நிலையில் புகலிடத்திற்கு சரியான இடம் கிடைக்காமல் அங்கு நின்று கொண்டிருந்த ஒரு மரத்தினருகில் சென்று "ஓ மரமே! நான் ஒளிந்து கொள்ள எனக்குப் பாதுகாப்பை அளிப்பாயாக!" என்று இறைஞ்சிக் கொண்டார்கள். உடனே அந்த மரம் இருகூறாகப் பிளந்தது. உடனே அந்தப் பிளந்த மரத்திற்குள் ஜகரிய்யா நபி அவர்கள் நுழைந்து கொண்டார்கள். உடனே அந்த மரம் ஒன்றாக இணைந்து விட்டது. இதில் வைத்தான் ஒரு வேலையை கச்சிதமாக செய்தான். ஜகரிய்யா நபி அவர்கள் மரத்தில் உள்ளே நுழைந்தபோது, அவர்களின் ஆடையின் ஒரு பகுதியை பிடித்து இழுத்துக் கொண்டான். மரம் மூடினாலும் அந்த ஆடை வெளியே தெரிந்து கொண்டிருந்தது.

விரட்டி வந்த அரசாங்க ஊழியர்கள் திடீரென ஜகரிய்யா (அலை) அவர்களைக் காணாது விழித்தார்கள். வழியில் நின்று கொண்டிருந்த இப்லீஸை நோக்கி, "இவ்வழியே ஒரு மனிதர் ஓடி வந்தாரே, கண்டிரா?" என்று வினவினார்கள்.

"கண்டேன், அவர் ஒரு பெரிய மாயக்காரர் போன்றல்லவா தோன்றுகிறது. அவரைக் கண்டதும் அதோ நிற்கும் அம்மரம் பிளந்தது. அதில் போய் அவர் நுழைந்து கொண்டார்" என்று கூறினான் அவன்.

"நீ பொய்யுரைக்கின்றாய். அதெப்படி மரம் பிளந்து மனிதர் உள்ளே போக முடியும்? என்றார்கள் அவர்கள்

"நான் பொய்யுரைப்பதையும், மெய்யுரைப்பதையும் நீங்கள் அம்மரத்தை ரம்பத்தால் அறுத்துப் பார்த்தால் தெரிந்து கொள்வீர்கள்" என்றான் அவன்.

அதன்பின் அவர்களை அம்மரத்தருகே அழைத்துச் சென்று வேட்டியின் நுனி வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருப்பதைக் காட்டி, "இதிலிருந்தாவது நான் மெய்யுரைக்கிறேன் என்பது உங்களுக்கு விளங்கவில்லையா? நான் கூறுவது சரியா அல்லவா என்பதைப் பார்க்க அந்த மரத்தைத்தான் வெட்டிப் பாருங்களேன்.

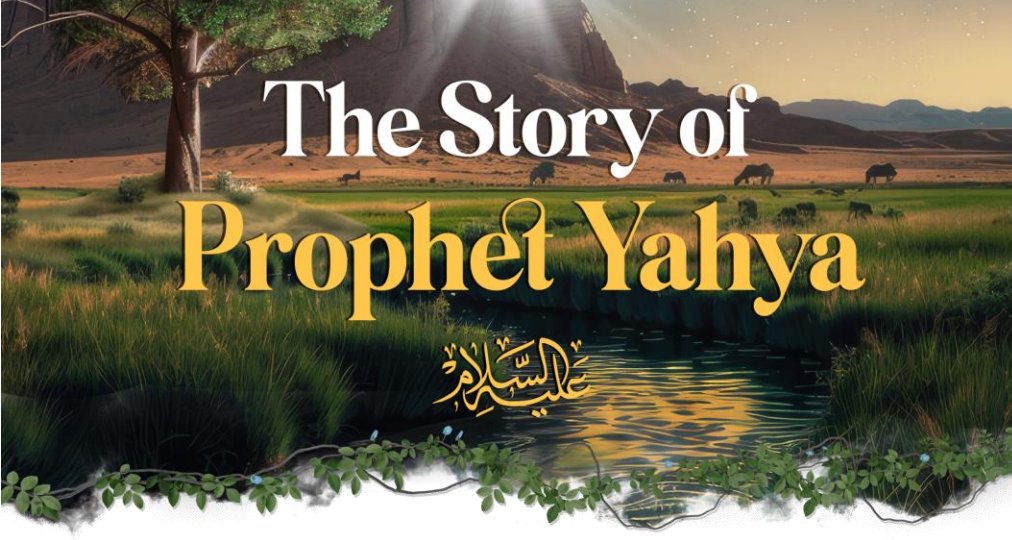
நான் கூறுவது போன்று அம்மரத்திற்குள் இருப்பின் அவர் செத்தொழியட்டும். இல்லையேல், மரம் தானே வெட்டப்படும். அதனால் உங்களுக்கு என்ன இழப்பு ஏற்படப் போகிறது?" என்று தர்க்க ரீதியாகப் பேசினான் அவன்.

உடனே அவர்களும் ரம்பம் எடுத்து வந்து மரத்தை வெட்டினார்கள். ரம்பம் தலையைத் தாக்கவே ஜகரிய்யா (அலை) அவர்கள் முன்கினர்.

அப்பொழுது இறைவன், "ஜகரிய்யா! இன்னொரு தடவை நீ முன்கின் உம்முடைய நபித்துவம் பறிபட்டுப் போய்விடும். நீர் ஏன் என்னை மறந்து விட்டு அந்த மரத்தினிடம் உதவி தேடினீர்? இப்பொழுதும் அந்த மரத்தினிடம் உதவி தேடும். இல்லையெனில் நான் விட்ட விதியை முன்காது பொறுமையுடன் சகித்துக் கொள்ளும்!" என்று கூறினான்.

அதன்பின் என்ன? மரம் கூறாகப் பிளந்து வீழ்ந்தது. ஜகரிய்யா (அலை) அவர்களும் இரு கூறாகப் பிளக்கப்பட்டு இதே நிலையில் ஜகரிய்யா நபி அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் ஷஹீதாகி விட்டார்கள்.

அப்பொழுது அவர்களது வயது 300. அன்னாரது பொன்னுடல் பைத்துல் முகத்தஸில் குப்பத்துல் கிஸ்ராவுக்குக் கீழே "மக்பரத்துல் அர்வாஹ்" என்ற இடத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.



நபி ஜகரிய்யா (அலை) அவர்களது மனைவி ஈஷாவுக்கு ஒரு ஆண் மகவு பிறந்தது. அல்லாஹ் அறிவித்தபடி அக்குழந்தைக்கு 'யஹ்யா' என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது. நபி ஈஸா (அலை) அவர்கள் பிறப்பதற்கு ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பே யஹ்யா (அலை) அவர்கள் பிறந்து விட்டார்கள்.

நபி யஹ்யா (அலை) அவர்கள் சிறுவயதிலேயே மிகவும் வசீகரமானத் தோற்றம் பெற்றிருந்தார்கள். அவர்கள் மற்ற சிறுவர்களைப் போல வீண் விளையாட்டில் ஈடுபடாதிருந்தார்கள். மற்ற சிறுவர்கள் அவர்களை விளையாட அழைத்தாலும் 'மனிதனை அல்லாஹ் விளையாடுவதற்காக படைக்கவில்லை' என்று கூறிவிடுவார்கள்.

நபி யஹ்யா (அலை) அவர்கள் சிறுவராயிருக்கும்போதே சர்வ காலமும் இறையச்சத்தின் காரணமாக அழுது கொண்டே இருப்பார்கள். இதைப் பற்றி அன்னாரது தந்தை கேட்டபோது,

"தீயாலான பாவைவனம் நரகத்தில் உள்ளது. அதனைக் கண்ணீரைக் கொண்டுத் தவிர வேறு எதனைக் கொண்டும் அணைக்க முடியாது என்று நீங்கள்தானே கூறினீர்கள். அதனைக் கேட்டபிறகுதான் நான் அடிக்கடி அழுது கொண்டிருக்கும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டேன்" என்றார்கள்.

தமது மகனின் இந்த நிலையைக் கண்டு மனம் வெதும்பிய

நபி ஜகரிய்யா (அலை) அவர்கள் அல்லாஹ்விடம் கையேந்தி இதுபற்றி கேட்டார்கள்.

அதற்கு அல்லாஹ் "ஜகரிய்யாவே..! நீங்கள்தானே எனது அச்சம் அதிகம் நிறைந்த எனது வலியாக உள்ள மக்கட்பேறு கேட்டீர்கள்? உங்கள் வேண்டுகோள்படியே யஹ்யாவை எனது அச்சம் நிறைந்த வலியாகவே படைத்துள்ளேன். அவரது அழுகை எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது'

அதன்பிறகு நபி ஜகரிய்யா அவர்கள் இதைப் பற்றி கவலைப்படுவதை விட்டு விட்டார்கள்.

يُخْلِي خُلَى الْكِتَابِ بِرُوحٍ وَأَتَيْنَاهُ الْخُكْمَ صَبِيًّا ۝

(அதன் பின்னர்) "யஹ்யாவே! நீர் இவ்வேதத்தைப் பலமாகப் பற்றிப் பிடித்துக் கொள்ளும்" (எனக் கூறினோம்); இன்னும் அவர் குழந்தையாக இருக்கும் போதே அவருக்கு நாம் ஞானத்தை அளித்தோம்.

وَكُنْ نَبِيًّا ۝ وَحَنَّا مِنْ لَدُنَّا وَزَكَاةً

அன்றியும் நாம் நம்மிடமிருந்து இரக்க சிந்தனையும், பரிசுத்தத் தன்மையையும் (அவருக்குக் கொடுத்தோம்); இன்னும் அவர் மிகவும் பயபக்தியுடையவராக இருந்தார்.

وَبُرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا

மேலும், தம் பெற்றோருக்கு நன்றி செய்பவராகவும் இருந்தார்; அவர் பெருமை அடிப்பவராகவோ, (அல்லாஹ்வுக்கு) மாறு

செய்பவராகவோ இருக்கவில்லை.

وَسَلَّمَ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ ۝

ஆகவே, அவர் பிறந்த நாளிலும், அவர் இறக்கும் நாளிலும், (மறுமையில்) அவர் உயிர் பெற்றெழும் நாளிலும் அவர் மீது ஸலாம் (சாந்தி) நிலைத்திருக்கும். (குர்ஆன் : 19:12-15)

அந்தக் காலத்தில் ஹைருதாஸ் என்னும் பெயருடன் ஓர் அரசன் இருந்தான். அவன் மனைவி ஹப்ரிதாவோ நல்லோர் மீதும், நபிமார்களின் மீதும் பகைமை பாராட்டுபவள், அவளுக்கு வயதாகியது. எனவே அவளுக்கு அரசன் தன்னைப் புறக்கணித்து விட்டு வேறொருத்தியை மணமுடித்துக் கொள்வானோ என்னும் அச்சமும் ஐயமும் ஏற்பட்டன.

அவளுக்கு அவளுடைய முந்திய கணவன் மூலமாக தான் பெற்றெடுத்த ஓர் அழகு மகள் இருந்தாள். அவளை அரசனுக்கு மணமுடித்து வைக்க எண்ணி, அரசனிடம் தன் விருப்பத்தைக் கூறினாள். அதுகேட்ட அரசன் அதுபற்றி யஹ்யா (அலை) அவர்களுடன் ஆலோசனை கலந்து முடிவு கூறுவதாகக் கூறினான்.

அதுபற்றி அவன் யஹ்யா (அலை) அவர்களிடம் கேட்டபொழுது, "அது கூடவே கூடாது. அவ்விதம் செய்வது இயற்கைக்கு மாறானது. இறை ஆணைக்கு மாறுபட்டது" என்று கூறினார்.

இது அரசியின் செவிப்படவே, அவளுக்கு யஹ்யா (அலை) அவர்களின் மீது 'தீராப் பகைமை ஏற்பட்டது. அவர்களை எவ்வாறாவது கொன்றொழிக்க அவள் மனம் சதி செய்தது.

ஹைருதாஸ் அரசன் தன் தமயன் மகளை (ஹப்ரிதா அரசனின் தமயனைத்தான் முதலில் மணந்திருந்தாள்) மணமுடிக்க விரும்பியதாகவும் அது கூடாது என யஹ்யா (அலை) அவர்கள் தடை செய்ததாகவும் மற்றொரு வரலாறு கூறுகிறது . ஒருநாள் அவள் அரசனை மது அருந்தச் செய்தாள். புட்டி புட்டியாக அவன் மதுவை அருந்தினான். போதை தலைக்கேறியது. அப்பொழுது அவள் தன் மகளை அலங்கரித்து அவனிடம் அனுப்பி வைத்தாள். அவனோ குடிவெறியில் அவளை யாரென அறியாது மருவ விரும்பினான்.

அப்பொழுது அவள் அவனை நோக்கி, "நீர் யஹ்யாவின் தலையைக் கொய்து, என் முன் வைத்தாலொழிய நான் உம் இச்சைக்கு இணங்க மாட்டேன் என்றாள்.

அவ்வளவுதான். அரசனுடைய வாயிலிருந்து தன் ஊழியர்களுக்கு ஆணை பிறந்தது. "யஹ்யாவின் தலையை இங்கே கொண்டு வாருங்கள்!" என்று.

அப்பொழுது மார்க்க விற்பன்னர்கள் அரசனை நோக்கி, "யஹ்யா (அலை) அவர்களைக் கொல்ல வேண்டாமென்றும், நபியவர்களின் இரத்தம் மண்ணில் விழின் மண்ணில் புற்பூண்டுகள் கூட மாட்டா " என்றும் கூறினார்கள்.

"அவ்விதமாயின் அவரின் இரத்தம் கீழே விழா வண்ணம் ஒரு கிண்ணத்தில் ஏந்துங்கள்! பின்னர் அக்கிண்ணத்தைக் கிணற்றில் போட்டு விடுங்கள்!" என்று கூறினான் அரசன்.

அதற்கு மார்க்க விற்பன்னர்கள், "அநியாயமாக அவரைக் கொலை செய்வது நேர்மையுமல்ல, நியாயமுமல்ல" என்று எச்சரிக்கை செய்தார்கள். அதற்குச் சிறிதேனும் செவிசாய்க்காது அரசன் யஹ்யா (அலை) அவர்களின் தலையை வெட்டிக் கொண்டருமாறு ஆணையிட்டான்.

அப்பொழுது யஹ்யா (அலை) அவர்கள், தாலூத் (அலை) அவர்களின் தொழுமிடத்தில் தொழுது கொண் டிருந்தனர். ஜிப்ரீல் (அலை), யஹ்யா (அலை) அவர்களின் முன் தோன்றி நிலைமையை எடுத்துரைத்து, 'யஹ்யா..! நீர் ஆணையிடின் இந்த நாட்டையே தலைகுப்புறப் புரட்டி விடுகிறேன்" என்று கூறினார்.

அதற்கு யஹ்யா (அலை). 'ஜிப்ரீலே! நான் இவ் அரசனால் கொல்லப்பட வேண்டுமென்று என் விதியில் எழுதப்பட்டுள்ளதல்லவா?" என்று வினவினார்.

"ஆம்" என்று மறுமொழி பகர்ந்தனர் ஜிப்ரீல் (அலை)

"அவ்விதமாயின் நான் எனக்கு விதிக்கப்பட்டதைப் பொருந்திக் கொண்டேன்" என்று அவர்கள் பதிலிறுத்தார்கள்.

இச்சமயத்தில் தடதடவென்று பள்ளிவாயிலுக்குள் நுழைந்த அரச ஊழியர்கள் யஹ்யா (அலை) அவர்களை ஒரே வெட்டில் வெட்டி தலையை துண்டாக்கினார்கள். அதன்பின் அவர்களின் புனிதமிகு தலையை அரசனின் முன் வைத்தார்கள்.

அப்பொழுதும் அத்திரு நபியின் அமுத வாயிலிருந்தும், "நீ அப்பெண்ணை மணக்கக் கூடாது" என்ற சொற்கள் இருமுறை வெளிவந்தன.

யஹ்யா (அலை) அவர்கள் அநியாயமாகக் கொலை செய்யப்பட்டது அறிந்து மலக்குமார்கள் துடித்து விட்டார்கள். "யஹ்யா என்ன தவறு செய்தார். இத்தகைய முடிவு எய்தப் பெற?" என்று அவர்கள் இறைவனை வினவினார்கள்.

அதற்கு இறைவன், "அவர் என் நண்பர். எனவே நான் அவரை என்பால் அழைத்துக் கொண்டேன்" என்று கூறினான்.

அதுகேட்ட வானவர்கள் வியப்பு மீக்குற்றவர்களாய், "இறைவ எம்பெரும! நண்பனை நண்பன் இவ்வாறுதானா நடத்துவது?" என்று வினவினார்கள். அதற்கு இறைவன்,
 "வானவர்களே! விரோதிகளைக் கொல்வதும், நண்பர்களைக் காப்பாற்றுவதும் உலகில் மனிதர்களின் இயல்பாக இருக்கிறது. ஆனால் நானோ அகில உலகங்களுக்கும் இறைவனாக உள்ளேன்.
 ஆனால் நான் நண்பர்களை வீழ்த்தி, விரோதிகளை வளர்க்கிறேன். அதற்குக் காரணம், நண்பர்களினால் எனக்கு எந்தவிதமான நன்மையும் இல்லை, விரோதிகளினால் எனக்கு எந்தவிதமான தீமையும் இல்லை.
 ஆனால் மறுமையில் என் பேரருள் மிகப்பெரிய அன்பளிப்பாக இருக்கும் என்பதை மக்கள் அறிந்து கொள்வதற்காக" என்று மறுமொழி பகர்ந்தான்.'

'இத்திஹாதுல் அஹ்லார்' என்ற நூலில் ஸைத் பின் வாக்கித் கூறியதாகப் பின்வரும் செய்தி பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.
 "கலீபா வலீத்பின் அப்துல் மலிக் என்னை திமிஷ்கிலுள்ள ஜாமிஆ மஸ்ஜிதைப் பழுது பார்க்குமாறு கூறினர். அதில் ஒரு மனாரா இருந்தது. அதனை நான் கலீபாவிடம் தெரிவித்தேன். அவரும் நானும் கையில் விளக்குடன் அந்த மினாராவுக்குள் சென்றோம். அங்கு மூன்று கெஜ நீளத்தில் ஒரு பை இருந்தது. அந்தப் பைக்குள் ஒரு பெட்டி இருந்தது. அந்தப் பெட்டியைக் கலீபா திறந்தார். அதற்குள் துணியால் சுற்றப்பட்டு ஒரு தலை மட்டும் இருந்தது. அந்தத் துணியின் மீது, "இது யஹ்யா இப்னு ஜகரிய்யாவின் தலையாகும்" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.
 பின்னர் அது அவ்விடத்திலேயே வைக்கப்பட்டு அங்கு ஒரு மண்டபம் எழுப்பப்பட்டது. அங்கு மக்கள் இன்றும் 'ஜியாரத்திற்காகச் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள்."

இச்செய்தி அக்பாருத்துவல்' என்ற நூலிலும்
 பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்களின் தலையில்லா உடல் மட்டும் பைத்துல் முகத்தஸில் அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.
 மண்ணிலே சிந்தப்பட்ட யஹ்யா (அலை) அவர்களின் இரத்தம் பொங்கிக் கொண்டிருந்த தென்றும் " பகுத்து நஸர் " பைத்துல் முகத்தஸின் மீது படையெடுத்து பனீ இஸ்ராயீல்களில் எழுபதாயிரம் பேரைக் கொன்றொழித்த பின் தான் அது பொங்குவது நின்றதென்றும் கூறுவர்.
 அப்பொழுது பகுத்து நஸரின் தளபதி ஸோர் ஆவான் அந்தத் தலைகளையெல்லாம் ஒருங்கு சேர்த்து யஹ்யா (அலை) அவர்களின் இரத்தம் படிந்திருந்த இடத்திற்குக் கொண்டு வந்து,
 'யஹ்யா (அலை) அவர்களே..! நான் உம் இரத்தத்திற்காகப் பழிவாங்கியதை உம்முடையவும் எம்முடையவும் இறைவன் நன்கு அறிவான். ஆணையிடின், நான் இவர்களில் ஒருவரின் தலையைக் கூடப் பாக்கி வைக்காது கொய்து கொண்டு வருகிறேன்" என்று கூறினான்.
 அப்பொழுது இரத்தத்திலிருந்து, 'கொல்வதை நிறுத்திவிடும்!' என்று சப்தம் வந்தது. அவ்விதமே அவன் செய்தான்.
 யஹ்யா (அலை) அவர்கள் இறக்கும் பொழுது அவர்களுக்கு வயது நாற்பதுக்கும் மேல் சற்று அதிகமாக இருந்தது என 'நஸ்முல் ஜவாஹிர்' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

ஆனால் மற்றொரு வரலாறோ..
 " எழுபதாயிரம் இஸ்ரவேலர்களின் இரத்தத்தை யஹ்யா (அலை) அவர்களின் தலைமீது கொட்டிய பொழுதும் அதிலிருந்து இரத்தம் வருவது நிற்கவில்லை. அந்த அரசியின் தலையை வெட்டி அவளின் இரத்தத்தை தலை மீது ஊற்றிய பொழுது தான் அதிலிருந்து இரத்தம் வருவது நின்றது கூறுகிறது.
 இன்னொரு வரலாற்றில் ...
 ஒருநாள் அரசி மாடிக்குச் சென்ற பொழுது காற்று அவளைத் தூக்கிச் சென்று கானகத்தில் எறிந்த தென்றும் அங்கு வனவிலங்குகள் அவளை அடித்துக் கொன்று தின்றன என்றும் விரைவில் அரசனும் அவனுடைய மக்களும் மாய்ந்தொழிந்தனர் என்றும் ஒரு வரலாறு கூறுகிறது.

ஆனால் மற்றொரு வரலாறோ அரசனையும், அரசியையும் பூமி விழுங்கி விட்டது என்று கூறுகிறது.
 நபிமார்களைக் கொன்றவர்களும், நபிமார்களால் கொல்லப்பட்டவர்களுமே மக்களில் கடை கெட்டவர்கள்" என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.
 "ஒரு நபியை ஒரு சமூகத்தினர் கொலை செய்தபின் அச்சமூகத்தினரில் எழுபதாயிரம் பேர் கொல்லப்படுவர்" என்று அப்துல்லாஹ் இப்னு ஸலாம் (ரலி) அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.



"யஹோஷுவா " என்பதே ஈஸா என்பதன் மூலம் என்று கூறப்படுகிறது. இதன் பொருள் யஹோவா (கடவுள் காப்பாற்றுகிறார்) என்பதாகும்.

பைளாவி இமாமோ இது ஹிப்ருமொழி சொல் என்கிறார். ஆனால் ஏனையோர் இது வெள்ளை என்று பொருள்படும் ஈஸ் என்னும் அரபிச் சொல்லிலிருந்து தோன்றியது என்று சொல்கின்றனர்.

"ஈஸா மஸீஹ்" எனும் பெயர் ஈஸா (அலை) அவர்களுக்கு மட்டுமே சொல்லப்படுகிறது. (குர்ஆன் 3 : 45) கிரேக்க மொழியில் 'ஜீஜஸ் கிறைஸ்ட்' என்று ஆகி, தமிழில் ஏசு கிறிஸ்து என்று மருவியுள்ளது.

மஸஹ் என்றால் தடவுதல் என்று பொருள்படும். இவர்கள் நோயாளிகளைத் தம் கைகளால் தடவி அவர்களின் நோயை நீக்கியதால் மஸீஹ் என்னும் பட்டம் ஏற்பட்டதென்று சொல்லுவார்கள். அதுவே கிரேக்க மொழியில் கிரைஸ்ட் ஆகியிருக்கிறது. மர்யம் (அலை) அவர்களுக்கு வயது 20 ஆக இருக்கும்போது தங்களது சிற்றன்னை நபி ஜகரிய்யா (அலை) அவர்களின் மனைவி ஈஷாஅ அவர்கள் வீட்டிற்குச் சென்று ஒரு மறைவான இடத்திற்குச் சென்று குளிப்பதற்காக உடைகளை மாற்றி உடுத்திக் கொண்டிருக்கும் போது நடைபெற்ற சம்பவத்தை பற்றி அல்லாஹ் தனது திருமையில் கூறுகிறான்.

"(நபியே!) இவ்வேதத்தில் மர்யமைப் பற்றியும் நினைவு கூர்வீராக; அவர் தம் குடும்பத்தினரை விட்டும் நீங்கி, கிழக்குப் பக்கமுள்ள இடத்தில் இருக்கும்போது, அப்போது நாம் அவரிடத்தில் நம் ரூஹை (ஜிப்ரீலை) அனுப்பி வைத்தோம்; (மர்யமிடம்) சரியான மனித உருவில் தோன்றினார்.

(அப்படி அவரைக் கண்டதும்,) "நிச்சயமாக நாம் உம்மை விட்டும் ரஹ்மானிடம் காவல் தேடுகிறேன்; நீர் பயபக்தியுடையவராக இருந்தால் (நெருங்காதீர்)" என்றார்."நிச்சயமாக நான் உம்முடைய இறைவனின் தூதன்; பரிசுத்தமான புதல்வரை உமக்கு நன்கொடை அளிக்க (வந்துள்ளேன்)" என்று கூறினார்.

அதற்கு அவர் (மர்யம்), "எந்த ஆடவனும் என்னைத் தீண்டாமலும், நான் நடத்தை பிசகியவளாக இல்லாதிருக்கும் நிலையிலும் எனக்கு எவ்வாறு புதல்வன் உண்டாக முடியும்?" என்று கூறினார்.

"அவ்வாறேயாகும்; "இது எனக்கு மிகவும் சுலபமானதே; மனிதர்களுக்கு ஓர் அத்தாட்சியாகவும், நம்மிடமிருந்து ஒரு ரஹ்மத்தாகவும் நாம் அவரை ஆக்குவோம்; இது விதிக்கப்பட்ட விஷயமாகும்" என்று உம் இறைவன் கூறுகிறான்" எனக் கூறினார்.

அப்பால், மர்யம் ஈஸாவை கருக்கொண்டார்; பின்னர் கர்ப்பத்துடன் தொலைவிலுள்ள ஓரிடத்தை சென்றடைந்தார். (குர்ஆன் : 19: 16-22)

அதன்பின் மர்யம் (அலை) அவர்களின் சட்டையில் ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்கள் ஊதினார்கள். உடனே கர்ப்பம் உண்டாயிற்று.

இவ்வாறு அவர் இறைவனுடைய ஆவியை ஊதி இவர்கள் பிறந்ததினால் 'ஐஹூல்லாஹ்' என்னும் சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டனர்.

சில காலத்திற்குப் பின் மர்யம் (அலை) அவர்களின் உடம்பில் மாறுதல் உண்டானது. கர்ப்பிணிக்குரிய அடையாளங்கள் தென்பட்டன. இதனைக் கண்ட ஜகரிய்யா நபி (அலை) அவர்கள் பெரும் கவலை கொண்டார்கள். இதனை தமது மனைவியிடம் மெதுவாக சொன்னார்கள்.

சிறிது நேர யோசனைக்குப் பிறகு நபி ஜகரிய்யா (அலை) அவர்களின் மனைவியார், "நல்ல செய்தியைச் சொன்னீர்கள்.

இதற்காக ஏன் வருத்தப்பட வேண்டும்?" என்ற கேட்டார்கள்.

ஜகரிய்யா (அலை) அவர்கள் நான் எவ்வளவு பெரிய அவமானச் செய்தியை உன்னிடம் கூறுகிறேன். நீ அதிர்ச்சியடைவாய் என்று பார்த்தேன். ஆனால் நீ ஆனந்தப்படுகிறாயே! என்று கூறினார்கள்.

உடனே ஈசாஉ அவர்கள், 'தகப்பன் இல்லாமல் ஒரு நபி பிறப்பார். அவர் மக்களுக்கு நேர்வழி காட்டுவதோடு, அவர்களின் பிணிகளையும் நீக்குவார். மரித்தவர்களை உயிர்ப்பிப்பார்.

அவரால் மற்றும் பல அற்புதங்களும் நிகழும் என்று நீங்கள் தவிராத் வேதத்தில் படித்ததில்லையா? என்றும், அந்த நபியின் கரு இதுவாகத்தான் இருக்கும் என்றும் என் மனசாட்சி கூறுகிறது. எனவே மர்யமை என்னிடம் அழைத்து வாருங்கள் என்று கூறினார்கள்.

மர்யம் (அலை) அவர்கள் அழைத்து வரப்பட்டதும், நீ ரெம்பு அதிர்ஷ்டசாலிதான். உன் வயிற்றில் உள்ள குழந்தை பிறந்து பல்வேறு அற்புதங்களை செய்யப் போகிறது என்று சொன்னார்கள்.

மர்யம் (அலை) அவர்களோ இது உண்மைதானா? என்று கேட்டார்கள். ஆம் அவற்றையெல்லாம் நான் தவறாத்தில் படித்துள்ளேன் என்று சொன்னார்கள். இந்த குழந்தை அந்த நபிதான் என்று எப்படி நம்புவது? அதற்கு ஆதாரம் என்ன? என்று கேட்டார்கள்.

அல்லாஹ்வின் மீது ஆணையிட்டுக் கூறுகிறேன். உனது வயிற்றிலிருக்கும் குழந்தை அந்த நபியேதான். இதற்குரிய இப்பொழுதைய ஆதாரம் என்னவென்றால், நான் உன்னைச் சந்தித்ததுமே எனது வயிற்றிலிருக்கும் குழந்தை உனது வயிற்றிலிருக்கும் குழந்தைக்குத் தலை தாழ்த்துவது போன்ற உணர்வு எனக்கு ஏற்பட்டது' என்றார் ஈஷாஉ.

அச்சமயத்தில் நபி யஹ்யா (அலை) அவர்கள் ஈசாஉ அவர்களின் கர்ப்பத்தில் இருந்தார்கள்.

அதேசமயம் ஹழ்ரத் மர்யம் (அலை) அவர்களும், 'அச்சமயத்தில் எனது கருவிலிருக்கும் குழந்தையும் அசைவதை நான் உணர்ந்தேன்' என்றார்கள்.

மர்யம் (அலை) அவர்களின் சிற்றன்னையின் மகன் ஒருவர் யூசுஃபு நஜ்ஜார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் தச்சுத்தொழில் செய்து கொண்டு, மீதியுள்ள நேரத்தில் இறைவனை வணங்கி வந்தார். அவருக்கு இச்செய்தி கிடைத்ததும், மர்யம் (அலை) அவர்களிடம் அவர்கள் கர்ப்பமான விசயத்தை பற்றி கேட்டார்.

அதற்கு மர்யம் (அலை) அவர்கள் தான் சுத்தமானவள் என்றும், இது அல்லாஹ்வின் நாட்டம் என்றும் கூறினாள்.

மர்யம் (அலை) அவர்களுக்கு பிரவச காலம் நெருங்கியது. அனைவரும் ஆலோசனை செய்து, யூசுஃபு நஜ்ஜார் உடன் வெளியூருக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். பைத்துல் லஹம் என்னும் இடத்தை அடைந்ததும் பிரவச வேதனை ஏற்பட்டு அங்கு ஈஸா (அலை) அவர்களை ஈன்றெடுத்தனர்.

கவலை மிகுதியால் மர்யம் (அலை) அவர்கள் அழ, இறைவன் அசரீரி மூலமாக ஆறுதல் கூறி அங்கு நின்று கொண்டிருந்த ஒரு பட்டுப்போன பேரீத்தம் பழ மரத்தன் கிளைகளைப் பிடித்து உலுக்குமாறு கூற, அவர்களும் அவ்விதமே செய்ய, கனிகள் உதிர்ந்தன. அருகில் நீருற்றும் உருவாயிற்று.

பேரீத்தங்களிகளை உண்டும், அங்கிருந்த நீரை அருந்தியும் வாழ்ந்து வந்தனர்.

அவர்கள் பிறந்தத எட்டாம் நாள் அவர்களுக்கு விருத்தசேதனம் (கத்னா) செய்து 'ஈஸாஹ்' என்று பெயர் வைக்கப்பட்டதாகவும் ஒரு குறிப்பில் காணப்படுகிறது.

மர்யம் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்கள் அந்த குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு யூசுஃபு நஜ்ஜாருடன் தங்கள் வீடு வந்து சேர்ந்ததும் உறவினர்கள், ஜனங்கள் எல்லோரும் ஒன்று திரண்டு படையெடுத்து வந்தது அந்த குழந்தையைப் பற்றி கேள்விகள் கேட்க ஆரம்பித்தனர்.

இந்த குழந்தை எப்படிப் பிறந்தது? இதற்கு தந்தை யார்? நல்ல குடும்பத்தில் பிறந்த நீ இப்படி செய்வது உனக்கு வெட்கமில்லையா? போன்ற அடுக்கடுக்கான கேள்விகளைத் தொடுத்தனர்.

இச்சமயம் மர்யம் (அலை) அவர்கள் குழந்தைக்கு பாலூட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் இந்தக் கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் எவ்விதப் பதிலும் கொடுக்காமல் குழந்தையை ஜாடை காட்டி குழந்தையிடம் கேளுங்கள் என்று சைகை மூலம் அறிவித்தார்கள். அச்சமயம் ஹழ்ரத் மர்யம் (அலை) அவர்கள் அல்லாஹ்வின் உத்திரவுபடி நோன்பு நோற்றிருந்தார்கள். அக்காலத்தில் நோன்பு நோற்பவர்கள் பிறருடன் பேசுவதையும் தடைபடுத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

தங்களுடைய கேள்விகளுக்கு பதில் கூறாது குழந்தையிடம் கேட்கும்படி ஜாடை காட்டுகிறார்களே! என்று குழந்தை எப்படி பேசும்? நாங்கள் பைத்தியக்காரர்களா ? என்று அகங்காரத்துடன் வந்திருந்தவர்கள் கடும்கோபம் கொண்டனர். உடனே பால்குடித்துக் கொண்டிருந்த அக்குழந்தைத பால் குடிப்பதை நிறுத்திவிட்டு அக்கூட்டத்தினரைப் பார்த்து, 'நிச்சயமாக நான் அல்லாஹ்வின் அடியானாக இருக்கிறேன். அல்லாஹ் எனக்கு இன்ஜீல் என்ற வேதத்தை அருளி,என்னைத் தனது நபியாகவும் ஆக்குவான். நான் எங்கிருந்த போதிலும்,என் மீது பேரருள் புரிந்து கொண்டே இருப்பான். நான் இவ்வுலககில் இருந்து வரும்வரை,தொழுது கொண்டும்,ஏழை வரியைக் கொடுத்துக் கொண்டும் வருமாறு என்னை ஏவியுள்ளான். எனது தாய்க்கு நன்றி செலுத்தி வருமாறும் கூறியுள்ளான். என்னை அவன், என் வாழ்நாள் முழுவதும் வழி தவறச் செய்ய மாட்டான். என்மீது என்றென்றும் அவனது சாந்தியும்,சமாதானமும் நிலைத்து நிற்கும்' என்று பேசினார்கள். அப்போது அவர்களது வயது நாற்பது நாட்கள்தான்.

பிறந்து நாற்பதே நாள் ஆன குழந்தை பேசியதும் வந்தவர்களிடையே ஒரே குழப்பம் ஏற்பட்டது. ஜகரிய்யாவையும்,யூசுஃபுந் நஜ்ஜார் ஆகியோர்தான் இதற்கு காரணம். அவர்களை கொன்று விட வேண்டும். அதுதான் சிறந்த பரிகாரம் என்று தமக்குள் பேசிக் கொண்டனர்.

இதற்கிடையே வானஇயல் நிபுணர்கள் வானத்தில் புதிதாக தோன்றிய ஒரு ஜென்ம நட்சத்திரத்தைக் கண்டு, 'இது உலகில் ஒரு நபி தோன்றியிருப்பதற்கான அடையாளமாக இருக்கிறது' என்றார்கள். பஸ்இஸ்ரவேலர்களளின் மதகுருமார்கள் வேதங்களைப் புரட்டிப் பார்த்து,இச்சமயத்தில் எங்களுக்கு வழிகாட்டக்கூடிய ஒரு தேவத் தூதர் பெத்லஹேமில் பிறந்து விட்டார்' என்று மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.

ஆனால் அந்நாட்டு மன்னனான ஐரதாஸ் இச்செய்தி கேட்டு ஆத்திரப்பட்டான். அந்த குழந்தையால் தனது ஆட்சிக்கு ஆபத்து ஏற்படக் கூடும் என்று எண்ணி அக்குழந்தையை கொன்றுவிட அவன் தீர்மானித்தான்.

அரசனின் இந்த எண்ணத்தை வஹீ மூலம் அல்லாஹ் மர்யம் (அலை) அவர்களுக்கு தெரிவத்து, உடனே அந்நாட்டை விட்டு வெளியேறி எகிப்துக்குச் சென்றுவிட கட்டளையிட்டான்.

யூசுபு நஜ்ஜாரின் துணையைக் கொண்டு அவர்கள் அந்த நாட்டை விட்டு வெளியேறி எகிப்து சென்று அங்கு நூல் நூற்று அதிலிருந்து கிடைக்கும் சொற்ப வருவாயைக் கொண்டும்,வயல்களில் உதிர்ந்து கிடக்கும் தானியங்களைப் பொறுக்கி உணவு சமைத்தும் மிகவும் கஷ்ட வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களுக்கு யூசுபு நஜ்ஜாரும் காடுகளுக்கு சென்று விறகு வெட்டி விற்பது,அதில் கிடைக்கும் சொற்ப வருவாயை ஹழ்ரத் மர்யம் அலைஹிஸ்ஸலாம் அவர்களிடம் கொடுத்து உதவி செய்து வந்தார்.

ஈஸா (அலை)அவர்களுக்கு மூன்று அல்லது நான்கு வயது ஆனதும் அவர்களை அன்னை மர்யம் (அலை) அவர்கள் கல்வி கற்க ஒரு ஆசிரியரிடம் சேர்த்தார்கள். ஆசிரியர் கல்வியைக் கற்றுக் கொடுக்க ஆரம்பித்ததும் , ஈஸா (அலை) அவர்கள் அதனை முழுமையாக சொல்ல ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.

அதனைக் கண்ட ஆசிரியர் அவர்கள்,இந்த குழந்தை அறிவில் என்னைவிட பன்மடங்கு சிறந்ததாக இருக்கிறது. எனவே அதற்கு நான் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டியது ஒன்றுமில்லை என்று சொன்னார்கள்.

அதற்கு மர்யம் (அலை) அவர்கள், 'நீங்கள் கற்றுக் கொடுக்காவிட்டாலும் இவனை உங்கள் அருகிலேயே சிறிது காலம் இருக்கவிடுங்கள்' என்று கூறி பாலகரான ஈஸா (அலை) அவர்களை அந்த ஆசிரியரிடமே விட்டுச் சென்றார்கள். இப்படியே சில காலம் சென்றது.

வாலிபரான ஈஸா அவர்கள்,மக்களை நேர்வழிபடுத்த எவ்வளவோ முயன்றார்கள். அவர்களைக் கண்டாலே மக்களுக்கு கடும்கோபம் ஏற்பட்டது. தகப்பனில்லாது பிறந்த நீரா எமக்கு புத்தி சொல்ல வந்தீர்? காலம் காலமாக நமது மூதாதையர்கள் வணங்கி வந்த தெய்வங்களை நிந்திக்க உமக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது?' என்று சொன்னதோடு, அவர்களை தீர்த்துக் கட்டவும் முயன்றார்கள்.



(ஈஸா அலைஹிஸ்ஸலாம் - பாகம் 2) இதற்கு முன் (பாகம் - 1 யை பார்வையிடவும்)

இறுதியாக ஈஸா (அலை) அவர்களை வானுக்கு உயர்த்திக் கொள்ள இறைவன் விதித்த நாளும் வந்தது.

இஸ்ரவேலர்கள் ஈஸா (அலை) அவர்களை எங்கணும் தேடித் திரிந்தார்கள். அப்பொழுது ஈஸா (அலை) அவர்கள் தம்முடைய சீடர்களை நோக்கி,

"நான் உங்களை விட்டுப் பிரிவது பற்றி நீங்கள் வருத்தமுறுகிறீர்கள். எனினும் எனக்குச் செய்யும் இழிவை விட்டும் நீங்கள் என்னைக் காக்கமாட்டீர்கள்" என்று கூறினார்கள்.

அதற்கு அவர்கள், "எங்களின் உடலில் உயிருள்ளவரை எங்களுடைய எதிரிகளால் உங்களுக்கு யாதொரு இன்னலும் இழைத்து விட முடியாது" என்று கூறினார்கள்.

அப்பொழுது ஈஸா (அலை) அவர்கள் ஷம்ஊனை அழைத்து, "நீர் இவர்களின் தலைவராயிருந்த போதிலும் நீர் என்னை இறைதூதரென ஏற்றுக் கொள்ள மும்முறை மறுப்பீர்" என்று கூறினார்கள்.

அதன் பின் அவர்கள் தம் சீடர்களை நோக்கிப் புன்முறுவல் அள்ளிவீசிய வண்ணம், "இன்றிரவு உங்களில் ஒருவர் என்னைச் சொற்ப விலைக்கு விற்றுவிடுவார். ஆனால் அந்தோ! அவர் பொழுது புலர்ந்து அடைவதற்கு முன் கொல்லப்படுவார்" என்று கூறினார்கள்.

அது கேட்ட சீடர்கள், ஒருவர் முகத்தை மற்றவர்கள் பார்த்துக் கொண்டார்கள். அப்பொழுது பர்னபாஸ் என்ற சீடர், ஈஸா (அலை) அவர்களை நோக்கி, "யார் அவர் என்று என்னிடம் கூறுங்கள்!" என்று வேண்டினார்.

அதற்கு ஈஸா (அலை) அவர்கள், "அது பற்றிக் கூறுவதற்கான தருணம் இதுவல்ல. விரைவில் அத்தீயோனே தன்னை எவன் என்று காட்டிவிடுவான். நான் உலகைவிட்டுப் புறப்படும் நேரம் நெருங்கிவிட்டது" என்று கூறினர்.

'ஈஸா (அலை) அவர்களின் பதின்மூன்றாவது சீடனாகிய ஜூடாஸ் எஸ்கேரியட் என்பவனே பணம் வாங்கிக் கொண்டு யூதர்களிடம் அவர்களைக் காட்டிக் கொடுத்தான் என்று பைபிள் கூறுகிறது. முப்பது பொற்காசுகளைக் கையூட்டாகப் பெற்று அவன் ஈஸா (அலை) அவர்களைக் காட்டிக் கொடுத்தான் என்று கூறப்படுகிறது.

அதுகேட்டு சீடர்கள் அனைவரும், "எங்களைப்பரிதவிக்க விட்டு விட்டுப் பரலோகம் செல்கின்றீர்களா?" என்று அழுகை யும் கம்பலையுமாக வினவினார்கள்.

"கவலையுறாதீர்கள்! நான் உங்களைப் படைக்கவில்லை இறைவன்தான் உங்களைப் படைத்தான். அவன் உங்களைக் காத்தருள் புரிவான். நான் உலகை உய்விக்கும் இறுதி மாநபி இவ்வுலகில் தோன்றுவதற்கான வழிவகுப்பதற்காக இவ்வுலகிற்குப் போந்தவனேயன்றி வேறில்லை" என்று ஈஸா (அலை) அவர்கள் ஆறுதல் கூறினர்.

அப்பொழுது சீடர்கள், "இறுதிமாநபி எப்பொழுது வரு வார்? அவரை நாங்கள் எவ்வாறு அறிவது?" என்று வினவினர்

அதற்கு ஈஸா (அலை) அவர்கள், "அவர் உங்களுடைய காலத்தில் வரமாட்டார். சிறிது காலத்திற்குப்பின் வருவார். அப்பொழுது உலகில் உண்மை விசுவாசிகள் முப்பதுபேர்கள் கூட இருக்கமாட்டார்கள். எனவே இறைவன் உலகத்தின் மீது இரங்கி அனைத்துப் படைப்புகளையும் எவருக்காகப்

படைத்தானோ அந்த இறுதி மாநபியை இவ்வுலகின்பால் அனுப்பி வைப்பான்.

அவர் மீது மேகம் நிழலிடும். அதிலிருந்து அவர் இறுதி மாநபி என்பது விளங்கலாகும். அவர் மிகுந்த சக்தியுடன் வந்து உலகில் உருவத்தொழும்பை அழித்தொழிப்பார். அவர் மூலம் மக்கள் இறைவனை அறிய வருவார்கள். அவர் முன் தோன்றிய நபிமார்கள் அனைவரையும் விடத் தெளிவான உண்மைகளுடன் வந்து உலகைக் கண்டித்துத் திருத்துவார்" என்று கூறினர். இறுதியாக இஸ்ரவேலர்கள் ஈஸா (அலை) அவர்களின் சீடர்களில் ஒருவனான யஹூதாவுக்கு கையூட்டு வழங்கி ஈஸா அவர்கள் இருக்கும் இடத்தைக் கண்டுபிடித்து அவர்களை ஒரு வீட்டில் சிறை வைத்தனர்.

அப்பொழுது இஸ்ரவேலர்கள் ஈஸா (அலை) அவர்களை நோக்கி, "நீர் உண்மையில் இறைவனுடைய தூதராய் இருப்பின் நாங்கள் தரும் இன்னல்களைவிட்டும் உம்மைக் காத்தருள் புரியுமாறு உம்முடைய இறைவனிடம் இறைஞ்சும்" என்று எகத்தாளமாகக் கூறினர்.

அதன்பின் ஷம்ஷன் பக்கம் திரும்பி, "நீர் ஈஸாவை இறைதூதர் அல்ல வென்று கூறினாலொழிய நாங்கள் உம்மை உயிரோடுவிட மாட்டோம்" என்று மிரட்டினர். அவர்களின் மிரட்டுதலுக்கு அஞ்சி அவ்வாறே அவரும் மும்முறை கூறினார்.

பொழுது புலர்ந்தது. ஈஸா (அலை) அவர்களைச் சிறை வைத்திருந்த இல்லத்திற்கு அவர்களை அழைத்து வருவதற்காக யஹூதாவை அனுப்பிவைத்தனர் இஸ்ரவேலர்கள்.

ஆனால் அவன் அங்குச் சென்று எங்குத் தேடிப் பார்ப்பினும் ஒருவரையும் காணவில்லை. எனவே ஏமாற்றத்துடன் திரும்பி வரும் பொழுது சூழ்ச்சிக்காரர்களிலெல்லாம் சூழ்ச்சிக்காரனாகிய இறைவன் அவனை ஈஸா (அலை) அவர்களின் உருவில் ஆக்கிவிட்டான்.

எனவே அவர்கள் யஹூதாவை ஈஸா என்று எண்ணி பிடித்துக் கட்டி இழுத்துச் சென்றனர். அவனும் தான் ஈஸா அல்ல என்றும் யஹூதா என்றும் எவ்வளவோ எடுத்துரைத்தும் அவர்கள் கேட்கவில்லை.

அப்பொழுது ரோமானிய வீரர்கள் யஹூதாவை நோக்கி, "ஐயா! பயப்படாதீர்! நாங்கள் உம்மை இஸ்ரவேலர்களின் மன்னரென முடிசூட்டுவதற்காக வந்திருக்கின்றோமே யன்றி வேறில்லை. நாங்கள் உம்முடைய கைகளைக் கட்டி இழுத்துச் செல்வதற்குக் காரணம் நீர் நாங்கள் தரும் அரசாதிபத்தியத்தை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்து ஓடிவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே யாம்" என்று கூறி நகையாடினார்கள்.

அதுகேட்ட யஹூதா, உங்களுக்கு மூளை குழம்பிவிட்டதா, என்ன? ஈஸாவைப் பிடிக்க வந்த நீங்கள், உங்களுக்கு வழிகாட்டிக் கொண்டு வந்த என்னைப் பிடித்துக் கட்டி என்னை அரசராக்குவதாக உளறுகிறீர்களே" என்று வினவினான்.

அதுகேட்டு ரோமானிய வீரர்களுக்குக் கடும் சினம் ஏற்பட்டது. யஹூதாவை நையப்புடைத்தார்கள். அடிதாங்க இயலாது பித்துப் பிடித்தவன் போன்று ஏதேதோ உளறினான் யஹூதா. "இறப்பிற்குப் பயந்தல்லவோ பைத்தியம் போன்று இவர் உளறுகிறார்" என்று கூறிச் சிரித்தார்கள் வீரர்கள்.

பின்னர் யஹூதாவின் கண்களைக் கட்டி ஒருவர் பின் ஒருவராக வந்து அவன்மீது குத்தி, "நஸாராக்களுடைய நபி ஈஸாவே! உம்மைக் குத்தியது யார் என்று உம்மால் இயன்றால் கூறும். நீர் தான் நபியாச்சே " என்று சொல்லிக் கேலிச் சிரிப்புச் சிரித்தார்கள். சிரித்ததோடு மட்டுமல்லாது அவன்மீது காரி உமிழவும் செய்தார்கள்.

இதன்பின் யஹூதா பெரிய குருவின் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டான். அப்பொழுது அவர் அவனை நோக்கி, 'ஈஸாவே! உம்முடைய சீடர்கள் எங்கே? உம்முடைய கொள்கைகள் யாவை?" என்று வினவினார்.

யஹூதா முன்னுக்குப் பின் முரணாக ஏதேதோ உளறினான். அப்பொழுது அவர் அவனை நோக்கி, "உண்மையை ஒளியாது கூறும்!" என்று அதட்டினார்.

அதற்கு யஹூதா "நான் உண்மையைத்தான் ஒளிக்காது கூறுகிறேன். நான் யஹூதா ஆவேன். நான் ஈஸாவைக் காட்டிக் கொடுப்பதாக உங்களிடம் வாக்களித்தேன். ஆனால் நீங்கள் என்னை ஈஸா என எண்ணிக்கொண்டு ஏதேதோ என்னிடம் கேட்கிறீர்கள்?" என்று கூறினான்.

அவனின் இச்சொல் பெரிய குருவுக்குக் கடும் சினத்தை உண்டுபண்ணியது. "ஏமாற்று வித்தைக்காரனே! கலீலியிலிருந்து பைத்துல் முகத்தஸ் வரை மக்களை ஏமாற்றி வழிகெடுத்துவிட்டு, இப்பொழுது உயிர் பிழைப்பதற்காகப் பைத்திய வேடம் போடுகின்றாயா? இறைவன் மீது ஆணையாக, உன்னைத் தண்டிக்காது விடமாட்டேன்" என்று சூளுரை பகர்ந்தார்.

இதன்பின் தம் ஆட்களை நோக்கி அவனின் மூளைக்கோளாறு தெளியும் வண்ணம் அவனை அடிக்குமாறு

ஆணையிட்டார். அவர்கள் அவனுக்குக் கழைக்கத்தாடியின் உடையணிவித்து அவனை அடி, அடியென்று அடித்தார்கள்.

அதனைப் பார்த்து பெரிய குருவும் ஏனைய பிரமுகர்களும், இடி, இடியெனச் சிரித்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பின்னர் அவனைக் கைகளைக் கட்டி ஆளுநரின் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தினார்கள். அவனை ஈஸா (அலை) என எண்ணிக்கொண்ட ஆளுநர், அவனைத் தனியாக அழைத்துச் சென்று, 'நான் ஒரு யூதரல்ல என்பதை நீர் அறிவீர். ஆதலின் உண்மையை ஒளியாது கூறும்! நான் உமக்கு நீதி வழங்குகிறேன். உம்மை விடுதலை செய்யவோ, உமக்கு மரண தண்டனை விதிக்கவோ எனக்கு அதிகாரம் உள்ளது" என்று கூறினார்.

அதற்கு அவன், "ஐயா! நான் கூறுவதை நம்புங்கள்! நானோ நிரபராதி. யஹூதாவாகிய என்னை அந்த மந்திரவாதி ஈஸா தம்மைப் போன்று உருமாற்றிவிட்டு, தப்பிப் போய்விட்டார். என்னைத் தாங்கள் கொல்லுமாறு ஆணையிடின் ஒரு நிரபராதியைக் கொன்ற பாவம் தங்களைச் சாரும்" என்று அழுதுகொண்டே கூறினான்.

இதனை அவர் பெரிய குருவிடம் எடுத்துரைத்து, "அவர் நிரபராதியாகத் தெரிகிறது. உண்மையில் அவர் ஈஸாவாகவே இருந்து, தாம் ஈஸா அல்ல என்று மறுத்துரைப்பின் மூளைக் கோளாறு ஏற்பட்டால் தான் அவர் அவ்வாறு கூறுவார் அவ்விதமாயின் பைத்தியக்காரர்களைப் பிடித்துக் கொள்வது பாவமாகும்" என்று கூறினார்.

அதுகேட்ட பெரிய குரு, 'அவர் ஈஸாவேயன்றி வேறில்லை. அவரை மன்னித்து விடுதலை செய்துவிடின் நாட்டிலே பெரிய அராஜகத்தை ஏற்படுத்தி விடுவார் என்று நாங்கள் அஞ்சுகிறோம்" என்று கூறினார்.

"நல்லது: இவ்வழக்கை கலீலி அரசரிடமே எடுத்துச் செல்லுங்கள்! இவரும் கலீலியைச் சேர்ந்தவர். எனவே அவரே இவ்வழக்கை விசாரித்துத் தீர்ப்பு வழங்குவதே பொருத்தமானது" என்று கூறினார் ஆளுநர்.

கலீலி அரசர் இதற்குமுன் தம் அரண்மனைக்கு வருமாறு ஈஸா (அலை) அவர்களை எத்தனையோ முறை அழைத்தும் அவர்கள் ஆங்குச் செல்லவில்லை. அதற்குக் காரணம், அவர் இணைவைப்பவராக இருந்ததேயாகும்.

இப்பொழுது யஹூதா அங்கு அழைத்து வரப்பட்டதும் அவனை ஈஸா (அலை) என எண்ணிக் கொண்டு அரசர் பற்பல கேள்விகளை வினவ, யஹூதாவோ தான் ஈஸா அல்லவென்றும் யஹூதாவென்றும் கூறினான்.

அவன் கூறுவதைக் கேட்டு அரசரும் அரசவையில் வீற்றிருந்த அமைச்சர் பெருமக்களும் வயிறு குலுங்கச் சிரித்தனர். பின்னர் அவனுக்குக் கோமாளி உடுப்பு அணிவிக்கச் செய்து அவனைத் திரும்ப ஆளுநரிடமே அனுப்பிவைத்து, "இஸ்ரேல் நாட்டு மக்களுக்கு நீதி வழங்குவதில் தவறிழைத்துவிட வேண்டாம்!" என்று ஆளுநருக்கு ஒரு குறிப்பும் அனுப்பி வைத்தார் அரசர்.

வழியில் ரோமானிய வீரர்கள், யஹூதாவைப் படுத்திய பாடோ சொல்லுந்தரத்ததாயில்லை. 'நம்முடைய அரசருக்கு நாம் மணிமுடி சூட்டி மகிழ வேண்டாமா?" என்று கூறி முட்களாலான கிரீடம் ஒன்றைச் செய்து அவனின் தலை மீது சூட்டி, ஒரு கழியை அவனின் கையில் செங்கோலெனக் கொடுத்து ஒரு மேட்டில் அவனை அமரச் செய்து..

ஒருவர் பின் ஒருவராக கூனிக்குறுகி அவன் முன் வந்து மரியாதை செய்து அன்பளிப்புப் பெறுவதற்காகக் கையை நீட்டினார்கள்.

யஹூதா யாதோர் அன்பளிப்பும் செய்யாதபொழுது, "போர்வீரர்களாகிய எங்களுக்கு நீ உன்னுடைய முடிசூட்டு விழாவில் அன்பளிப்புச் செய்யாவிடின் உனக்காகப் போரிட்டு எவ்வாறு நாங்கள் எங்களின் உயிரைக் கொடுக்க முன்வருவோம்" என்று கூறி ஓங்கி, ஓங்கி அவனுடைய முகத்தில் குத்தினார்கள் குத்திவிட்டுச் சிரித்துக் கும்மாளமிட்டார்கள்.

இதன் நடுவே பெரிய குருவும் ஏனைய பிரமுகரும் ஆளுநரை அணுகி ஒரு பெரும் தொகையை அவருக்குக் கையூட்டாக (இக்காலத்து முப்பதாயிரம் பவுன்களுக்கு நிகரான பெரும் தொகை என்று கூறப்படுகிறது) வழங்கி யஹூதாவைக் கொன்றொழிக்கச் சதி செய்தனர்.சதி வெற்றி பெற்றது.

யஹூதாவை, திருட்டுக் குற்றம் சாட்டப்பட்ட இருவருடன் சேர்த்து சிலுவையில் அறையுமாறு ஆணையிட்டார் ஆளுநர்.

அவ்வாறே யஹூதா கல்வாரி மலைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு, நிர்வாணமாக்கப் பட்டு சிலுவையில் அறையப்பட்டான்.

அப்பொழுது 'எலீ, எலீ லாமா ஸபத்தலானீ ("இறைவனே! இறைவனே!! என்னை ஏன் கைவிட்டாய்?) தீங்கிழைத்தோனைத் தப்பச் செய்துவிட்டு என்னை அநியாயமாகக் கொன்றுவிட்டாயே" என்று அலறிய வண்ணம் அவனுடைய உயிர்பிரிந்தது.

இதன்பின்தான் இஸ்ரவேலர்களுக்குச் சற்று ஐயம் ஏற்பட்டது. "கொல்லப்பட்டவன் யஹூதா என்றால் ஈஸா எங்கே?

கொல்லப்பட்டவர் ஈஸா என்றால் யஹூதா எங்கே?" என்று அவர்கள் ஒருவரை மற்றொருவர் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

அதன்பின் அவர்கள் சிலுவையிலறையப்பட்ட யஹூதாவின் உடலை உற்று நோக்கினார்கள். 'முகம் என்னவோ ஈஸாவின் முகம் போன்றுதான் உள்ளது. ஆனால் உடலைப் பார்த்தாலோ யஹூதாவின் உடல்போன்றுள்ளதே" என்று அவர்கள் கூறிக்

கொண்டார்கள்.

وَقُولِهِمْ إِنَّا تَقَالُا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولَ اللَّهِ وَمَا قَالُوا وَمَا صَلْبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَالُوا بِبَيِّنَاتٍ

இன்னும், "நிச்சயமாக நாங்கள் அல்லாஹ்வின் தூதராகிய - மர்யமின் குமாரராகிய-ஈஸா மஸீஹை கொண்டுவிட்டோம்" என்று அவர்கள் கூறுவதாலும் (அவர்கள் சபிக்கப்பட்டனர்); அவர்கள் அவரைக் கொல்லவுமில்லை, அவரை அவர்கள் சிலுவையில் அறையவுமில்லை. ஆனால் அவர்களுக்கு (அவரைப் போன்ற) ஒருவன் ஒப்பாக்கப்பட்டான்; மேலும் இ(வ் விஷயத்)தில் அபிப்பிராய பேதம் கொண்டவர்கள், அதில் சந்தேகத்திலேயே இருக்கின்றார்கள் - வெறும் யூகத்தைப் பின்பற்றுவதேயன்றி அவர்களுக்கு இதில் எத்தகைய அறிவும் கிடையாது; நிச்சயமாக அவர்கள், அவரைக் கொல்லவே இல்லை.

(குர்ஆன் : 4:157)

بَلِّغْهُنَّ اللَّهُ إِلَهِهُ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا

ஆனால் அல்லாஹ் அவரைத் தன் அளவில் உயர்த்திக் கொண்டான் - இன்னும் அல்லாஹ் வல்லமை மிக்கோனாகவும்

ஞானமுடையோனாகவும் இருக்கின்றான்.(குர்ஆன் : 4:158)

நபி ஈஸா (அலை) அவர்கள் இரண்டாம் வானத்தில் இருந்து எப்படி இறங்கி பூமிக்கு வருவார்கள் ? எங்கு வந்திறங்குவார்கள் ? திமிஷ்கின் கிழக்குப் பகுதி அதாவது இன்றைய டமாஸ்கஸ் நகரின் கிழக்குப் பகுதியிலுள்ள பெரிய பள்ளிவாசலான

'மனாரத்துல் பைளாவு ' என்ற வெள்ளை மினராவில் வைக்கப்பட்ட ஏணியின் மீது , இரண்டு வானவர்களின் சிறகுகள் மீது தன் கைகளை வைத்தவராக ஏணியிலிருந்து இறங்கி வருவார்கள் .

(ஏணி ஏன் என்றால் இப்பூமி காரண காரியமான உலகம் , விண்ணிலிருந்து வானவர் துணையுடன் வந்தாலும் பூமியைப் பொறுத்தவரை ஏணியிலிருந்து இறங்கி வருவார்கள்)

வந்திறங்கும் நபியவர்களின் தலை குனிந்தால் தலையில் உள்ள நீர் கொட்டும். . அவர்கள் தலையை உயர்த்தினால் முத்துப்போல் தண்ணீர் சிதறும். அவரது மூச்சுக்காற்று படும் எந்த இறை மறுப்பாளரும் இறந்தே போவார் .

பின்னர் தஜ்ஜாலைத் தேடுவார்கள் . "லத் " என்னும் ஊர்வாசலில் அவனைப் பிடித்துக் கொல்வார்கள் என்று நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்

நவ்வாஸ் இப்னு ஸம்ஆன் (ரலி) - திர்மிதீ

தஜ்ஜால் வந்து அதற்குள் பூமியில் , பெரும் பெரும் குழப்பங்களை விளைவிக்கும் காலகட்டத்தில் நபி ஈஸா (அலை) அவர்கள் இறங்கி வந்து , அவனைத் தேடிக் கொல்வார்கள் .

அதற்கு பின்பு

அவர் சிலுவையை உடைப்பார்; பன்றியைக் கொல்வார்; ஜிஸ்யா (எனும் காப்பு) வரியை வாங்க மறுப்பார்; (இஸ்லாம் ஒன்றையே மக்களிடமிருந்து ஏற்பார்.) செல்வம் (பெரும்) வழிந்தோடும். எந்த அளவுக்கென்றால் அதை வாங்கிக் கொள்பவர் எவரும் இருக்க மாட்டார் " . (புகாரி 3448)

நபி ஈஸா (அலை) அவர்கள் 40 வருடம் இப்பூமியை ஆட்சிசெய்வார்கள். இறுதியாக மரணித்து மதீனாவில் உள்ள மஸ்ஜித்துல் நபவியில் நபி (ஸல்) அவர்களின் புனிதமிகு ரவுளாவிற்கு அடுத்து நபி ஈஸா (அலை) அவர்கள் நல்லடக்கம் செய்யப்படுவார்கள்



ஸாலிஹ் (அலை) அவர்கள் அரபி மொழிக்காக அனுப்பப்பட்ட நான்கு தூதர்களில் ஒருவர் . இவர்கள் மதீனாவிற்கும் தபூக்கிற்கும் இடையில் உள்ள ஹிஜர் என்ற ஊரில் வாழ்ந்த ஸமூத் என்றும் தமூத் என்றும் அழைக்கப்பட்ட கூட்டத்திற்காக அனுப்பப்பட்ட நபி.

ஹூது (அலை) அவர்களுக்குப் பின் ஒரு நூறாண்டு கழித்து ஸாலிஹ் (அலை) அவர்களுக்கு நபித்துவமும், தூதத்துவமும் அருளப்பெற்றது என்று கூறப்படுகிறது. ஆதுக் கூட்டத்தினர் அழிக்கப்பட்டு ஐநூறு ஆண்டுகளுக்குப் பின் தமூதுக் கூட்டத்தினர் அழிக்கப்பட்டதாக வரலாறு ஒன்றில் கூறப்படுகிறது.

நூஹ் (அலை) அவர்களின் வழியில் தோன்றிய தமூதுக் கூட்டத்தினர் ஹிஜர் என்ற பகுதியில் வாழ்ந்தனர். இக்கூட்டத்தின் தலைமைப் பூசாரியாகிய காபூக் பின் உமைதின் மகனாகவே ஸாலிஹ் (அலை) அவர்கள் கிமு. 2150 பிறந்தார்கள். இவர்களின் அன்னை பெயர் ஜகூமு.

இவர்கள் தங்களது 40ஆவது வயதில் நபிப்பட்டம் பெற்றார்கள். ஒரு நூற்றாண்டுகள் ஒரே இறைவனைப் பிரச்சாரம் செய்தும் பயன் ஏதும் கிடைக்காததால் மனம் வருந்தினார்கள்.

மேலும் நபி ஸாலிஹ் (அலை) அவர்களது சமூகமான தமூது கூட்டம் எத்தகையவர்கள் என்றால் அவர்கள் பள்ளத்தாக்கில் மலைகளை குடைந்து கூடாரம் அமைத்திருந்தார்கள் என்பதை அல்லாஹுவே சாட்சி கூறுகிறான்
وَيَوْمَ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ

பள்ளத்தாக்குகளில் பாறைகளைக் குடைந்து வசித்து வந்த ஸமூது கூட்டத்தையும் என்ன செய்தான் என்று பார்க்கவில்லையா? குர்ஆன் (89 -9)

அம்மக்கள் எங்களுக்கு நீங்கள் நபிதான் என்பதை நிரூபிக்க ஒரு அத்தாட்சியை கொண்டு வாரும் என்று கூறினார்கள். அப்போது தமூதுகளின் அரசன் ஜுன்தாஹ் ஒரு மலையை சுட்டிக்காட்டி அதிலுள்ள பாறை ஒன்றிலிருந்து ஒரு சினையான ஓட்டகம் வெளிப்பட வேண்டும் என்றும், அது வெளிப்பட்ட அடுத்தகணம் எங்கள் கண்முன்னால் ஒரு குட்டியை ஈன வேண்டும் என்றும் அவ்விதம் செய்யின் இவர்களின் நபித்துவத்தை ஏற்றுக் கொள்வதாகவும் கூறினான்.

பிறகு அதனை சாலிஹ் அலைஹிஸ்ஸலாம் அல்லாஹுவிடம் மன்றாடியதில் 120 முழ நீளமும் 100 முழ அகலமும் 50 முழ உயரமும் உள்ள பிரமாண்டமான ஓட்டகம் ஒன்று அப்பாறையைப் பிளந்து, ஒரு குட்டியை ஈன்றது. அதைக் கண்ட ஜுன்தாஹ் மன்னனும் மற்றும் பலரும் உருவத் தொழும்பை விட்டொழித்து அல்லாஹ்வின் அருள்மார்க்கத்தை மேற்கொண்டனர்.

“அன்றியும், என் சமூகத்தாரே! உங்களுக்கு ஓர் அத்தாட்சியாக, இதோ இது அல்லாஹ்வுடைய (ஒரு) பெண் ஓட்டகம்; ஆகவே, அல்லாஹ்வின் பூமியில் (எதேச்சையாக) அதை மேய விட்டு விடுங்கள்; எந்த விதமான தீங்கும் செய்யக் கருதி அதைத் தீண்டாதீர்கள்; (அப்படி நீங்கள் செய்தால்) அதி சீக்கிரத்தில் உங்களை வேதனை பிடித்துக் கொள்ளும்” (என்று கூறினார்).

குர்ஆன் (11:64)

அவ்வொட்டகம் 30 ஆண்டுகள் இவ்வுலகில் வாழ்ந்தது. அது பகலில் காடுகளுக்குச் சென்று மேய்ந்து விட்டு இரவில் ஒவ்வொருவர் வீட்டு வாயிலிலும் போய் நிற்கும். அதன் மடுவின் கீழ் கலசத்தை வைப்பின் பால் தானாகவே அதிலிருந்து சொட்டும்.

இவ்வாறு ஊரிலுள்ளோர் அனைவருக்கும் பால் வழங்கிவிட்டு, அது ஸாலிஹ் (அலை) அவர்களின் பள்ளியில் போய்ப் படுத்துக் கொள்ளும்.

அவருடைய சமூகத்தாரில், (ஈமான் கொள்ளாமல்) பெருமையடித்துக் கொண்டிருந்த தலைவர்கள் பலஹீனர்களாக கருதப்பட்ட ஈமான் கொண்டவர்களை நோக்கி:

“நிச்சயமாக ஸாலிஹ் அவருடைய இறைவனிடமிருந்து அனுப்பப்பட்ட தூதரென நீங்கள் உறுதியாக அறிவீர்களோ?” எனக் கேட்டார்கள். அதற்கு அவர்கள், “நிச்சயமாக நாங்கள் அவர் மூலம் அனுப்பப்பட்ட தூதை நம்புகிறோம்” என்று (பதில்) கூறினார்கள்.

குர்ஆன் (7 : 75)

அதற்கு அந்த கூட்டத்தின் தலைவர்கள் நீங்கள் நிச்சயமாக எதை விசுவாசம் கொள்கிறீர்களோ அதை நிச்சயமாக நாங்கள் நிராகரிக்க கூடியவர்கள் என்று கூறினார்கள்.

அதற்கு அந்த சமூக கூட்டத்தார்கள் சாலிஹ் (அலை) அவர்களிடம் நிச்சயமாக நாங்கள் உம்மையும், உம்மை பின்பற்றும் அந்த மக்களையும் துர்ச்சகுனமாகவே கருதுகிறோம் என்று கூறினார்கள்.

மேலும் அல்லாஹ் தனது திருமறையிலே சாட்சி அளிக்கிறான். ஒரு புதன் கிழமை குதார் என்பவனும், மஸ்தகு என்பவனும் தம் வயதொத்த எழுவரையும் சேர்த்துக் கொண்டு அந்த ஒட்டகத்தில் கால் நரம்பை அறுத்து விட்டார்கள். மேலும் அதனை கொலையும் செய்து விட்டார்கள்

அதனை கண்ட சாலிஹ் (அலை) அவர்கள் : “அல்லாஹுவின் அத்தாட்சியை பொய்யாக்கி விட்டீர்கள். இதனால் நீங்கள் கண்டிப்பாக வேதனை அனுபவிப்பீர்” . அதுகண்ட அதன் குட்டி அபயக்குரல் எழுப்பி, எம்மலையிலிருந்து வந்ததோ அம்மலையினுள் ஓடிவிட்டது.

மேலும் அவர்கள் மற்றொரு சூழ்ச்சியையும் செய்தார்கள் ஸாலிஹ் (அலை) அவர்களையும், அவர்களது குடும்பத்தினரையும் இரவோடு இரவாக நாம் அழித்துவிடுவோம் என்று நீங்கள் அனைவரும் அல்லாஹுவை கொண்டு சத்தியம் செய்து கொள்ளுங்கள்.

பின்னர் அவர்களது பாதுகாவலர்களிடம் நிச்சயமாக அவர்கள் அளிக்கப்பட்ட இடத்திற்கு நாங்கள் வரவேயில்லை என்று திட்டமாக கூறிவிடுவோம் என்று ஒரு சூழ்ச்சியை அவர்களுக்குள் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார்கள். மேலும் அல்லாஹ் கூறுகிறான் இதுபோல இவர்களும் சூழ்ச்சி செய்தார்கள் அதனை முறியடிக்க வேதனையை கொண்டு

அல்லாஹுவாகிய அவன் சூழ்ச்சி செய்தான் என்று.

இரவில் அனைவரும் நபியவர்களை கொல்வதற்கு கூடியிருக்கும்போது பெரிய மலைப்பாறை உருண்டு அவர்கள் அனைவரும் நசுக்கி செத்தொழியச் செய்தது.

மேலும் அல்லாஹ் அதனை ஸாலிஹ் (அலை) அவர்களுக்கு அறிவித்து அவரையும், அவர்களது குடும்பத்தார்களையும், மேலும் அவரை பின்பற்றிய மக்களையும் அழைத்து செல்ல உத்தரவிட்டான்.

நபி ஸாலிஹ் (அலை) அவர்கள் நீங்கள் அல்லாஹ்வுக்கு மாறுசெய்து அவனது அத்தாட்சிகளை பொய்யாக்கியதன் காரணமாக இன்னும் உங்களுக்கு மூன்று நாட்கள் மட்டுமே அவகாசம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது என்று கூறி, அல்லாஹ்விடம் பிராத்தித்து அவரும் அவரை சார்ந்தவர்களும் அந்த இடத்திலிருந்து வெளியேறி விட்டார்கள்

அல்லாஹ் அந்த மூன்று அவகாச நாட்களில் முதல் நாள் அந்த மக்கள் அனைவரின் முகங்களும் சிவப்பாக மாறியது. அதனை கண்டதும் அவர்கள் சற்று தர்கிக்க தொடங்கினார்கள். மேலும் ஸாலிஹ் அவர்கள் போகும்பொழுது நாம் அனைவருக்கு சூனியம் செய்துவிட்டார்கள் என்று நினைத்து கொண்டார்கள்.

இரண்டாவது நாள் அவர்களது முகங்கள் கருப்பாக மாறிவிட்டது. மேலும் அவர்களுக்கு தர்க்கம் அதிகமாக மாறியது அவர்களின் சிந்தனை பலமாரியாக மாறியது

மூன்றாவது நாள் அவர்கள் அனைவரின் முகமும் மஞ்சள் நிறமாக மாறிவிட்டது. அவர்களது உள்ளத்தில் ஒரு பய உணர்வு வந்துவிட்டது .

அவர்கள் தங்கள் முகங்கள் மாற மாற அவர்களின் சிந்தனைகள் சூனியமோ அல்ல, ஸாலிஹ் (அலை) அவர்கள் சாபமோ என்று தான் சிந்தித்தார்கள் அவர்களுக்கு பாவ மன்னிப்பு கோரவேண்டும் என்ற எண்ணம் வரவே இல்லை.

மேலும் மூன்றாவது நாள் முடிவில் அல்லாஹ் தனது அதாபை (வேதனையை) அல்லாஹ் இறக்கினான் 'ஹஹா' நேரம் வந்தது. அப்பொழுது திடீரென நில அதிர்வோ என்றறிய அசைவு ஏற்பட்டது.

ஜிப்ரீல் தம் சுயஉருவில் மண்ணகம் வந்து, "முத்தா அலைக்கும் லக்னத்துல்லாஹ்" (செத்து மடியுங்கள்! உங்களின் மீது அல்லாஹ்வின் சாபம் உண்டாவதாக!) என்று முழங்கினார்.

அவர் எழுப்பிய அப்பேரொலி அவர்கள் என்றுமே கேட்காத பேரொலியாக இருந்தது. பல்லாயிரம் புலிகள் ஒருங்கு சேர்ந்து கத்துவது போன்றும், விண்ணிலே இருக்கும் இடிகளெல்லாம் ஓரிடத்தில் ஒன்று குழுமி முழங்கியது போன்றும், உலகத்திலுள்ள வெடி மருந்துகளெல்லாம் ஒன்று சேர்த்து ஒரே சமயத்தில் வெடித்தது போன்றும் அது இருந்தது.

அப்பேரொலி அன்று அல்லாஹ்வின் ஓட்டகம் எழுப்பிய ஈனக் குரலையும், கன்று தாயைத் தேடி எழுப்பிய பரிதாபக் குரலையும் ஞாபகப்படுத்திற்று

ஜிப்ரீல் எழுப்பிய அப்பேரொலி தாங்க இயலாது அவர்களின் காதுக் குருத்துகள் தெறித்தன. அதன் பின் அவர்களின் இரத்த நாளங்கள் வெடித்தன. அதன்பின் அவர்களின் இதய அறைகள் உடைந்தன. அவ்வளவுதான். அவர்களின் உயிர் அவர்களின் உடலைப் பிளந்து கொண்டு வெளியேறியது

ஒரே ஒரு இடி முழக்கம் தான் அவர்கள் அனைவரும் குப்புற விழுந்து இறந்து கிடந்தார்கள். தழுதுக் கூட்டத்தினர் அழிந்தொழிந்தார்கள். அல்லாஹ்வின் முனிவிற்கு இலக்காகித் தொலைந்தொழிந்தார்கள்.

அதற்கு முன்னர் அவர்கள் ஸாலிஹ் (அலை) அவர்களை அணுகி, "இறைவன் எங்களை எவ்விதம் அழிப்பான்?" என்று

வினவியபொழுது 'ஒரே சப்தத்தால்' என்று அவர்கள் பதிலுரைத்தனர் என்றும், எனவே அவர்கள் தங்களை இறப்பிலிருந்து காக்க ஒரு சுரங்கம் தோண்டி அங்குத் தம் மனைவி மக்களுடன் சென்று தம் காதுத்

துளைகளில் பஞ்சினை வைத்து அடைத்துக் கொண்டிருந்தனர் என்று ஒரு வரலாறு கூறுகிறது.

ஆனால் மற்றொரு வரலாறோ நில அசைவினால் வீடு இடிந்து விழுந்து தங்களுக்கு இறப்பு ஏற்படா வண்ணம் இருக்க அவர்கள் தங்களின் வீடுகளைக் காலி செய்து வெட்ட வெளியில் இருந்தார்கள் என்று கூறுகிறது.

பலஸ்தீன் சென்று ரமலா என்ற ஊரில் தங்கியிருந்த ஸாலிஹ் (அலை) பல வருடங்கள் கழித்து அவர்களுக்குத் தாம் பிறந்த மண்ணைப் பற்றியும், தம் கூட்டத்தினருக்கு ஏற்பட்ட அழிவைப் பற்றியும் ஒரே ஏக்கமாக இருந்தது. தாம் கூறியவற்றில் அணுவத்தனையையும் அவர்கள் கேட்டார்களில்லையே என்று அவர்கள் வருந்தினார்கள்.

எனினும் தாம் பிறந்த நாட்டை மீண்டும் ஒரு முறை காண வேண்டுமென்னும் ஆசை அவர்களுக்கு அதிகமாகியது. எனவே அவர்கள் அதை நோக்கி அடியெடுத்து வைத்து நடந்தார்கள்.

ஒரு காலத்தில் வாழ்வும் வளமும் குலங்கிக் கிடந்த அந்த ஹிஜர் பூமி இன்று பாழடைந்து, கழுகுகளும், கோட்டான்களும் வசிக்கும் கட்டாந்தரையாகக் கிடப்பதைக் கண்ட தம் அவர்களுக்கும் அழுகை, அழுகையாக வந்தது.

"பாவிகள்! இவ்வாறு தம் வாழ்வைப் பாழாக்கிக் கொண்டார்களே" என்று நபியவர்கள் வருந்தினார்கள்.

அப்பொழுது ஆங்குச் சிதறிக் கிடந்த எலும்புகளின் ஓலம் அவர்களின் செவியை அடைந்தது. இறந்து போனவர்களின் ஆன்மாக்கள் எழுப்பிய அழுகுரல் அவர்களின் இதயத்தை உலுக்கியது.

அப்பொழுது நபியவர்கள், "மக்களே! மக்களே!! நீங்கள் கர்வம் கொண்டு அலைந்தீர்கள். நீங்கள் எனக்கிழைத்த இன்னல்களைப் பொறுக்க இயலாது கண்ணீர் விட்டு அழுதேன். அல்லாஹ்வின் ஓட்டகத்தை கொன்றீர்களே... ஓட்டகத்தின் கன்றை வைத்தாவது நீங்கள் பாவ மன்னிப்பு கேட்டிருக்க வேண்டாமா ...அப்பொழுது இறைவன், 'நீர் பொறுமையை மேற்கொள்ளும்! அவர்களுக்கு அறிவுரை பகரும்! அவர்களின் தவணை வர இன்னும் சிறிது நேரம் உள்ளது' என்று கூறினான்.

'அவர்கள் எனக்குச் செய்த அநீதிகளைக் கண்டு எனக்குப் பேச நா எழவில்லையே' என்று நான் கூறினேன். அதற்கு இறைவன், 'உம்முடைய உடைந்த உள்ளத்தை ஒழுங்குப்படுத்துகிறேன்' என்று கூறி என் உள்ளத்தில் ஆறுதல் பொழிந்தான்.

'எல்லாம் இறைவனின் மறைவான ஏட்டில் முன்னரே எழுதப்பட்டவையாகும். யார் என்ன செய்த போதினும் யாது பலன்? நடக்க வேண்டியது நடந்து விட்டது' என்று கூறி அவர்கள் தம் மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டார்கள்.

மார்க்க அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள் நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியதாக ..

'இந்த ஸமூத் கூட்டத்தில் உள்ள ஒருவன் அதாபு வரும் முன் சிறு வேலையாக அந்த ஊரைவிட்டு வெளியே வந்து ஸாலிஹ் (அலை) அவர்களும், அவரை சார்தவர்களுடன் மக்காவின் எல்லையில் ஒரு பள்ளத்தாக்கில் தங்கி இருந்தார்கள்.

அவர்களுடன் அவனும் வந்து சேர்த்து இருந்தான். பிறகு அவன் மக்காவின் எல்லையை தாண்டிய பொழுது அவனையும் இடி விழுந்து அழித்துவிட்டது என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

மேலும் இதனை பற்றி நபி (ஸல்) அவர்கள் சஹாபக்களிடம் ஹஜ்ஜுக்கு செல்லும்பொழுது ஒரு பள்ளத்தாக்கை காண்பித்து, "இதன் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு அபூபக்கர் (ரலி) அவர்கள் இந்த பள்ளத்தாக்கின் பெயர் 'வாதி அஸ்பான்' என்று கூறினார்கள் அதற்கு நபி (ஸல்)

அவர்கள் இந்த வாதி அஸ்பானில்தான் நபி ஸாலிஹ் அவர்கள் தங்கி ஹஜ்ஜு செய்ததாக கூறினார்கள் .

மேலும் தபுக் போருக்கு செல்லும் தருவாயில் நபி(ஸல்) அவர்கள் தனது தோழர்களை பார்த்து,

"ஸமுது கூட்டம் வசித்த அந்த இடத்தை கடக்கும் பொழுது அனைவரும் அழுதவர்களாகவே வாருங்கள். அழுகை வரவில்லை என்றால், அழுவதுபோல் பாவனையிலாவது வாருங்கள். சிரித்தவர்களாக வந்துவிடாதீர்கள் ஏன் என்றால் அல்லாஹுவின் அதாபு உங்களையும் பிடித்து விடக்கூடும் என்று அஞ்சினார்கள் .

மேலும் ஸாலிஹ் (அலை) அவர்கள் ஹரமின் (மக்காவின்) எல்லை பகுதிகளிலேயே வசித்து வந்து கிமு. 2080 -ல் அங்கேயே மரணித்து ஹரமின் எல்லையில் அவர்களை அடக்கம் செய்தார்கள் என்று மார்க்க அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். மற்றொரு கருத்தின்படி பலஸ்தீன் நாட்டிலுள்ள ரம்லா என்ற ஊரில் அவர்களின் அடக்கஸ்தலம் அமைந்துள்ளது என்றும் கூறப்படுகிறது.

ஸாலிஹ் (அலை) அவர்கள் ஹிஜ்ரை விட்டுப் புறப்பட்டு வரும் பொழுது, "ஹளரமௌத் " என்ற இடத்தில் இறப்பெய்தினர் என்றும், எனவே தான் அவ்வுருக்கு 'இறப்பு வந்து விட்டது' என்று பொருள்படும் ' ஹளரமௌத் ' என்று பெயர் ஏற்பட்டதென்றும் கூறுவர்.

அவர்கள் தூரு ஸினா மலைக்குச் சென்று அதன் அருகிலுள்ள மலை ஒன்றில் வாழ்ந்து வந்தார்கள் என்றும் அதற்கு இப்பொழுதும் ' பனீ ஸாலிஹ் 'என்ற பெயர் உள்ளது என்றும் அங்கு இப்பொழுது ஒரு பள்ளிவாசல் இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. அல்லாஹ் நன்கறிந்தவன்.

அவர்கள் 258 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தனரென்றும் 280 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தனரென்றும் 200 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தனரென்றும் 80 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தனரென்றும் 85 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தனரென்றும் பலர் பலவித மாகக் கூறுகின்றனர்

மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் 28



(அண்ணலெம் பெருமானார் நபி முஸ்தபா ரசூலே கரீம் ஸல்லல்லாஹு அலா முஹம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம்) நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் தமது மரணம் குறித்து அறிவித்த முன்னறிவிப்புகள் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் தள்ளாத வயதை அடைவதற்கு முன் திடகாத்திரத்துடன் இருக்கும் போதே தமக்கு மரணம் மிக விரைவில் வந்து விடும் என்று பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் முன்னறிவிப்புச் செய்தார்கள். அவர்கள் முன்னறிவிப்புச் செய்தவாறு மரணத்தைத் தழுவினார்கள்.

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் மரணிப்பதற்கு சுமார் நான்கு மாதங்களுக்கு முன் ஹஜ் செய்தனர். மதீனாவிலிருந்து மக்கா சென்று ஹஜ் செய்ய அன்றைக்கு நல்ல திடகாத்திரமும் உடல் வலுவும் இருக்க வேண்டும். அந்த நிலையில் அவர்கள் இருந்ததால் தான் ஹஜ் கடமையை மேற்கொண்டார்கள்.

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் முதல் ஹஜ்ஜாகவும், கடைசி ஹஜ்ஜாகவும் திகழ்ந்த அந்த ஹஜ்ஜின் போது பின்வரும் வசனம் தமக்கு அருளப்பட்டதாகக் கூறினார்கள்.

"இன்றைய தினம் உங்கள் மார்க்கத்தை உங்களுக்காக நிறைவு செய்து விட்டேன். எனது அருளை உங்களுக்கு முழுமைப்படுத்தி விட்டேன். இஸ்லாத்தை உங்களுக்கான வாழ்க்கை நெறியாகப் பொருந்திக் கொண்டேன் " (குர்ஆன்5.3) இன்றுடன் மார்க்கத்தை இறைவன் முழுமைப்படுத்தி விட்டான் என்றால் இனி மேல் இறைவனிடமிருந்து எந்தச் சட்ட திட்டமும் வராது. அதைப் பெற்று மக்கள் மன்றத்தில் வைக்கக் கூடிய தூதருக்கு இனி வேலை இருக்காது என்ற கருத்தும், மிக விரைவிலேயே அவர்கள் இவ்வுலகை விட்டுப் பிரிவார்கள் என்ற கருத்தும் இதனுள் அடங்கியுள்ளது. இந்த ஆண்டுக்குப் பின் இனி மேல் உங்களை நான் சந்திக்க முடியாமல் போகலாம் என்று தமது இறுதிப் பேருரையில் குறிப்பிட்டார்கள். நூல் : தப்ரானி அல்கபீர் 2641

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் (உஹத் போர் நடந்து) எட்டு ஆண்டுகள் கழிந்து உஹத் போரில் கொல்லப்பட்டவர்களுக்காக ஜனாஸா தொழுகை நடத்தினார்கள். இது உயிரோடு உள்ளவர்களிடமும், இறந்தவர்களிடமும் விடைபெறுவது போல் அமைந்திருந்தது. பின்னர் மேடையில் ஏறினார்கள்.

'நான் உங்களுக்கு முன்னே செல்கிறேன். உங்களுக்கு நான் சாட்சியாக இருப்பேன். ஹவ்லு கல்ஸர் எனும் தடாகத்தில் (மறுமையில்) உங்களைச் சந்திப்பேன்' என்று உரை நிகழ்த்தினார்கள்.

அது தான் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களை நான் கடைசியாகப் பார்த்ததாகும் என்று உக்பா பின் ஆமிர் (ரலி) அறிவிக்கிறார்கள். (புகாரி 4042)

ஆண்டு தோறும் ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள் என்னிடம் வந்து (அது வரை அருளப்பட்ட) குர்ஆன் வசனங்களை ஓதச் செய்து வந்தனர். இந்த ஆண்டு இரண்டு தடவை என்னிடம் வந்தார்கள் என் மரணம் நெருங்கி விட்டதாகவே எண்ணுகிறேன் என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) தமது மகள் ஃபாத்திமாவிடம் தெரிவித்தார்கள். (புகாரி 3624, 6285)

ஏமன் நாட்டின் ஆளுநராக முஆத் பின் ஜபலை நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் அனுப்பி வைத்தார்கள். முஆது அவர்கள் குதிரையில் ஏறி அமர்ந்து வர, அவருடன் நடந்தே வந்து நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் வழி அனுப்பி வைத்தார்கள். அப்போது பல அறிவுரைகளைக் கூறிவிட்டு, அடுத்த ஆண்டு நீ என்னைச் சந்திக்க மாட்டாய் என்றே நினைக்கிறேன் என்று கூறினார்கள். (நூல் அஹ்மத் 22404)

அவர்கள் அறிவித்த படியே அந்த ஆண்டு நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் மரணித்தார்கள்.

ஹிஜ்ரி 11 ஸபர் மாதம் திங்கட்கிழமை பிறை 28 ஜனாஸா ஒன்றில் கலந்து கொள்ள நபி (ஸல்) அவர்கள் ஜன்னதுல் பகீ சென்றார்கள். நல்லடக்கம் செய்து விட்டு திரும்பும் வழியில் நபி (ஸல்) அவர்களுக்கு கடும் தலைவலி ஏற்பட்டது. உடல் சூடு அதிகமானது.

இந்நிலையிலேயே 11 நாட்கள் மக்களுக்கு நபியவர்கள் தொழுகை நடாத்தினார்கள். 13 அல்லது 14 நாட்கள் கடினமான நோயில் கழித்தார்கள்.

இறுதி வாரம் நபி (ஸல்) அவர்களுக்கு நோய் கடுமையாகவே நாளை நான் எங்கிருப்பேன்? நாளை நான் எங்கிருப்பேன்? என துணைவியரிடம் விசாரிக்க தொடங்கினார்கள்.

நபி (ஸல்) அவர்கள் விரும்பிய வீட்டில் தங்குவதற்கு அவர்களின் துணைவியர் அனுமதித்தனர். ஒருபுறம் பழல் இப்னு அப்பாஸ் (ரலி), மறுபுறம் அலீ (ரலி) தாங்கலாக கால்கள் தரையில் உரசிக்கோடு போட்ட நிலையில் ஆயிஷா (ரலி) வீட்டுக்கு சென்றார்கள். நபிகளார் (ஸல்) அவர்களின் தலை துணியால் கட்டப்பட்டிருந்தது. ஆயிஷா (ரலி) அவர்களின் வீட்டிலேயே தங்களுது வாழ்வின் இறுதி வாரத்தை நபி (ஸல்) அவர்கள் கழித்தார்கள்.

அன்னை ஆயிஷா (ரலி) ஸுரா பலக், நாஸ் மற்றும் நபி (ஸல்) அவர்களிடம் தான் கற்ற துஆக்களை ஓதி ஊதி வந்தார்கள். பரக்கத்தை நாடி நபி (ஸல்) அவர்களின் கரத்தாலேயே அவர்களைத் தடவி விட்டார்கள்.

மரணத்துக்கு 5 நாட்களுக்கு முன்பு புதன்கிழமை உடல் நெருப்பாய்க் கொதித்தது. வலியும் அதிகமானது. அவ்வப்போது நபி (ஸல்) அவர்களுக்கு மயக்கமும் ஏற்பட்டது.

அப்போது பல கிணறுகளிலிருந்து தண்ணீர் எடுத்து வந்து என் மீது ஊற்றுங்கள் என்கிறார்கள்.

தோழர்கள் நபி (ஸல்) அவர்களை ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் அமர வைத்து நீர் ஊற்றினார்கள். நபி (ஸல்) அவர்கள் 'போதும் போதும்' என்று கூறினார்கள். அப்போது தான் நபி (ஸல்) அவர்களின் குடு தணியக் கண்டார்கள்.

தலையில் தடித்த துணியைக் கட்டிக் கொண்டு போர்வையை போர்த்தியவர்களாக மிம்பரில் வந்து அமர்ந்தார்கள். அதுதான் நபி (ஸல்) அவர்களின் கடைசி சபையாகும்.

அல்லாஹ்வை போற்றிப் புகழ்ந்து விட்டு மக்களை விழித்து உருக்கமான சில உபதேசங்களைச் செய்தார்கள்.

மேலும் "யாராவது நான் முதுகில் அடித்திருந்தால், இதோ எனது முதுகை தந்துவிட்டேன். பழி தீர்த்துக் கொள்ளட்டும்.

யாரையாவது கண்ணியம் குறைய திட்டியிருந்தால், இதோ நான் முன்வந்துள்ளேன். அவர் பழி தீர்த்துக் கொள்ளட்டும்"

நபிகளாருக்கு ஏற்பட்ட கடுமையான நிலைமையைக் கண்ட பாத்திமா (ரலி) அவர்கள், "என் தந்தைக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டமே" என்று வேதனைப்பட்டார்கள். "உன் தந்தைக்கு இன்றைக்குப் பிறகு கஷ்டமே இருக்காது" என்று நபிகளார் ஆறுதல் கூறினார்கள்.(புகாரி)

நபிகளார் தன் பேரன்மார்கள் ஹசன், ஹுசைனை வரவழைத்து அவர்களை முத்தமிட்டார்கள். அவர்களுடன் நல்ல முறையில் நடந்து கொள்ளுமாறு பாத்திமாவை அறிவுறுத்தினார்கள். பின்னர் மனைவிமார்களை அழைத்து அவர்களுக்கு உபதேசமும், அறிவுரையும் நல்கினார்கள்.

பின்பு மிம்பரில் இருந்து இறங்கி ஞஹரைத் தொழ வைத்தார்கள். மரணத்துக்கு நான்கு நாட்களுக்கு முன்பு வியாழக்கிழமை நபி (ஸல்) அவர்களுக்கு வலி கடுமையானது.

தனக்கு நோய் கடினமாக இருந்தும் அன்றைய தினம் (வியாழக்கிழமை) தொழுகை அனைத்தையும் நபி (ஸல்) அவர்களே தொழ வைத்தார்கள்.

அன்றைய தினம் மஃரிப் தொழுகையில் 'வல்முர்ஸலாத்து உர்பா' என்ற சூராவை ஓதி தொழவைத்தார்கள். (புகாரி)

அன்றைய தினம் இஷா நேரத்தில் மேலும் நோயின் வேகம் அதிகமானது. நபி (ஸல்) அவர்களுக்கு பள்ளிக்கு வரமுடியவில்லை. அப்போதிலிருந்து பதினேழு நேர தொழுகைகளை நபி (ஸல்) அவர்கள் நோயுடன் இருக்கும் போது அபூபக்கர் (ரலி) அவர்களை தொழ வைக்கும்படி கூறினார்கள். (புகாரி, முஸ்லிம்)

மரணத்துக்கு மூன்று நாட்களுக்கு முன்பு கூறக்கேட்டதாக ஜாபிர் (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள்,'அறிந்து கொள்ளுங்கள் உங்களில் எவரும் அல்லாஹ் மீது நல்லெண்ணம் கொண்டவராகவே தவிர மரணிக்க வேண்டாம்.' (அபூதாலுத்)

நபி (ஸல்) அவர்கள் மரணிப்பதற்கு ஒரு நாள் முன்பு தங்களிடமுள்ள அடிமைகளை அனைத்தையும் உரிமையிட்டார்கள். மேலும் தங்களிடம் உள்ள ஏழு தங்கக் காசுகளையும் தருமம் செய்தார்கள். தங்களது ஆயுதங்களை முஸ்லிம்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கினார்கள். (புகாரி)

இறுதி நாள்...

திங்கட்கிழமையன்று முஸ்லிம்கள் அபூபக்கர் (ரலி) அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து 'பஜ்ர்' தொழுது கொண்டிருக்கும் போது திடீரென ஆயிஷாவுடைய அறையின் திரையை நபி (ஸல்) அவர்கள் நீக்கி மக்கள் அணி அணியாக தொழுகையில் நிற்பதைப் பார்த்து ஆனந்தமாகச் சிரித்தார்கள்.

தொழ வைப்பதற்கு நபி (ஸல்) அவர்கள் வருகிறார்கள் என்று எண்ணி அபூபக்கர் (ரலி) அவர்கள் தொழ வைக்கும் இடத்திலிருந்து சற்று பின்னே வரிசையை நோக்கி நகர்ந்தார்கள்.

நபி (ஸல்) அவர்களின் வருகையைப் பார்த்த மகிழ்ச்சியினால் முஸ்லிம்கள் தொழுகையில் நிலை குலைய ஆரம்பித்தனர். நபி (ஸல்) அவர்கள் 'உங்களது தொழுகையை முழுமை படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.' என்று கூறிவிட்டு, அறையில் நுழைந்து திரையிட்டுக்கொண்டார்கள். (புகாரி)

முற்பகல் நேரம் வந்தவுடன் நபி (ஸல்) அவர்கள் பாத்திமாவை வரவழைத்து அவரிடம் சிலவற்றை இரகசியமாகப் பேசினார்கள். அதைக் கேட்டவுடன் பாத்திமா (ரலி) அவர்கள் அழ ஆரம்பித்தார்கள். மீண்டும் அழைத்து சிலவற்றை இரகசியமாகக் கூறவே பாத்திமா (ரலி) அவர்கள் சிரித்தார்கள்.

இது பற்றி பாத்திமாவிடம் விசாரித்தபோது, எனக்கு ஏற்பட்டுள்ள இந்த வலியினால் நான் இறந்துவிடுவேன் எனக் கூற நான் அழுதேன். அவர்களது குடும்பத்தில் நான்தான் முதலில் அவர்களை சென்றடைவேன் எனக் கூற நான் சிரித்தேன் என்கிறார்கள். (புகாரி)

அவர்களுக்கு அருகில் நீர் நிரம்பிய குவளை இருந்தது. அதில் கைகளை விட்டு முகத்தில் தடவிக்கொண்டார்கள். 'லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ் இன்ன லில் மவ்தி சகராத்' என்றார்கள். (புகாரி)

சற்று நேரத்தில் ஆயிஷாவின் சகோதரர் அப்துல் ரஹ்மான் (ரலி) வந்தார்கள். அவர் கையில் பல் துலக்கும் ஈரமான (பேரிச்சங்)குச்சி இருந்தது. அந்தக் குச்சி ஆயிஷா (ரலி) தன் பற்களால் பதப்படுத்திக் கொடுக்க அதைக் கொண்டு நபிகளார் பல் துலக்கி முடித்தவுடன்,
தம் கையை உயர்த்தினார்கள். அவர்களது பார்வை முகட்டை நோக்கியது. அவர்களது உதடுகள் அசைந்தன. அவர்கள் என்ன கூறுகிறார்கள் என்பதை ஆயிஷா செவி தாழ்த்திக் கேட்டார்கள்.
இறைவா! என்னை மன்னித்து எனக்குக் கருணை புரிவாயாக! (சொர்க்கத்தில்) என்னை (உயர்ந்த) தோழர்களுடன் சேர்த்துள்ளவாயாக!” என்று கூறினார்கள்.(புகாரி)
கடைசி வார்த்தையை மட்டும் மூன்று முறை நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். உயர்த்திய அவரது கை சாய்ந்தது. உயர்ந்தோனிடம் சென்றார்கள்.(இன்னா லில்லாஹி வ இன்னா இலைஹி ராஜிஆன் - நாம் இறைவனிடம் இருந்தே வந்தோம்; அவனிடமே செல்ல வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.)
நபி (ஸல்) அவர்கள் என் அறையில் எனக்குரிய தினத்தில் எனது கழுத்துக்கும், நெஞ்சுக்கும் இடையில் மரணமானார்கள். அவரது மரண நேரத்தில் எனது எச்சிலையும் அவர்களது எச்சிலையும் ஒன்று சேர்த்தேன்.
மரணத் தருவாயில் இறுதி நேரம் நெருங்கவே ஆயிஷா (ரலி) அவர்கள் நபி (ஸல்) அவர்களைத் தனது நெஞ்சோடு அனைத்துக் கொண்டார்கள்.

ஹிஜ்ரி 11ரபிஉல் அவ்வல் மாதம் 12 திங்கட்கிழமை முற்பகல் முடியும் நேரத்தில் அவர்களுக்கு மரணம் ஏற்பட்டது. அப்போது நபி (ஸல்) அவர்களுக்கு 63 வயதும் 4 நாட்களும் ஆகியிருந்தன.
நபிகளார் மரணம் அடைந்த செய்தி எங்கும் பரவியது.செய்திக் கேட்ட உமர் (ரலி) அவர்கள் எழுந்து நின்று...
“சில நயவஞ்சகர்கள் நபி (ஸல்) இறந்து விட்டதாக நினைக்கின்றனர்.நிச்சயமாக அல்லாஹ்வின் தூதர் மரணிக்கவில்லை. நபி மூஸா (அலை) அவர்கள் இறைவனைச் சந்திக்கச் சென்று, நாற்பது நாட்கள் தமது சமூகத்தாரை விட்டு, மறைந்திருந்த போது மூஸா மரணம் அடைந்து விட்டதாக எண்ணினார்கள்.
ஆனால் நபி மூஸா திரும்பி வந்தார்கள். அவ்வாறே நபிகளாரும் இறைவனைச் சந்திக்க சென்று இருக்கிறார்கள். அல்லாஹ்வின் மீது ஆணையாக! நபி (ஸல்) நிச்சயம் திரும்ப வருவார்கள். தான் மரணித்து விட்டதாகக் கூறியவர்களின் கைகளையும், கால்களையும் வெட்டுவார்கள்” என்று கூறினார்கள்.
இந்த சமயத்தில் அபூபக்கர் (ரலி) அவர்கள் ‘மஸ்ஜிதுந் நபவி’ (நபிகளார் கட்டிய மசூதி) பள்ளிவாசலில் இருந்து சற்று தூரத்தில் உள்ள வீட்டில் தங்கி இருந்தார்கள். இந்த துக்கமான செய்தியைக் கேட்டவுடன், தனது குதிரையில் ஏறி அங்கு வந்தார்கள். யாரிடமும் பேசாமல் நபிகளாரைக் காண்பதற்காக ஆயிஷாவின் அறை நோக்கி நடந்தார்கள்.
நபிகளாரின் உடல் யமன் நாட்டு ஆடை ஒன்றால் போர்த்தப்பட்டிருந்தது. நபிகளாரின் முகத்தில் இருந்த துணியை நீக்கி, அவர்களின் முகத்தின் மீது தன் தலையைக் கவிழ்த்து அவர்களை அபூபக்கர் முத்தமிட்டு அழுதார்கள்.
“என் தாயும் தந்தையும் தங்களுக்கு அர்ப்பணமாகட்டும். அல்லாஹ் தங்களுக்கு இரண்டு மரணத்தைத் தரமாட்டான். அல்லாஹ் உங்களுக்கு விதித்த முதல் மரணத்தையே நீங்கள் அடைந்து கொண்டீர்கள்” என்று கூறினார்கள்.
பின்னர் அறையில் இருந்து வெளியேறி பள்ளிவாசலுக்கு வந்தார்கள். அங்கு உமர் (ரலி) மக்களிடம், ‘நபிகளார் இறக்கவில்லை’ என்று கோபமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். இதைக் கண்டதும் “உமரே! அமருங்கள்” என்று அபூபக்கர் கூறியும், அவர் உட்கார் மறுத்து விட்டார்.

அபூபக்கர் சொற்பொழிவு மேடையில் ஏறி, “நபி (ஸல்) அவர்கள் மரணம் அடைந்து விட்டார்கள். நிச்சயமாக அல்லாஹ் என்றென்றும் உயிருடன் இருப்பவன்; மரணிக்க மாட்டான்” என்று கூறினார்கள்.
தொடர்ந்து, “முஹம்மது (நபி) ஒரு தூதரேயன்றி (இறக்காமல் இருக்கக் கூடிய இறைவன்) அல்ல. அவருக்கு முன்னரும் (இவ்வாறே) பல தூதர்கள் சென்றிருக்கின்றனர். அவர் இறந்து விட்டால் அல்லது கொல்லப்பட்டால் நீங்கள் புறங்காட்டிச் சென்று விடுவீர்களோ?
(அவ்வாறு) எவரேனும் புறங்காட்டி சென்று விட்டால் அதனால் அவன், அல்லாஹ்வுக்கு ஒன்றும் நஷ்டம் உண்டாக்கி விடமாட்டான். நன்றி அறிபவர்களுக்கு அல்லாஹ் அதி சீக்கிரத்தில் (நற்கூலியைத் தருவான்”
(திருக்குர்ஆன்-3:144) என்ற இறை வசனத்தை எடுத்துச் சொன்னார்கள்.
இதைக் கேட்டதும் அங்கு கூடி இருந்த மக்களும் அந்த இறை வசனத்தைத் திரும்பத் திரும்ப ஒதிக்கொண்டே இருந்தார்கள்.

நபிகளாரை அடக்கம் செய்வதற்கு முன்னதாக 'கலீபா'வை (ஜனாதிபதி) நியமிக்கும் பணி நடைபெற்றது. ஒருமனதாக அபூபக்கர் (ரலி) அவர்கள் கலீபாவாக தேர்வு செய்யப்பட்டார்கள்.

இந்தப் பணியில் திங்கட்கிழமை கழிந்தது. அதுவரை நபிகளாரின் உடல் இருந்த அறையை அவரது குடும்பத்தார் மூடி வைத்திருந்தனர்.

இந்த வேளையில் திங்கட்கிழமை பகல் முழுவதும் முடிந்து இரவு முழுமையாக முடிந்தது. அதுவரை நபி (ஸல்) அவர்களின் புனித உடல் 'ஹிபரா' போர்வையுடன் இருந்தது. நபிகளாரை வெள்ளை நிற யமன் நாட்டு பருத்தி ஆடையினால் (கபன்) போர்த்தினார்கள். அதில் தைக்கப்பட்ட சட்டையோ, தலைப்பாகையோ எதுவும் இல்லை.

மறுநாள் செவ்வாய் பகல் நபி (ஸல்) அவர்களைக் குளிப்பாட்ட ஸஃது இப்னு கைஸமுவுக்குச் சொந்தமான 'கரஸ்' என்ற கிணற்றிலிருந்து நீர் கொண்டு வரப்பட்டது.

அன்று நபி (ஸல்) அவர்களின் ஆடையை களையாமல் இலந்தை இலை கலந்த நீரால் மும்முறை குளிப்பாட்டினார்கள். இப்பணியில் பல மூத்த தோழர்கள் ஈடுபட்டார்கள். உஸாமாவும், ஷுக்ரானும் நீர் ஊற்ற அலி (ரலி) அவர்கள் குளிப்பாட்டினார்கள்.

மேலும் நபி (ஸல்) அவர்கள் வெள்ளைநிற யெமன் நாட்டு பருத்தி ஆடையினால் 'கபன்' இடப்பட்டார்கள். 'இறைத்தூதர் (ஸல்) அவர்களது உயிர் எங்கு பிரிகிறதோ அங்கு அடக்கம் செய்யப்படுவார்கள்' என்று நபி (ஸல்) அவர்கள் கூற நான் கேட்டிருக்கிறேன் என்றார்கள் அபூபக்கர் (ரலி) அவர்கள்.

உடனடியாக நபி (ஸல்) அவர்கள் மரணித்த இடத்திலுள்ள விரிப்பை அகற்றி அங்கே அபூதல்ஹா (ரலி) அவர்கள் கப்ர் தோண்டினார்கள்.

மக்கள் பத்து பத்து பேர் கொண்ட கூட்டம் கூட்டமாக நபி (ஸல்) அவர்களின் அறைக்குள் சென்று ஜனாஸா தொழுதார்கள்.

இதே நிலையில் செவ்வாய் கழித்து புதன் இரவு நடுநிசியில் ஜனாஸா நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. (முஸ்னத் அஹ்மது)

ஹிஜ்ரி 11-ம் ஆண்டு ரபியுல் அவ்வல் பிறை 12 திங்கட்கிழமை முற்பகல் முடியும் நேரத்தில் அவர்களுக்கு மரணம் ஏற்பட்டது.

அப்போது நபிகளாருக்கு 63 வயது 4 நாட்கள் ஆகி இருந்தன.

ஸல்லல்லாஹு அலா முஹம்மத்

ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம்

ஸல்லல்லாஹு அலா முஹம்மத்

ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம்

ஸல்லல்லாஹு அலா முஹம்மத்

யா ரப்பி ஸல்லி அலைஹி வஸல்லம்.

அஸ்ஸலாது வஸ்ஸலாமு அலைக்க யா ரசூலல்லாஹ்

அஸ்ஸலாது வஸ்ஸலாமு அலைக்க யா ஹபீபல்லாஹ்

அஸ்ஸலாது வஸ்ஸலாமு அலைக்க யா ரஹ்மதுளில் ஆலமீன்.

இத்துடன் " மரண தருணத்தில் நபிமார்கள் " தொடர் நிறைவு பெறுகிறது.



“பூமியில் நீங்கள் பிரயாணம் செய்து, அல்லாஹ் எவ்வாறு (முந்திய) படைப்பைத் துவங்கிப் பின்னர் பிந்திய படைப்பை எவ்வாறு உண்டு பண்ணுகிறான் என்பதைப் பாருங்கள்; நிச்சயமாக அல்லாஹ் எல்லாப் பொருட்கள் மீதும் பேராற்றலுள்ளவன்” என்று (நபியே!) நீர் கூறுவீராக (குர்ஆன் : 29:20)

நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியதாக அபூஹுரைரா (ரலி) அறிவிக்கிறார்கள் " பயணம் செய்து ஆரோக்கியத்தைத் தேடுங்கள். போர் செய்து வளம் பெறுங்கள் - நூல் அஹ்மத்
நாம் பயணம் செய்வது வெறும் பொழுது போக்காக மட்டுமே இருக்க முடியும் என்று இதுவரை நீங்கள் நினைத்துக் கொண்டிருந்தீர்கள் என்றால், அந்த எண்ணத்தை மாற்றி விடுங்கள். ஆம் ! பயணங்கள் உடல்ரீதியாகவும், மன ரீதியாகவும் நமக்கு பெரிதும் உதவுகிறது என்கின்றன விஞ்ஞான ஆய்வுகள்.

நீங்கள் புதிதாக ஓர் இடத்துக்கு செல்கிறீர்கள், அங்குள்ள நிலப்பரப்பை புகைப்படம் எடுக்கிறீர்கள் அல்லது அந்த சுத்தமான காற்றை சுவாசிக்கிறீர்கள் என்றால் அது உங்கள் உடலுக்கும், மனதுக்கும் பெரும் பயனை அளிக்கும்.

இதோ.. பயணங்களால் நாம் பெறக்கூடிய ஆறு நன்மைகள் குறித்து உடலியல் மற்றும் உளவியல் ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகிறது

1.நீங்கள் ஆரோக்கியமாக இருக்கலாம் :-

நீங்கள் புதிதாக ஒரு நகரத்தையோ அல்லது இயற்கை சார்ந்த இடத்தையோ அறிய விரும்புவவர் எனில் ஒரு நாளைக்கு சுமார் 10,000 அடிகள் நீங்கள் நடப்பீர்கள். அது அநேகமாக சுமார் 6.5 கி.மீ. இருக்கலாம். அது ஒரு நல்ல உடற்பயிற்சி.

அவ்வாறு நடப்பதை நீங்கள், வேடிக்கையையோ அல்லது இயற்கையை ரசித்துக் கொண்டோ செய்தால் நீங்கள் உங்கள் உடல் நலத்துக்கும், இதயத்துக்கும் பெரும் நன்மையை தேடிக் கொள்கிறீர்கள்.

இதயம் மற்றும் அது தொடர்பான நோய்கள் குறித்து 1948 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஆய்வு நடத்திவரும் 'தி ஃப்ரேமிங்காம் '

இதுகுறித்து சில பெண்களிடம் ஆய்வு ஒன்றை நடத்தியது. பின் அப்பெண்கள் 20 வருடம் கழித்தும் கண்காணிக்கப்பட்டனர்.

ஒரு வருடத்தில் இரண்டு முறை விடுமுறைக்கு செல்லும் பெண்களை காட்டிலும், ஆறு வருடங்களில் ஒரே ஒருமுறை விடுமுறைக்காக சென்ற பெண்களுக்கு அதிகப்படியான இதய நோய், மாரடைப்பு வருவதற்கான அதிக வாய்ப்புகள் இருப்பதாக அந்த ஆய்வின் மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

நியூயார்க் ஸ்டேட் பல்கலைக்கழகம் கடந்த ஒன்பது வருடங்களாக இதயநோய் உள்ள 12,000 ஆண்களை கண்காணித்தது.

ஆண்டு விடுமுறைக்கு செல்லாதவர்களுக்கு மாரடைப்பு ஏற்படும் வாய்ப்பு 32 சதவீதம் உள்ளது என்று அதில் தெரியவந்துள்ளது.

2.நீங்கள் புத்துணர்வாக உணர்வீர்கள் :-

“க்ளோபல் கொலிஷன் ஆன் ஏஜிங் ரிபோர்ட்” படி அதிக மன அழுத்தம் உடையவர்கள் சீக்கிரமாக வயதான தோற்றத்தை பெறக்கூடும் என்று தெரிய வருகிறது.

அது கோர்டிசல் ஹார்மோனை உங்கள் உடலில் நீங்கள் செலுத்துவதற்கு சமம். கோர்டிசல் ஹார்மோன் என்பது நம் உடலின் ஸ்ட்ரெஸ் ஹார்மோன் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

அது நமது நோய் எதிர்ப்பு சக்தி மண்டலத்தை வலுவழிக்கச்செய்யும், மேலும் தலைவலி, உடல் சோர்வு, தசைத் தளர்வு, பெருங்குடல் பாதிப்பு ஆகியவை ஏற்படும் வாய்ப்புள்ளது.

ஆனால் இந்த மன அழுத்தத்தைப் போக்க இரண்டு, மூன்று நாள் பயணங்கள் போதுமானதாக உள்ளது.

பிரிட்டனின் சர்ரே பல்கலைக்கழகத்தை சேர்ந்த உளவியல் ஆய்வாளர்கள், ஒரு பயணத்துக்காக திட்டமிடுவதும், அதற்காக எதிர்பார்ப்பதும் நம்முள் ஒரு நேர்மறையான எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும்.

மேலும், விடுமுறைக்கு செல்பவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் ஒட்டுமொத்தமாக மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பர் என்று கண்டறிந்தனர்.

3.உங்கள் புத்தியை கூர்மையாக்கும் :-

பயணம் என்பது நமது மூளை திறனை தூண்டுவதற்கான ஒரு வாய்ப்பாக இருக்கும். புதிய உணவுகள், சிறந்த சூழல், மற்றும் பலவிதமான மொழிகள் என அனைத்தும் நமது மூளை சிறப்பாக செயல்பட அது உதவும்.

உள்ளூர் கலாசாரம் மற்றும் புதிய இடங்கள் குறித்து அறிந்து கொள்வது நமது புத்தியை கூர்மையாக்குவது மட்டுமல்ல, மூளையை பாதிக்கும் அல்சைமர் போன்ற வியாதிகளை தடுக்கும் என்று க்ளோபல் கொலிஷன் ஆன் ஏஜிங் அறிக்கை கூறுகிறது.

பயணம் ஒரு நன்மருந்து என பிட்ஸ்பர்க் ஸ்கூல் ஆஃப் மெடிசன் பல்கலையை சேர்ந்த பால் டி நசம்பம் தெரிவிக்கிறார்.

பயணம் நமது மூளைக்கு சவால் விடும்; மேலும் புதிய மற்றும் வித்தியாசமான அனுபவங்களும், சூழல்களும், நமது மூளை ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்த உதவும். மேலும் கடின காலத்தில் உங்கள் மூளை துரிதமாக செயல்பட அது உதவும்.

4.உங்களின் படைப்பாற்றல் திறன் அதிகரிக்கும் :-

நீங்கள் ஒரு புதிய யோசனையை பெற வேண்டும் என்றால் அதைப்பற்றி தொடர்ந்து சிந்திப்பதை நிறுத்த வேண்டும் என்கிறார் அமெரிக்காவில் விளம்பரத்துறையில் பணியாற்றும் ஜேம்ஸ் வெப் யங் கூறுகிறார். இதைதான் அவர் தனது 'ஏ டெக்னிக் ஃபார் ப்ரோடியூச் ஐடியாஸ்' என்ற புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அவர் தனது வகுப்புகளுக்கான யோசனைகள் வானத்திலிருந்து சட்டென்று வருவதில்லை என்கிறார்.

தனது வகுப்புக்கான பாடம் குறித்து ஆரம்பத்தில் யோசித்தாலும், அதற்கான புதியதொரு யோசனை வேறு செயலில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் தனக்கு உதயமாகிறது என்கிறார் அவர்.

படங்கள் பார்ப்பது போன்ற நிகழ்வுகளில் மூழ்கியிருக்கும் போது பல சமயங்களில் தனக்கு புதிய யோசனைகள் வந்ததாக அவர் கூறுகிறார்.

இன்றைய நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள், புதிய சூழல்கள் நமது மூளையை புத்துணர்வாக உணரச் செய்யும் என்கிறார்கள்.

மேலும் இது நமது மூளையை புதிய யோசனைகளை தூண்டச் செய்வதோடு நேரடி தொடர்புடையது என்கிறார்கள்.

5.உங்கள் உற்பத்தி திறனை அதிகரிக்கும் :-

நீண்டகால மன அழுத்தம் என்பது பணியிடத்தில் தொற்று நோய் போன்றது.

இது பணியாளர்களின் ஆரோக்கியத்தை பாதிக்கும்

மன அழுத்தத்தால் பணியாளர்கள் நோய் வாய்படுவது, விபத்துக்கள் நேர்வது அதிக விடுமுறைகள் எடுப்பது என நிறுவனங்களுக்கும் பெரும் பாதிப்பாக இருக்கும்

மன அழுத்தம் அமெரிக்காவுக்கு 300 பில்லியன் டாலர்கள் இழப்பை ஏற்படுவத்துவதாக அமெரிக்கன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஸ்ட்ரஸ் தெரிவிக்கின்றது.

எனவே நமது மூளைக்கு தினசரி பணியிலிருந்து ஓய்வு கொடுப்பது அவசியம் என்கிறார் நியூரோ சயின்ஸ் ஆஃப் ஹெப்பினைஸ் மற்றும் ஆப்டிமல் ஹெல்த்தின் ஆசிரியர் ஷிமி காங்.

அவ்வாறு செய்தால் பிரச்சனை தீர்க்கும் திறனையையும், புதிய யோசனைகளையும் நமது மூளையில் உருவாகும் என்கிறார் அவர்

6.ஆளுமையை மேம்படுத்தும் :-

நீங்கள் இளம் வயதினர், உங்களுக்கு வெளிநாட்டிற்கு செல்வதற்கான வாய்ப்பு வருகிறது அதை நீங்கள் பயன்படுத்திக்

கொள்கிறீர்கள் என்றால் அது உங்கள் ஆளுமையை மேம்படுத்த பெரிதும் உதவும் என ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஜெர்மனியில் ஃப்ரீட்ரிக் ஸ்கில்லர் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர்கள், வெளிநாடுகளுக்கு சென்ற மூவாயிரம் மாணவர்களை வெளிநாடுகளுக்கு செல்லாத மாணவர்களோடு ஒப்பிட்டனர். வெளிநாடுகளுக்கு சென்று பயின்ற மாணவர்கள் வெளி நாடுகளுடன் அதிகம் பழகுபவர்களாக உள்ளனர் என அவர்களின் ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது.

மேலும் அவர்கள் வெளிநாடுகளில் இருந்து திரும்பியவுடன், புதிய அனுபவங்களை வரவேற்பவர்களாக இருந்தனர். மேலும் அதிகம் உணர்ச்சிவசப்படாதவர்களாகவும் இருந்தனர். எனவே நீங்கள் எந்த வயதை உடையவராக இருந்தாலும் உங்களுடைய பயணங்கள் எதுவாயினும் அதன் மூலம் உங்களுக்கு பெரும் பயன்களே கிடைக்கின்றன.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 2 (அல்லாஹ் விரும்பும் வகையில் பயணப் புறப்பாடு)



நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியதாக அபூஹுரைரா (ரலி) அறிவிக்கின்றார்: "ஒருவர் வீட்டை விட்டு வெளியே புறப்படுகிறார் என்றால் அவரது வீட்டு வாசலில் இரு கொடிகள் இருக்கும். ஒரு கொடி வானவரின் கையிலும் மற்றொரு கொடி ஷைத்தானின் கையிலும் இருக்கும்.

அல்லாஹ் விரும்பும் செயலுக்காக அவர் புறப்படுகின்றார் என்றால் கொடியுடன் வானவர் அவரைப் பின்தொடர்வார்.

வீட்டிற்குத் திரும்பி வரும்வரை அந்த வானவரின் கொடியின் கீழ் அவர் இருப்பார்.

அல்லாஹ் கோபம் கொள்ளும் செயலுக்காக அவர் புறப்படுகின்றார் என்றால் கொடியுடன் ஷைத்தான் அவரைப்

பின்தொடர்வான். வீட்டிற்குத் திரும்பி வரும்வரை அந்த ஷைத்தானின் கொடியின் கீழ் அவர் இருப்பார். (அஹ்மத், தபரானி)

"1. அரேபியர்களிடையே காணப்பட்ட பிரயாண ஈடுபாடு:

அல்-குர்ஆனில் 'அல்குறைஷ்' என்ற அத்தியாயம் இஸ்லாத்திற்கு முந்திய காலப்பகுதியிலே குறைஷிகள் இரண்டு விதமான பிரயாணங்களில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள் என்பதைப்பற்றிப் பேசுகின்றது.

கோடை காலத்தில் குறைஷிகள் சிரியா, பலஸ்தீனம் ஆகிய பிரதேசங்களுக்கும், குளிர் காலத்தில் தெற்கு அரேபியாவிற்கும் அதாவது யமன் பிரதேசத்திற்கும் வணிக நோக்கில் பிரயாணங்களை மேற்கொண்டுள்ளதை குறிப்பிடுகின்றது.

இஸ்லாத்திற்கு முன்பே பயணம் என்பது அரேபியர்களிடம் காணப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இஸ்லாத்திற்கு பின்பும் இப்பிரயாணங்களில் அதீத ஈடுபாடுடன் காணப்பட்டார்கள். அரேபியர்களிடம் காணப்பட்ட பிரயாணத்தினைப் பற்றி சூரா அல்குறைஷில் அல்லாஹ் பின்வருமாறு பிரஸ்தாபிக்கின்றான்.

குறைஷிகளுக்கு (பிரயாணத்தின் மீது) விருப்பமுண்டாக்கி, (அதாவது) குளிர்கால மற்றும் கோடைகாலப் பயணங்களில் நன்கு பழக்கப்பட்டுவிட்டார்கள். (106 : 1,2)

2. ஹஜ், உம்ரா பயணம் :

சக்தி பெற்றவர்கள் ஹஜ், உம்ரா பயணங்களை மேற்கொள்வதனை இஸ்லாம் முஸ்லிம்கள் மீது கடமையாக்கியுள்ளது. இதனை அல்லாஹ் அல்குர்ஆனில் பின்வருமாறு கூறுகின்றான்.

" இன்னும் அதற்குச் செல்வதற்கு)ரிய பாதையில் பயணம் செய்ய சக்தி பெற்றிருக்கும் மனிதர்களுக்கு அல்லாஹ்வுக்காக அவ்வீடு சென்று ஹஜ் செய்வது கடமையாகும்.

ஆனால், எவரேனும் இதை நிராகரித்தால் (அதனால் அல்லாஹ்வுக்குக் குறையேற்படப் போவதில்லை; ஏனெனில்) நிச்சயமாக

அல்லாஹ் உலகத்தோர் எவர் தேவையும் அற்றவனாக இருக்கின்றான். (3:97)

இது வசதிபடைத்த முஸ்லிம்கள் அனைவர்மீதும் கடமை என்பதனால் உலகிலுள்ள அனைத்து முஸ்லிம்களும் இப்புனித யாத்திரையினை மேற்கொள்கின்றனர்.

3. உணவு தேடி பயணம் செய்தல் :

அல்லாஹ் இந்த பூமியை விரிப்பாக ஆக்கி அதில் உணவு தேடி புசித்துக்கொள்ளுமாறு அல்குர்ஆனில் கூறுவதனை அவதானிக்கலாம்.

" அவன்தான் உங்களுக்குப் பூமியை (நீங்கள் வசிப்பதற்கு) வசதியாக ஆக்கி வைத்தான். ஆகவே, அதன் பல கோணங்களிலும் சென்று, அவன் (உங்களுக்கு) அளித்திருப்பவைகளைப் புசித்துக் கொண்டிருங்கள். (மறுமையில்) அவனிடமே (அனைவரும்) செல்ல வேண்டியதிருக்கின்றது. (67:15)

பூமியினை மிகவும் வசதியானதாக அல்லாஹ் ஆக்கியுள்ளதாகவும் அதில் பல பாகங்களுக்கும் சென்று அங்குள்ள உணவு வகைகளை புசிக்குமாறும் இவ்வசனம் கூறுகின்றது.

இவ்வாறு மனிதன் உணவுதேடி உலகின் எல்லா திசைகளுக்கும் பல்வேறு பயணங்களை மேற்கொள்கின்றான்.

4 அல்லாஹ்வின் படைப்புகள் , அத்தாட்சிகளை அறிந்துகொள்ள பிரயாணங்களில் ஈடுபட இஸ்லாம் ஆர்வமூட்டுகின்றது.

அதன் மூலம் அல்லாஹ் எவ்வாறு படைப்புக்களை படைத்தான் என்பதனை அறிய தூண்டுகிறது.

இவ்வாறு பூமியில் பயணம் செய்வதன் மூலம் அல்லாஹ்வின் அத்தாட்சிகளை அறிந்து அல்லாஹ்வுடனான நெருக்கத்தினை அடைந்துகொள்ளலாம். இதனை அல்குர்ஆன் இவ்வாறு தெளிவுபடுத்துகின்றது.

'பூமியில் நீங்கள் பிரயாணம் செய்து, அல்லாஹ் எவ்வாறு (முந்திய) படைப்பைத் துவங்கிப் பின்னர் பிந்திய படைப்பை எவ்வாறு உண்டு பண்ணுகிறான் என்பதைப் பாருங்கள்; நிச்சயமாக அல்லாஹ் எல்லாப் பொருட்கள் மீதும் பேராற்றலுள்ளவன்' என்று (நபியே!) நீர் கூறுவீராக. (29:20)

5. முன்சென்ற சமுதாயத்தினரில் படிப்பினை பெறல்:

பிரயாணம் என்றாலே அங்கு அனுபவங்கள் அதிகம் கிடைக்கும். பூமியின் பல இடங்களுக்கும் சென்று அங்கு வாழ்ந்த , வாழுகின்ற மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை அவதானித்து படிப்பினை பெறுவது இறைவனைப் பற்றிய சிந்தனையினை எமக்கு ஏற்படுத்துகின்றது.

அல்லாஹ் அல்-குர்ஆனில் அதிகம் படிப்பினைகளை குறிப்பிட்டுள்ளான். அதேபோன்று பிரயாணங்கள் செய்து பூமியை சுற்றிபார்த்தும் படிப்பினை பெறக் கூறுகின்றான்.

" (அவர்களிடம்) நீர் கூறும்: '(சற்று) பூமியைச் சுற்றிப் பாருங்கள், பிறகு சத்தியத்தைப் பொய்யென்று உரைத்தவர்களின் முடிவு என்னவாயிற்று என்பதைக் கவனியுங்கள்!' குர்ஆன் (06:11)
இறைவனை பொய்ப்பித்து நடந்தவர்களுக்கு வேதனை எவ்வாறு இருந்தது என்று பார்ப்பதற்கு அதன் மூலம் படிப்பினை பெறுவதற்கும் இறைவன் தூண்டுவதனை இங்கு அவதானிக்க முடிகிறது. முன்சென்ற சமூகத்தில் அதிகம் படிப்பினையினைப் பெறவும் பிரயாணம் அவசியமாகின்றது.

6. இறைவனின் அருளினை தேடிய பயணம் :

தொழுகையை நிறைவு செய்துவிட்டால் பூமியில் இறைவனின் அருளினைத்தேடி பிரயாணம் செய்யுமாறும் அதில் அல்லாஹ்வின் அருளினை தேடுமாறும் அதிகமாக அவனை ஞாபகப்படுத்துமாறும் அதன் மூலம் வெற்றி பெறுவீர்கள் என்று அல்லாஹ் பூமியில் பிரயாணம் செய்வதனை தூண்டுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

"(ஜும்ஆ) தொழுகை முடிவு பெற்றால், (பள்ளியிலிருந்து புறப்பட்டுப்) பூமியில் சென்று அல்லாஹ்வுடைய அருளைத் தேடிக்கொள்ளுங்கள். நீங்கள் வெற்றி அடைவதற்காக அதிகமதிகம் அல்லாஹ்வை நினைவுகூருங்கள். (62:10)

உங்களுக்கு பயணப்பட பிடிக்கும். அதே சமயம் 9 ரூ 5 வேலை. பயணத்திற்காக என் வேலையை ஒரு நாள் கூட மிஸ் பண்ண விரும்பவில்லை என்கிறீர்களா? உங்களுக்கே உங்களுக்கென இருக்கிறது வார விடுமுறை.

விலை மலிவான போக்குவரத்துக்கு வழியில் வெள்ளி மாலை கிளம்பி, ஞாயிறு இரவு வரும் படி ஒரு திட்டத்தை போட்டு விடலாம். இணையத்தில் தேடினால் போதும், 48 மணி நேரத்துல எப்படி எல்லாம் உலகை ரசிக்கலாம் என்று கிறிஸ் வீலர் போல பலரும் நமக்கு அட்வைஸ் தருவார்கள்.

2. தொகுப்பு விடுமுறைப் பயணம்:

மாதக்கணக்காய் வேலை பார்த்துப் பெறும், இரு வார விடுமுறையை வீணாக்கலமா? நிச்சயம் முடியாது. ஒரு கடற்கரை ஓரம் காலார நடந்து அந்த மென்மணலில் படுத்து கடலில் குளிப்பது ...! நினைத்தாலே உவர் காற்று முகத்தை வருடுகிறது. உல்லாசப் பயணமோ உறவினர், நண்பருடன் பயணமோ... எதுவானாலும் 2 வார விடுப்பை எந்த வித டென்ஷனும் இல்லாமல் கழிக்க கடலும் கடற்கரையும் சிறந்த இடம்.

3. குழுச்சுற்றுலா:

பார்ட்டி வைத்து கொண்டாடும் இளைஞர் (தயவுசெய்து மது அருந்தாதீர்கள். சைத்தான் இஸ்ராயீலையும் கூட்டிக் கொண்டு உங்க பயணத்திற்கு கூடவே வருவான்) முதல் பக்தி மார்க்கமாய் கோவில் குளம் என்று தீர்த்தயாத்திரை செல்லும் பாட்டி தாத்தாவரை அனைவரும் தங்கள் கூட்டம், சங்கம் என்று குழுவாகச் சுற்றவே விரும்புவர்.

"ஒரு வேன் புக் பண்ணுடா.. எடு ஒரு பஸ்ஸ கிளம்பு போவோம்" என்று போவது தான் குழுச் சுற்றுலா. கலை, சரித்திரம், சாப்பாடு, பொழுதுபோக்கு என்று எது உங்கள் விருப்பமாயினும் அது இப்பயணத்தில் சாத்தியப்படும். எல்லா தரப்பட்டவரின் எண்ணங்களும் இணைந்து எல்லா செயல்களும் இயைந்ததாகவே இப்பயணம் அமையும்.

4. சாலைப் பயணச் சுற்றுலா:

புது வண்டி வாங்கினாலே அதுல ஒரு ரைடு போலம்னு தோணும். அதுவே கொஞ்சம் பெரிதாய் அருகில் உள்ள சுற்றுலா தலத்திற்கு உள்ளூரோ வெளியூரோ சென்றால் அதன் பெயர் சாலைப் பயணச் சுற்றுலா. நண்பர்கள் சேர்ந்தோ இல்லை குடும்பத்துடன் சேர்ந்தோ தேவையானதை டிக்கியில் போட்டுக்கொண்டு கார் எடுத்துத் சுற்றி வரலாம்.

5. நீண்ட கால பொறுமையாக பயணம்:

இதை பெரும்பாலும் நம் நாட்டு முதியவர்கள் செய்வார்கள். எல்லாக் கடமையும் முடித்த பின்னர் காசி முதல் ராமேஸ்வரம் வரை பயணபடுவார்கள். இன்றைய காலத்தில் இளைஞர்கள் கூட இதைச் செய்கின்றனர். ஓரிரெண்டு மாதங்கள் தொடங்கி, வருடங்கள் கூட பயணம் செய்வார்கள்.

பெரும்பாலும் இப்படி பயணம் செய்ய முற்படுபவர்கள் "பட்ஜெட் யாத்திரிகர்களாக" இருப்பர். எளிமையான விடுதி, உணவு என எடுத்துக்கொண்டு சுற்றுவர்.

இவ்வகைப் பயணங்கள், அந்த அந்த ஊர்க் கலாசாரங்கள் குறித்து அறிந்து கொள்ள பெரிதும் உதவும். சிலர் இந்த நீண்டகாலப் பயணத்தை, உலக அமைதி, சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு என்று ஏதாவது ஒரு காரணத்திற்காகவும் மேற்கொள்வார்கள்.

6. கால இடைவெளிப் பயணம்:

சிலர் வெளி நாட்டில் படிக்க வாய்ப்புக்காக காத்திருப்பார். இல்லை படிப்பு, வேலை எனத் தேடி அதற்காக காத்திருக்கும் காலம் இருக்கும் . அந்த இடைவெளியில் ஒரு பயணம் போகலாம். அதுவே கால இடைவெளிப் பயணம்.

"ஒர்க்கிங் ஹாலிடே விசா" என சில நாடுகள் நமக்கான வாய்ப்புக் கதவை திறந்து வைத்துள்ளது. நியூசிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, கனடா, இங்கிலாந்து என்று வரிசை கட்டி நம்மை அழைக்கிறார்கள்.

அதென்னவென்றால் அங்கு ஊர் சுற்ற காசு வேண்டுமல்லவா... அதற்காக அங்கேயே வேலை செய்து சம்பாதித்து, அங்கேயே ஊர் சுற்றி செலவு செய்து வருவது தான். இதற்கான வயது வரம்பு 18 - 30 . சில நாடுகளில் 35 வரை கூட உண்டு.

7. ஒரு நாள் பயணம்:

பெரும்பாலும் உறவினர் வந்தால் இப்பயணம் நமக்கு உதவியாய் இருக்கும். இதுதான் நடக்கும். வீட்டிற்கு யாராவது வந்தால் ஊர் சுற்றிக் காண்பிக்கலாம் என்று தோன்றும்..

உடனே கார் இருப்பவர்கள், பெட்ரோலை நிரப்பி அருகில் உள்ள எல்லா இடத்தையும் சுற்றிக் காண்பித்து உறவினரை மகிழ்ச்சியோடு அனுப்பி வைப்பார்கள். இதுதான் ஒருநாள் பயணம், சரியான திட்டம் அமைந்தால்.. இது செம ஹிட்டிடிக்கும் சமாச்சாரம்!

8. நண்பர் உறவினர் வீட்டுப் பயணம்.

மேலே இருப்பதன் இன்னொரு வெர்ஷன் தான் இது! நீண்ட நாட்களாக வெளி ஊரிலோ வெளிநாட்டில் உள்ள நண்பனோ உறவினர்களோ வீட்டிற்கு வருமாறு கூப்பிடுவார். அங்கு செல்லும்முன், வழியில் உள்ள சுற்றுலாத்தலங்களை பட்டியல்

போட்டால், நண்பரைப் பார்த்த மாதிரியும் ஆனது. அங்குள்ள இடங்களை உற்ற நண்பனுடன் சுற்றி பார்த்தது மாதிரியும் ஆனது. "ஒரே கல்லில் ரெண்டு மாங்காய்"

9. நிகழ்வுப் பயணம்:

ஒரு நிகழ்வுக்காக ஒரு ஊருக்கு செல்வோம். நேரம் இருக்கிறதே என்று அதன் அருகில் உள்ள மற்ற இடங்களையும் சுற்றி வருவோம். என்ன நடந்ததுண்டுதானே? அதேதான். ஐ பி எல் மேட்ச் பார்க்க சேப்பாக் ஸ்டேடியம் வந்தாலும் அப்பிடியே வள்ளுவர் கோட்டத்தையும் மெரினா பீச்சையும் பார்த்து செல்கிறோமே.. அது தான். ஒரு நிகழ்வுடன் இணைப்பாக இன்னும் கொஞ்சம் இடங்களை பார்த்து செல்வது.

10. பிசினஸ் ட்ரிப்:

இது பெரும்பாலும் கேட்டதுதான். வேலை காரணமாக வெளியூர் செல்லும் போது கம்பெனி செலவில், முதல் வகுப்பு டிக்கெட், சொகுசு விடுதி என்று செலவு செய்யும். அந்த வேலை முடிந்து விட்டால் மிச்சம் இருக்கும் நேரத்தில் வெளியில் செல்லலாம். அதற்கும் DA வாங்கி, கம்பெனி காசிலேயே ஊர் சுற்றலாம். அதற்கு பின் அந்த வாய்ப்பு எப்போது என்று தெரியதல்லவா! இதைப் போல, சுற்றுலாக்களில் பல வகைகள் உண்டு. நமக்கு கிடைக்கும் நேரத்தைப் பொறுத்து இந்த உலகின் நீள அகலத்தை அளக்கலாம்.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 4

(மலைப்பாதையில் பயணம்)



பயணங்களில் மிக அழகானதும், அதே நேரத்தில் மிக ஆபத்து நிறைந்ததுமாக இருப்பது மலை பிரேதசங்களில் செய்யப்படும் பயணம் தான் மலைகளில் பயணம் செய்பவர்களுக்கான முக்கிய 10 குறிப்புகள் அதிவேக பயணத்தை தவிர்க்கவும் .கட்டுப்பாடில்லாத அசுர வேகம் கூடாது. அதுவும் மலைப்பாதை பயணத்தில் கூடவே கூடாது. அசுர வேகத்தினால் பலர் தங்களின் உயிர்களை பறிகொடுத்து விடுகின்றனர். இதற்கு இஸ்லாம் அழகானதொரு தீர்வைத் தருகின்றது. நிதானம் மிக முக்கியம் அவசரம் கூடாது. அரஃபா தினத்தில் நபி(ஸல்) அவர்களுடன் நான் திரும்பும்போது, நபி (ஸல்) அவர்கள் தமக்குப் பின்னால் ஒட்டகத்தை அடித்து விரட்டக் கூடிய கடும் (அதட்டல்) சப்தத்தையும் ஒட்டகம் அலறுவதையும் செவியுற்றார்கள்.

உடனே தம் சாட்டையால் சைகை செய்து, மக்களே! அமைதியைக் கடைப்பிடியுங்கள்! நன்மையென்பது விரைவதிலோ ஓட்டகங்களை குதிரைகளை விரட்டுவதிலோ இல்லை" எனக் கூறினார்கள் என இப்பனு அப்பாஸ்(ரலி) அவர்கள் கூறினார்கள். (புகாரி 1671)"

மலைப்பாதை என்பது சாதாரண பாதை போல் ஒழுங்காக இருக்கும் என கூறிவிட முடியாது. சில இடங்களில் வாகனம் மேட்டில் ஏறும், சில இடங்களில் வாகனம் பள்ளத்தில் இறங்கும். மலைப்பாதை இடத்திற்கு ஏற்ப ரோட்டின் அமைப்பு இருக்கும் இதனால் அப்பகுதியில் நீங்கள் வேகமாக செல்லும் வாய்ப்பு கிடத்தாலும் செல்லாதீர்கள் அதனால் சில வாகனங்கள் விபத்தில் சிக்க வாய்ப்புள்ளது.

பிரயாணம் செய்ய வாகனத்தில் ஏறி அமர்ந்ததும், "அல்லஹு அக்பர்" என்றும், "சுப்ஹானல்லதி சக்கர்;லனா ஹாதா வமா குன்னா லகு முக்ரினின வ இன்ன இலா ரப்பினா ல முன்கலிபுன் " என்ற இந்த வசனத்தையும் ஓதுவார்கள்.

பிரயாணத்திலிருந்து வீடு திரும்பும் போது அவ்வாறே துஆ ஓதுவார்கள்.

வாகனம் மேட்டில் ஏறும் போது, "அல்லஹு அக்பர்" என்று கூறுவார்கள். பள்ளத்தில் இறங்கும் போது "ஸுப்ஹானல்லஹ்" என்று சொல்லுவார்கள்.

மேலும் நபியவர்கள் உங்களில் யாரேனும் பயணத்தில் ஓரிடத்தில் இறங்கித் தங்கிவிட்டுப் பின்னர், " அஹது பி கலிமாத்தில்லாஹித் தாம்மத்தி குல்லிஹா மின் ஷர்ரிமா கலக் " என்று கூறி பிரார்த்தித்தால், அந்த இடத்திலிருந்து அவர் புறப்பட்டு செல்லும் வரை அவருக்கு எந்த தீங்கும் அளிக்காது" எனக்கூறினார்கள்.

பயண விரும்பிகள் பெரிதும் பயணம் செய்ய விரும்புவது மலைப்பகுதிகளில் தான் குளிர்ந்த காற்று, வளைவுகளால் ஆன ரோடுகள், பார்ப்பதற்கு கண்களுக்கு குளிர்ச்சியூட்டும் காட்சி என பயண விரும்பிகள் விரும்பும் அனைத்தும் அம்சங்களும் மலை பயணங்களில் நிறைந்திருக்கும்.

ஊட்டி, கொடைக்கானல் மூனாறு, வால்பாறை, ஏலகிரி, ஏற்காடு என மலைப்பிரதேசங்களுக்கு மசவு குறையாமல் இருப்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம் தான்.

மலை பிரதேசங்களில் பயணம் மேற்கொள்ளும்போது எவ்வளவு அழகு இருக்கிறதோ அவ்வளவு ஆபத்தும் இருக்கிறது. வாகனங்களில் மலை பயணம் செய்யும் போது நாம் கடைபிடிக்கப்பட வேண்டியவை குறித்த சில டிப்ஸ்களை உங்களுக்கு கீழே வழங்கியுள்ளோம்.
பயணத்திற்கு முன் சர்வீஸ்

மலை பயணம் செய்வதற்கு முன் வாகனத்தை சர்வீஸ் செய்து கொள்வது நல்லது. வாகனங்களில் நம்மை அறியாமலேயே இருக்கும் சிறிய சிறிய கோளாறுகள் இதனால் சரியாகும்.

முக்கியமாக டயர்களையும் பிரேக்குகளையும் சரி செய்து கொள்ளுங்கள், அவைகளில் தேய்மானம் இருந்தால் உடனடியாக மாற்றி விடுங்கள். மலை பயணங்களில் பிரேக்குகள் சரியாக இல்லாமல் பயணிப்பது ஆபத்து.

மலைஏறுபவர்களுக்கு வழி விடுங்கள்

மலை பிரதேசங்களில் பயணிக்கும் போது நீங்கள் நிச்சயம் கடைபிடிக்க வேண்டிய முக்கிய விதி மலையில் ஏறுபவர்களுக்கு வழிவிடுங்கள். மலையிலிருந்து இறங்குவதை காட்டிலும் ஏறும்போது தான் வாகனத்தை இயக்குவது கடினம் அதனால் மலையில் ஏறுபவர்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து வழிவிடுங்கள் இதன் மூலம் பெரும் விபத்துக்கள் கூட தவிர்க்கப்படும். கியர்களை சரியாக பயன்படுத்துங்கள்

மலை பயணங்களில் போது கியர்களை சரியாக பயன்படுத்துவது என்பது முக்கியமானது. நீங்கள் சாதாரண ரோடுகளில் எந்த கியரில் செல்வீர்களோ அதை விட குறைந்த கியரிலேயே மலையில் பயணிக்க வேண்டும்.

மலை பயணத்தின் போது சரியாக கியரை பயன்படுத்தவில்லை என்றால் அது கியர் பாக்ஸ் மற்றும் இன்ஜினின் ஆயுளை குறைத்துவிடும். இது உங்களுக்கு பெரும் செலவைகூட ஏற்படுத்தலாம்.

வாகனத்தை ஆப் செய்யாதீர்கள்

மலைகளில் இருக்கும் போது இறக்கம் தானே என்று உங்கள் வாகனத்தை ஆப் செய்து வேகமாக இறங்க முயற்சி

செய்யாதீர்கள். பெரும்பாலானோர் எரிபொருளை மிச்சப்படுத்த இவ்வாறான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

மலைகளில் இருந்து வாகனங்கள் கீழே இறங்கும் போது மிக வேகமாக ரோலர் கோஸ்டர் போல வரும். அப்பொழுது வரும் திருப்பங்களை சமாளிக்க நீங்கள் பிரேக் பிடிப்பீர்கள் அந்த மாதிரியான நேரங்களில் பிரேக் பெயிலியர் ஏற்படலாம்.

மேலும் பவர் ஸ்டியரிங் உள்ள வாகனங்களில் வாகனம் ஆப்பில் உள்ள போது பவர் ஸ்டியரிங் வேலை செய்யாது.

ஓவர்டேக் செய்யும் போது கவனம்

மலைப்பாதைகளில் பெரிய வாகனங்கள் மெதுவாகத்தான் செல்ல முடியும். நீங்கள் செல்லும் வாகனத்தை விட பெரிய

வாகனம் உங்கள் முன்னாள் செல்லும் போது நீங்கள் அவர்களை முந்துவதில் கவனமாக இருங்கள்.

மலைப்பகுதி என்பதால் எதிரே வரும் வாகனங்கள் குறித்து நீங்கள் எளிதாக அறிய முடியாது. அடிக்கடி வளைவுகள் இருப்பதால் நீங்கள் முந்த முயலும் போது வளைவுகள்வந்து நீங்கள் விபத்தில் சிக்க நேரிடலாம் அதனால் கவனம் தேவை.

பாதுகாப்பான இடத்தில் காரை நிறுத்துங்கள்

மலை பயணங்களுக்க இடையே நீங்கள் காரை நிறுத்த நினைத்தால் பாதுகாப்பான இடத்தில் காரை நிறுத்துங்கள் குறுகலான இடத்தில் காரை நிறுத்தினால் பெரும் போக்கவரத்து நெருக்கடி ஏற்படும். வளைவுகளுக்கு அருகே காரை நிறுத்தினால் எதிரில் வரும் வாகனங்கள் நீங்கள் காரை நிறுத்தியிருப்பது தெரியாமல் உங்கள் மீது மோத வாய்ப்புள்ளது. பாடல் கேட்பதை தவிருங்கள்

மலைப்பயணங்களில் டிரைவின்கள் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். சிறிது கவனச்சிதறல் கூட உங்கள் வாகனத்தை விபத்திற்குள்ளாக்கும். அதனால் நீங்கள் பயணத்தின் போது ரேடியோ கேட்பது, பாடல் கேட்பதை தவிர்த்துவிடுங்கள் அதுதான் பாதுகாப்பானது.

ஹைபீம்களை பயன்படுத்தாதீர்

இரவு நேரங்களில் நீங்கள் மலைப்பயணம் மேற்கொள்ள நினைத்தால் ஹைபீம்களை பயன்படுத்துவதை தவிர்த்துவிடுங்கள்

அது எதிரே வரும் வாகன ஓட்டிக்கு அசவுகரியத்தை ஏற்படுத்தும்.

இடைவெளி விட்டு பின் தொடருங்கள்

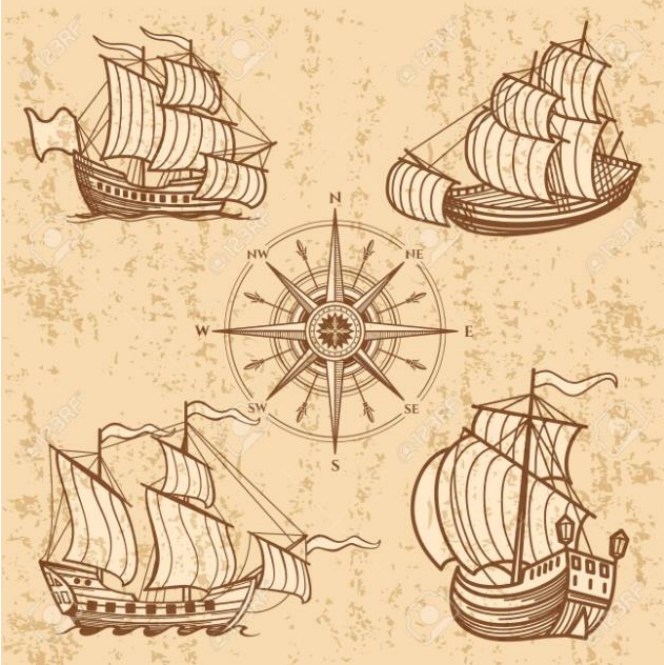
மலைப்பயணங்களில் எதிரே வரும் வாகனங்களில் நிலை குறித்து நீங்கள் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அதனால் போதுமான

இடைவெளி விட்டு வாகனங்களில் பின் தொடர வேண்டும். இதனால் எதிரே செல்லும் வாகனம் திடீர் என பிரேக் பிடித்தாலும்

அதனால் உங்கள் வாகனம் அவர்கள் மீது மோதாமல் தவிர்க்க முடியும்.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 5

(நன்மை பயக்கும் பயணம்)



"அறிவைத்தேடி ஒருவன் வீட்டை விட்டு பயணம் புறப்பட்டால் அவன் வீடு திரும்பும் வரை இறைவழியில் இருக்கிறான்" என்ற ஏந்தல் நபி (ஸல்) அவர்களின் நன்மொழியை நன்கறிய , சயீத் பின் முசய்யப் (ரலி) நீண்ட பயணம் செய்ததை நினைவுறுத்தி "ஒரு அறிவுரையை தெரிந்து கொள்ள சிரியாவிலிருந்து ஏமன் நாட்டின் கடைசி எல்லை வரை பயணம் செய்தாலும் அவரின் பயணம் வீணானது அல்ல" என்று கூறுகிறார் அறிஞர் ஷு அபி.

வள்ளல் நபி (ஸல்) அவர்களின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் தெரிந்து கொள்ள ஜாபிர் பின் அப்துல்லாஹ் நபி தோழர்கள் பத்து பேருடன் மதீனாவிலிருந்து எகிப்து வரை சென்றார்கள்.

ஒரே இடத்தில் தேங்கி நிற்கும் நீர் துர்நாற்றம் வீசும். ஓடி கொண்டிருக்கும் நீர் தூய்மையாய் இருக்கும். அதுபோல அறிவைத்

தேடி ஒடுவோரின் பயணம் மணம் வீசும்; குணத்தைப் பெறும்.

நீங்கள் உலகைச் சுற்றி உங்களுக்கு முன் கடந்த காலத்தில் இறைவனைப் பொய்யாக்கியவர்களின் முடிவு என்ன ஆயிற்று

என்று எண்ணி பார்க்க பகரும் குர்ஆனின் 3-137 ஆவது வசனம் சுட்டிக் காட்டும் அறிவை அகலப்படுத்தி ஆழமாக்கும்

அற்புதங்கள் உலகம் முழுவதும் இறைந்து கிடக்கின்றன; நிறைந்து கிடக்கின்றன.

அதனாலேயே அருமறை குர்ஆனின் 6-11 ஆவது வசனம் "நீங்கள் பூமியில் சுற்றிப் பாருங்கள். பொய்யாக்கியோரின் முடிவு எப்படி இருந்தது என்பதைக் கவனியுங்கள்" என்று ஏவுகிறது.

பயணத்தில் தனிமை இனிமை தராது என்பதால் இனிய நபி (ஸல்) அவர்கள் நண்பர்கள், உறவினர்கள் துணையின்றி தனித்து பயணிப்பதைத் தடுத்து உள்ளார்கள். மூவர் சேர்ந்து செல்லும் பொழுது ஒருவரைப் பயண குழுத்தலைவராக நியமித்து கொள்ளவும் அறிவுறுத்தினார்கள்.

வியாழன் அன்று பயணம் புறப்படுவது சிறந்தது. அபூர்வ நபி (ஸல்) அவர்கள் தபூக் போருக்கு வியாழன் அன்று புறப்பட்டார்கள். வியாழனைத் தவிர்த்து மற்ற நாள்களில்

மா நபி (ஸல்) அவர்கள் பயணம் துவக்கியது மிகக் குறைவு என்று கூறுகிறார்கள் அப்துல்லாஹ்பின் க அப் (ரலி)

பயணத்தில் நபி (ஸல்) அவர்கள் கடைப்பிடித்த நடைமுறைகள்

(1) பயணம் துவங்கு முன் பயணம் பயன் தர அல்லாஹ்வைத் துதித்து இறையருளை இறைஞ்ச வேண்டும்.

(2) வெள்ளிக்கிழமை ஜும் ஆ தொழுகைக்கு முன்னால் பயணம் புறப்படக் கூடாது. ஜும் ஆ தொழுகை தடைபடக் கூடாது என்பதற்காக இந்த விதி.

(3) ஓரிடத்தில் தங்கி மீண்டும் பயணத்தைக் காலையில் துவக்க வேண்டும். உச்சி வெயில் வரும்வரை பயணத்தைத் தடைப் படுத்தாது தொடர வேண்டும். வெயில் அதிகமாக இருக்கும் காலங்களில் இரவு பயணம் இனியது.

(4) குழுவாக செல்லும்போது ஒருவரை ஒருவர் பிரியாது ஒன்றாக செல்ல வேண்டும்.

(5) தேவைக்கு அதிகமான பொருள்களை எடுத்துச் செல்ல கூடாது.

(6) கண்ணாடி, சீப்பு, கத்தரிக்கோல் முதலிய முக்கிய பொருள்களை மறக்காது எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

(7) நபி தோழர்களும் நபி (ஸல்) அவர்கள் சுர்மா, கண்ணாடி ஆகிய இரண்டையும் பயணத்தில் மறக்காது கொண்டு சென்றுள்ளார்கள்

இப்பொருள்களை எப்பொழுதும் எம்பெருமானார் நபி (ஸல்) அவர்கள் மறக்காது எடுத்து சென்றதை அன்னை ஆயிஷா (ரலி) உறுதி செய்கிறார்கள்.

(👓) பயணத்தில் இருந்து திரும்பியதும் பயணத்தைப் பயனுள்ளதாக்கிய அல்லாஹ்விற்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

(9) ஊருக்கு திரும்பியதும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்களுக்கு மிகுதியாக இல்லாவிடினும் தகுதிக்குத் தக்கவாறு அன்பளிப்புகளை அளிப்பது மகிழ்ச்சியைப் பெருக்கும். இந்த அன்பளிப்புகள் புகழ்ச்சிக்காக இருக்கக் கூடாது.

அருமறை குர்ஆன் அறிவுறுத்துகிறபடி பூமான் நபி (ஸல்) அவர்கள் போதித்து நடந்து காட்டிய இலக்கு நோக்கிய பயணங்கள் நன்மை பயணங்களாக மேற்கொண்டு துலக்கமான பயணப் பெறுவோம்

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 6

(இரவுப் பயணம்)



தனிமையில் (பயணம் செய்வதில்) உள்ள, நான் அறிந்திருக்கின்ற சிரமங்களை மக்கள் அறிந்திருந்தால் எந்தப் பயணியும் இரவில் தனியாகப் பயணம் செய்யமாட்டார். இப்னு உமர் (ரலி), நூல் : புகாரி-2998

நீங்கள் வயது முதிர்ந்த வாகன ஓட்டுனராக இருப்பின், இரவு நேரங்களில் உங்களது பயணத்தை பாதுகாப்பாக அமைத்துக் கொள்வது எவ்வாறு?

பின்வரும் வினாக்களுக்கான உங்களது பதில் ஆம் எனில், நீங்கள் பாதுகாப்பாக வாகனம் ஓட்டி பயணம் மேற்கொள்ளும் திறனை இழந்து வருகிறீர்கள் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

சாலைக் குறியீடுகளை பார்த்துப் புரிந்துகொள்வதில் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்கிறீர்களா?

எதிர்வரும் வாகனங்களில் இருந்து வரும் ஒளியினால் கண்களில் அதிக கூச்சம் ஏற்படுகிறதா?

மற்ற வாகன ஓட்டிகள் அதிவேகமாக வண்டியை ஓட்டுவது போன்றும் அடிக்கடி ஹாரன் அடிப்பது போன்றும் தோன்றுகிறதா? எப்போதும் பரபரப்பாக இருக்கும் சந்திப்புகள் உங்களுக்கு பதட்டத்தை ஏற்படுத்துகிறதா?

வாகனம் ஓட்டுவது உங்களுக்கு மன அழுத்தத்தைக் கொடுத்து சோர்வடையச் செய்கிறதா?

நீங்கள் வானகம் ஓட்டும்போது உடன் வர யாரேனும் மறுப்பு தெரிவிக்கின்றார்களா?

பாதுகாப்புடன் வாகனம் ஓட்டுவதற்கு வல்லுநர்களின் கருத்து :-

வயது முதிர்ந்தவர்கள் வாகனம் ஓட்டும்போது, இரவுப் பயணம் செய்வதை தவிர்ப்பது நல்லது. இரவிற்கு முன்பாக குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு சென்று சேரும்படி உங்கள் பயணத்தை திட்டமிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

பரபரப்பான நெரிசல் உள்ள இடங்களில் வாகனம் ஓட்டுவதை தவிர்க்கவும். உங்களது உடல்நிலை அல்லது வானிலை சரியில்லாத நேரங்களில் பயண நேரத்தை சற்று கூடுதலாக கணக்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

நீங்கள் மன அழுத்தத்தில் இருக்கும்போதோ சோர்வாக இருக்கும்போதோ வாகனம் ஓட்டாமல் இருப்பதே சிறந்தது.

எப்போதும் தற்காப்புடன் வாகனம் ஓட்ட வேண்டும். குறைந்தபட்சம் இரண்டு கார்களின் இடைவெளி உங்களுக்கும் உங்களுக்கு முன்பு சென்றுகொண்டிருக்கும் வாகனத்திற்கும் இடையில் இருக்குமாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

வானிலை மிக மோசமாக இருக்கும்போது இந்த இடைவெளியை இன்னும் சற்று அதிகப்படுத்திக் கொள்வது பாதுகாப்பானது.

பாதுகாப்புடன் பயணம் செய்வதற்குத் தேவையான வசதிகளான பவர் ஸ்டீரிங், பவர் பிரேக்ஸ், தானியங்கி மற்றும் பெரிய கண்ணாடிகளை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

உங்களுக்கு கால்களில் ஏதேனும் பாதிப்பு இருந்தால் கேஸ் பெடல் மற்றும் பிரேக் போன்றவற்றை கைகளால் கட்டுப்படுத்தும்படியாக வைத்துக்கொள்வது நல்லது.

வாகனத்தை எப்போதும் நல்ல நிலையில் வைத்திருப்பதும், வைப்பர்களை சுத்தமாக வைத்திருப்பதும், சீரான முகப்பு விளக்குகளை வைத்திருப்பதும் அவசியம்.

தனிமையில் (பயணம் செய்வதில்) உள்ள, நான் அறிந்திருக்கின்ற சிரமங்களை மக்கள் அறிந்திருந்தால் எந்தப் பயணியும் இரவில் தனியாகப் பயணம் செய்யமாட்டார். இப்னு உமர் (ரலி), நூல் : புகாரி-2998

அவசியமான நேரத்தில் இரவில் தனியாக பயணம் செய்வதில் தவறில்லை. மேலும் நபி (ஸல்) அவர்கள் தனியாக பயணம் செய்வதால் சிரமம் ஏற்படும் என்று கூறினார்களேத் தவிர மார்க்கப்படி குற்றமான காரியமாக சொல்லவில்லை.

நபிகளாரின் கட்டளைப்படி ஸுபைர் பின் அவ்வாம் (ரலி) அவர்கள் உளவு பார்ப்பதற்காக தனியாக பயணம் செய்துள்ளார்கள். நபி (ஸல்) அவர்கள் அகழ்ப் போரின்போது (இரவில் தனியாகச் சென்று எதிரிகளை வேவு பார்ப்பதற்கு முன்வருவது யார்?' என்று மக்களை) அழைத் தார்கள்.

ஸுபைர் (பின் அவ்வாம்) அவர்கள் முன் வந்தார்கள்.

மீண்டும் மக்களை அழைத்தார்கள்.

(மீண்டும்) ஸுபைர் அவர்களே முன்வந்தார்கள்.

மீண்டும் மக்களை அழைத்தார்கள்.

(மீண்டும்) ஸுபைர் அவர்களே முன் வந்தார்கள்.

நபி (ஸல்) அவர்கள், "ஒவ்வோர் இறைத்தூதருக்கும் (பிரத்தியேகமான) உதவியாளர் ஒருவர் உண்டு; எனது (பிரத்தியேக) உதவியாளர் ஸுபைர் ஆவார்..." என்று கூறினார்கள். ஜாபிர் (ரலி), நூல் : புகாரி-2997

அப்துல்லாஹ் இப்னு ஸுபைர்(ரலி) கூறினார்.

அகழ்ப் போரின்போது நானும் உமர் இப்னு அபீ ஸலமா(ரலி) அவர்களும் (நபி - ஸல் அவர்களின் வீட்டுப்) பெண்களிடையே (பாதுகாப்புப்) பணியில் அமர்த்தப்பட்டோம்.

நான் அப்போது (என் தந்தை) ஸுபைர்(ரலி) தன் குதிரையின் மீது (சவாரி செய்த படி யூதர்களான) பனூ குறைழா குலத்தாரை நோக்கி இரண்டு அல்லது மூன்று முறை போய் வந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன்.

நான் (இருப்பிடத்திற்குத்) திரும்பி வந்தபோது, 'என் தந்தையே! தாங்கள் போய்க் கொண்டும் வந்து கொண்டிருப்பதை பார்த்தேன்' என்று சொன்னேன்.

அவர்கள், 'என்னை நீ பார்த்தாயா? என் அருமை மகனே!' என்று கேட்டார்கள்.

நான், 'ஆம் (பார்த்தேன்)' என்று பதிலளித்தேன்.

அதற்கு அவர்கள், 'பனா குறைழாவிடம் சென்று (உளவறிந்து) என்னிடம் அவர்களின் செய்தியைக் கொண்டு வருபவர் யார்?' என்று இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் கேட்டார்கள். நான் (அந்தப் பணியைச் செய்ய ஒப்புக் கொண்டு) சென்றேன். நான் (அவர்களின் செய்தியை உளவறிந்து கொண்டு) திரும்பி வந்தபோது இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் (என்னை கௌரவிக்கும் வகையில்) தம் தாய் தந்தையார் இருவரையும் சேர்த்து, 'என் தந்தையும் என் தாயும் உனக்கு அர்ப்பணமாகட்டும்' எனக் கூறினார்கள்' என்று கூறினார்கள். ஸஹீஹ் புகாரி : 3720

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 7 (காட்டுவழி இரவுப் பயணம்)



நடுக்காட்டில் யானை காரை மறித்தால் என்னாகும்?!' சின்னார் காட்டின் 'திக் திக்' நிமிடங்கள் காட்டை ஊடுருவிச் செல்லும் அந்தச் சாலையில் இரவுநேரப் பயணம் அவ்வளவு பாதுகாப்பானது இல்லைதான். ஆனால், நாங்கள் உடுமலைப் பேட்டையைச் சென்றடையும் போதே நள்ளிரவு பன்னிரண்டைத் தாண்டிவிட்டது. அந்த நேரத்துக்கு மறையூர் சென்றிருக்க வேண்டுமென்பதே திட்டம்.

பயண நேரம் பல சமயங்களில் திட்டமிடுவதைப்போல் இருப்பதில்லை. இப்போதும் அதே நிலைதான். வேறுவழியில்லை, யானை நடமாட்டம் அதிகமிருக்கும் சின்னார் காட்டை ஊடறுத்துச் செல்லும் உடுமலைப்பேட்டை - மூணார் மாநில நெடுஞ்சாலையில் நள்ளிரவுப் பயணத்தை மேற்கொண்டுதான் ஆக வேண்டும்.

அந்தக் காட்டைத் தாண்டிதான் மறையூர் கிராமம் அமைந்துள்ளது. கார் பயணம் என்பதால் நம்பிக்கையோடு தொடர்ந்தோம். கார் சின்னார் வனவிலங்கு சரணாலயத்தின் சோதனைச் சாவடியைக் கடந்து காட்டுச் சாலைக்குள் சென்றது. கோடைக்காலத்தின் தாக்கத்தைத் தாங்காத மரங்கள் வழியெங்கும் இலைகளை உதிர்த்துத் தம்மை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தன. இலையற்ற மரங்களின் அசைவற்ற அமைதியான நிலைகூட ஓர் அச்சத்தைத் தரும் விதமாக அமைந்திருந்தது. அந்த அமைதியைக் கிழித்துக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது நாங்கள் சென்ற காரினுடைய ஓசை. இலையுதிர் மற்றும் கோடைக் காலங்களின்போது இலைகளற்று நிற்கும் மரங்களுடைய அமைதிக்கு தனிச் சிறப்புண்டு. மரங்கள் ஏன் தம் இலைகளை உதிர்க்க வேண்டும். இலைகள்தானே மரங்களுக்கான உணவைச் சமைத்துத் தருகின்றன. அவற்றிலிருக்கும் நுண்துளைகளின் வழியாகத்தானே ஒளிச்சேர்க்கை நடக்கின்றது. ஒரு மரத்தின் உயிர்ப்புக்கு மிகவும் முக்கியமான ஒளிச்சேர்க்கை நடப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கும் இலைகளை உதிர்த்துவிட்டு இந்த மரங்கள் எப்படி உயிரோடிருக்கின்றன. மீண்டும் அந்த இலைகளுக்குப் பிறப்பு அளித்து தம்மை எப்படிப் புதுப்பித்துக் கொள்கின்றன.

கோடையால் காய்ந்துகிடந்த சின்னார் காட்டின் மரங்களைப் பார்க்கையில் அவற்றின் இலையுதிர் காலத்திலும் இப்படித்தானே இருக்கும் என்று தோன்றியது. இப்படியான காலங்களில் இலைகளற்றுக் காய்ந்திருக்கும் இவற்றைப் பற்றிய கேள்விகள் எழுந்தன.

அவை தம்மைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளக் கையிலெடுக்கும் ஆயுதம் வேறு எதுவுமில்லை, உறக்கம்தான். ஆம், ஆழ்ந்த உறக்கம். குளிர்காலங்களில் போதுமான உணவு கிடைக்காமல் போகுதல், சமாளிக்க முடியாத தட்பவெப்பநிலை போன்ற காரணங்களால் விலங்குகள் ஹைபர்நேஷன் (Hibernation) எனப்படும் ஆழ்ந்த உறக்கத்துக்குச் செல்கின்றன.

அதையே மரங்கள் செய்தால் அதற்குப் பெயர் டார்மன்சி (Dormancy). கோடைக்கால டார்மன்சி, குளிர்கால டார்மன்சி என்று இரண்டு ஆழ்ந்த உறக்கங்களை மரங்கள் மேற்கொள்கின்றன.

வெப்ப மண்டலக் காடுகளில் வளரும் மரங்களுக்கு கோடையின்போது தேவையான நீர்ச் சத்து கிடைக்காது. அதனால், அவற்றின் செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்படும். செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்பட்டால் அவற்றின் வளர்ச்சி சிதையும். இதைத் தவிர்க்கக் கோடைக்காலங்களில் ஆழ்ந்த உறக்கத்துக்குச் செல்கின்றன.

குளிர்காலங்களில் போதுமான சூரிய ஒளி கிடைக்காது. அந்தச் சமயங்களில் அவற்றால் தேவையான அளவுக்கு ஒளிச்சேர்க்கை செய்து உணவு சமைக்க முடியாது. இதுவும் பிரச்சனைதான். அதிலிருந்து தப்பிக்கவும் ஆழ்ந்த உறக்கத்துக்குச் செல்கின்றன.

கோடை உறக்கத்தின்போது போதுமான நீர்ச்சத்து இல்லாததால் மரங்கள் வறண்டு இலைகள் உதிர்ந்து காணப்படுகின்றன. அதுவே குளிர்காலத் தொடக்கத்தின்போது அவையே இலைகளை உதிர்த்துவிடுகின்றன. இலைகள் இருந்தால் ஒளிச்சேர்க்கை நடைபெறும்.

ஒளிச்சேர்க்கை நடைபெற அதிக ஆற்றல் தேவை, அதிக ஆற்றல் கிடைக்க நீர்ச்சத்து வேண்டும். அதிகமான ஆற்றல் கிடைக்காத இந்தக் காலங்களில் அதிக ஆற்றலைச் செலவழிக்க முடியாது. ஆற்றலைச் சேமித்தாக வேண்டும். அதற்குத் தம் செயற்பாடுகளைக் குறைத்தாக வேண்டும். அதற்காகவே மரங்கள் ஆழ்ந்த உறக்கத்துக்குச் செல்கின்றன.

இரு வேறு காலங்களில் நடக்கும் இரண்டு வேறுபட்ட ஆழ்ந்த உறக்கங்கள் இவை. உறக்கம் முடிந்து எழும் மரங்கள் தம்மைப் புதுப்பித்துக்கொண்டு மீண்டும் செழிக்கத் தொடங்குகின்றன.

இப்படியொரு ஆழ்ந்த உறக்க நிலையிலிருந்த சின்னாரின் காட்டு மரங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டே நகர்ந்தது காட்டுச் சாலையின் கார் பயணம். பாதி தூரம் சென்றிருப்போம்.

இருளில் ஐந்தாறு கட்டைகள் வெள்ளையாகத் தெரிந்தன. சாலையின் நடுவே யார் அந்தக் கட்டைகளை

நட்டுவைத்திருப்பார்கள். பார்த்தவுடனே புரிந்துவிட்டது, அந்த வெள்ளைக் கட்டைகளுக்குச் சொந்தக்காரர்கள் சின்னார் காட்டின் காட்டு மாடுகள்தான்.

முழங்காலுக்குக் கீழே வரை வெண்மையான ரோமங்களோடு இருக்கும் அவற்றின் கால்கள் அந்தக் கும்மிருட்டிலும் நன்றாகத் தெரிந்தன. இரண்டு காட்டுமாடுகள் சாலையோரத்தில் வளர்ந்திருந்த தாவரங்களை மேய்ந்துகொண்டிருந்தன.

கார் அருகே செல்லச்செல்ல வெள்ளைக் கட்டைகளுக்கு மேலே இருந்த அவற்றின் அடர்ந்த பழுப்பு நிற உடலும் இரண்டு

கொம்புகளுக்கும் நடுவே இருந்த பழுப்பு கலந்த வெள்ளை ரோமங்களும் நன்றாகவே தெரிந்தன. காட்டெருமைகள் என்று மக்கள் தம்மைத் தவறாகக் குறிப்பிடுவது பற்றிய கவலை ஏதுமின்றி தானுண்டு தான் மேயும் தாவரமுண்டு என்று

மேய்ந்துகொண்டிருந்தன அந்தக் காட்டுமாடுகள்.

தமிழகத்தில் காட்டெருமைகள் இனமே இல்லை. இவற்றைக் கண்டு பலரும் காட்டெருமைகள் என்று தவறாகப்

புரிந்துகொள்கிறார்கள். தென்னிந்தியாவில் வாழ்வது காட்டு மாடுகளே. பவானி, சத்தியமங்கலம், நீலகிரி வடக்குப் பகுதி

போன்ற இடங்களில் சில எருமைகள் காட்டில் வாழ்கின்றன.

அவை தோடர் இனப் பழங்குடிகளிடம் ஒருகாலத்தில் வளர்ப்பு எருமைகளாக இருந்து பின்னர் காட்டுக்குள் வாழத்தொடங்கிய எருமைகள். தற்போது சுமார் 300 என்ற எண்ணிக்கையில் அவை வாழ்கின்றன. அவற்றை வேண்டுமானால், காட்டெருமைகள் என்று அழைக்கலாமே தவிர காட்டெருமைகள் என்ற தனி இனம் இங்கில்லை. கால்களில் வெண்மை நிறத்தோடு காரின் முன்

நின்றிருந்த அவை காட்டெருமைகள் இல்லை காட்டு மாடுகளே.

கார் வெளிச்சத்தைப் பார்த்ததாலா, வாகன ஓசை கேட்டதாலா என்று தெரியவில்லை. சாவகாசமாக மேய்ந்துகொண்டே அவை சாலையிலிருந்து காட்டுக்குள் இறங்கிக்கொண்டன. நிறுத்திய காரைத் தொடர்ந்து நகர்த்தினோம்.

காட்டுமாடுகளின் செயல்களை ரசித்துக்கொண்டே மெதுவாக ஊர்ந்து சென்றோம். அவற்றை ரசித்துக்கொண்டே சென்றதில் அடுத்ததாகக் காத்திருந்த ஆபத்தைக் கவனிக்க மறந்துவிட்டோம்.

நல்லவேளையாக வாகனம் மெதுவாகச் சென்றது. இல்லையேல், சுதாரித்து வேகத்தைத் தாக்குப்பிடித்து நிறுத்துவதற்குள் நாங்கள் சாலை நடுவிலேயே நின்றிருந்த பெண் யானையின் மீதுதான் மோதிச் சாய்ந்திருப்போம்.

இந்த மாதிரியான எதிர்பாராத ஆபத்துகள் ஏற்படக்கூடும் என்பதால்தான் காட்டுச் சாலைகளில் ஓட்டும்போது எவ்வளவு மெதுவாகச் செல்லமுடியுமோ அவ்வளவு மெதுவாகச் செல்லவேண்டுமென்று அறிவுறுத்தப்படுகிறது.

அதிலும் இரவுநேரம் என்றால் கவனம் சற்றுக் கூடுதலாகவே இருக்க வேண்டும். அவ்வளவு சுதாரிப்பாகச் சென்றுமே கூடக் கணநேரம் திசை திரும்பிய கவனம் ஆபத்துக்கு வழிவகுத்துவிட்டது.

இரண்டு பெண் யானைகள் சாலை நடுவே நின்று சாலையோர மரங்களை மேய்ந்துகொண்டிருந்தன. சுமார் பத்து மீட்டர் தூரத்திலேயே நிறுத்திய காரைப் பின்னால் செலுத்தித் தூரத்தை அதிகப்படுத்திக் கொண்டோம். அவை இரண்டும் எங்களைக் கவனிக்கவில்லை என்றாலும் இரண்டு தரப்புக்குமான பாதுகாப்புக்கு இந்த இடைவேளை அவசியமாக இருந்தது.

வாகனத்தை நிறுத்திவிட்டு இருவரும் மேய்ந்துமுடித்துச் செல்லும்வரை காத்திருந்தோம். சுமார் பதினைந்து நிமிடங்கள் கடந்திருக்கும். அனைவரின் பார்வையும் முன்னாலிருந்த சாலையிலேயே லயித்திருந்தது.

நேரம் செல்லச் செல்ல நண்பர் ஒருவருக்குத் திடீர் சந்தேகம், "யாரேனும் காருக்குப் பின்னாலும் கண்களை வைத்திருங்கள், முன் பின் என்று இரண்டு புறமும் காடுதான். பின்னாலிருந்து வேறு ஏதேனும் யானை வந்துவிட்டால் நடுவில் சிக்கிக்கொள்வோம். அப்படி நேர்ந்தால் தப்பிக்கமுடியாது" என்று பீதியைக் கிளப்பினார்.

இனோவா காரின் பின் சீட்டில் அமர்ந்திருந்ததால் நான் காருக்குப் பின்னால் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்தேன். இடப்புறம் என் அருகே அமர்ந்திருந்த நண்பர் பின்னால் பார்த்துக்கொண்டிருந்த என் தோலைச் சுரண்டினார். திரும்பிய என்னிடம் வாய் திறக்க வேண்டாமென்று செய்கையில் சொல்லிவிட்டுத் தம் ஆள்காட்டி விரலை இடதுபுறக் காட்டுக்குள் காட்டினார். நானும் சற்று எட்டிப் பார்த்தேன்.

காரிலிருந்து பதினைந்து மீட்டர் தொலைவில் ஒற்றை யானை நின்றுகொண்டிருந்தது. அது நினைத்தால் நாங்கள் காரை ஓரடி நகர்த்தும் முன்னாலேயே ஒரே மூச்சில் தலைகீழாகச் சாய்த்துவிட முடியும். நிலைமையை உணர்ந்த அனைவருக்குமே பீதி தொற்றிக்கொண்டது.

வேறுவழியே இல்லை. சத்தம் உண்டாக்காமல் அப்படியே நிற்கவேண்டியதுதான். அது எங்களை அலட்டிக் கொண்டதுபோல் தெரியவில்லை. மேய்வதிலேயே கவனம் செலுத்தியிருந்த அதுவும் அங்கு வந்து எத்தனை நேரம் ஆனதென்று தெரியவில்லை. ஒருவேளை நாங்கள் முன்னாலிருந்த யானைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்ததால் இதைப் பார்க்காமலே விட்டிருக்கலாம். சாலையில் நின்றிருந்தனவற்றில் ஒன்று காட்டுக்குள் நகர்ந்துவிட்டது. மற்றொன்று சாலையிலேயே நடந்து முன்னேறிச் சென்று வளைவில் மறைந்தது.

வேறு வழியில்லை, அப்படியே நின்றிருக்கவும் முடியாது. இடதுபுறத்திலிருக்கும் யானையின் கவனம் எப்போது வேண்டுமானாலும் எங்கள் பக்கமாகத் திரும்பலாம். அது ஆபத்தானது. அந்த இடத்தைவிட்டு நகர்ந்துதான் ஆக வேண்டும். ஆனால், முன்னால் செல்லமுடியாது. ஒருவேளை வளைவில் மறைந்த யானை அந்தப் பக்கமாகச் சாலையிலேயே நின்றிருந்தால் காத்திருந்தே தீர வேண்டும். அந்தச் சமயத்தில் இங்கிருக்கும் யானையும் சாலைக்கு வந்துவிட்டால் நடுவில் மாட்டிக்கொள்வோம்.

அபாயமிருந்தாலும் துணிந்து காரைச் சற்று வேகமெடுத்துப் பின்னால் கொண்டுசென்று நிறுத்த வேண்டும். இந்த யானை காட்டுக்குள் சென்றால்தான் முன்னேறிச் செல்லமுடியும்.

துணிந்து செய்தோம். நாங்கள் பின்னால் சென்ற சில விநாடிகளிலேயே சாலையோரத்தில் நின்றிருந்த அந்த யானை காட்டுக்குள் சென்றுவிட்டது.

ஒருவேளை எங்களால் ஏதேனும் இடைஞ்சல் ஏற்படலாமென்று நினைத்துத்தான் அது அப்படியே நின்றதோ என்று எங்களுக்குத் தோன்றியது. ஓர் ஆபத்து நீங்கியதால் மேற்கொண்டு காரைச் செலுத்தினோம்.

வளைவைத் தாண்டிச் சிறிது தூரம் சென்றபோது யானை அங்கு நின்றிருந்தது. இப்போது சாலையோரமாக நின்றுதான் மேய்ந்துகொண்டிருந்தது. இருந்தாலும், அதைக் கடந்து செல்வது அவ்வளவு பாதுகாப்பில்லை என்பதால் பொறுமை காத்தோம். எங்களுக்குப் பின்னால் வந்த ஒரு கார் வேகத்தைக் கொஞ்சம் குறைத்து நின்றது.

நிலைமையைக் கவனித்த அந்த மனிதர் உள்ளூர்க்காரராக, இதுபோன்ற சூழ்நிலைகளில் அனுபவம் வாய்ந்தவராக இருக்க வேண்டும். அவர் இடதுபுறம் நின்றிருந்த யானைக்கு இடைஞ்சலின்றி வலப்புறம் சாலையிலிருந்து சற்றுக் கீழிறக்கி வாகனத்தை ஓட்டிக் கடந்துசென்றார். அப்போதுகூட யானை தன் பின்னங்காலைத் தூக்கி ஓர் உதை விட்டது.

இடைவெளி அதிகமிருந்த காரணத்தால் அதன் கால் கார்மீது படவில்லை. யானையும் உணவு சாப்பிடுவதில் ஆர்வமாக இருந்ததால் அவ்வளவாகக் கண்டுகொள்ளவில்லை. ஆனால், நாங்களும் அவர் செய்ததையே செய்யமுடியாது. அது இப்போது சுதாரித்திருக்கும். அப்படிக் கடந்து செல்வது எங்களுக்கு அவ்வளவு எளிமையாக இருக்காது. அதனால் பொறுத்திருந்தோம்.

தன் விருந்தை முடித்துக்கொண்டதா இல்லை மீதியைக் காட்டுக்குள் சாப்பிட்டுக் கொள்ளலாமென்று நினைத்ததா என்று தெரியவில்லை, அதிக நேரமெடுக்காமல் யானை சாலையைவிட்டுக் கீழிறங்கியது. இதுதான் சமயமென்று முன்னால் சென்றவரைப் போலவே காரை சாலையின் வலப்புறமாகக் கீழிறக்கி வேகமாக ஓட்டிச் சென்றுவிட்டோம். ஒருவழியாக எங்களை அத்தனை நேரம் பீதியில் ஆழ்த்திய யானைகளிடமிருந்து தப்பித்தோம். அன்றைய இரவுப் பயணத்தின் அந்த திக் திக் நிமிடங்கள் முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. ஆனால், அந்த அனுபவம் என்றென்றும் மறக்கமுடியாதது. காடுகளின் வழியாக நாம் மேற்கொள்ளும் இரவுப் பயணங்களின்போது எத்தனை கவனத்தோடு இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்த்தியது அந்தப் பயண அனுபவம். (ஆனந்த விகடன் க.சுபகுணம்)

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 8 (பெண்கள் தனியே பயணித்தல் பற்றி இஸ்லாம்)



தனியாக பயணம் செய்ய விரும்பும் பெண்கள் கடைபிடிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் என்று நவீன கால உளவியலாளர்கள் அறிவுரை கொடுக்கிறார்கள் .

'சோலோ ட்ராவல்' (Solo Travel) என்று பெரும்பாலும் சொல்லப்படும் வகையில் தனியாகவும் பெண்கள் பயணம் செய்ய தொடங்கியுள்ளனர். இதுபோன்று பயணம் செய்வதால், பெண்கள் தங்களுக்குள் இருக்கும் மிக பெரிய ஆளுமையை வெளிக்கொண்டு வர முடியும்.

பயணங்கள் மனிதர்களுக்கு புது பரிமாணத்தை அளிக்கக்கூடியவை. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை ஆண்கள் மட்டுமே அதிகம் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் இன்று சமத்துவம் உயர் உயர் பெண்களும் பல இடங்களுக்கு பயணம் செய்ய தொடங்கி விட்டனர். அதுவும் 'சோலோ ட்ராவல்' என்று பெரும்பாலும் சொல்லப்படும் வகையில் தனியாகவும் பெண்கள் பயணம் செய்ய தொடங்கியுள்ளனர். இதுபோன்று பயணம் செய்வதால், பெண்கள் தங்களுக்குள் இருக்கும் மிக பெரிய ஆளுமையை வெளிக்கொண்டு வர முடியும். முக்கியமாக பெண்கள் தங்களை புதுவிதமாக அடையாளம் காண பயணங்கள் சிறந்த வழியாகும். இவ்வாறு தனியாக பயணம் செய்யும் போது பெண்கள் அவசியம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவற்றை பற்றி இங்கே பார்க்கலாம்.

பயணப் பைகள் :

பொதுவாக பயணம் செல்லும்போது நமக்கு தேவையான பொருட்களை கொண்டு செல்வது வழக்கம். ஆனால், தனியாக பயணம் செய்யும்போது அதிக அளவிலான பைகளை எடுத்து செல்வதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. உங்களுக்கு தேவையான அளவு பொருட்களை மட்டும் எடுத்து வைத்து, அவற்றை ஒரு சில பைகளில் பேக்கிங் செய்து விடுங்கள்.

மேலும் பயணத்தில் நீங்கள் அதிக பொருட்களை வாங்க விரும்புவவராக இருந்தால், உங்கள் பையில் அதற்கு கூடுதல் இடத்தை ஒதுக்கி வைத்து கொள்ளவும். இதனால் உங்கள் பயணம் இலகுவாக இருக்கும், பெரிய சிரமம் எதுவும் இருக்காது.

எலக்ட்ரானிக் சாதனங்கள் :

தனியாக பயணம் செய்பவர்கள் அவசியம் சில எலக்ட்ரிக் சாதனங்களை எடுத்து வைத்து கொள்ள வேண்டும். எப்போதும் பவர் பேன்க், ஹெட்ஃபோன் போன்றவற்றை எடுத்து கொள்ளுங்கள்.

பயணத்தின் போது உங்களின் மொபைலுக்கு சார்ஜிங் செய்ய சரியான இடம் கிடைக்குமா என்று தெரியாது. எனவே பவர் பேன்க் மிகவும் முக்கியம். இவற்றுடன் தேவையான கேபிள்களையும் மறக்காமல் எடுத்து கொள்ளுங்கள்.

அத்தியாவசியங்கள் :

பெண்கள் பயணம் செய்யும் போது பல இடையூறுகள் வர கூடும். சிலருக்கு திடீரென்று மாதவிடாய் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. எனவே தனியாக பயணம் செய்யும் போது உதவுவதற்கு கூடுதல் நபர் இல்லாததால் உங்களை நீங்களே பார்த்துக்கொள்ளத் தேவையான பொருட்களை எடுத்து வைக்க வேண்டும்.

எனவே சானிட்டரி பேடுகள், பேப்பர் சோப், மருந்துகள், பேண்டேஜ்கள் ஆகியவற்றை பேக்கிங் செய்ய வேண்டும். தற்போது கொரோனா பெருந்தொற்று இருப்பதால் மாஸ்க் மற்றும் சானிடைசர் ஆகியவற்றையும் மறக்காமல் எடுத்துக் கொள்ளவும். மேக் அப் சாதனங்கள் :

நீங்கள் மேக் அப் அதிகம் பயன்படுத்துபவராக இருந்தால் உங்களுக்கான புராடக்ட்களை முன்கூட்டியே தயாராக வையுங்கள். குறிப்பாக பாடி லோஷன், சீரம், சன்ஸ்கிரீன் லோஷன், லிப் பாம், லிப்ஸ்டிக், காஜல், ஃபேஸ் கிரீம் போன்றவற்றை எடுத்து வைத்து கொள்ளுங்கள்.

டிராக்கர் :

நீங்கள் தனியாக பயணம் செல்வதால் மிக ஜாக்கிரதையாக இருப்பது அவசியம். எனவே உங்களின் பைகளில் 'லக்கேஜ் ட்ராக்கரை' பயன்படுத்துவது நல்லது. ஒருவேளை உங்களது பைகள் தொலைந்து போனாலும் இவற்றைக் கொண்டு கண்டுபிடித்து விடலாம்.

முக்கியமாக வெளியூர்களுக்கு பயணம் செய்தால் ஆதார் காட்டு, அடையாள அட்டை, தடுப்பூசி போட்ட சான்றிதழ் போன்றவற்றை பாதுகாப்பாக தயார் செய்து கொள்ளுங்கள்.

ஆனால் இஸ்லாம் தனியாக பயணம் செய்து குறித்து...

பெண்கள் சிறிய பயணமாக இருந்தாலும் சரி, தொலைதூர பயணம் மேற்கொள்வதாக இருந்தாலும் சரி, அவர்கள் தனியே செல்லக்கூடாது என்று இஸ்லாம் அவர்களுக்கு கட்டளையிடுகின்றது. தனது கணவனுடனோ அல்லது திருமணம் முடிக்க தடை செய்யப்பட்ட (அண்ணன், தம்பி, மகன் போன்ற) ஆண் உறவினர்களுடனோ தான் பயணம் செய்ய வேண்டும். இதுவே

அவர்களுக்கு பாதுகாப்பான பயணமாக அமையும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்தை வரையறுக்காமல் பொதுவாக பெண் எவ்வளவு தூரமானாலும் தனியே பயணம்

மேற்கொள்ளக்கூடாது என்று ஹதீஸ் கூறுகின்றது. காலம் குறிக்கப்படாத இந்த ஹதீஸே சரியானது.

"மணமுடிக்கத்தகாத ஆண் துணையில்லாமல் ஒரு பெண் பயணம் செய்யக் கூடாது. மணமுடிக்கத்தகாத ஆண் துணையுடன் பெண் இருக்கும் போதுதான் ஆண்கள் அவளைச் சந்திக்க வேண்டும்" என்று நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்.

இப்னு அப்பாஸ் (ரலி), நூல் : புகாரி-1862

ஆனால் பெண்கள் இஸ்லாம் கூறும் இந்த ஒழுக்கத்தினை பேணுவதாக தெரியவில்லை. மஹ்ரம் அல்லாத உறவினர்களுடன் சர்வ சாதாரணமாய் பயணம் மேற்கொள்கின்றார்கள். இது எத்தகைய விளைவை ஏற்படுத்தும் என்று அவர்கள் சிந்திப்பதில்லை.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 9

(பயணிகளின் துஆ)



நன்றியுணர்வு அனைத்தையும் மாற்ற வல்லது உண்மையான பிரார்த்தனை

நூற்றுக்கணக்கானோர் பயணம் செய்த கப்பல் நடுக்கடலில் கவிழ்ந்ததில் இருவர் மட்டுமே உயிர் பிழைத்து ஒரு தீவில் ஒதுங்கினார்கள்.

அங்கே மனித நடமாட்டமே இல்லை. குடிக்கத்தண்ணீர் இல்லை. உண்ண உணவு எதுவும் இல்லை. ஒதுங்க ஒரு நல்ல இடம் இல்லை. கடுமையாக அலைந்து ஒன்றும் பயனில்லாது போகவே இருவரும் பிரார்த்தனை செய்தனர்.

ஒருவன் கடவுளிடம் வெகு நேரம் பிரார்த்தனை செய்தான். மற்றொருவனோ ஒரே நிமிடத்தில் தனது பிரார்த்தனையை முடித்துக் கொண்டான். பிரார்த்தனை முடிந்து அவர்கள் சிறிது தூரம் நடந்தபோது, அங்கே ஒரு நீருற்று தென்பட்டது. தாகம் தீர அதில் அவர்கள் தண்ணீர் பருகினார்கள்.

இப்போது பசி வந்து காதை அடைத்தது. மீண்டும் கடவுளிடம் பிரார்த்தனை செய்தார்கள். இப்போதும் ஒருவன் மட்டும் நீண்ட நேரம் பிரார்த்தனை செய்ய மற்றவன் ஒரே நிமிடத்தில் முடித்துக் கொண்டான். சிறிது தூரம் சென்றதும் ஒரு பழ மரத்தைக் கண்டு ஆவலுடன் பழங்களைத் தின்று பசியாறினார்கள். அந்தத் தீவில் வாழ வழியில்லை என்பதை உணர்ந்து மறுபடியும் அந்தத் தீவிலிருந்து வெளியேறி ஊர் போய்ச் சேர வேண்டும் என்று இருவரும் இறைவனைப் பிரார்த்தித்தார்கள்.

வழக்கம்போல ஒருவன் மட்டும் நீண்ட நேரம் பிரார்த்தனை செய்ய மற்றவன் ஒரு நிமிடத்தில் முடித்துக் கொண்டான்.

என்ன ஆச்சரியம்... அப்போது அத்தீவின் பக்கம் ஒரு கப்பல் வந்தது. இவர்கள் கூச்சல் போட்டதும் கப்பலில் இருந்தவர்கள் இவர்களைக் கவனித்து, வந்து இருவரையும் கப்பலுக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

அப்போது நீண்ட நேரம் பிரார்த்தனை செய்தவனின் மனதில் ஒரு வஞ்சக எண்ணம் உருவானது. அவன் மற்றவன் கப்பலில் ஏற கூடாது என்று தடுத்தான். ஏன் என்று அனைவரும் கேட்க அவன் சொன்னான்,

"ஒவ்வொரு முறையும் நான் நீண்ட நேரம் வேண்டி உருகிக் கடவுளை வழிபட்டு ஒவ்வொன்றையும் அடைந்தேன். இவனோ பேருக்குப் பிரார்த்தனை செய்தவன். இவனுக்கு இந்த பலனை அடையத் தகுதியில்லை,"

.அப்போது வானிலிருந்து ஒரு அசரீரி கேட்டது, "மூடனே, உன்னால்தான் எல்லாம் நடந்தது என்று நீ நினைக்கிறாய். ஆனால் உண்மையில் உன் நண்பனின் பிரார்த்தனைக்குத்தான் எல்லாமே கிடைத்தது. ஒரு நிமிடம்தான் வேண்டினாலும் அவன் என்ன வேண்டினான் தெரியுமா?

'கடவுளே, எமக்கு கிடைத்த அனைத்து நன்மைகளுக்கும் நன்றி. என் நண்பன் கேட்கும் உதவிகளை எல்லாம் செய்து கொடுங்கள்... எம்மை வழி நடத்திய தங்களின் கருணைக்கு நன்றி' என்பதுதான்.

அவனுடைய உண்மையான பிரார்த்தனைக்கு செவி சாய்த்துத்தான் நான் எல்லா உதவிகளையும் செய்தேன்," முதலாமவன் வெட்கித் தலை குனிந்து தன் நண்பனிடம் மன்னிப்புக் கோரினான். பின் கடவுளுக்கு நன்றி கூறி நீண்ட நேரம் பிரார்த்தனை செய்தான்.

மற்றவன் வழக்கம்போல ஒரு நிமிடம் பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு தன் வேலையைப் பார்க்கப் போனான்.

அபூஹுரைரா (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது: மூன்று துஆக்கள் சந்தேகமின்றி பதிலளிக்கப்படும்.

1. பெற்றோருக்காக பிள்ளைகள் செய்யும் துஆ

2. பயணியின் துஆ.

3. அநீதி இழைக்கப் பட்டவனின் பிரார்த்தனை என்று நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். அபூதாலுத்-1536 (1313)

இந்த ஹதீஸை ஆதாரமாக கொண்டு நம்மில் பலர் பயணம் செய்பவர்களிடத்திலும், பயணத்தில் இருப்பவர்களிடத்திலும் எனக்காக துஆ செய்யுங்கள். ஏனெனில் நீங்கள் பயணி. உங்களுடைய துஆவை அல்லாஹ் நிச்சயம் ஏற்றுக் கொள்வான் என்று பிறர்களிடத்தில் கூறுவதை காணலாம்.

அபூஹுரைரா (ரலிலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் "மக்களே! அல்லாஹ் தூய வன். தூய்மையானதையே அவன் ஏற்கின்றான். அல்லாஹ் தன்னுடைய தூதர்களுக்குக் கட்டளையிட்டவற்றையே இறை நம்பிக்கையாளர்களுக்கும் கட்டளையிட்டுள்ளான்" என்று

கூறிவிட்டு (பி பின்வரும் இரு வசனங்களை) ஒதிக்காட்டினார்கள்.

يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا ۚ إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ

"தூதர்களே! தூய்மையான பொருள்களிலிருந்து உண்ணுங்கள். நற்செயலைச் செய்யுங்கள். திண்ணமாக நான், நீங்கள்

செய்வதை நன்கு அறிபவன் ஆவேன்" (குர்ஆன் 23:51).

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ ۚ إِنَّكُمْ لَهٗ تَعْبُدُونَ

"நம்பிக்கையாளர்களே! நாம் உங்களுக்கு வழங்கிய தூய்மையான பொருள்களிலிருந்து உண்ணுங்கள். நீங்கள் (உண்மையில்) அல்லாஹ்வைத்தான் வணங்குகிறீர்கள் என்றால், அவனுக்கு நன்றி பாராட்டுங்கள்" (குர்ஆன் 2:172)

பிறகு ஒரு மனிதரைப் பற்றிச் சொன்னார்கள் :

“அவர் தலைவிரி கோலத்துடனும், புழுதி படிந்த நிலையிலும் நீண்ட பயணம் மேற் கொள்கிறார். அவர் தம் கரங்களை வாளை நோக்கி உயர்த்தி என் இறைவா!, என் இறைவா!’ என்று பிரார்த்திக்கிறார்.

ஆனால், அவர் உண்ணும் உணவு தடை செய்யப்பட்டதாக இருக்கிறது; அவர் அருந்தும் பானம் தடை செய்யப்பட்டதாக இருக்கிறது; அவர் அணியும் உடை தடை செய்யப்பட்டதாக இருக்கிறது; தடை செய்யப்பட்ட உணவையே அவர் உட்கொண்டிருக்கிறார். இத்தகையவருக்கு எவ்வாறு (அவரது பிரார்த்தனை) ஏற்கப்படும்?” என்று கூறினார்கள். நூல்: முஸ்லிம்-1844

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் இந்த செய்தியில் யாருடைய துஆ ஏற்றுக்கொள்ளப்படாது என்பதை விவரிக்கின்றார்கள்.

அதை சாதாரணமாக ஹராமில் உழல்பவனின் துஆ ஏற்கப்படாது என்று கூறினாலே போதுமானது.

ஆனால் ஒரு பயணியின் துஆவைக் குறிப்பிட்டு அவன் ஹராமில் ஈடுபடுகிறான் என்பதினால் அவனது பிரார்த்தனை நிராகரிக்கப்படும் என்று கூறுவதிலிருந்து பயணிகளின் துஆ, இறைவனின் நெருக்கத்தை பெறுகிற, இறைக் கவனத்தை பெரிதும் ஈர்க்கிறது என்பதை சந்தேகமற அறியலாம்.

அப்படிப்பட்ட துஆக்கூட ஹராமில் ஈடுபடுவதினால், நிராகரிக்கப்பட்டதாக ஆகிவிடுகின்றது என்று கவலையோடு தெரிவிக்கின்றார்கள்.

எனவே பயணத்தின்போது செய்யப்படுகின்ற துஆக்களுக்கு தனிச்சிறப்பு இருப்பதினால் அதிகமதிகம் பிரார்த்தனை புரிய வேண்டும்.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 10

(பயணம் ஓர் வேதனை !)



பயணத்தில் இருப்பவர்கள் மார்க்க விஷயங்களில் பல்வேறு சலுகைகளை பெறுவதற்கு காரணம், பயணம் செய்வது என்பது வேதனை தரக்கூடிய விஷயம் என்று இஸ்லாம் குறிப்பிடுகின்றது. இஸ்லாம் கூறும் இந்த கருத்தினை நாம் யாரும் யோசித்து ஏற்க வேண்டியதில்லை. பயணம் செய்யும் அனைவரும் உணர்ந்தே வைத்திருக்கின்றோம்.

ஏனெனில் நாம் வீட்டில் சுகமாக உருண்டு, புரண்டு உறங்குவதைப்போல பயணத்தின்போது உறங்க முடியாது. அதிலும் இந்த காலத்தில் இரவு பகல் பாராமல் ஏதாவது சினிமாவையோ பாடலையோ பேருந்தில் ஓடவிடுகிறார்கள். இந்த லட்சணத்தில் தூக்கம் எங்கிருந்து வரும்?

அதிலும் இடம் கிடைக்காமல் நின்று கொண்டே பயணம் செய்ய நேர்ந்தால்... குடிகாரனிடமிருந்து வரும் மதுவின் வாடை மூக்கை துளைக்க... மற்றவர்கள் நம்மை இடிக்க...

அதற்கிடையில் ஒருவர் நமது காலை அவரது பூட்ஸ் காலால் மிதிக்க...கூட்ட நெரிசலில் இடம் மாறி இறங்கி விட... இதுபோன்று நாம் பயணத்தின்போது படும் வேதனைகளை சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். எனவே தான் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறுகிறார்கள்...

பயணம் வேதனையில் ஒரு பகுதியாகும். அது ஒருவரது உணவையும், பாணத்தையும், உறக்கத்தையும் தடுத்து விடுகிறது. எனவே ஒருவர் தம் தேவையை முடித்ததும் விரைந்து தம் குடும்பத்தாரிடம் செல்லட்டும்.

அறி : அபூஹுரைரா (ரலி), நூல் : புகாரி-1804

பயணம் என்பது எந்தளவிற்கு வேதனையானது என்பதை நபிகளாரின் மேற்கண்ட பொன்மொழியை சிந்தித்துப் பார்த்தால் நன்கு விளங்கும். எனவே தான் குறிப்பிட்ட காரியம் முடிந்தவுடன் தாமதிக்காமல் திரும்ப வேண்டும் என்றும் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் அறிவுறுத்துகின்றார்கள். தொழுகையில் சலுகை

பயணத்தில் இருப்பவர்களுக்கு இறைவன் பலவிதமான சலுகைகளை வழங்குகின்றான். இந்த சலுகைகளை அறிந்து கொண்டால் நமது இறைவன் எந்தளவிற்கு அருளாளன், மனிதர்களின் உணர்வை, அவனது சக்தியை புரிந்து அதற்கேற்ப கட்டளை பிறப்பிப்பவன் என்பதை உணரலாம். மனிதனுக்கு கேற்ற மார்க்கம் இஸ்லாம்தான் என்பதை இந்த சலுகைகள் பறைசாற்றுகின்றன.

இறைவனுக்கு மிகவும் விருப்பமான, இஸ்லாத்தின் தூண் என்று போற்றப் படும் வணக்கமான தொழுகையில் கூட நமக்காக இறைவன் சலுகை வழங்கியிருக்கின்றான். இதை பின்வரும் ஹதீஸ்கள் விளக்குகின்றன.

கஸர் என்றால் சுருக்குதல். அதாவது நான்கு ரக்அத்துகள் தொழுகையை இரண்டு ரக்அத்துகளாக தொழுவதாகும்.

ஜம்வு என்றால் சேர்த்தல். அதாவது ஞஹரையும், அஸரையும் சேர்த்து தொழுவதாகும். மேலும் மஃரிபையும், இஷாவையும், சேர்த்து தொழுவதாகும்.

யஹ்யா பின் யஸீத் அல்ஹுனாய் அவர்கள் கூறியதாவது:

நான் அனஸ் பின் மாலிக் (ரலி) அவர்களிடம் தொழுகையைச் சுருக்கித் தொழுவது பற்றிக் கேட்டேன். அதற்கு அவர்கள், "அல்லாஹ் வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் மூன்று மைல்' அல்லது மூன்று ஃபர்ஸக்' தொலைதூரத்திற்குப் பயணம் புறப்பட்டால் (நான்கு ரக்அத்கள் கொண்ட தொழுகைகளை) இரண்டு ரக்அத்களாகவே தொழுதார்கள்" என்று பதிலளித்தார்கள்.நூல்: முஸ்லிம்-1230

நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் தொழுகையை சுருக்கித் தொழுவதற்கான அளவாக மூன்று மைல் என குறிப்பிட்டார்களா? அல்லது மூன்று பர்ஸக் என்று குறிப்பிட்டார்களா? என அறிவிப்பாளர் சந்தேகம் கொள்கிறார்.

ஒரு பேணுதலுக்காக அதிக அளவைக் கொண்ட மூன்று பர்ஸக் என்பதையே எடுத்துக் கொள்வோம். மூன்று பர்ஸக் என்றால் ஏறத்தாழ 25 கிலோ மீட்டராகும்.

எனவே 25 கிலோ மீட்டர் தொலைவு ஒருவன் பயணம் செய்தால் அவன் தொழுகையை சுருக்கித்தொழுவதற்கும், இரு தொழுகைகளையும் ஒரே நேரத்தில் (சுருக்கி மற்றும்) சேர்த்து தொழுவதற்கும் சலுகையை பெறுகின்றான். அவ்வாறு சுருக்கி தொழும்போது லஹர், அஸர், இஷா ஆகிய தொழுகைகளை 4 ரக்அத்களுக்கு பதிலாக 2 ரக்அத்களாக சுருக்கி தொழ வேண்டும்.

நபி (ஸல்) அவர்களின் துணைவியார் ஆயிஷா (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

அல்லாஹ் தொழுகையைக் கடமையாக்கியபோது இரண்டு ரக்அத்களாகக் கடமையாக்கினான். பின்னர் சொந்த ஊரில் தொழும் (லஹர், அஸர், இஷா ஆகிய) தொழுகைகளை (நான்கு ரக்அத்களாக) முழுமைப்படுத்தினான்;

பயணத் தொழுகை முன்பு கடமையாக்கப்பட்டிருந்தவாறு (இரண்டு ரக்அத்தாகவே) நீடித்தது. ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 1220.

உமர்(ரலி) அவர்களின் ஊழியாரான அஸ்லம்(ரஹ்) அவர்கள் அறிவித்தார்.

அப்துல்லாஹ் இப்னு உமர்(ரலி) மக்கா செல்லும் வழியில் நான் அவர்களுடன் (பயணம் செய்து) இருந்தேன். (அவரின் மனைவி) ஸஃபிய்யா பின்த் அபீ உபைத் என்பவர் கடும் வேதனையில் இருக்கும் செய்தி அவர்களுக்குக் கிடைத்தது.

உடனே, பயணத்தை விரைவுபடுத்தினார்கள். அடிவானத்தின் செம்மை மறைந்த பின் (வாகனத்திலிருந்து) இறங்கி மக்ரிபையும், இஷாவையும் சேர்த்துத் தொழுதார்கள்.

'நபி(ஸல்) அவர்கள் விரைந்து பயணம் செய்வதாக இருந்தால் மக்ரிபைத் தாமதப்படுத்தி இரண்டு தொழுகைகளையும்

சேர்த்துத் தொழுவதை பார்த்திருக்கிறேன்!' என்றும் குறிப்பிட்டார்கள். ஸஹீஹ் புகாரி : 1805.

சுன்னத் தொழுகையில் சலுகை

ஹஃப்ஸ் பின் ஆஸிம் (ரஹ்) அவர்கள் கூறியதாவது:

நான் கடுமையாக நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தபோது என்னை உடல்நலம் விசாரிப்பதற்காக (என் தந்தையின் சகோதரர்) இப்னு உமர் (ரலி) அவர்கள் வந்தார்கள். அவர்களிடம் நான் பயணத்தில் (முன் பின் சுன்னத் களான) கூடுதல் தொழுகைகள் தொழுவது பற்றிக் கேட்டேன்.

அதற்கு அவர்கள், “நான் அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்களுடன் இருந்திருக்கிறேன். அவர்கள் (இந்தக்) கூடுதலான தொழுகைகள் தொழுவதை நான் பார்த்ததேயில்லை. நான் (பயணத்தில்) உபரியான தொழுகைகளைத் தொழுவனாயிருந்தால் (கடமையான தொழுகையையே) முழுமைப்படுத்தியிருப்பேன்.

உயர்ந்தோன் அல்லாஹ்வோ, அல்லாஹ்வின் தூதரிடம் உங்களுக்கோர் அழகிய முன்மாதிரி இருக்கிறது’ (33:21) என்று கூறுகின்றான்” என்றார்கள். நூல்: முஸ்லிம்-1227
நோன்பில் சலுகை

இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறினார்கள்: அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் ரமளான் மாதத்தில் (மதீனாவிலிருந்து மக்காவிற்குப்) பயணம் மேற்கொண்டார்கள். அப்போது

அவர்கள் நோன்பு நோற்றிருந்தார்கள். உஸ்ஃபான்’ எனும் இடத்தை அடைந்ததும் குடிநீருள்ள பாத்திரத்தைக் கொண்டு வரச் சொல்லி, மக்கள் காண்பதற்காக பகல் நேரத்திலேயே அதை அருந்தி நோன்பை விட்டார்கள்.

இறுதியில் மக்காவிற்குள் நுழையும்கவரை நோன்பு நோற்கமாலேயே இருந்தார்கள். அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் (பயணத்தில்) நோன்பு நோற்றும் இருக்கிறார்கள்; நோன்பை விட்டும் இருக்கிறார்கள். எனவே, (நோன்பு நோற்க) விரும்புகின்றவர் நோன்பு நோற்கலாம்; (விட்டுவிட) விரும்புகின்றவர் விட்டுவிடவும் செய்யலாம்.

முஸ்லிம்-2043 (2033)

இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

(பயணத்தில்) நோன்பு நோற்றிருப்பவரையும் குறைகூறாதீர்; விட்டு விட்டவரையும் குறை கூறாதீர். அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் பயணத்தில் நோன்பு நோற்றும் இருக்கிறார்கள்; விட்டும் இருக்கிறார்கள். முஸ்லிம் 2044
காலுறைகளின் மீது மஸஹ் செய்வதில் சலுகை

ஷுரைஹ் பின் ஹானீ அவர்கள் கூறியதாவது:

நான் ஆயிஷா (ரலி) அவர்களிடம் காலுறைகள் மீது மஸஹ் செய்வது குறித்துக் கேட்பதற்காகச் சென்றேன். அப்போது அவர்கள், “நீங்கள் அலீ பின் அபீதாலிப் அவர்களை அணுகிக் கேளுங்கள். அவர் தாம் அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்களுடன் பயணம் செய்பவராய் இருந்தார்கள்” என்று கூறினார்கள்.

எனவே, அலீ (ரலி) அவர்களிடம் (சென்று) அதைப் பற்றிக் கேட்டோம். அப்போது அவர்கள், “பயணத்திலிருப்பவருக்கு மூன்று பகல் மூன்று இரவுகளையும், உள்ளூரில் இருப்பவருக்கு ஒரு பகல் ஓர் இரவையும் அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் நிர்ணயித்தார்கள்” என்று கூறினார்கள்.

நூல்: முஸ்லிம்-465

பயணம் என்பது வாகனத்தில் சென்று கொண்டிருப்பதை மட்டும் தான் குறிக்கும் என்று தவறாக விளங்கி கொள்ளக் கூடாது. வெளியூர் பயணம் செய்தவர்கள் வெளியூரில் தங்கியிருக்கும் வரை பயணத்தில் இருப்பவர்களாகவே இஸ்லாத்தின் பார்வையில் கருதப்படுவார்கள். அவர்களுக்குரிய சலுகைகளை தங்கியிருக்கும் வரையிலும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

புகாரி-4275 , 4276

கிப்லாவை முன்னோக்குவதில் சலுகை

பயணிகள் வாகனத்தில் இருந்த நிலையில் தொழுவவர்களாக இருந்தால் கிப்லாவை முன்னோக்க முடியாத சூழ்நிலை ஏற்படும். இதுபோன்ற நிலையில் வாகனம் நின்ற பிறகு கிப்லாவை முன்னோக்கி தொழலாம் என்று தாமதிக்க தேவையில்லை. வாகனம் எந்த திசையை நோக்கி சென்றாலும் உட்கார்ந்த நிலையிலேயே தொழுது கொள்ளலாம். இது விஷயத்தில் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்ளத் தேவையில்லை. ஏனெனில் இறைவன் ஒவ்வொருவரையும் அவரது சக்திக்கு மீறிய காரியத்தில் தண்டிப்பதில்லை.

“எந்த ஆத்மாவையும் அதன் சக்திக்கு மேல் அல்லாஹ் சிரமப்படுத்துவதில்லை”. (குர்ஆன் 6:152)



(பயணம், ஓர் உளவியல் மருத்துவம்..பிடித்த ஊருக்குப் பயணப்படுங்கள்! Dr.வி.விக்ரம்குமார்.,MD(S))

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான அழுத்தமான பயணத்தில், வாய்ப்பு கிடைக்கும்போது சிற்சில சுகமான பயணங்களை அனுபவித்து மேற்கொள்ளுங்கள். நாங்கள் கழிந்தாலும், பயண நினைவுகள் நிகழ்காலத்தை அழகாக்கும். பயணங்கள் கொடுக்கும் அனுபவங்கள், அதி அற்புதமானவை. பேருந்தில் ஜன்னலோர இருக்கை, மெல்லிசைப் பாடல், மெல்லிய சாரல், மண்வாசனை அனைத்தும் ஒருசேர வாய்ப்பு வரம். உடல் நோய் முதல் உளநோய் வரை குணப்படுத்தும் சக்தி பயணங்களுக்கு உண்டு. பல்வேறு நாடுகளைக் கண்டுபிடிக்க உதவியாக இருந்தவையும், பல்வேறு கலாசாரங்களை உள்வாங்க வழிகாட்டியாக இருப்பவையும் பயணங்களே.

வாஸ்கோடகாமா, கொலம்பஸ் எனப் பலரும் புதிய இடங்களை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தப் பயணங்களே உதவின. நாடோடியாகத் திரிந்த மனித சமுதாயம், அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்ந்து சென்றதற்குக் காரணமும் பயணங்களே! பல்லாயிரம் மைல்தூரம் பயணித்துதான், அதன் சுகத்தை அனுபவிக்க வேண்டும் என்றில்லை. மனம் சோர்வுற்றிருக்கும்போது சில கிலோ மீட்டர் பயணம்கூட, மனதை உற்சாகப்படுத்தும். விமானம் ஏறி உலகைச் சுற்றிப்பார்ப்பது மட்டுமே பயணம் என்றில்லை. வெளிக்காற்றை உள்வாங்கும் சிறிது தூரப் பேருந்து பயணம்; பல்வேறு சூழலை தனது பிரத்தியேக ஒலியுடன் அறிமுகப்படுத்தும் ரயில் பயணம்; உற்சாகமளிக்கும் இரு சக்கர வாகன/கார் பயணம்; நெருங்கிய உறவுகளுடன் உரையாடிக்கொண்டே நகரும் நடைப்பயணம்... இவை அனைத்துமே ஆரோக்கியத்தைக் கொடுப்பவை. 'விடிந்தால் அலுவலகம், முடிந்தால் வீடு' என்ற சூழலில் சிக்கித் தவிக்கும் நாம், மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு முறையாவது சிறிய பயணம் மேற்கொள்வது அவசியம். பயணங்களை இரண்டுவகையாகப் பிரிக்கலாம். நீண்டதூரம் சுற்றுலா சென்று அங்கிருக்கும் சூழலை ரசிக்க, வருடத்தில் ஒருமுறை அல்லது இரு முறை திட்டமிடலாம். மற்றொன்று நமக்கு அருகிலிருக்கும் இடங்களுக்கு மூன்று மாதத்துக்கு ஒருமுறை சிறுபயணம் மேற்கொள்வது. இரண்டுக்கும் ஏறக்குறைய பலன்கள் ஒன்றுதான். புதிய சிந்தனைகள் துளிர்விடவும், மூளையின் நரம்பிழைகள் தனது பணியைச் சிறப்பாகச் செய்யவும், அதன் செயல்திறனை அதிகரிக்கவும் பயணங்கள் உதவுகின்றன.

பயணம் செய்யும்போது, சில நேரங்களில் நமக்குக் கிடைக்கும் தனிமை, நமது எண்ணங்களைச் செப்பனிட உதவும். அத்துடன் குணநலன்களை நிலைநிறுத்தவும் பயன்படும். நினைவுத் திறனை அதிகரிக்க, சிந்தனையை விரிவாக்க, கடுமையான சூழலை எளிதாக எதிர்கொள்ள 'பிரெய்ன் கேம்ஸ்' (Brain games) பயிற்சி எடுத்துக்கொள்வது நடைமுறையில் இருக்கும் ஒன்று. இந்த விளையாட்டுகள் கொடுக்கும் அனைத்துப் பலன்களையும் பயணங்களும் கொடுக்கும் என்கிறது இப்போதைய ஆய்வு. பயணிக்கும்போது நாம் பார்க்கும் சூழல், மூளையின் நரம்பு செல்களை விவேகமாகச் செயல்பட வைக்கும். நுண்புலத் திறன் அதிகரிக்கவும் பயணங்கள் உதவும்.

ரசித்து பயணம் செய்பவர்களுக்குப் பதற்றம் (Anxiety), மனச்சோர்வு (Depression) போன்ற மனம் சார்ந்த நோய்கள் வரும் வாய்ப்புகள் மிகவும் குறைவு என்கின்றன ஆய்வுகள். இதய நோய் வராமல் தடுக்க அடிக்கடி பயணம் மேற்கொள்ளலாம்.

அவ்வப்போது பயணம் செய்து, மனதைக் குதுகலத்துடன் வைத்திருப்பவர்களுக்கு, ஏற்கெனவே இருக்கும் நோயின் தீவிரம் வெகுவாக குறைகிறதாம். நோய்களுக்கு எடுத்துக்கொள்ளும் மருந்துகளின் அளவைக் குறைக்க, பயணம் எனும் மருந்தை முயன்று பாருங்கள்.

அடிக்கடி பயணம் செய்யும் மாணவர்கள், கல்வியிலும் சிறந்து விளங்குகிறார்கள். விடுமுறை நாள்களில் சிறப்பு வகுப்புகளுக்கு அனுப்பி, மாணவர்களுக்கு அழுத்தத்தைக் கொடுக்காமல், வாய்ப்பிருக்கும் இயற்கைச் சூழலுக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள். உங்கள் பிள்ளை படிப்பில் சுட்டியாக மாறப் பயணங்கள் நிச்சயம் துணை நிற்கும்.

கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்த, மெதுவான ஒரு நடைப்பயணம் போதும். வாக்குவாதங்கள் தவிர்க்கப்படுவதுடன், மிகப்பெரிய பிரச்சனைகளும் தடுக்கப்படும். பயணம் மேற்கொள்பவர்களுக்கு நேர்மறையான எண்ணங்கள் அதிகரிக்கும் என்கிறது உளவியல் ஆய்வு ஒன்று.

வரலாற்றைத் தேடிச் செல்லும் குழுப் பயணம், நமது மரபை ஆராயும் பயணம், சூழல் சுற்றுலா, பாதுகாப்பான மலையேற்றப் பயிற்சி, காட்டு உலா எனப் பல்வேறு வகையான பயணங்களில் நம்மை ஈடுபடுத்திக்கொள்ள முடியும்.

சமுதாயத்துடன் புரிந்துணர்வுடன் செயல்பட, இவ்வகையான பயணங்கள் பெருமளவில் உதவும். சகமனிதர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பு குறைந்துவரும் இன்றைய சூழலில், பயணங்கள் பல புதிய மனிதர்களை அறிமுகப்படுத்தும்.

புதுப்புது இடங்களுக்குச் செல்லும்போது கிடைக்கும் அனுபவங்கள், வாழ்க்கைச் சக்கரத்தை மகிழ்ச்சியாகக் கடத்த, ஒரு உந்துவிசையைக் கொடுக்கும்.

பயணங்களின் மூலம் கிடைக்கும் மற்றொரு பலன் விதவிதமான உணவுகள். வெவ்வேறு பகுதிகளில் உள்ள உணவுக் கலாசாரத்தை உள்வாங்கி, மூளை அணுக்களுக்குள் புதுமையைப் புகுத்திட பயணங்கள் உதவும்.

தினமும் சுமார் ஒரு மணி நேரம் பயணம் சென்றால்தான் அலுவலகத்தை அடைய முடியும்' என அங்கலாய்ப்பவர்கள், பயணம் செய்யும் நேரத்தை மனதுக்கு ஓய்வு கொடுக்கும் நேரமாக மாற்றிக்கொள்ளுங்கள். சகமனிதர்களின் குணாதிசயங்களைக் கவனியுங்கள். சூழலை ரசிக்கப் பழகுங்கள், பயணம் இனிமையாகும்.

பல நாடுகளில் நோய்களைக் குணமாக்க பயணங்களை ஊக்கப்படுத்தும் வாழ்வியல்முறை அறிவுறுத்தப்பட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

`உலகம் ஒரு புத்தகம்... தினமும் நீங்கள் பயணிக்கவில்லை என்றால், புத்தகத்தின் முதல் பக்கத்திலேயே நின்றுகொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று அர்த்தம்' எனும் அறிஞர் ஒருவரின் பொன்மொழி ஒன்று உண்டு.

பயணம் எனும் புத்தகத்தை அவ்வப்போதாவது புரட்டுவோம். மனம் பாரத்துடன் இருக்கிறதா, எங்கே பயணம் செய்யலாம், எவ்வளவு செலவாகும் என யோசிக்கிறீர்களா. இருக்கவே இருக்கிறது தாத்தா-பாட்டி வீடு, அப்பத்தா வீடு. குடும்பத்துடன் அங்கே பயணம் செய்யுங்கள். மனதிலிருக்கும் பாரம் காற்றாகப் பறந்துபோகும்.

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான அழுத்தமான பயணத்தில், வாய்ப்பு கிடைக்கும்போது சிற்சில சுகமான பயணங்களை அனுபவித்து மேற்கொள்ளுங்கள். நாங்கள் கழிந்தாலும், பயண நினைவுகள் நிகழ்காலத்தை அழகாக்கும்.

நினைத்தாலே இனிப்பவை பயணங்கள். பல நோய்களுக்கு மனமே ஆரம்பப் புள்ளியாக இருக்கிறது. எனவே, மனதை மகிழ்ச்சியுடன் வைக்கச் செய்து, நோய்களைத் தடுக்க உதவும் பயணங்கள் காலத்தின் கட்டாயம்.

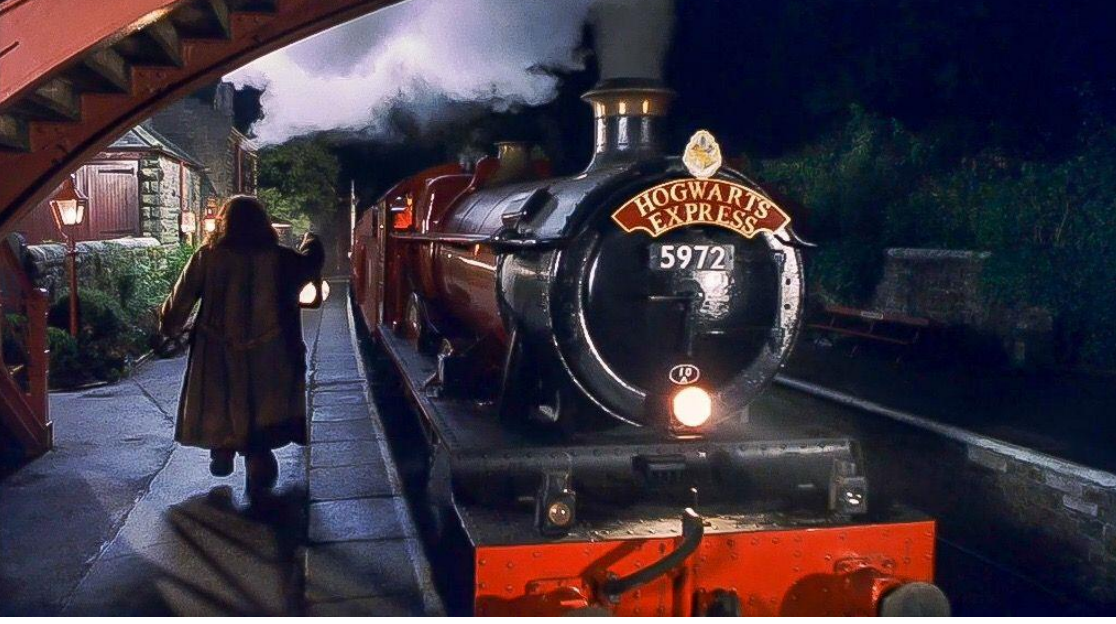
பயணங்கள் என்றும் முடிவதில்லை; ஜன்னலோர இருக்கையும் நமக்காகக் காத்துக்கிடக்கின்றன..தொடர்ந்து பயணிப்போம்.

கவனம்: சில நேரங்களில் பயணங்களும் அழுத்தத்தைக் கொடுக்கும். நெரிசல்மிக்க பெருநகரங்களில் பயணம் செய்வது மனதுக்குச் சுவை தரக்கூடியதுதான். பணிச்சூழல் காரணமாகத் தினமும் 100 கிலோமீட்டர் தூரம் பயணிப்பவர்களுக்கு, காலப்போக்கில் இடுப்பு வலி, கழுத்து வலி, மலக்கட்டு, மூலம் போன்ற தொந்தரவுகள் வருவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். அவ்வப்போது நீண்ட தூரப் பயணம் செய்பவர்கள், பயணத்துக்கான இடத்தையும் சூழலையும் முறையாகத் திட்டமிடாமல் போனால், பயணம் கடுமையாகும்.

தீவிர இதய நோயாளிகள் மற்றும் ஆஸ்துமா நோயாளிகள், மூட்டு வலியால் அவதிப்படுபவர்கள் நீண்ட தூரப் பயணங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது. அவசியம் பயணிக்க நேர்ந்தால் தேவைப்படும் மருந்துகள் மற்றும் பாதுகாப்பு உபகரணங்களுடன் செல்வது முக்கியம். சிறிது தூரப் பயணங்கள் இவர்களுக்கு உற்சாகம் தரும்.

நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியதாக அபூஹுரைரா (ரலி) அறிவிக்கிறார்கள் " பயணம் செய்து ஆரோக்கியத்தைத் தேடுங்கள். போர் செய்து வளம் பெறுங்கள் - நூல் அஹ்மத்

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 12 ரயில் பயணம்



ரயில் போக்குவரத்து ஒரு தவிர்க்க முடியாத ஒரு போக்குவரத்து. இதற்கு முக்கியக்காரணம் குறைவான பயணக்கட்டணம், பாதுகாப்பான பயணம், சரியான நேரத்திற்கு சென்று விடலாம் என்பதாகும்.

இதனால் ரயில் பயணம் என்பது மக்களுக்கு தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகி விட்டது. புறநகரிலிருந்து நகரத்திற்கு சென்று வருபவர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. புறநகர் ரயிலின் முக்கியத்துவத்தை அதின் பயணிகளின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே வருவதிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

ரயிலின் தடக் தடக் ஓசையும், அலறல் ஹாரன் சத்தமும், ரயில் நிலையங்களுக்கே உரிய மீன் வாடையும், ரயிலில் உள்ள இரும்பு வாடையும் ரயில் பயணத்திற்கு இன்றியமையாத ஒன்றாகிவிட்டது.

ரயில் பயணத்தின் போது உயிரிழப்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. செல்லிடைப்பேசியில் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது, ரயில் வந்தவுடன் பரப்பரப்பாகி ஏற முயன்று கீழே விழுந்து உயிரை இழப்பதும், ரயிலில் தொங்கிக் கொண்டு கீழே விழுந்து உயிரை இழப்பதும் அன்றாட நிகழ்வுகளாகி விட்டன.

ரயிலில் கூட்டம் உள்ளபோது தான் இந்த நிலை என்றால், மற்ற நேரங்களிலும் பெட்டிக்குள் அமர்ந்து கொண்டு சக பிரயாணிகள் முகம் சுளிக்கும் வகையில் திரைப்பட பாடல்களைப் பாடுவதும்,

செல்லிடைப்பேசியில் முக சேஷ்டைகள் செய்து பேசுவதும், சிரிப்பதும், மது அருந்தி விட்டு பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் அச்சம் கொள்ளும் வகையில் தகாத வார்த்தைகளால் பேசுவதும், பாடியும், ஆடியும், யாசகம் பெறுபவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாகி ரயில் பயணம் என்பது வெறுக்கத் தக்கதாக மாறி வருகிறது.

பலர் பேசிக்கொண்டு இருப்பார்கள், தூங்க நேரம் எடுப்பார்கள் இதையெல்லாம் தவிர்க்க கீழ்ப்படுக்கை கிடைத்தால் கூட வயோதிகர்களுக்கு தாரை வார்த்து விட்டு மேல் படுக்கையைத் சிலர் விரும்புவார்கள்

அம்மா, அப்பா, மனைவி, குழந்தை என்று வந்தால், சொல்லி வைத்த மாதிரி ரயில் பயணங்கள் எல்லோருக்கும் மேல் படுக்கையாகவே இருக்கும். இது எப்படி என்று இன்று வரை புரியாத மர்மாக இருந்தது .பின் புரிந்தது

முதலில் / கடைசியாக முன்பதிவு செய்தாலும், எப்போதுமே கம்பார்ட்மெண்ட் S 10 க்கு மேலே தான் வரும். ரொம்ப தூரம் நடக்க வேண்டி இருக்கும்.

அதுவும் அம்மா அப்பா வரும் போது S 12 தான். பாவம் கஷ்டப்பட்டு நடந்து வருவார்கள். என்றாவது அதிசயமாக S1,S2 ல் கிடைக்கும்.

பெரும்பாலும் முன்பதிவு செய்யும் போது 1 – 10 அல்லது 60 க்கு மேலே தான் பர்த் கிடைக்கும். சரி அதுல என்ன பிரச்சனை என்கிறீர்களா? அதன் அருகில் தான் கழிவறை வரும்.

ரயில்வே துறை, சுத்தம் செய்வதில் சூப்பர் மேன்கள் என்று உங்களுக்குத் தெரியாததா. ஒரு சில நாட்கள், நாற்றம் குடலைப் புரட்டி விடும், அந்த அளவிற்கு மோசமாக இருக்கும். இதனால் எப்போதுமே பயணச்சீட்டின் எண்ணைத் தான் முதலில் பார்ப்பேன்.

ரயில் நிலையத்தில் நிற்பதற்கு முன்பாக நிலையத்தில் உள்ள விளம்பர பதாகைகளைப் பார்த்துக் கொண்டே இறங்கி ஓடுவதும், சுற்றி நடப்பவைகளை அறியாமல் செல்லிடைப்பேசியில் பேசிக் கொண்டே வேகமாக நடைமேடையில் இறங்கி, பக்கவாட்டில் வரும் ரயில்களை கண்டுகொள்ளாமல் செல்வதும் உயிரிழப்புக்கு காரணங்களாகும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா? தமிழக ரயில்களில் மட்டுமே நீங்கள் நிம்மதியாகச் செல்ல முடியும். மற்ற மாநிலங்களில் எல்லாம் மற்றவர்கள் நடந்து கொள்வதைக் காண நேர்ந்தால் வாழ்க்கையே வெறுத்து விடுவீர்கள்.

குறிப்பாகத் தென் மாநிலம் என்றால் கேரளா, ஆந்திரா, வட மாநிலங்கள் எல்லாம் மிக மோசமாக இருக்கும். முன்பதிவு செய்தவர்கள் இருக்கையிலேயே உட்கார்ந்து கொண்டு நகர மாட்டார்கள். பேசினால் சண்டைக்கு வருவார்கள்.

கேரளாவில் படித்தவர்கள் அதிகம் என்று கூறுகிறார்கள், அங்கே தான் ரயிலில் அநாகரீகமாக நடப்பவர்களும் அதிகம். குழந்தைகளுக்கு ரயில் பயணங்கள் என்றால் கொண்டாட்டம் தான். ரயில் புறப்பட்ட கொஞ்ச நேரத்துக்கு ஆடாத ஆட்டம் ஆடி, பரபரப்பாக அனைத்தையும் பார்த்துக் கைகாட்டி, அட்டகாசம் செய்து கொஞ்ச நேரத்தில் சுகமாகத் தூங்கி விடுவார்கள். குழந்தைகள் நிம்மதியாகத் தூங்கி விடுவார்கள், நமக்குத் தான் பயமாக இருக்கும். கொஞ்சம் ஏமாந்தாலும் பெட்டியைத் தூக்குவது போலக் குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு சென்று விடுவார்கள்.

பகல் நேரத்தில் என்றால் பல்வேறு விதமான மக்களைக் காண முடியும். அன்பானவர்கள், கோபக்காரர்கள், அரவாணிகள், காதலர்கள், குடும்ப சண்டைக்காரர்கள், எதையும் கண்டுகொள்ளாமல் தூங்குபவர்கள்.

பொருட்களை விற்பவர்கள், பாட்டுப் பாடி பிச்சை எடுப்பவர்கள், சுத்தம் செய்து பிச்சை கேட்பவர்கள் என்று பலவிதமான மக்கள். இதனால் நீங்கள் தான் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்.

கூட்டம் அதிகமாக உள்ள சமயங்களில் கூடுதலான பெட்டிகளை இணைத்தும், குறைந்தபட்சம் அனைவரும் உட்கார்ந்து செல்ல இடம் கிடைக்கும் வகையிலாவது உரிய ஏற்பாடுகளை ரயில்வே நிர்வாகம் செய்ய வேண்டும்.

முன்பதிவு செய்யப்பட்ட இரண்டாம் வகுப்பு ரயில் பெட்டியில் ஏறி பயணிப்பது என்பது அந்தக் காலத்தில் கிடைத்தற்கரிய ஒரு வாய்ப்பாக இருந்தது. அவ்வளவு சுத்தமாக இருக்கைகள் இருக்கும்.

ஆனால், இப்போதோ முன்பதிவு செய்யப்படாத வகுப்பிற்கு எந்த விதத்திலும் நாங்கள் குறைச்சல் இல்லை என்று சொல்லுமளவிற்கு இரண்டாம் வகுப்பு பெட்டியிலும் அடாவடி பிரயாணிகள் ஏறிக் கொண்டு முன்பதிவு செய்தவர்களின் இருக்கையில் அமர்ந்து கொள்வதும்,

உறங்குவதற்கான மேல் இருக்கையில் பிராணிகள் போல அமர்ந்து கொள்வதும், மது அருந்தி விட்டு சக பிரயாணிகளுடன் தங்கள் மூட்டை முடிச்சுகளை வைப்பதிலிருந்து இறங்கும் வரை சண்டை போட்டு மனத் துயரை ஏற்படுத்துவதும், திருநங்கைகளின் வெறுக்கும் போக்குகளும் ரயில் பயணங்களில் அதிகரித்து விட்டன.

ரயில் பெட்டிகளில் கண்டிப்பாக ஒரு ரயில்வே பாதுகாப்புப் படை காவலரை பணியில் அமர்த்த வேண்டும். அந்தப் பெட்டியில் நடைபெறும் அனைத்தும் சம்பவங்களுக்கும் அவரையை பொறுப்பாக்க வேண்டும். இதன் மூலம் பயணிகளுக்குப் பாதுகாப்பு கிடைக்கும்.

இரண்டாம் வகுப்பு பெட்டியில் முன்பதிவு செய்யப்பட்டவர்களைத் தவிர மற்றவர்களை எக்காரணம் கொண்டு அமரவொட்டாமல் தடுப்பது பயணச் சீட்டு பரிசோதகரின் கடமை. அதனால், பிரயாணிகளிடையே தேவையற்ற விவாதங்கள் ஏற்படுவது தடுக்கப்படும்.

ரயிலில் வியாபாரம் செய்பவர்களை கண்டிப்பாக அனுமதிக்கவே கூடாது. மீறுபவர்களை அடுத்த ரயில்நிலைய காவல் நிலையத்தில் ஒப்படைக்க வேண்டும். மது அருந்தி விட்டு எக்காரணம் கொண்டும் ரயிலில் பயணம் செய்ய அனுமதிக்கக் கூடாது.

ரயில்வே பாதுகாப்புப் படை காவலர்கள் பயணிகள் ரயில் பெட்டியில் ஏறுவதற்கு முன்பே சோதனை செய்து பின்னரே ரயில் பெட்டியில் பயணிகள் ஏற அனுமதிக்க வேண்டும். வரும் ரயில்வே நிதிநிலை அறிக்கையிலாவது பயணிகள் நிம்மதியாக பயணம் செய்யும் வகையில் ரயில்வே துறையில் புதிய முறைகள் அறிவிக்கப்படுமா?



நம் வாழ்வில் முக்கியமான பங்கை வகிப்பது பயணங்கள் தான். இந்தியாவிற்குள் பயணித்தாலும் சரி, வெளி நாட்டிற்கு பயணித்தாலும் சரி, ஒவ்வொரு பயணமும் வாழ்க்கைக்கு தேவையான ஏதோ ஒன்றை நமக்கு கற்று கொடுத்துக் கொண்டே தான் இருக்கின்றன.

பயணத்தின் இன்பத்தை முழுமையாக அனுபவிக்க சில விஷயங்களை செய்ய வேண்டும், முக்கியமாக சில விஷயங்களை செய்யாமல் இருக்க வேண்டும். அவை என்னவென்ற தொகுப்பே இது.

1) ஹோட்டல் :

நாம் எந்த ஹோட்டலில் இருக்க போகிறோம் என்பது நம் பயணத்தின் ஒட்டுமொத்த அனுபவத்தையும் மேம்படுத்தலாம் அல்லது கெடுத்து விடலாம். எனவே, நாம் எந்த ஊருக்கு செல்கிறோமோ அந்த ஊரின் சுற்று வட்டாரங்களில் விசாரித்து சரியான ஹோட்டலை தேர்வு செய்ய வேண்டும். அந்த ஊரின் தன்மையை புரிந்து கொள்ள ஹோட்டல் நிர்வாகி உதவியாக இருப்பார்.

2) மொழி :

ஒவ்வொரு ஊரிலும் பேசப்படும் மொழியை முழுமையாக கற்று கொள்வது இயலாதது. எனினும் 'ஏக் காவ் மே ஏக் கிசான் ரகு தாத்தா' என்று தவறாக ஓரிரு வார்த்தைகளை பேசினாலும் அது நகைச்சுவையான அனுபவமாக அமையும். சில நேரங்களில் அடியையும் வாங்கி தரும். எனவே சரியான நபரிடம் தேவையான வார்த்தைகளை கேட்டறிந்து பேசுங்கள்.

3) உடை :

பயணத்தின் போது செல்லும் நாட்டிற்கு ஏற்ப உடை அணிவது அவசியம். சென்ற ஊரின் உடை மிக அந்நியமாக இருந்தாலும், அதை அணிந்து நடக்க தெரியாமல் நடந்து அதில் புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்வது என்று பயணத்தை முழுமையாக ரசிக்க கற்றுக் கொள்ளுங்கள். சவிட்சர்லாந்து சென்று வேஷடி சட்டை அணிந்து கொண்டு புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்வதில் என்ன இருக்கிறது?

4) நடத்தை:

ஒரு திரைப்படத்தில் விவேக் சிங்கப்பூர் சென்று இந்தியாவில் செய்வது போல் கோவில் சுவரில் கிறுக்குவார். அதற்காக அவருக்கு காவலரிடமிருந்து அடி கிடைக்கும். உங்கள் ஊரின் சட்டத்தை போலவே அனைத்து ஊர்களிலும் இருக்காது. எனவே, உள்ளூர் மக்களின் வாழ்க்கைக்கு எந்த இடையூறும் விளைவிக்காமல் பயணம் செய்வது நல்லது.

5) உள்ளூர் பொருட்கள்:

ஒவ்வொரு பயணத்திலும் நினைவாக அவ்வூரின் பொருட்கள் ஏதாவது வாங்கி வாருங்கள். வீட்டை அலங்கரிக்கும் பொருளோ, அல்லது அவ்வூரின் உணவு பொருளோ. பயணத்தின் நினைவிற்கு மனதில் ஒரு நீங்காத இடத்தை அது பெற்றுத்தரும்.

6) உள்ளூர் வழிகாட்டி:

நீங்கள் செல்லும் ஊரில் ஓர் உள்ளூர் வழிகாட்டியை உடன் அழைத்து செல்லுங்கள். சுற்றுலாத் தலங்களை பார்ப்பது மட்டுமன்றி அந்த தலத்தின் வரலாற்றை அவர் கூறுவார்.

அப்படியா? என்று ஆச்சரியப்பட்டு வாயை பிளக்க, ஊரின் வரலாற்றை தெரிந்த ஒரு வழிகாட்டி அவசியம். பெரும்பாலும் கோயில்களில் கைடு இருப்பார்கள். ஊர் சுற்ற ஏன்றால் அந்த ஊரைப் பற்றித் தெரிந்த ஒரு நண்பனை அழைத்துக் கொண்டு சுற்றுவது நலம்.

7) இயற்கை :

இது உங்கள் பயணத்தின் அனுபவத்தை மேம்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல் மற்றவர்களின் அனுபவத்தையும் மேம்படுத்த மிக முக்கியம். இயற்கைக்கு தீங்கு விளைவிக்காமல் பயணம் செய்யுங்கள். பிளாஸ்டிக் பொருட்களை தூக்கி எறிவது போன்றவற்றை செய்ய வேண்டாம். சுற்றுலா தளத்தின் பெருமையை பாதுகாப்பது பயணிகளின் கடமை.

☺ 'பயணத்திற்காக தான் புகைப்படம், புகைப்படத்திற்காக பயணமல்ல' என்பதை ஞாபகத்தில் கொள்ளுங்கள்

உங்கள் பயணத்தின் நினைவாக சில புகைப்படங்கள் தேவை தான் என்றாலும், புகைப்படங்கள் எடுப்பதையே பயணம் முழுவதும் செய்யாதீர்கள். அது சரியான பயணமாக இருக்காது. செல்பி எடுக்கிறேன் என்று ஆபத்திலோ , விபத்திலோ சிக்கிக் கொள்ளாதீர்கள்

பயணத்தை அனுபவிப்பதற்கு இடையிடையே ஓரிரு படங்கள் எடுத்துக்கொள்வது தவறில்லை. ஆனால் படம் எடுப்பதற்காகவே சில அரிய நிகழ்வுகள், காட்சிகளை தவற விட்டுவிடாதீர்கள்.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 14

(1 வைத்தான் , 2 ஷாத்தான்கள் , 3 பயணிகள்)

ஒரு பயணி ஒரு வைத்தான்,இரண்டு பயணிகள் இரண்டு ஷாத்தான்கள்,மூன்று பயணிகளே பிரயாணிகள்.என்று ரஸூல் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள், என அப்துல்லாஹ் இப்னு அம்ர் இப்னுல்ஆஸ் (ரழி) அவர்கள் அறிவிக்கின்றார்கள் ஹஸனானது-சிறந்தது - இதனைத் திரிமிதி பதிவு செய்துள்ளார்

விளக்கம் :

தனிப் பயணம் வெறுப்பைத் தரும்.இருவர் சேர்ந்த பயணமும் அப்படியே.குறிப்பாக மனித நடமாட்டமில்லாத இடங்களில் இதனை அதிகம் உணரலாம்.எனினும் பயணத்தின்போது கூட்டம் அதிகம் இருக்கும் போது அது விருப்பமாகவும்,

சாவகாசமாகவும் இருக்கும்.

எனவே ஒருவன் தனியாகப் பயணம் செய்யும் போது அவனுக்குத் தேவையேதும் ஏற்படும்போது அவனுக்கு உதவ எவரும் கிடைக்கும் வரையில் பயணம் அவனுக்கு வெறுப்பைத் தரும் என்பது தெளிவு.

அல்லது அவனுக்கு மரணம் சம்பவிக்கின்ற போதும், வைத்தானின் சூழ்ச்சி எதிலும் அவன் சிக்கி விடாமல் இருக்கும்

பொருட்டும் அவனுக்குப் பயணத் தோழன் ஒருவன் தேவை என்பதும் தெளிவு.

மேலும் இருவர் சேர்ந்து பிரயாணம் செய்கின்ற போதும் சில வேளை ஒருவனுக்கு ஏதேனும் விபத்து நிகழ்ந்து விட்டாலோ

மற்றவன் தனிமைப்பட்டு விடுவான்.ஆனால் பயணிகளுக்கு வசதியாக அதிவேகப் பாதைகளில் மோட்டார் வண்டிகள் போன்ற வாகனங்களில் பயணம் நடைபெற்று வரும் இந்த யுகத்தில் பயணம் தனிப் பயணமாகக் கருதப்பட மாட்டாது.

மேலும் தனியாகப் பயணம் செய்யும் ஒருவன் ஒரு வைத்தானைக் கருதப்படவும் மாட்டான்.ஏனெனில் பாதையில் பயணம் செய்யும் எல்லா பயணிகளும் சேர்ந்து பயணிகள் கூட்டம் போன்று ஆகிவிடுகின்றனர்.

இதற்கு உதாரணமாக மக்கா,ரியாதுக்கிடையிலான பிரயணங்களைக் குறிப்பிடலாம்.எனினும் மனிதர்கள் இல்லாத சஞ்சாரமற்ற பாதைகளில் தனியாகப் பயணம் செய்வோர் இந்த ஹதீஸில் அடங்குவர்.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 15

(பாதுகாப்பான பயணத்திற்கு கடைபிடிக்க வேண்டிய விதிமுறைகள் வட்டார போக்குவரத்து அலுவலர் அறிவுறுத்தல்)

வாகன ஓட்டிகள், மோட்டார் வாகன சட்ட விதிமுறைகளை கடைபிடித்து வாகனங்களை இயக்க வேண்டும். இரு சக்கர வாகனம் உட்பட அனைத்து வாகனங்களுக்கும் இன்சூரன்ஸ் செய்திருக்க வேண்டும்.

இரு சக்கர வாகனங்களில் இருவர் மட்டுமே செல்ல வேண்டும். மூன்று, நான்கு பேர் சென்றால் வாகனங்கள் பறிமுதல் செய்யப்படும்.

ஆட்டோ, ஷேர் ஆட்டோக்களில் அதிகளவிலான பயணிகளுடன் செல்லுதல் கூடாது. டாடா ஏஸ் போன்ற சரக்கு வாகனங்களில் மக்களை ஏற்ற கூடாது. அவ்வாறு செல்லும் போது, விபத்து ஏற்பட்டால் விபத்து காப்பீடு பெறமுடியாது.

ஒரு வாகனத்தில், பதிவு சான்று(ஆர்சி புக்), இன்சூரன்ஸ், ஓட்டுனர் உரிமம், புகைச் சான்று(மாசு கட்டுப்பாட்டு சான்று), வரி செலுத்திய ரசீது, அனுமதி சீட்டு (பொதுமக்கள் செல்லும் வாகனங்கள்) ஆகிய சான்றுகள் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும். அனுமதிக்கப்பட்ட வேகத்தை விட அதிக வேகத்தில் செல்லுதல் கூடாது. வாகன ஓட்டிகள் சீட் பெல்ட் அணிய வேண்டும். நான்கு வழிச்சாலையில், கனரக வாகனங்கள் லே பே-வில் மட்டுமே பார்க்கிங் செய்தல் வேண்டும். மற்ற இடங்களில் பார்க்கிங் செய்தல் கூடாது.

ஜூபிராகிராசிங் இடத்தில் மட்டுமே பொதுமக்கள் சாலையை கடக்க வேண்டும். நான்கு வழிச்சாலையில் வாகனங்கள் பழுது ஏற்பட்டால் உடனடியாக ஹவே பேட்ரோல் மற்றும் போலீசாருக்கு தகவல் தெரிவிக்க வேண்டும்.

இரவு நேரங்களில் கண்கள் கூசும் வகையில் அதிக முகப்பு விளக்குகள் பயன்படுத்த கூடாது. 8 மணி நேரத்திற்கு மேல் வாகனத்தை இயக்க கூடாது. வாகன ஓட்டிகள் ஓய்வெடுக்க வேண்டும்.

குடிபோதையிலும், மொபைல் போன் பேசிக் கொண்டு வாகனம் ஓட்ட கூடாது. குடிபோதையில் வாகனம் ஓட்டுபவர்கள் தற்கொலை படையினருக்கு சமமானவர்கள். ஆட்டோக்களில் அதிக கட்டணம் வசூலித்தல் கூடாது.

பஸ்சில் ஆபாச பாடல் மற்றும் அதிகளவில் ஒலி எழுப்பியவாறு செல்லுதல் கூடாது. வாகனங்களில் அதிக ஒலி எழுப்ப கூடிய ஹேர் ஹாரன்களும் பயன்படுத்தத் கூடாது. ஒரே நேரத்தில், இரு டிராக்டர் பெட்டிகளுடன் கரும்பு வாகனங்கள் இயக்குதல் கூடாது. டயர் வண்டியினை டிராக்டர் டிப்பரில் பயன்படுத்துதல் கூடாது.

டாடா ஏஸ் வாகனத்தை அமரர் ஊர்தி வாகனமாக மாற்றுவதை தவிர்க்க வேண்டும். அவ்வாறு இயக்கினால் வாகனம் பறிமுதல் செய்யப்படும்.

பாதுகாப்பான முறையில் பயணம் மேற்கொள்வதற்கு அனைவரும் போக்குவரத்து விதிமுறைகளை கடைபிடிக்க வேண்டும்.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 16

(பயணங்களில் குமட்டல், வாந்தி, தலைச்சுற்றல் ஏன்? தீர்வுகள் என்ன?)



சிலருக்கு மட்டும் ஏன் பயணங்களில் இந்த அசௌகரியங்கள் ஏற்படுகின்றன?

ஒரு மாதத்துக்கு முன் திட்டமிட்டு, ஒரு வாரத்துக்கு முன்னரே பேக்கிங் செய்து பயணங்கள் ஆரம்பித்தது அந்தக் காலம். தற்போதெல்லாம், உடனுக்குடன் பயணங்கள் திட்டமிடப்பட்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

பஸ், கார், பைக், ரயில், விமானம் என்று எந்தப் பயணம் என்றாலும், 'ஐ'ம் ரெடி' என்று நிற்பவர்கள் ஒரு பக்கம் என்றால், மறுபக்கம் 'அய்யோ டிராவலா, எனக்கு வாந்தி வருமே?', 'மயக்கம் வந்துடுமே?', 'லாங் டிராவல் போனாலே எனக்கு குமட்டலா வருமே' என்று மருகப்பவர்கள், அந்தக் காலம், இந்தக் காலம் என்ற பாடுபாடு இல்லாமல் என்றும் இருக்கிறார்கள்.

நண்பர்கள், உறவுகள் என்று எவ்வளவு குதூகலமான பயணமாக இருந்தாலும், இவர்களின் இந்த உடல்நிலை அந்தப் பயணத்தின் மகிழ்வையே குறைத்துவிடுவதாக இருக்கிறது. சிலருக்கு மட்டும் ஏன் பயணங்களில் இந்த அசௌகரியங்கள் ஏற்படுகின்றன?

பொதுவாக மனிதர்களுக்கு, உட்செவிப் பகுதியில் உடல் சமநிலையை ஒழுங்குபடுத்தும் லேபரிந்த் (Labyrinth) என்னும் நுண்ணிய அமைப்பு இருக்கும். நாம் பயணம் மேற்கொள்ளும் போது ஏற்படும் அசைவுகளுக்கு ஏற்ப நம் உடலின் சமநிலையை இதுதான் பேணும்.

இந்த உறுப்பின் செயல்பாட்டை மீறி அந்தச் சமநிலை தவறும்போது, பயணங்களில் உடல் அசௌகரியங்கள் ஏற்படுகின்றன.

பயணங்களின்போது உடலின் சமநிலை தவறுவது அனைவருக்கும் பொதுவான ஒன்றுதான். பலருக்கும் இதை உடல் தன்னைத் தானே சரிசெய்துகொள்ளும். சிலருக்கோ அது கட்டுப்பாட்டை மீறி, தலைச்சுற்றல், குமட்டல், வாந்தி போன்றவை ஏற்படுகின்றன. சிறுவயதினருக்கே இது அதிகம் ஏற்படுகிறது. வளர வளர இந்தச் சமநிலை பாதிப்பு பலருக்கும் சரியாகிவிடும். தீர்வுகள், மருந்துகள், சிகிச்சைகள் என்றால் ஒவ்வொரு பயணத்துக்கும் முன்பாக மருத்துவரிடம் சென்று, உடல்நிலைக்கேற்ற மருந்துகளை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பயண டென்ஷனிலோ சந்தோஷத்திலோ மருந்துகளை மறந்துவிடாமல், மருத்துவரின் அறிவுரைப்படி நேரம் தவறாமல் எடுத்துக்கொள்வது அவசியம்.

இந்த மருந்துகள் சிறிது தூக்கம் வரவழைக்கும் தன்மை கொண்டவை என்பதால், வாகனம் ஓட்டுபவராக இருந்தால் அவற்றை எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது.

காதுகளுக்குப் பின்புறம் ஓட்டும்படியான பேட்ச்கள் தொலை தூரப் பயணங்களில் நல்ல பலனளிக்கும்.

பயணத்தின்போது அருகில் தெரியும், வேகமாக நகரும் காட்சிகளைக் காண்பது பாதிப்பை அதிகப்படுத்தும். எனவே, முடிந்தவரை தூரமாகப் பார்ப்பது நல்லது.

கண்களை மூடி அமைதியாக இருப்பது, படுத்த நிலையில் பயணம் செய்வது போன்றவை இந்தப் பாதிப்பை வெகுவாகக் குறைக்க உதவும்.

பயணம் செய்யும் வாகனத்தின் அளவு சிறியதாகும்போது, இந்தப் பாதிப்பு அதிகமாகும்.

பெரும்பாலும் தொடர்வண்டி பயணத்தின்போது இந்தப் பாதிப்புகள் ஏற்படுவதில்லை. பேருந்து மற்றும் கார்

பயணங்களில்தான் இதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகமாகும்.

பேருந்துப் பயணத்தில் பின்பகுதியில் அமர்ந்து பயணம் செய்வதைத் தவிர்த்து, அசைவுகள் குறைவாக உள்ள முன்பகுதியைத் தேர்ந்தெடுத்து அமர்வது நல்லது.

வயிறு நிறைய உண்டால் குமட்டல் ஏற்படும் என்று பயந்து சாப்பிடாமல் பயணம் செய்வதும் தவறு. வெறும் வயிறும் வாந்தி உணர்வை ஏற்படுத்தும். எனவே, பயணங்களின்போது மிதமான உணவை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பயணத்தின்போது புத்தகம் படிப்பது, மொபைல் பார்ப்பது, திரையில் காட்சிகளைக் காண்பது போன்றவை எல்லாம் இந்தப் பாதிப்புகளை வரவழைக்கலாம் என்பதால் இவற்றையெல்லாம் கண்டிப்பாக தவிர்க்க வேண்டும்.

ரயில், பேருந்து, கார் எனக் குளிர்சாதன வசதியுடன்கூடிய பயணம் இந்த நிலையை மேலும் அதிகரிக்க வாய்ப்புள்ளது.

காதுகளை அடைத்துக்கொண்டு, உறங்கும் நிலையில் பயணம் செய்வது இந்தப் பாதிப்பைக் குறைக்க உதவும்.



உலக நாடுகளுக்கு பயணிப்பவர்கள் தொடர்ந்து இரண்டு மாதங்கள் தொடரும் 60 இரவுகளைச் சந்திக்கலாம் .இது ஒரு வினோதமான பயணம். நவம்பர் 19ஆம் திகதி அஸ்தமனமாகும் சூரியன், ஜனவரி 22 வரை -அதாவது 60 நாட்களுக்கு சூரியன் உதயமாகாது

இந்நகரம் எங்குள்ளது ?

உட்கியாகவிக் (Utoiaqvik), ஐக்கிய அமெரிக்க நாட்டின் வடகிழக்கில் அமைந்த அலாஸ்கா மாகாணத்தின் வடக்கில் பாரோ சரிவில் அமைந்த தொலைதூர நகரம் ஆகும். இதன் பழைய பெயர் பாரோ என்பதாகும். ஆர்க்டிக் வட்டத்தில் அமைந்த பகுதிகளில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

உட்கியாகவிக் நகரம் பெட்ரோலிய வயல்களால் வளம் கொண்டது. மேலும் கடல் உயினங்களான திமிங்கலம், சீல்காள், துருவக் கரடிகள், வால்ரஸ், கலைமான்கள் மற்றும் மீன் பிடி தொழில்கள் செழுத்து விளங்கும் நகரம் ஆகும்.மேலும் இந்நகரத்தில் ஏரிகளும், ஆறுகளும் கொண்டது.

வட துருவத்திற்கு தெற்கில் 330 மைல் தொலைவில் அமைந்த உட்கியாகவிக் நகரம், இதன் பரப்பளவு 21 சதுர மைல் ஆகும். இந்நகரத்தைச் சுற்றிலும் அமெரிக்காவின் தேசிய பெட்ரோலிய வயல்கள் பொதிந்துள்ளது.

உட்கியாகவிக் நகரத்தில் ஆண்டு முழுவதும் கடுங்குளிர் கொண்டது. இந்நகரத்தில் டிசம்பர் மற்றும் ஜனவரி மாதங்களில் சூரியன் முற்றிலும் உதிக்காது, இருளாகவே நகரம் காட்சி அளிக்கும்.

அந்த நகரம் அலாஸ்காவின் Barrow என்றழைக்கப்படும் Utoiaqvik நகரத்தில் எப்படி தொழுகை நடத்துவார்கள் ?

இங்கு கைக்கடிகாரத்தை பார்த்துத்தான் அந்தந்த வஃக்து தொழுகையை நிறைவேற்ற வேண்டுமா ? என்பது பற்றி ஆலிம் பெருமக்கள் பின்னூட்டமிடுவார்கள் என எதிர்பார்க்கிறேன் .

பூமியில் உட்கியாகவிக் இந்நகரில் 60 நாட்களுக்கு சூரியன் உதிக்காது என்பதற்கான காரணம் பூமி 23 டிகிரி அச்சில் சுழல்கின்றது என்பதை புவியியல் படிக்கும் பக்கத்து வீட்டு பையனிடம் கேட்டால் சொல்வான்.

இந்தச் சாய்வின் காரணமாக பூமிப் பந்தின் வடக்கு மற்றும் தென் துருவப் பகுதிகளில் குளிர்காலத்தின் போது, சூரியனின் வட்ட விளிம்பு எதுவுமே அடிவானத்திற்கு மேல் தெரியாது. இதைத் துருவ இரவு (Polar Night) என்கிறார்கள்.

சூரியன் காட்சியளிக்கவில்லை என்றாலும் இருளில் மூழ்கிய நிலை இருக்காது. சூரியன் உதிப்பதற்கு முன்பும் அஸ்தமனத்திற்கு முன்பும் வானம் எப்படி இருக்குமோ அதே சூழல் பகல் நேரத்தில் இருக்கும். ஆனால் மின் விளக்குகள் உதவிக்கு வேண்டுமளவிற்கு மங்கலான வெளிச்சத்தோடு நகரம் காட்சியளிக்கும்.

குளிர் உங்களுக்கு ஒரு பொருட்டில்லை என்றால், பயணித்து, பார்த்து அனுபவித்து வரலாமே.

இந்த உட்கியாகவிக் இந்த நகரின் 60 நாட்கள் பொழுதுகள் சுவனத்தின் பொழுதுகளை நமக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறது சுவனத்தில் சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள் இவைகளெல்லாம் இல்லை. ஆகையால் இரவும் இல்லை. பகலும் இல்லை.

"அப்போ சுவனத்திற்கு வெளிச்சம் எங்கிருந்து வருகிறது ? நல்ல கேள்வி.

'ஜன்னத்துல் பிரதெளஸ்' என்கிற உயர்வான சுவனத்திற்கு நேர் மேலாக அல்லாஹு தஆலாவின் 'அர்ஷ்' இருக்கிறது.

அர்ஷ் எப்போதுமே ஒளியால் இலங்கிக் கொண்டே இருக்கும். அர்ஷில் இருந்து வெளிவரும் ஒளி எட்டு சுவர்க்கத்திற்கும் ஊடுருவி பிரகாசிக்கும் .

இந்த வெளிச்சம் உலகில் சூரியோதயத்திற்கு முன் உண்டாயிருக்கும் புத்தம் புது காலையின் பொன்னிற வேளை பொழுதாய் எப்போதுமே சுவர்க்கத்தின் பொழுதுகள் இலங்கிக் கொண்டே இருக்கும் .

"அப்போ நாழிகை குறிப்பும், நாட் குறிப்பும் , வாரக் குறிப்பும் , மாதக் குறிப்பும் , வருஷக் குறிப்பும் இவைகளெல்லாம் கிடையாதா ? "

" உண்டு . அவைகள் இராக் குறிப்பு பகல் குறிப்பால் இவைகளை வைத்து புரிந்து கொள்ள முடியும். அவ்வளவுதான்.அதாவது சுவனத்து மாட மாளிகைகளின் வாயில்களும், ஜன்னற் கதவுகளும் , பட்டுத் திரைகளும் , தானாகத் திறந்திருக்கும் போது , அது பகல் என்றும் ,

தானாக மூடிக் கொள்ளும் போது , அது இரவு என்றும் எடுத்துக் கொண்டு, மேற்சொன்ன குறிப்புகளை வைத்து நிதானித்துக் கொள்வார்கள் .

சீதோஷ்ணமும் குளிரும் , வெப்பமும் ஒன்றுக்கொன்று ஏற்றத்தாழ்வாக இல்லாமல் ஒரே மாதிரி சமமாகவே இருக்கும்.

மேலும் உலகின் ஒரு நாள் பொழுது என்பது சூரியன் உதித்து ,மறைவதில் இருந்து முடிவு செய்யப்படுகிறது .ஆனால் சுவனத்தில் சூரியன் இல்லை என்பதால் சுவனத்தின் ஒரு நாள் குறித்து குர்ஆனில் ...

"நிச்சயமாக உங்களது இறைவனிடத்தில் ஒரு நாள் நீங்கள் எண்ணும் (உங்களுடைய) ஆயிரம் வருடங்களுக்குச் சமமாகும்.(குர்ஆன் : 22:47) என்கிறான் இறைவன்.

அல்லது இப்படியும் ஒரு நாள் என்பது கீழ்க்கண்ட வசனத்தின் படியும் இருக்கலாம்.

تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ

அந்நாளில் மலக்குகளும், ஜிப்ரயீலும் அவனிடம் போய்ச் சேருவார்கள். (அந்நாள்) ஐம்பதினாயிரம் வருடங்களுக்குச் சமமாக இருக்கும்.(குர்ஆன் : 70:4)

அல்லாஹு தஆலாவே மிக்க அறிந்தவன் .

சுவன பொழுதை உட்கியாகவிக்கில் கண்டு கழிக்க உலகம் முழுவதும் உள்ள உல்லாச பயணிகள் நவம்பர் 19ஆம் திகதி முதல் ஜனவரி 22 வரை அதாவது 60 நாட்களுக்கு அங்கு தங்கி இருக்கிறார்கள். முடிந்தால் ஒரு நடை போய்ப் பார்க்கிறதுதானே ...

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 18 (கப்பல் பயணம்)



பொதுவாக, பயணிகளை மட்டுமே ஏற்றிக்கொண்டு போகும் கப்பல்கள் அக்காலத்தில் இருக்கவில்லை. பயணம் செய்ய நினைக்கும் பயணி, தான் போக விரும்பும் திசையில் ஏதாவது சரக்குக் கப்பல்கள் போகின்றனவா என்று கேட்க வேண்டியிருந்தது. அதோடு, அந்தக் கப்பலில் பயணிகளை ஏற்றிக்கொள்வார்களா என்றும் கேட்க வேண்டியிருந்தது. ஒருவேளை, தான் போகவேண்டிய இடத்துக்கு ஒரு கப்பல் போகவில்லை என்றாலும், வழியில் இருக்கும் ஒரு துறைமுகத்தில் அவர் இறங்கிக்கொள்வார். பிறகு, தான் போக வேண்டியிருந்த இடத்துக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் ஊர்வரை போவதற்கு வேறு ஏதாவது கப்பல் இருக்கிறதா என்று பார்ப்பார்.

வருஷத்தில் சில நாட்களில் மட்டும்தான் கடலில் பயணம் செய்தார்கள். அதோடு, கப்பல்களுக்கென்று ஒரு பயண அட்டவணை இருக்கவில்லை. தாங்கள் போகவேண்டிய திசையில் காற்று அடிக்கும்போது, மாலுமிகள் அதை சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டு கடல் பயணத்தை ஆரம்பித்துவிடுவார்கள்.

நடுக்கடலில் பயணிக்கும்போது வீசும் காற்று சற்று புயலாக மாறினால், உடனே கப்பலை நங்கூரமிட்டு நிறுத்திவிட்டு, இறைவனிடம் பிரார்த்தி நேர்த்திக்கடன் செய்வதாக உறுதியளிப்பார்கள்.

"நீரிலும் நிலத்திலும் அவனே உங்களை அழைத்துச் செல்கிறான். நீங்கள் கப்பலில் ஏறிய பின்னர் கப்பலில் உள்ளவர்களை நல்ல காற்று நடத்திச் செல்வதால் அவர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்திருக்கும் சமயத்தில், புயல் காற்று அடிக்க ஆரம்பித்து நாலா பக்கங்களில் இருந்தும் அவர்களை அலைகள் வந்து மோதி,

"நிச்சயமாக நாம் (அலைகளால்) சூழ்ந்து கொள்ளப்பட்டோம்; (இதிலிருந்து தப்ப நமக்கு யாதொரு வழியுமில்லை)" என்று அவர்கள் எண்ணும் சமயத்தில் (நம்மை நோக்கி "எங்கள் இறைவனே!) இதிலிருந்து நீ எங்களை பாதுகாத்துக் கொண்டால் நிச்சயமாக நாங்கள் உனக்கு என்றென்றும் நன்றி செலுத்துபவர்களாக இருப்போம்" என்று கலப்பற்ற மனதினராக அல்லாஹ்வை வழிபட்டு (மிக்கத் தாழ்மையுடன் அழுது கூக்குரலிட்டுப்) பிரார்த்திக்கிறார்கள். (குர்ஆன் : 10:22) சாதகமற்ற வானிலையால் மட்டுமல்ல, மூடநம்பிக்கைகளின் காரணமாகவும் மாலுமிகள் கப்பல் பயணத்தைத் தள்ளியும் போட்டார்கள்.

உதாரணத்துக்கு, கப்பலிலிருந்து ஓர் அண்டங்காக்கை கத்தினாலோ, சேதமடைந்த ஒரு கப்பலை கரையில் பார்த்தாலோ, அவர்கள் பயணம் மேற்கொள்ளாமல் பயணத்தைத் தள்ளிப்போட்டார்கள்.

மாலுமியின் உள்ளுணர்வில் அபாயம் ஏற்படும் என்ற சந்தேகம் ஏற்பாட்டால், அது தெளிவான பின்னரே கப்பல் பயணம் புறப்படும்.

பண்டைய காலத்தில் தொழில்நுட்பங்கள் எதுவும் இல்லாத காலம். எனவே கடல் பயணங்கள் நிச்சயமற்றதாக இருந்தது. கடல் பயணங்களை மேற்கொள்ளக்கூடிய மாலுமிகள் பத்திரமாக வீடு திரும்புவதற்காக சில மூட நம்பிக்கைகளை வைத்திருந்தனர். இந்த மூட நம்பிக்கைகள் மாலுமிகளுக்கென்று ஒருவிதமான தைரியத்தை கொடுத்தன

இன்றைய அதிநவீன காலகட்டத்தில் கடல் பயணங்கள் மிகவும் பாதுகாப்பானதாக மாறி விட்டது. எனினும் கடல் பயணங்களை மேற்கொள்ள கூடியவர்கள் இன்னமும் பல்வேறு மூட நம்பிக்கைகளை பின்பற்றுகின்றனர்.

அதில் ஒரு மூட நம்பிக்கை கப்பலுக்கு ஒரு முறை பெயர் வைத்து விட்டால், எக்காரணத்தை கொண்டும் அந்த பெயரை மாற்றக்கூடாது என்ற மூட நம்பிக்கை அந்த கால கட்டத்தில் இருந்து வந்தது. தற்போதும் கூட ஒரு சிலர் அந்த மூட நம்பிக்கையை பின்பற்றுகின்றனர்.

ஒரு கப்பலுக்கு ஒரு முறை பெயர் வைத்து விட்டு, அதனை மாற்றினால் அசம்பாவித சம்பவங்கள் நடக்கும் என சிலர் நம்புகின்றனர். கப்பலின் பெயரை மாற்றுவது என்பது, கடல் கடவுளை ஏமாற்றும் செயல் என இதற்கு அவர்கள் விளக்கம் கொடுக்கின்றனர்.

புராண கதைகளின்படி, ஒவ்வொரு கப்பலுக்கும் முதல் முறை பெயர் சூட்டும்போது, அந்த பெயரை கடல் கடவுள் பதிவு செய்து கொள்வார் என்பது நம்பிக்கை.

அந்த பெயரை மாற்றினால், அவரது கோபத்திற்கு ஆளாக நேரிடும் என நம்பப்படுகிறது. எனினும் ஒரு கப்பலின் பெயரை நிச்சயமாக மாற்றியே ஆக வேண்டும் என்றால், அதற்கு சில சடங்குகளை செய்கின்றனர். இந்த வினோத சடங்கின்படி, கப்பலின் உண்மையான பெயரை ஒரு காகிதத்தில் எழுதி, அதனை ஒரு பெட்டியில் வைத்து கொள்கின்றனர்.

பிறகு அலை வந்து விட்டு செல்லும்போது, கடலில் அந்த சாம்பலை கரைக்கின்றனர். ஒருவேளை இந்த சடங்கை கடற்கரையில் செய்ய முடியாவிட்டால், ஆறு அல்லது ஏரியில் சாம்பலை கரைக்கலாம். ஆனால் அப்போது முழு நிலவு தென்பட வேண்டும் என நம்பப்படுகிறது.

இந்த சடங்கை செய்து முடித்தவுடன், கப்பலுக்கு புதிய பெயரை சூட்டி கொள்ளலாம் என்பது நம்பிக்கை.

இது மூட நம்பிக்கையாக இருந்தாலும், கப்பலின் பெயரை மாற்ற தயங்குவதற்கு சில நடைமுறை காரணங்களை தெரிவிக்கின்றனர். அந்த கால கட்டங்களில் வர்த்தக கப்பல்களுக்கு, அவற்றின் பெயரின் அடிப்படையில் துறைமுகங்களில் நற்பெயர் கிடைத்து வந்தது.

எனவே அவற்றின் பெயரை மாற்றினால், பயணம் மற்றும் வர்த்தகத்தின்போது, கப்பலின் கேப்டன் மற்றும் பணியாளர்களுக்கு பிரச்சனைகள் ஏற்படலாம் எனக்கருதி பெயர் மாற்றத்தை பலர் தவிர்த்திருக்கலாம் எனவும் கூறப்படுகிறது.

கப்பல் போக்குவரத்து துறையில் இன்றளவும் இதுபோல் இன்னும் பல்வேறு மூட நம்பிக்கைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. அதே மாதிரி கப்பல்களில் ஏற்படும் கோளாறுகளுக்கும் பயணம் செய்யும் பயணிகளுக்கும் இடையே ஒரு தொடர்பு இருப்பதாக நம்பினார்கள். இது பற்றி குர்ஆனில் கூட ,

நீனவா கடற்கரையிலிருந்து கப்பல் ஒன்று புறப்பட்டு செல்லும்போது, கப்பல் திடீரென நின்றது. பயணிகளில் யாரோ ஒரு பாவி கப்பலில் இருப்பதால்தான் கப்பல் செல்லவில்லை .

எனவே அ(க்கப்பலிலுள்ள)வர்கள் சீட்டுக்குலுக்கிப் போட்டுப் பார்த்தனர் - நபி யூனூஸ் (அலை) அவர்கள் தாம் குற்றமுள்ளவர் (என்று அவர்கள் தீர்மானித்தனர்). ஆகவே, (அவர்களுடைய) பழிப்புக்கிடமான நிலையில் (கடலில்) அவர் எறியப்பட வேண்டியவரானார்; ஒரு மீன் அவரை விழுங்கிற்று (குர்ஆன் : 37:141,142)

அடுத்து, கப்பலில் பயணம் செய்வதற்கு பயணிக்கு அனுமதி கிடைத்துவிட்டால், அவர் தன்னுடைய மூட்டை முடிச்சுகளை எடுத்துக்கொண்டு துறைமுகத்துக்குப் பக்கத்தில் போக வேண்டியிருந்தது. பிறகு, கப்பல் புறப்படும் அறிவிப்பைக்

கேட்கும்வரை அங்கேயே காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது.

நவீன காலத்தில் உல்லாச கப்பலில் பயணிகள் பயணங்களை மேற்கொள்வது என்பது விடுமுறைகளை உற்சாகத்துடன் கழிப்பதற்கான மிக சிறந்த வழி. ஒரு ஆண்டுக்கு தோராயமாக 20 மில்லியன் பேர் உல்லாச கப்பல் பயணங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

ஆனால் இன்னும் சிலரோ உல்லாச கப்பல் பயணங்கள் என்றாலே வெறுப்புடன் ஒதுங்கி கொள்கின்றனர்.

உல்லாச கப்பல்களை பற்றி உலா வரும் ஒரு சில கட்டுக்கதைகளே இதற்கு காரணம். அந்த கட்டுக்கதைகள் என்னென்ன? கட்டுக்கதை 1:

உல்லாச கப்பல்களில் பயணம் செய்தால், கப்பல் இயக்கத்தினாலும் கடல் காற்றில் மிதந்து வரும் குளோரின் வாயுவைவிட ஏற்படும் குமட்டல் நோயால் பாதிக்கப்பட வாய்ப்புகள் இருப்பதாக பலர் நம்புகின்றனர்.

உல்லாச கப்பல் பயணங்களை பலரும் தவிர்ப்பதற்கு இந்த அச்சம் முக்கியமான காரணங்களில் ஒன்று. ஆனால் இன்றைய நவீன கால உல்லாச கப்பல்கள் மிகவும் நிலையானவை.

எனவே இந்த பாதிப்பு ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் மிகவும் குறைவு. அதையும் மீறி உங்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படுமேயானால், அதை தணிப்பதற்கான வைத்தியங்கள் தக்க வசதியாக செய்ய காத்திருக்கின்றன. எனவே இதை நினைத்து அனாவசியமாக பயணிகள் அச்சப்பட வேண்டியதில்லை.

கட்டுக்கதை 2:

உல்லாச கப்பல்களின் டிக்கெட் கட்டணத்தில் அனைத்தும் அடங்கி விடும் என சிலர் நினைக்கின்றனர். இது தவறு. டிக்கெட் கட்டணத்தில் அனைத்தும் அடங்காது. அடிப்படை விலை குறைவாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக உல்லாச கப்பல் நிறுவனங்கள் இதனை கடைபிடித்து வருகின்றன. எனவே கூடுதல் என கருதப்படும் ஒரு சில விஷயங்களுக்கு நீங்கள் தனியாக பணம் செலவழிக்க வேண்டும்.

இதற்கு ஓயின் மற்றும் தண்ணீர் பாட்டில் போன்றவற்றை உதாரணமாக குறிப்பிடலாம். இருந்தாலும் அறை மற்றும் பாரம்பரியமான உல்லாச கப்பல் வசதிகளான நீச்சல் குளம் மற்றும் பொழுதுபோக்கு ஆகியவை அடிப்படை கட்டணத்தில் வந்து விடும். நீங்கள் மதுபானங்களை தேர்வு செய்தாலோ அல்லது டிப்ஸ் கொடுப்பதாக இருந்தாலோ பணம் செலவழிக்க வேண்டும்.

கட்டுக்கதை 3:

உல்லாச கப்பல்களில் பெரும்பாலும் வயதானவர்கள்தான் மிகவும் அதிகமாக பயணம் செய்வார்கள் என்ற பேச்சு உள்ளது. இதை அப்படியே கட்டுக்கதை என சொல்லி விட முடியாது. இதில், கொஞ்சம் உண்மை இருக்கவே செய்கிறது. சிஎல்ஐஏ (CLIA - Cruise Lines International Association) அமைப்பு வழங்கியுள்ள அறிக்கையின்படி, உல்லாச கப்பல்களில் பயணம் செய்வோரின் சராசரி வயது 47.

உல்லாச கப்பல்களில் மூத்த குடிமக்கள் அதிகம் பேர் பயணம் செய்கின்றனர் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அவர்களில் பலர் இளைஞர்களை போல் சுறுசுறுப்பானவர்களாக இருப்பார்கள்.

அவர்களுடைய வாழ்க்கை அனுபவத்தை உங்களுடன் அவர்கள் பகிர்ந்து கொள்வார்கள். இது உங்களுக்கு நல்ல பாடமாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

உல்லாச கப்பல் பயணங்களின்போது மிகவும் அற்புதமான மூத்த குடிமக்களை நீங்கள் சந்திப்பீர்கள். ஆனால் வயதானவர்கள் மட்டும்தான் உல்லாச கப்பல்களில் இருப்பார்கள் என்று தப்புக்கணக்கு போட வேண்டாம். இன்றைய அதிநவீன உல்லாச கப்பல்கள் குடும்பங்களையும் மற்றும் தம்பதிகளையும் அதிகமாக ஈர்த்து வருகின்றன.

கட்டுக்கதை 4:

உல்லாச கப்பல்கள் என்றாலே மதுவுடன் கூடிய கேளிக்கை விருந்துகளில் பங்கேற்கும் ஆர்வம் உடையவர்கள் மட்டும்தான் இருப்பார்கள் என்ற பேச்சும் இருந்து வருகிறது. ஆனால் இது தவறு.

வெவ்வேறு வித்தியாசமான தலைமுறையினரை உள்ளடக்கிய குடும்பங்கள் உல்லாச கப்பல்களில் அதிகம் பயணிக்கின்றன.

உல்லாச கப்பல்களில் நீங்கள் மது விருந்துகளை அதிகம் பார்க்க முடியும் என்பது உண்மைதான்.

அதே சமயம் வாழ்க்கையில் ஒரு முறை கூட மதுவை தொடாதவர்களையும் நீங்கள் உல்லாச கப்பல்களில் பார்க்க முடியும். பலதரப்பட்ட கலாச்சாரங்களை பின்பற்றும் மற்றும் வெவ்வேறு வித்தியாசமான வயது உடையவர்களை நீங்கள் உல்லாச கப்பல்களில் சந்திக்கலாம்.

பயணங்களை நேசிப்பவர்களே உல்லாச கப்பல்களில் அதிகமாக இருப்பார்கள். மது கொண்டாட்டங்கள் அதன் ஒரு பகுதி மட்டுமே.

கட்டுக்கதை 5:

உல்லாச கப்பல்கள் மிகவும் அபாயகரமானவை என்ற பேச்சு இருந்து வருகிறது. ஆனால் இது உண்மையில்ல. வானில் பறப்பது ஆபத்தானது என்பதை போல் உல்லாச கப்பல்களும் இந்த தவறான பெயரை சம்பாதித்து இருக்கலாம்.

ஆனால் உண்மையில் உல்லாச கப்பல்கள் மிகவும் பாதுகாப்பானவை. ஒரு ஆண்டுக்கு 20 மில்லியன் பேர் பயணிக்கும் நிலையில், அவற்றின் குற்ற விகிதம் மிகவும் குறைவாக உள்ளது.

நவீன கால உல்லாச கப்பல்கள் பாதுகாப்பில் தலை சிறந்து விளங்குகின்றன. அவை விபத்தில் சிக்குவது மிக அபூர்வமான விஷயம்.

சிஎல்ஐஏ கூற்றுப்படி, கடந்த 2009-16ம் ஆண்டுகளுக்கு இடையே உல்லாச கப்பல்களில் பயணிப்பவர்களின் எண்ணிக்கை 41 சதவீதம் உயர்ந்துள்ளது. உல்லாச கப்பல்கள் மிகவும் பாதுகாப்பான போக்குவரத்து முறை என்பதை பயணிகளின் இந்த ஆர்வமே எடுத்துக்காட்டுகிறது.

கட்டுக்கதை 6:

பெரிய உல்லாச கப்பல்கள்தான் எப்போதும் சிறந்தது என்ற பேச்சு உள்ளது. ஆனால் இதையும் கட்டுக்கதை என கூற முடியாது. இதில், உண்மை இருக்கவே செய்கிறது. பொதுவாக பெரிய உல்லாச கப்பல்களில், பொழுதுபோக்கு, உணவு, ஆரோக்கியம் சார்ந்த விஷயங்கள் மிகவும் சிறப்பாகவே இருக்கும். ஆனால் அவற்றின் கட்டணமும் அதிகமாக இருக்கும் என்பதை மறந்து விட வேண்டாம்.

என்ன, கப்பல் பயணத்திற்கு நீங்கள் தயாராகி விட்டீர்களா ?

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 19

(நீண்ட நேரம் பயணம் செய்தால் கால்கள் வீங்குவதற்குக் என்ன காரணங்கள் ?)

உடலில் ரத்த ஓட்டம் சரியான முறையில் நடைபெறுவதில்லை .

நீங்கள் படுத்திருக்கும்போது அதாவது படுத்த நிலையில் பயணம் செய்யும்போது, கால்கள் வீங்குவது இல்லை, ஆனால் அமர்ந்த நிலையில் காலை திருப்பக் கூட முடியாத கார் போன்ற வாகனங்களில் பயணம் செய்யும்போது தொடை பின்புறம் அழுத்தம் ஏற்படுவதால் இரத்த ஓட்டம் பாய்வதற்கான வாய்ப்பு குறைவு, ஆகவே கால்களில் வீக்கம் ஏற்படுகிறது. பெரும்பாலும் 40 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு இதுபோல் நிலைமை ஏற்படலாம், ஆனால் அமர்ந்தபடியே செய்யக்கூடிய சில பயிற்சிகளை செய்தால் இந்த நிலையிலிருந்து நீங்கள் விடுபடலாம்.

30 நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை பாதங்களை வலப்புறமாகவும் அப்புறம் இடப்புறம் ஆகவும் ஐந்து ஐந்து முறை சுழற்ற வேண்டும். கால்களை முன்னும் பின்னும் இடமும் வலமும் லேசாக அசைக்க வேண்டும், முடிந்தால் ஒரு கால் மேல் இன்னொரு காலை போட்டுக்கொண்டு அந்த காலை லேசாக மசாஜ் செய்ய வேண்டும்.

இவற்றை அடிக்கடி 30 அல்லது 40 நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை செய்து கொண்டே இருந்தால் உங்களது ரத்த ஓட்டம் தடைப்படாது. சில நேரங்களில் அமர்ந்தபடியே பயணம் செய்துவிட்டு ரயிலிலிருந்து அல்லது பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கி நின்ற உடன் கால்கள்

தடுமாறும் அதற்கான காரணமும் இதுதான்.

நீண்ட தூர பயணம் செய்பவர்கள் மூட்டு வலியை தவிர்ப்பதற்கு அவ்வப்போது மூட்டில் கை வைத்த வலப்புறமும் இடப்புறமும் மசாஜ் செய்வது போல் சுற்றி விட்டால் அதாவது அழுத்தி சுற்றி விட்டால் மூட்டு வலியும் வராது.

அனைத்திற்கும் காரணம் ரத்த ஓட்டம் தடைபடுதல் அதைச் சரி செய்து விட்டால், இந்த பிரச்சினையில் இருந்து எளிதாக மீண்டு விடலாம்.

ரயிலில் பயணம் செல்வீர்கள் என்றால் அடிக்கடி எழுந்து ஒரு நடை போய் வாருங்கள் அது இன்னும் நல்ல பயனை தரும்.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 20

(சைக்கிள் பயணம்)

முதலில் சைக்கிள் ஓட்டுவது ஒரு நல்ல உடற்பயிற்சி. மிதிவண்டி ஓட்டுவதால்

1. உங்கள் எலும்பு இணைப்புக்கள் வலுப்பெறுகின்றன.
2. உங்கள் தசைகள் நல்ல வடிவமாகின்றன
3. உங்கள் எடையை சரியாக வைக்க உதவுகிறது
4. உங்கள் உற்சாகம் கூடும்.

(விசில் அடித்துக்கொண்டே போகும் பொது சில்லென்ற குளிர்ந்த கற்று முகத்தில் படும் போது ஏற்படும் உற்சாகமே தனி தான்)

5. உங்கள் உடலின் பாலன்ஸ் சரியாக வைத்துக்கொள்ள உதவும்.

ஆனால் இதில் எரிக்கப்படும் கலோரி ஓடுவதை விட கம்மிதான். இப்பொழுதெல்லாம் இந்தியாவின் பெரிய நகரங்களில் குழுவாக சேர்ந்து பயிற்சி எடுக்கிறார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கூட்டி ஒரு நாலு மாதத்தில் 150 கிமீ ஓட்டலாம்.

அமெரிக்காவில் சியாட்டி நகரில் வருடா வருடம் போர்ட்லேண்ட் என்ற ஊருக்கு 1 அல்லது 2 நாட்கள் மிதிவண்டியில் செல்வார்கள். தூரம் 205 மைல், அதாவது 328 கிமீ .

மார்ச் / ஏப்ரல் பயிற்சி தொடங்கும். ஒவ்வொரு வாரமும் வேற வேற லெவெலில் பயிற்சி. ஜூலை முதல்/இரண்டாவது வாரத்தில் இந்தப் பயணம். சுமார் 10000 பேர் இதில் கலந்து கொள்வார்கள்.

உலகத்தை சுற்றியக்கதை பல கூகிளில் தேடினால் நிறைய பணக்கார ஐரோப்பிய இளைஞர்கள் கிடைப்பார்கள். ஆனால் ஓர் ஏழை அதுவும் உழைத்து சம்பாதிக்கொண்டே இந்தியாவை சைக்கிளில் சுற்றி வருகிறார் கேரள இளைஞர் ஒருவர்

சமீபத்தில் தான் இவர் தனது பயணத்தை தொடங்கி உள்ளார். காஷ்மீர் நோக்கி சென்று கொண்டிருக்கிறார். அவர் பெயர் நிதின். வயது 23. சிறு வயது முதலே பயணம் செய்யவேண்டும் என்று அலாதி பிரியம் கொண்டவர். தனது சொந்த நகரமான திருச்சூரில் இருந்து வடக்கு நோக்கி பயணிக்கிறார். பணம் இல்லை. ஆனால் அளப்பரிய ஆர்வமும், நிறைய நம்பிக்கையும், கைத்தொழிலும் உண்டு.

இவர் ஓர் தேனீர் வியாபாரி. அதற்கு தேவையான அடுப்பு, பிளாஸ்க் மட்டும் கொண்டு பயணிக்கிறார். மக்கள் அதிகம் கூடும் இடங்களில் தேனீர் இட்டு பிளாஸ்கில் சேமித்து அந்தந்த இடத்தில் விற்கிறார். அதில் கிடைக்கும் வருமானம் கொண்டு அடுத்த ஊருக்கு பயணிக்கிறார், உணவு உண்ணுகிறார்.

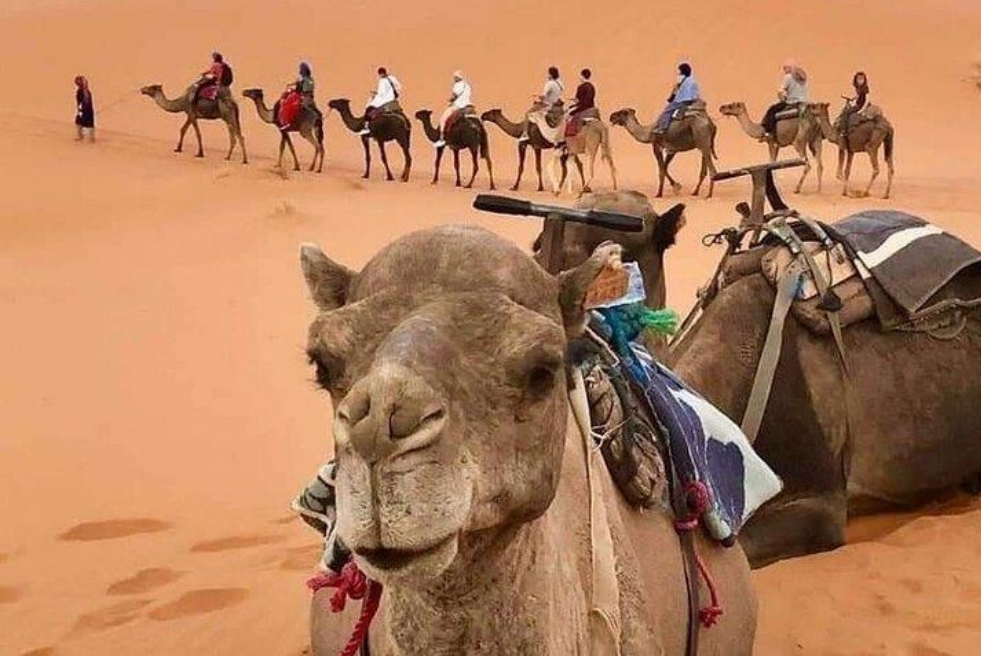
உழைப்பு இஸ்லாத்தில் முக்கியம் பெற பல காரணங்கள் உள்ளன. உழைப்பு அல்லாஹ்வின் அருளைத் தேடும் ஒரு முயற்சியாகும். அவன் தான் உங்களுக்கு பூமியை (நீங்கள் வசிப்பதற்கு) வசதியாக ஆக்கி வைத்தான். ஆகவே பல கோணங்களிலும் சென்று அவன் (உங்களுக்கு) அளித்திருப்பவற்றை புசித்துக் கொண்டிருங்கள். குர்ஆன் (67:15) நபி (ஸல்) அவர்கள் உழைத்து வலுவேறிய ஒரு தொழிலாளியின் கையை நீண்ட நேரம் பற்றிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இதனைப் பார்த்த ஸஹாபாக்கள் ஆச்சரியப்பட்ட போது நபி (ஸல்) அவர்கள், நிச்சயமாக அல்லாஹ் தொழில்புரியும் விசுவாசியை நேசிக்கின்றான்' என்றார்கள். (ஆதாரம்: தபரானி)

எவர் ஹலாலான உழைப்பில் ஈடுபட்டு, களைப்படைந்த நிலையில் ஓர் இரவை அடைகின்றாரோ அவர் பாவங்கள் மன்னிக்கப்பட்ட நிலையில் அவ்விரவை அடைந்தவராவார். (ஆதாரம்: இப்னு மாஜா)"

இதையெல்லாம் செய்ய அந்த தம்பிக்கு ஓர் அசாத்திய தைரியம் வேண்டும்.

இந்த தம்பிக்கு நமது வாழ்த்துக்களை கூறிக்கொள்வோம்.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 21 (நடை பயணம்)



ஏ.ஜே ஞானேந்திரன் உங்களுக்கு ஏன் அதிகம் பயணம் செய்வது பிடிக்கும்?

பயணஞ் செய்வது எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும் இதற்கான காரணங்களை வரிசையாக அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். என் சொந்த அனுபவத்திலிருந்து கற்றதை உணர்ந்ததை சொல்கிறேன்.

புதிது புதிதாக பாடங்கள் சொல்லித்தரும் ஒரு ஆசிரியர் இந்தப் பயணம் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்....

மொழிகளைக் கற்பதற்கும் அதன் மாறுபட்ட பாவனைகள் பற்றி அறியவும் பயணங்கள்தான் பெரிதாக உதவுகின்றன.

பார்வையை விரிவுபடுத்தி, கண்ணாமூச்சி ஆடும் இன்னொரு உலகத்தைக் காண்பிப்பது இந்தப் பயணங்கள்தான்..

"அட உணவுகளில் இத்தனை ரகங்களா, இத்தனை சுவைகளா" என்று நம்மை நாமே கேட்டு மலைக்க வைக்கும் பல்வேறு உணவுப் பதார்த்தங்களை (தேவைப்பட்டால் சுடச்சுட) ருசி பார்க்க, பயணங்கள்தான் பொருத்தமானவை....

இப்படியும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று வித்தியாசமானவர்களை நமக்குக் காட்டிக் கொடுப்பவை பயணங்கள்...புதிய நட்புகளையும் இவை தேடித் தரலாம்.

நம்மை அதிசயிக்க வைக்கும் விசித்திரமான கலாச்சாரங்கள் பலவற்றை நமக்கு சொல்லித் தருவது பயணங்கள்தான்!

இப்படியும் ஆடை அணியலாம். இப்படித்தான் இங்கு ஆடை அணிய வேண்டும் என்று பாடம் சொல்லித்தர பயணங்களால்தான் முடியும்.

நமது முழுப் பாரததையும்(மன அழுத்தங்கள்,சஞ்சலங்கள் உட்பட) இறக்கி வைக்க பயணங்கள்தான் நமக்குக் கைகொடுக்கின்றன. பயணமுடிவில் புத்துணர்ச்சி கிடைப்பதை எதனாலும் தடுத்து விட முடியாது...

விமானத்தில் பறந்துதான் பயணிக்க வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தம் இல்லை. மிதிவண்டியில் ஏறிமிதித்தால் நீங்கள்தான் உங்களுக்கு பாஸ்!

கால் போன போக்கிலே , பொடிநடையிலும் பயணிக்கலாம்.அயலூரின் ரகசியங்களை இந்தப் பொடிநடைப் பயணங்கள்தான் பரகசியமாக்குகின்றன.

காலார நடந்து போகும் நடை பயணத்தில் உடல் சோர்வுற்று களைப்பு ஏற்படும். கூடவே உறக்கமும் சேர்ந்து அசத்தும் , அந்த உறக்கம் உறங்கி களைந்து எழும்போது ஏற்படும் தெம்பு இருக்கிறதே, அதை சொல்ல முடியாது. அனுபவித்தால்தான் தெரியும்.

அபூ கதாதா(ரலி) அறிவித்தார்.

நாங்கள் இரண்டு இரவு நபி(ஸல்) அவர்களுடன் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தோம். அப்போது சிலர் 'இறைத்தூதர் அவர்களே! எங்களைச் சற்று இளைப்பாறச் செய்யலாமே!' என்று கேட்டனர்.

'நீங்கள் தொழுகையைவிட்டும் உறங்கி விடுவீர்களோ என அஞ்சுகிறேன்' என்று இறைத்தூதர்(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்.

அப்போது பிலால் 'நான் உங்களை எழுப்பி விடுகிறேன்' என்று கூறியதும், அனைவரும் படுத்தனர். பிலால் (ரலி) தம் முதுகைத் தம் கூடாரத்தின் பால் சாய்த்தார். அவரையும் மீறி உறங்கிவிட்டார்.

சூரியனின் ஒரு பகுதி உதித்த பின்பே நபி (ஸல்) அவர்கள் விழித்தனர். அப்போது நபி (ஸல்) அவர்கள் 'பிலாலே! நீர் சொன்னது என்னவாயிற்று?' என்று கேட்டார்கள்.

'இது போன்ற தூக்கம் எனக்கு ஒருபோதும் ஏற்பட்டதில்லை' என்று பிலால்(ரலி) கூறினார்.

'நிச்சயமாக இறைவன் உங்கள் உயிர்களை அவன் விரும்பியபோது கைப்பற்றிக் கொள்கிறான்; அவன் விரும்பியபோது திரும்பவும் ஒப்படைக்கிறான்' என்று நபி(ஸல்) அவர்கள் கூறிவிட்டு,

(பிலாலை நோக்கி) 'பிலாலே! எழுந்து தொழுகைக்கு பாங்கு சொல்வீராக!' என்றார்கள். (பின்னர்) உனச் செய்துவிட்டுச் சூரியன் உயர்ந்து பிரகாசம் ஏற்பட்டபோது தொழுதார்கள்.

புகாரி 595



How to make the smallest problem out of traveling with little ones

Most problems of travel with children evaporate — in the air. Aboard a giant TWA Constellation Skyliner, awe-struck youngsters are too busy seeing to be heard from. And smooth Skyliner speed gets you there before they grow restless or weary. TWA Family Fares ease money problems, too. You pay half-fare Monday through Wednesday for family members who fly with you . . . and babies go free as the air.



Where in the world do you want to go? For information and reservations, call TWA or see your travel agent.

ACROSS THE U.S. AND OVERSEAS... YOU CAN DEPEND ON **TWA**



விமானங்களில் செல்லும்போது பெரும்பாலான பயணிகளுக்கு தெரியாத சில ரகசியங்களும் இருக்கிறது. விமானம் பறக்கும் போது விமானத்திற்கு வெளியில் சுமார் மைனஸ் 60 முதல் மைனஸ் 65 டிகிரி செல்சியஸ் அளவிற்கு குளிர் இருக்கும். என்னதான் விமானம் பாதுகாப்பாக இருந்தாலும், விமானங்களின் ஜன்னல்கள் ஒரு கண்ணாடிதான் என்பதால் மற்ற இடங்களை விட ஜன்னல் சீட்டில் இருப்பர்களுக்கு குளிர் அதிமாக இருக்கும். உங்கள் உடலுக்கு அதிக குளிர் ஒத்து வராது என்றால், நீங்கள் ஜன்னல் சீட்டை தேர்ந்தெடுக்காதீர்கள். விமானங்களில் தயாராகும் காபி மற்றும் டீக்கள் பெரும்பாலும் விமானங்களில் சேமித்து வைக்கப்படும் குடிநீர் பயன்படுத்தியே தயார் செய்கின்றனர். அதில் அதிக பாக்கிரியா இருக்க வாய்ப்புள்ளது. அதனால் காபி, டீ உள்ளிட்ட தண்ணீர் உபயோகித்து செய்யப்படும் உணவுகளை தவிர்க்கலாம். அதற்கு பதிலாக பிரஷ் ஜூஸ் வாங்கி அருந்தலாம். பொதுவாக விமானங்களில் நீங்கள் உணவருந்தவும், உங்கள் பொருட்களை வைத்து பயன்படுத்தவும் உங்களுக்கு வசதியாக உங்கள் சீட்டிற்கு முன் போல்டிங் டேபிள் ஒன்று இருக்கும். சிலர் அதில் பர்கர், பிரட், சான்வேஜ் போன்ற உணவுகளை நேரடியாக அந்த டேபிளில் வைத்து அருந்துவர். அது அவ்வளவு சுத்தமானது அல்ல. சிலர் தங்கள் கைகுழந்தைகளுக்கு டயப்பர் மாற்றுவதற்கு கூட அதை பயன்படுத்துகின்றனர். இதனால் அதில் கிருமிகள் அதிகமாக இருக்கலாம். நீங்கள் நேரடியாக உணவுகளை அதில் வைத்து சாப்பிடுவதை தவிர்த்துவிடுங்கள். இரவு நேரத்தை விட பகல் நேரங்களில் விமானங்களில் பயணம் செய்ய முயற்சி செய்யுங்கள். பகல் நேரங்களில் புறப்படும் விமானங்கள் காலதாமதம் ஆவது இரவு நேரங்களை ஒப்பிடும் போது மிகக்குறைவு. மேலும் பகல் நேரங்களில் வானிலையில் காற்றின் அழுத்தமும் குறைவாக இருப்பதனால் விபத்து நடக்கும் வாய்ப்புகள் குறைவு.

பொதுவான விமானத்தில் உள்ள பணியாளர்கள் எல்லாம் நாம் அமர்ந்திருக்கும் கேபினுக்கு பின் பகுதியில் தான் அவர்களுக்கான இடம் இருக்கும். ஆகையால் நீங்கள் பின் பக்க சீட்டை தேர்ந்தெடுக்கும் பட்சத்தில் அவர்களது உதவி உங்களுக்கு எளிதாக கிடைக்கும். உணவு பரிமாறப்படும் போதும் உங்களுக்கு விரைவாக உணவு கிடைக்க வாய்ப்புள்ளது. விமானம் பறக்கும் போது விமானத்தில் உள்ள பிரஷரில் மாற்றம் ஏற்படும். அதனால் நீங்கள் காற்று அடைக்கப்பட்ட தலையணைகள் அல்லது கழுத்து மாட்டிகளில் முழுமையாக காற்றை அடைக்காமல் சற்று காற்றின் அழுத்தத்தை குறைந்தே வையுங்கள். முழுமையாக காற்று இருந்தால் அது வெடித்து விட வாய்ப்புள்ளது.

சமீபகாலமான சில விமான நிறுவனங்கள் வெஜிட்டேரியன், கடல் உணவுகள், ஹலால் உணவுகள், என பல வகை உணவுகளை வழங்குகின்றனர். நீங்கள் வழக்கமான உணவை விட ஸ்பெஷல் உணவு எதாவது இருந்தால் அதை தேர்ந்தெடுங்கள் அதன் சுவை சாதாரண உணவுகளின் சுவையை விட சற்று அதிகமாக இருக்கலாம்.

அட , விமானப் பயணம் பயமாக இருக்கிறது. அதற்கு என்ன செய்வது ?

நாள்தோறும் விமானத்தில் லட்சக்கணக்கானோர் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். விமானப் பயணம் என்றாலே அது மிகவும் ஜாலியான விஷயமாக இருக்கும் சிலருக்கு.

ஆனால் எல்லோருக்கும் அப்படி இருப்பதில்லையே, சிலருக்கு விமானப் பயணம் என்றால் மிகவும் அச்சமுட்படுவையாக இருக்கலாம். முதல் முறையாக விமானத்தில் பயணிப்பவர்களுக்கும், ஒரே முறை விமானத்தில் சென்றவர்களுக்கும் தற்போதும் ஒரு அச்சம் இருக்கத்தான் செய்யும்.

ஒரு விஷயம் ..1980 களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து 2000 ஆம் ஆண்டு வரை உலகளவில் இது இரட்டிப்பாகியுள்ளது.சாலைப் பயணத்தை விட நவீன விமானப் பயணம் மிகவும் பாதுகாப்பானது.

அப்படியே நீங்கள் விமான பயணத்துக்கு அச்சம் கொள்பவராக இருந்தாலும் அதற்காகக் கவலைப்பட வேண்டாம். உலக நாடுகளில் உங்களைப்போல் பல லட்சம் பேர் இருக்கிறார்கள்.

ஒரு வேளை, அந்த அச்சத்தை விரட்ட வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். நீங்கள் நினைப்பது போல் அதனை எளிதாக விரட்டலாம். அச்சத்தைப் போக்க இந்த ஐந்து விஷயங்களைக் கடைபிடியுங்கள்.

நீண்ட தூரப் பயணங்களுக்கு குறிப்பாக மாநிலம் விட்டு மாநிலம், நாடு விட்டு நாடு பயணிக்கும் போது விமானப் பயணமே சிறந்தது. அதில் விமானம் விபத்துக்குள்ளாவது எப்போதாவது நடக்கலாம்.

எனவே நமது மூளை ஏன் எப்போதாவது நடக்கும் ஒரு விஷயத்தை எண்ணி அச்சம் கொள்ள வேண்டும். எனவே, நமது ஆழ்மன நம்பிக்கையே நமக்கு பல விஷயங்களில் தைரியத்தைக் கொடுக்கிறது. எனவே அதனை அதிகரிக்கச் செய்யுங்கள்.

ஒரு விஷயத்தை செய்யும் போது அச்சமாக இருந்தால், அதனை மீண்டும் மீண்டும் செய்யும் போது அச்சம் போய்விடும். புதிதாக சமைக்க வருவோர் கடுகு தாளிக்கும் போது கூட ஓடி விடுவார்கள்.ஆனால், சமையலில் பழுத்தவர்கள் கொதிக்கும் பாத்திரத்தை சட்டெனத் தூக்கி அருகில் வைத்து விடுவது போலத்தான்.

அடிக்கடி விமானம் புறப்படும் விடியோக்களைப் பார்க்கலாம்.

விமானம் பறக்கும் போது அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். வெறும் ஆடியோவில் விமானம் பறக்கும் சப்தத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம்.

சில பல முறை விமான நிலையங்களுக்குச் சென்று விமானங்கள் புறப்படுவதை நேரில் பார்க்கலாம்.

சில பயணங்களை விமானத்தில் சென்று அச்சத்தைப் போக்கலாம்.

விமானத்தில் ஏறிவிட்டீர்கள்.. அப்போது நாம் எப்போது அச்ச உணர்வுடன் இருக்கிறோமோ அப்போது நம்மால் நேர்மறையாக சிந்திக்க முடியாது. ஆழ்ந்து மூச்சு விடுங்கள், அமைதியாக ஒரு சில நிமிடங்கள் உட்கார்ந்தே திட்டு,தியானம் இருங்கள். பிறகு உங்களது கவனத்தை திசைதிருப்ப முயலுங்கள். இப்படி ஏதோ ஒன்றில் உங்கள் கவனத்தைச் செலுத்துங்கள். சற்றுக் கடினம்தான். முயலுங்கள்.

விமானப் பயணத்துக்கு பயந்து வீட்டிலேயே இருக்க முடியுமா? சரி, வெளிநாடுகளுக்கு காரில்தான் செல்ல முடியுமா? முடியாதல்லவா? அந்த விமானப் பயணம் தரும் அச்சத்தை முதலில் உணருங்கள். இந்த விமானத்தில் பயணித்தால்தான் அந்த முக்கிய இடத்தைப் பார்க்க முடியும். அந்த நாட்டை அடைய முடியும் என்ற இலக்கை நினைத்து உங்களை நீங்களே தயார்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

...'இல்லை நீங்கள் சொல்வதெல்லாம் செய்தாகிவிட்டது. ஆனாலும் அச்சம் போகவில்லை. என்ன செய்வது ' என்று கேட்பவர்கள், அவசியம் எனில், மருத்துவரை நாடி, மன ஒருங்கிணைப்பு பெற தியானம் போன்ற சில எளிய முறைகளை பின்பற்றலாம்.

விமானத்திலிருக்கும் ஒரு முஸ்லிமின் கடமை என்னவெனில் தொழுகை நேரம் வந்துவிட்டால், அவன் தனது சக்திக்கேற்ப தொழுகையை நிறைவேற்றி விடவேண்டும். நின்று தொழ முடிந்தால்- நின்ற நிலையிலிருந்தே ருகூவையும் சுஜாதையும் நிறைவேற்ற முடிந்தால் அவ்வாறு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு நின்று தொழ முடியவில்லையெனில் உட்கார்ந்து தொழவேண்டும். அப்போது சைகை மூலம் ருகூவு, சுஜுத் செய்ய வேண்டும்.

நின்று தொழுவதற்கும் ருகூவு, சுஜுதை சைகை மூலம் அல்லாமல் முறையாகச் செய்வதற்கும் வசதியான ஓர் இடம் விமானத்தில் அவனுக்கு கிடைத்தால் அவ்வாறு செய்வது அவனுக்கு கடமையாகும். இதற்கான ஆதாரங்கள்:

قُلُوا لِلّٰهِ مَا اسْتَطَعْتُمْ

உங்களால் இயன்றவரை அல்லாஹ்வை அஞ்சுங்கள். (குர்ஆன் 64:16)

இம்ரான் இப்னு ஹுஸைன்(ரலி) அறிவித்தார்.

எனக்கு மூல நோய் இருந்தது. எவ்வாறு தொழுவது என்று நபி(ஸல்) அவர்களிடம் கேட்டேன்.

அதற்கு நபி(ஸல்) அவர்கள், 'நீ நின்று தொழு இயலாவிட்டால் உட்கார்ந்து தொழு. அதற்கும் இயலாவிட்டால் படுத்துத் தொழு' என்று விடையளித்தார்கள். புகாரி : 1117.

நஸயீயின் ஸஹீஹான அறிவிப்புத் தொடரில்

“அதற்கும் இயலாவிட்டால் நிமிர்ந்து படுத்துத் கொண்டு தொழு” என்ற கூடுதலான செய்தியும் இடம் பெற்றுள்ளது.

தொழுகையை அதன் ஆரம்ப நேரத்தில் தொழுவதுவிடுவதே அவனுக்குச் சிறந்தது. தரையில் இறங்கி தொழுவதற்காக அதன் கடைசி நேரம் வரை பிற்படுத்தினால் குற்றமில்லை.

பொதுவான ஆதாரங்களே இதற்குச் சான்றாகும். கார், ரயில், கப்பல் ஆகியவற்றில் தொழுவதன் சட்டமும் விமானத்தில் தொழுவதன் சட்டத்தைப் போன்றுதான்.

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 23

(மிதிவண்டி பயணத்தால் விளையும் நன்மை)

தினமும் மிதிவண்டி ஓட்டுவதால் உடலில் என்னென்ன மாறுதல்கள் ஏற்படும் என்பதை தெரிந்து கொள்வோம்,

முதன்மையாக நம் கால்கள் மற்றும் தொடைகளின் தசைகள் பலம் பெறும்

நாம் மிதிவண்டி ஓட்டும் வேகத்திற்கேற்ப மூச்சு வாங்கிக் கொண்டிருப்போம், சீரான வேகத்தில் ஓட்டினால், இது நல்ல மூச்சுப் பயிற்சியாக கூட இருக்கும்

நம் வேகமாக ஓட்டி மூச்சிரைக்கும் பொழுது, நிறைய காற்றை சுவாசித்து, வெளியில் விடுவோம். இதனால் நம் நுரையீரல் பலம் பெறும். ஆனால், அதிகமாக மூச்சைப் பிடித்து ஓட்டினால், விரைவாகவே களைத்து விடுவோம்

இதயத் தசைகளை வலுப்பெறச் செய்ய முடியும், மற்றும் உடலில் அதிக பயன்பாடுகள் உடைய தசைகளை மிதிவண்டி ஓட்டுவது மூலம் இயங்க வைக்க முடிவதால், நம்முடைய இரத்த ஓட்டம் சீராகும்

உடல் எடை மற்றும் உடல்வாகை கட்டுக்கோப்பாக மாற்ற உதவும்

கைகளை எந்நேரமும், கைப்பிடிகளிலே வைத்திருப்பதால், உள்ளங்கைகளில் சில இடத்தில் காய்த்துப் போகலாம்

நம்முடைய அனிசைச் செயலின் (reflex action) வேகம் மற்றும் செயல்திறன் மேம்படலாம்

பயணிக்கும் பொழுது வழியறியும் திறனும், திரும்பும் பொழுது கீழே விழாமல் மிதிவண்டியை இயக்கக்கூடிய திறன்கள் மேம்படும்

தினமும் தவறாமல் மிதிவண்டி ஓட்டுவதால் உடல் எடையை குறைக்க முடியும்

இளைப்பாறலுக்காக மிதிவண்டி ஓட்டுவது, நம்மை புத்துணர்வாக வைத்திருக்க உதவும், அந்த களைப்பினால் நமக்கு நன்றாக உறக்கம் வரும்

மனச்சோர்வு மற்றும் சோகமாக இருக்கும் வேளையில், மிதிவண்டியில் பயணித்துக் கொண்டு, மனதில் சில பாடல்களை ஒலிக்க விட்டால், நாம் மிதப்பது போல உணர்வோம். அதாவது, நம் மனதை அது அமைதிப் படுத்தும்

குறிப்பாக, மிதிவண்டி ஓட்டுவதால் இதயம், மனம் மற்றும் நுரையீரல் சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் வருவதற்கான வாய்ப்பு குறைவாக இருப்பதாக, பல ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கூறுகின்றன.

அபூபக்கர் (ரலி) அறிவிப்பதாவது: “ஒருதடவை நபி (ஸல்) அவர்கள் உரை நிகழ்த்த மேடை மீது ஏறினார்கள்; பிறகு அழுதார்கள்; பின்பு, ‘இறைவனிடம் மன்னிப்பையும், உடல் ஆரோக்கியத்தையும் வேண்டிக்கொள்ளுங்கள்; ஏனென்றால், இறை நம்பிக்கைக்குப் பிறகு, உடல் ஆரோக்கியத்தை விட சிறந்த செல்வம் எவருக்கும் கொடுக்கப்படவில்லை’ என நபி (ஸல்) கூறினார்கள்” (நூல்: திர்மிதி, இப்னுமாஜா)



உலகின் முதல் பஸ் 1830ல் கிரேட் பிரிட்டனைச் சேர்ந்த சர் கோல்ட்வொர்த்தி கர்னி , நீராவி இயந்திரத்தால் இயக்கப்படும் ஒரு பெரிய ஸ்டேஜ்கோச்சை வடிவமைத்தார் , அதுவே முதல் மோட்டார் இயக்கப்படும் பேருந்தாக இருக்கலாம்.

Ramasamy ponnaiah பதிவிலிருந்து....

"நான் அறிந்த வரை 1960 களில் Calcutta to London என்று பஸ் பயண சர்வீஸ் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி காலத்தில் இருந்தே நடைமுறையில் இருந்தது. அதுவே பஸ் மூலம் ஏற்படுத்தப்பட்ட நெடுந்தூர பஸ் பயண சர்வீஸ்.

ஆல்பர்ட் டூர்ஸ் (Albert Tours) என்று பெயர்.அது ஒரு டபுள் டெக்கர் பஸ். பஸ்சின் பெயர் ஆல்பர்ட். கிட்டத்தட்ட 75 நாட்கள் பயணம் அது. சுமாராக 27000 kms.18 நாடுகளைக் கடக்க வேண்டும். Air distance ல் சொல்வதாக இருந்தால் 7980 kms.

ஆங்கிலேயர் சென்ற பின் அந்த சர்வீஸ் தேவையற்றதாகத் தோன்றவே நிறுத்தப்பட்டு விட்டது.அதன் பிறகு வேறு எதுவும் ஏற்படுத்தப்பட்டதாக தெரியவில்லை.

சென்னை மாநகரப் போக்குவரத்துக் கழகப் பேருந்துகளில் பேருந்துக் கட்டணத்தை எந்தப் புண்ணியவான்நிர்ணயித்தாரோ அவர் ஏழு தலைமுறைக்குப் பேருந்துகளிலேயே பயணிக்காதவராகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும்.

சில்லறையே கிடைக்காத இக்காலத்தில் ஆறு ரூபாய், பதினோரு ரூபாய், பதினாறு ரூபாய் என்றெல்லாம் கட்டணங்களை வைத்து பயணிகளுக்கும் நடத்துநர்களுக்கும் அன்றாடம் தகராறை ஏற்படுத்திவிட்டார்.

"நானே இப்பத்தான் ஏற்றேன், எங்கிட்ட எங்க இருக்குது சில்லறை?" என்று நடத்துநர் பயணி மீதும் ஏறி ஆர்ப்பரிக்க,

"நானும் இப்பத்தான் இருந்த சில்லறையை இன்னொரு பஸ்ல கொடுத்தேன்" என்று பயணியும் பரிதவிக்க முதல் கட்டம் முடிவுக்கு வருகிறது.

ஐம்பதோ நூறோ, சமயங்களில் ஐநூறாகவோ நோட்டைத் தந்துவிடும் பயணி, அடிக்கடி கழுத்தைத் திருப்பி நடத்துநர் நம்மை நோக்கி வருகிறாரா, மிச்சம் சில்லறையைத் தருவாரா என்று மீதி பணத்துக்காக பயணி ஏங்கி காத்திருக்க,

நடத்துநரோ 'மவனே அலய்டா' என்கிற மைண்ட் வாய்ஸுடன் அவரையே பார்க்காமல் அவருடைய ரத்தக்கொதிப்பு, இதயத்துடிப்பு, ரத்த சர்க்கரை அளவு என்று எல்லாவற்றையும் ஏற்றிவிட்டு கடைசியாகத்தான் மீதி சில்லறை தருவார்.

இதற்கிடையில் சக பயணிகள், "வாங்கற சில்லறையெல்லாம் என்னா பண்ணுவாங்க?" என்று கேட்க,

"அதையெல்லாம் கமிஷனுக்குக் கடைங்கள் குடுத்துட்டு அதுவே வேற சம்பாதிப்பாங்க" என்ற இன்னொரு பயணி விளக்க இப்போது நடத்துநருக்கும் பிபி, சுகர், ஹார்ட்பீட் எல்லாவற்றையும் ஏற்றிவிடுவார்கள்.

சென்னை மாநகரில் ஓடும் சொகுசுப் பேருந்துகளில், எதை "சொகுசு " என்று கருதுகிறார்கள் என்று இன்று வரை உங்களால் கண்டுபிடிக்கவே முடியாது.

திருமணம் முடிந்து தேனிலவுக்குப் போகும் புதுமணத் தம்பதியர்கூட இரண்டு பேர் அமரும் இருக்கையில் அருகருகில் அமர்ந்தவுடன் நெருக்கத்துக்கு பதில் இடுப்புக் குறுக்கத்துக்கு ஆளாகி யாராவது ஒருவர் எழுந்து விடுவார்கள்.

இந்த இரு நபர் இருக்கையில் யாராவது ஒருவர்தான் உட்கார முடியும். இன்னொருவருக்கு இதயத்தில் வேண்டுமானால் இடம் தரலாமே தவிர, பக்கத்தில் தர முடியாது.

இலங்கை பஸ்ஸில் ஒரு சம்பவம் ...

பதுளையிலிருந்து கொழும்பு நோக்கிச் செல்லும் தனியார் ஆடம்பர பஸ்ஸிலேயே போலி பஸ் நடத்துனர்கள் இருவர் தமது கைவரிசையை துணிகரமாக காட்டியுள்ளனர்.

பதுளை தனியார் பஸ் நிலையத்தில் கொழும்பு செல்லும் ஆடம்பர பஸ் நிறுத்தப்பட்டிருந்த நிலையில், சாரதியும் (ஓட்டுநரும்) , பஸ் நடத்துனரும் இரவு உணவு அருந்தச் சென்றுவிட்டனர்.

இந்நிலையில், குறித்த பஸ்ஸில் கொழும்பு செல்லும் பிரயாணிகள் நிரம்பினர். தருணத்தை பார்த்திருந்த போலி நடத்துனர்கள் இருவர் குறிப்பிட்ட பஸ்ஸில் ஏறி, தம்மிடமிருந்த போலி பிரயாண ரசீதுகளை பிரயாணிகளுக்கு வழங்கி பிரயாணக் கட்டணங்களை வசூலித்தனர்.

பிரயாணக் கட்டணத்தைவிட கூடுதல் பணம் பெறப்பட்டபோது, பிறகு மீதி கொடுக்க வேண்டிய பணத்தை தருவதாகவும் கூறி, டிக்கட்டிற்கு பின்னாடி எழுதி கொடுத்து , பிரயாணிகளிடம் பணம் வசூலிப்பதிலேயே கவனமாக இருந்து, பிரயாணிகள் அனைவரிடமும் பெருமளவிலான பணத்தைப் பெற்று, போலி நடத்துனர்கள் தப்பிச் சென்றுள்ளனர்.

பஸ் புறப்பட அரை மணித்தியாலத்திற்கு முன், குறிப்பிட்ட பஸ்ஸின் நடத்துனரும், டிரைவரும் பஸ்ஸிற்கு வந்தனர். அத்துடன் பஸ் நடத்துனர், பிரயாணிகளிடம் பிரயாண ரசீதுகளை வழங்கி பணத்தை வசூலிக்க ஆரம்பித்தார்.

அப்போது, பிரயாணிகள் தாம் ஏற்கனவே, பிரயாண ரசீதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டு, பணமும் கொடுத்துவிட்டதாகவும், மீதிப்பணம் தமக்கு இன்னும் கிடைக்கவில்லையென்றும் தெரிவித்தனர்.

அத்துடன் தமக்கு வழங்கப்பட்ட பிரயாண ரசீதுகளையும் காட்டினர். அவைகள் போலி ரசீதுகள் என்றும் தெளிவாகின.

சம்பவத்தை அறிந்து அதிர்ச்சியடைந்த பஸ் நடத்துனர் பதுளை போலிஸாருக்கு, புகார் செய்தார். போலிஸார் விரைந்து, பிரயாணிகளிடம் சாட்சியங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு, போலி நடத்துனர்களைத் தேடி வலை விரித்துள்ளனர்.

இதுவரை போலி நடத்துனர்கள் எவரும் கைது செய்யப்படாத நிலையில், போலிஸார் தேடுதல்களை மேற்கொண்டுள்ளனர்.

அடுத்த பிரச்சனை மயிலாடுதுறை - பொறையாறு வழித்தடத்தில் 27 ஏ என்கிற அரசுப் பேருந்து இயங்கி வருகிறது. 23.11.2021 அன்று மயிலாடுதுறையிலிருந்து புறப்பட்ட இந்தப் பேருந்தில் 106 பயணிகள் பிரயாணம் செய்துள்ளனர்.

அதிகமான பயணிகள் காரணமாக பேருந்துக்குள் நிற்க இடமில்லாததால், கல்லூரி மாணவர்கள் சிலர் படிக்கட்டில் நின்றபடி பயணித்துள்ளனர்.

இந்த நிலையில் தரங்கம்பாடி சாலையில் பெரிய மாரியம்மன் கோயில் அருகில் பேருந்து சென்று கொண்டிருந்தபோது, பேருந்தின் பின்பக்கப் படிக்கட்டு திடீரென உடைந்து கீழே விழுந்தது.

பேருந்தில் அதிக கூட்டம் இருந்ததாலும், அந்தப் பகுதியில் வேகத்தடை இருந்ததாலும் பேருந்து மெதுவாகச் சென்ற

காரணத்தால், படியில் நின்றபடி பயணம் செய்த மாணவர்கள் நல்ல வாய்ப்பாக கீழே இறங்கி எந்தவித காயமும் இன்றி தப்பினர்.

படிக்கட்டு உடைந்ததுகூட தெரியாமல் சென்ற பேருந்தை, மாணவர்கள் கூச்சலிட்டு ஓட்டுநருக்கு தெரியப்படுத்தியதைத் தொடர்ந்து பேருந்து நிறுத்தப்பட்டது.

இந்த மாதிரி பல்லாயிரம் நிகழ்வுகள் தினம் தினம் நிகழ்ந்து கொண்டே பஸ் பயணம் இன்றும் தொடர்கிறது !

இன்றைய நவீன உலகில் மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தின் காரணமாக சாலை நெருக்கடி, சாலை விபத்துக்கள், படுகாயங்கள், உயிரிழப்புகள் போன்றவை அன்றாடம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இதற்குச் சான்றாக ஹிந்து நாளேட்டில் வெளியான ஒரு செய்தியைக் காண்போம்.

அப்போலோ மருத்துவமனை துணைத் தலைவர் கூறுகையில் காசநோய், மலேரியாவில் இறப்பவர்களை விட சாலை விபத்துகளில் உயிரிழப்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகம். இந்தியாவில் ஒவ்வொரு ஐந்து நிமிடத்துக்கு ஒரு நபர் சாலை விபத்தில் உயிரிழக்கிறார். 2020ஆம் ஆண்டில் ஒவ்வொரு மூன்று நிமிடத்திற்கு ஒருவர் உயிரிழக்க வாய்ப்புள்ளது என்று தெரிவித்துள்ளார்.

இத்தகைய விபத்துகளுக்குக் காரணம் இன்றைய மக்களால் சாலை விதிமுறைகள் சரியாகப் பின்பற்றப்படுவதில்லை. ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது என்று கூறுவர். அது போன்றே படித்தவர்கள் முதல் பாமரர்கள் வரை சாலை விதிமுறைகளை சரியாகக் கடைபிடிக்காதவர்களாகவே இருக்கின்றனர்.

வெறும் பாடப் புத்தகத்தில் மட்டுமே சம்பிரதாயத்திற்காகப் பாடம் நடத்தப்படுகின்றதே ஒழிய படித்தவர்கள் கூட இந்த விதிமுறைகளை நடைமுறைப்படுத்துவதில்லை. எனவே இச்சூழ்நிலையில் இந்த விபத்துகளைத் தடுப்பது நம் ஒவ்வொருவர் மீதும் கடமை என்பதை நாம் அனைவரும் உணர வேண்டும்.

தமிழ்த் தாரீ (ரஸி) அவர்கள் கூறியதாவது நபி (ஸல்) அவர்கள், “மார்க்கம் (கீன்) என்பதே நலம் நாடுவது தான்” என்று கூறினார்கள்.

நாங்கள், “யாருக்கு (நலம் நாடுவது)?” என்று கேட்டோம்.

நபி (ஸல்) அவர்கள், “அல்லாஹ்வுக்கும், அவனுடைய வேதத்துக்கும், அவனுடைய தூதருக்கும், முஸ்லிம்களின் தலைவர்களுக்கும், அவர்களில் பொதுமக்களுக்கும்” என்று பதிலளித்தார்கள்.

அபூதல்ஹா (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது:

நாங்கள் வீட்டு முற்றங்களில் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருப்போம்.

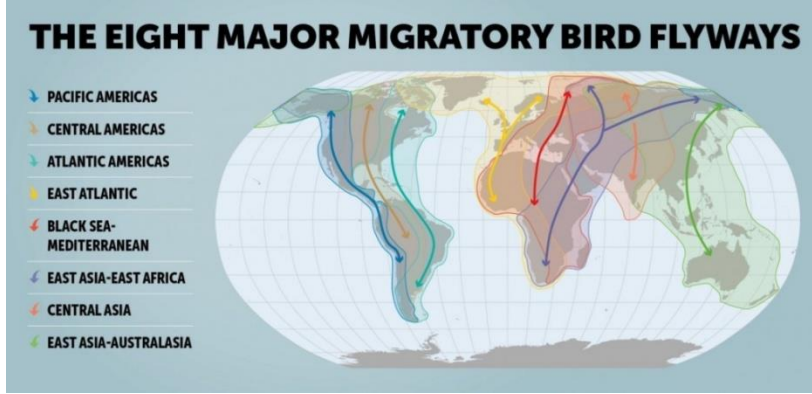
(ஒரு முறை) அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் வந்து எங்களிடையே நின்று, “சாலையோரங்களில் அமர்ந்து (பேசிக்) கொண்டிருப்பதற்கு உங்களுக்கு என்ன (அவசியம்) நேர்ந்தது? சாலையோரங்களில் அமர்வதைத் தவிர்த்துவிடுங்கள்” என்று கூறினார்கள்.

நாங்கள் “அவசியத்தை முன்னிட்டே அமர்கிறோம். (இங்கு அமர்ந்துதான் பல விஷயங்கள் குறித்து) நாங்கள் பேசிக்கொள்கிறோம்; கலந்துரையாடுகிறோம்” என்று கூறினோம்.

அதற்கு அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள், “அதைத் தவிர்க்க முடியாது என்றிருந்தால், சாலைகளுக்கு அவற்றின் உரிமையை வழங்கிவிடுங்கள். (அந்நியப் பெண்களைப் பார்க்காமல்) பார்வையைத் தாழ்த்திக்கொள்வதும், முகமனுக்குப் பதிலுரைப்பதும், நல்ல பேச்சுக்களைப் பேசுவதும் (அவற்றின் உரிமை) ஆகும்” என்று சொன்னார்கள். நூல்: முஸ்லிம்-4365

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 25

(பறவைகளின் பயணம்)



பறவை இடம்பெயர்வு என்பது வழக்கமான பருவகால இயக்கமாகும், பெரும்பாலும் வடக்கு மற்றும் தெற்கு திசைப் பறக்கும் பாதையில், இனப்பெருக்கம் மற்றும் குளிர்கால மைதானங்களுக்கு இடையில் நடைபெறுகிறது.

பல பறவை இனங்கள் இடம்பெயர்கின்றன. இடம்பெயர்வு என்பது மனிதர்களால் வேட்டையாடப்படுவது உட்பட, வேட்டையாடுதல், இறப்பு போன்றக் காரணிகளைக் கொண்டுள்ளது, மேலும் இது முதன்மையாக உணவு கிடைப்பதன் மூலம் இயக்கப்படுகிறது.

இது முக்கியமாக வடக்கு அரைக்கோளத்தில் நிகழ்கிறது, அங்கு மத்திய தரைக்கடல் கடல் அல்லது கரீபியன் கடல் போன்ற

இயற்கை தடைகளால் பறவைகள் குறிப்பிட்ட பாதைகளில் பயணிக்கின்றன.

இலையுதிர் கால இடம்பெயர்வின் போது கொட்டகையின் வாத்து மந்தை வலசை

நீண்ட தூர பறவை இடம்பெயர்வு பாதைகள்.

நாரைகள், ஆமை புறாக்கள், விழுங்குதல் போன்ற உயிரினங்களின் இடம்பெயர்வை, 3,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஹோமரும், அரிஸ்டாட்டிலும், பண்டைய கிரேக்க எழுத்தாளர்கள், போன்ற சிலரால் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

மிக சமீபத்தில், ஜொஹன்னஸ் லெச் 1749 இல் பின்லாந்தில் வசந்த காலப் பறவைகளின் வருகையின் தேதிகளைப் பதிவு செய்யத் தொடங்கினர்.

மேலும், நவீன விஞ்ஞான ஆய்வுகள் இடம் பெயரும் பறவைகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு, பறவை ஒலித்தல் மற்றும் செயற்கைக்கோள் கண்காணிப்பு உள்ளிட்ட நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளனர்.

வலசைச் செய்யும் பறவைகளுக்கான அச்சுறுத்தல்களாக, குறிப்பாக நிறுத்தம், குளிர்கால தளங்கள், அத்துடன் மின் இணைப்புகள், காற்றாலை பண்ணைகள் போன்ற கட்டமைப்புகளின் வாழ்விட அழிவுடன் வளர்ந்துள்ளன.

ஆர்க்டிக் டெர்ன் பறவைகளே, மிக நீண்ட தூர இடம்பெயர்வினைச் செய்யும், சாதனையை வைத்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆர்க்டிக் இனப்பெருக்கம் செய்யும் இடங்களுக்கும் அண்டார்டிக்ிற்கும் இடைப்பட்ட நீண்ட தூரங்களைக் கடக்கும் பறவை இனமாக உள்ளது.

இந்த இனங்களே இதுவரை புதிது செய்யப்பட்ட நீண்ட தூர வலசை செய்யும் பறவைகள் ஆகும்.

'குழல்மூக்கிகள்' (Tubenoses) போன்ற சில இனங்கள், அல்பட்ரோசு (albatrosses) பூமியில், தெற்குக் கடல்களின் மீது பறந்து வட்டமிட்டு, குடியேறுவதற்காக, 14,000 km (8,700 mi) பறக்கின்றன.

இவ்வளவு நீண்ட பயணத்தினை வடக்கு நோக்கி, இனப்பெருக்கம் செய்ய, தான் வசிக்கும் தெற்குக் கடலில் இருந்து பறக்கும் போது, இடையில், ஆண்டிஸ், இமயமலை போன்ற மலைத் தொடர்களின் உயரமான இடங்களில், இடம் பெயர்வு செய்கின்றன. பொதுவாக, இது மாதிரியான, இடம்பெயர்வு காலமானது, முதன்மையாக, நாள் நீள மாற்றங்களால் கட்டுப்படுத்தப்படுவதாக தெரிகின்றது.

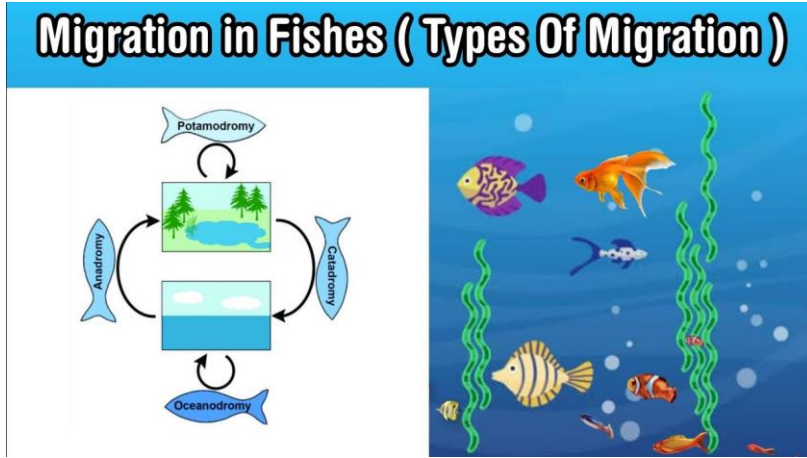
இடம்பெயரும் பறவைகள், சூரியனின் நிலை, நட்சத்திரங்கள் நிலை, பூமியின் காந்தப்புலம் போன்றவைகளைக் கொண்டு, பறவைகளின் மன வரைபடங்களிலிருந்து, வானின் அடையாளக் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

உலகின் 10,000 பறவை இனங்களில், சுமார் 1800 நீண்ட தூரம் பறந்து வலசைச் செய்யும் குடியேறிப் பறவைகள் ஆகும்.

மேல் ஆகாயத்தில் (பறந்து) செல்லும் பறவைகளை அவர்கள் பார்க்கவில்லையா? அவற்றை (ஆகாயத்தில்) தாங்கி நிற்பவன் அல்லாஹ்வைத் தவிர வேறு ஒருவருமில்லை. நம்பிக்கை கொண்ட மக்களுக்கு நிச்சயமாக இதிலும் பல அத்தாட்சிகள் இருக்கின்றன. (குர்ஆன் : 16:79)

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 26

(மீன்களின் வலசை பயணம்)



பறவைகள் போல் மீன்களும் இடம் பெயரும். உணவைத் தேடியோ, இனப்பெருக்கத்திற்காகவோ, பருவநிலை மாற்றங்களாலோ பெரும்பாலும் மீன்கள் இடம் பெயர்ந்து செல்கின்றன.

மீன்கள் வலசை போவதை ஆராய்ச்சியாளர்கள் எப்படிக் கண்டறிகிறார்கள்?

1) அல்ட்ராசோனிக் டெலிமெட்ரி (Ultrasonic Telemetry) முறை

மீன்கள் எவ்வாறு அதன் வழியைக் கண்டுபிடிக்கின்றன என்பதை இந்த டிரான்ஸ்மிட்டரின் மூலம் தெரிந்து கொள்ள முடியும். ஆனால், இது விலை உயர்ந்தது, வாழ்நாளும் மிகச் சில வாரங்களே. அது மட்டுமன்றி, இதன் அதிக எடை காரணமாக, பெரிய மீன்களுக்கு மட்டுமே இம்முறையைப் பயன்படுத்த முடியும்.

2) ஸ்டைரோஃபோம் கண்காணிப்பு (Styrofoam- tracking)

இது பழைய முறை. ஏரிகளில் வாழும் மீன்களைக் கண்காணிக்க இம்முறை சிறந்தது. கொக்கிகளை ஒரு மீனின் முதுகெலும்பு தசை வழியாக செருகி, நீண்ட நூலைக் கொண்டு ஒரு சிறிய மிதவையோடு இணைக்கப்படும். மேற்பரப்பில் மிதவையின் இயக்கம் மீனின் இயக்கத்தைக் காட்டிக் கொடுத்து விடும்.

3) பிடித்தல் - இடம்பெயர்வு - மீண்டும் கைப்பற்றுதல் (Capture - Displacement - Recapture)

இம்முறையே பெரும்பாலும் பயன்படுகிறது. அதாவது மீன்களைப் பிடித்து இன்னோர் இடத்தில் விட்டு திரும்ப அவை எவ்விடத்திற்கு வருகின்றன என்பதை வைத்து இடம்பெயரும் முறையைக் கண்டுபிடிப்பது. மீன்கள் எப்படி இடம்பெயர்கின்றன? இதைத் துல்லியமாகக் கூறுமுடியாவிட்டாலும், மீன் ஆராய்ச்சியாளர்கள் பல காரணங்களைக் கூறுகின்றனர்.

1. காந்தப்புலம்

மீன்கள், தான் செல்லும் திசையை நிர்ணயிக்க, திசைகாட்டி போன்ற காந்த உணர்வை ஒரு வரைபடமாகப் பயன்படுத்துகின்றன.

பூமியின் காந்தப்புலம் உலகெங்கிலும் வேறுபடுகிறது. மீன்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குப் பொருந்தக்கூடிய வகையிலான காந்தப்புலம் உள்ள இடங்களுக்குப் பயணிக்கின்றன

ஸ்டீல்ஹெட் மற்றும் சால்மன் மீன்கள் காந்தப்புலங்களை நம்பியிருப்பதால், இரும்பு மற்றும் எஃகுக்கு அருகில் இருப்பது அவற்றின் திசை உணர்வைப் பாதிக்கும் என்று விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். மீன் வளர்ப்புக் கூடங்களை உருவாக்கப் பயன்படும் உலோகம், இத்தகைய புலப்பெயர்ச்சிக்குப் பெரிய அச்சுறுத்தலாக இருக்கிறது.

2. வாசனை

மீன்கள் இளம் வயதிலேயே தாம் வாழும் நதிகளின் வாசனையை நினைவு வைத்துக் கொள்கின்றன. நதிகளை விட்டு கடலுக்குச் சென்றாலும், மீண்டும் அவை இருந்த இடத்திற்கே வாசனையை வைத்துத் திரும்புகின்றன.

3. பார்வை

கடலில் வெகுதூரம் பார்ப்பதற்கான சாத்தியங்கள் குறைவு என்றாலும், குறைந்த தூரங்களைப் பார்த்து அடையாளம் கண்டுபிடிக்க முடியும். அலைகளால் ஒரு முறை தாவிய மீன்கள் அதே வழிகளை நினைவில் வைத்துக்கொண்டு அடுத்த முறை அவ்விடத்திற்குச் செல்கின்றன.

அருகருகில் இருக்கும் குளங்களுக்கு தாவிச் செல்லும் மீன்களான பாத்திகோபியஸ் சோப்பரேட்டர் (Bathygobius soporator) வகை மீன்களை ஆராய்ச்சியாளர்கள் கவனித்துப் பார்த்தனர். 6 முறை வெவ்வேறு திசைகளில் தாவி, வேறு குளத்திற்குச் சென்று, மீண்டும் தங்கள் இடத்திற்கே திரும்பிய அம்மீன்கள் ஆச்சரியத்தைத் தந்தன.

அந்த மீனைப் பிடித்து புது இடத்தில் விட்டபோது, முதலில் தவறாகவும், அடுத்த சில நாட்களுக்குள் வழிகளைக் கண்டுபிடித்து சரியாகவும் தாவியிருக்கிறது என்றால் அதன் திறமையைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!

ஸால்மன் மீன்கள் வாழ்வது உப்பு நீர் கொண்ட அட்லாண்டிக் மற்றும் பசிபிக் சமுத்திரங்களில். ஆனால் இவை பிறப்பதோ வட அமெரிக்காவில் உள்ள கொலம்பியா நதியிலும் அதன் உப நதிகளிலும் மற்றும் அயர்லாந்து, இங்கிலாந்து, ஸ்காட்லாந்து ஆகிய இடங்களில் உள்ள நதிகளிலும் ஆகும்.

மீன் குஞ்சுகள் முட்டையிலிருந்து வெளி வந்த பின் முழு வளர்ச்சி அடைய சுமார் ஒன்று முதல் மூன்றாண்டுகள் எடுத்துக் கொள்கின்றன. பின்னர் அவை கடலை நோக்கித் தன் பிரயாணத்தைத் தொடங்கும்.

அவ்வாறு பயணிக்கும் போது அவை சில காலம் சற்றே உப்பு நீராலான இடங்களில் (in brackish waters) வசிக்கும். அந்த நாட்களில் அவற்றின் உடலில் நல்ல தண்ணீரில் பிறந்த அவை உப்பு நீரில் வாழ்வதற்கான மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

கடலை அடைந்த ஸால்மன் மீன்கள் சுமார் நன்கு ஐந்து ஆண்டுகள் பல ஆயிரம் மைல்கள் கடலில் சுற்றித் திரிகின்றன.

கடல் வாழ்க்கை அலுத்துப் போனதும் ஸால்மன் மீன் தான் பிறந்த இடத்திற்கே திரும்புகிறது.

திரும்பியதும் ஆற்றில் தனது வால் செதிள்களால் சிறு பள்ளம் தோண்டி பெண் மீன் அதில் சுமார் ஐயாயிரம் முட்டைகளை இடும்.கூடவே நீந்திக் கொண்டு இருக்கும் ஆண் மீன் தனது விந்துக்களை அந்த முட்டைகளின் மீது தெளிக்கும். இது நடந்த பின் பெண் மீன் முட்டைகளை சிறு கற்களைக் கொண்டு மூடிவிடும். முட்டை இடும் வேலை நன்றே முடிந்த பின் சில நாட்களுள் தாயும் தந்தையும் இறந்து விடும்.

முட்டைகளிலிருந்து வெளி வரும் குஞ்சுகள் பிறந்த இருபத்தி நான்கு மணி நேரத்திற்கு முட்டைப் பைக்குள் மிச்சம் மீதம் இருக்கும் கருவினை உண்டு வாழும். அதன் பிறகு குஞ்சுகள் மெதுவாக சிறு சிறு நீர் வாழ் உயிரினங்களை உண்ண ஆரம்பிக்கும்.

ஸால்மன் மீன் பல ஆயிரம் முட்டைகளை இட்டாலும் அவற்றில் நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு குஞ்சுகள் மீன் உண்ணும் கடல் வாழ் உயிர் இனங்களுக்கும், பறவைகளுக்கும், மனிதனுக்கும் இறையாகி விடுவதால் சுமார் பத்து சதவிகிதமே கடலைச் சென்று அடையும்.

முட்டை இடத் திரும்பும் மீன்கள் ஆற்று நீரின் வேகத்தினை எதிர்த்து, கடல் மட்டத்தில் இருந்து பல ஆயிரம் அடிகள் உயரத்திற்கு அந்த ஆறுகளில் ஓடும் நீரில் நீந்தி தன் பிறந்த வீட்டினை அடைய வேண்டும்.

மனிதர்களின் மேம்பாட்டுக்காக ஆறுகளில் கட்டப்பட்ட அணைகள் ஸால்மன் மீன்கள் எளிதாக நீந்தி தன் பிறந்த

இடங்களுக்குப் போய்ச் சேர்வதில் தடங்கல் ஏற்படுத்தியதால் ஸால்மன் மீன்களின் எண்ணிக்கை குறைய ஆரம்பித்தது.

அவர்களைக் கொல்ல குரைவிகள் திட்டம் தீட்டினார்கள். இதனால் இறைவன் கட்டளையை ஏற்று நபிகளார் யாருக்கும் தெரியாமல் இரவோடு இரவாக தோழர் அபூபக்கர் (ரலி) அவர்களுடன் மக்காவை விட்டு மதீனா நோக்கி புறப்பட்டார்கள். இதுவே இஸ்லாத்தின் இரண்டாவது 'புலம் பெயர்வு' ஆகும்.

கரிய இருள். பயணம் செல்லும் பாதையெங்கும் கரடு முரடான கற்கள். வழியில் மக்கா மாநகரில் இருந்து மூன்று மைல் தொலைவில் இருந்த 'தவர்' மலையில் இருவரும் தங்கினார்கள்.

இதற்கிடையே தோழரோடு முகம்மது நபி தப்பி விட்டார் என்பதை அறிந்ததும், குரைவிகள் அவரைத்தேடி அந்தக் குகை வாசல் அருகே வந்து விட்டனர். "இருவரும் இதை விட்டு ஓடியும் தாண்டவில்லை; குகைக்குள்ளேதான் அவர்கள் பதுங்கி இருக்க வேண்டும்" என்று மக்காவின் மந்திரக்காரன் அபூகர்ஸ் உரத்தக் குரலில் உரைத்தான்.

இதைக் கேட்டதும், அபூபக்கர் அவர்களின் உடல் தளர்ந்தது; உள்ளம் சோர்ந்தது. "இப்போது நபிகளார் எதிரிகள் கையில் சிக்கினால்..." அவரால் நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை. கண்களில் நீர் சுரந்தது. கண்களில் பெருக்கெடுத்த கண்ணீர் கரைபுரண்டு வழிந்தது.

இதைக் கண்ணுற்ற நபிகளார், "ஏன்

கலங்குகிறீர்கள், அபூபக்கரே!" என்று கேட்டார்கள். "இறைத் தூதரே! அங்கே பாருங்கள். அவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். இங்கே நாம் இருவர் மட்டுமே" என்றார், அபூபக்கர்.

"அஞ்சாதீர். நாம் இருவர் அல்லர், மூவர். நிச்சயமாக அல்லாஹ்வும் நம்மோடு இருக்கின்றான்" என்றார்கள்.

மீண்டும் குரைவிகளின் உரையாடல் தொடங்கியது, "வாருங்கள், நாம் குகையின் உள்ளே சென்று பார்ப்போம்" என்றான் அவர்களில் ஒருவன்.

"குகை வாசலில் பின்னப்பட்டிருக்கும் சிலந்தி வலையைப் பார். இது முகம்மது பிறப்பதற்கு முன்பே பின்னப்பட்டது போலத் தெரியவில்லையா? நாம் ஏன் உள்ளே சென்று நம்மை நாமே முட்டாளாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்" என்று இன்னொருவன் கூற அவர்கள் அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றார்கள்.

அவர்கள் மூன்று இரவுகள் அங்கே தங்கி இருந்தார்கள். அபூபக்கர் (ரலி) அவர்களுடைய மகன் அப்துல்லாஹ்வும் அங்கு சென்று இரவு தங்குவார். அவர் இரவின் இறுதிப் பகுதியில் வெளியேறி விடிவதற்குள் மக்கா வந்து விடுவார். அவர்கள் இருவரைப் பற்றி ஏதேனும் செய்திகளை மக்காவில் கேட்டால், அதை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு இருள் சூழ்ந்தவுடன் இருவரிடமும் சென்று அந்தச் செய்தியை எடுத்துரைப்பார்.

அபூபக்கரின் பணியாளர் ஆமிர் இப்னு புகரா அங்கு ஆடுகளை மேய்த்து விட்டு பொழுது சாய்ந்தவுடன் இருவருக்கும் ஆட்டுப் பாலை கறந்து கொடுப்பார். இவ்வாறு மூன்று இரவுகள் அவர் இப்படிச் செய்து கொண்டிருந்தார்.

நான்காம் நாள் நபிகளார் 'தவர்' குகையில் இருந்து அபூபக்கரோடு வெளியேறினார்கள். பயணத்திற்காக இரண்டு ஓட்டகங்களை அபூபக்கர் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். தடை பல கடந்து 8-வது நாள் அவர்கள் 'குபா' என்ற இடத்தை அடைந்தார்கள். இந்த ஊர் மதீனாவில் இருந்து மூன்று மைல் தொலைவில் உள்ளது. இங்கு அன்சாரிகளான மதீனாவாசிகள் பலரின் குடும்பங்கள் வசித்து வந்தன. அவர்களிடையே அம்ர் பின் அவ்ப் (ரலி) அவர்களின் குடும்பம் மிகவும் சிறப்புற்றதாக விளங்கியது.

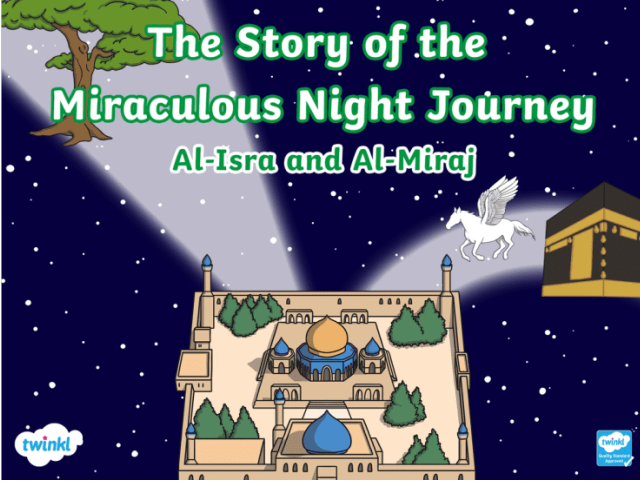
குல்தும் பின் ஹதம் என்பவர் அதன் தலைவராக விளங்கினார். அவர்கள் வீட்டில் நான்கு நாட்கள் தங்கி இருந்தார்கள்.

இதற்கிடையே அலி (ரலி) அவர்களும் மக்காவைத் துறந்து குபா வந்து நபிகளாருடன் இணைந்து கொண்டார்கள். குபாவில் தங்கி இருந்தபோது நபிகளார் செய்த முதல் பணி அங்கு ஓர் இறை இல்லத்தை நிர்மாணித்து அதில் தொழ வைத்தார்கள். குபாவில் கட்டப்பட்ட அந்த இறை இல்லமே, நபித்துவத்திற்குப் பிறகு இறையச்சத்தோடு கட்டப்பட்ட முதல் பள்ளியாகும்.

மறுநாள் வெள்ளிக்கிழமை அன்று அங்கிருந்து புறப்பட்டார்கள். வழியில் 'லுஹர்' (பகல் நேரத் தொழுகை) தொழுகைக்கான நேரம் வந்து விட்டது.

'பத்னுல் வாதி' என்ற இடத்தில் அனைவரையும் ஒன்று சேர்த்து 'ஜும்மா' தொழுகையை நிறைவேற்றி மக்களிடையே நபிகளார் பேருரை நிகழ்த்தினார்கள். இதுவே முஸ்லிம்களின் முதல் ஜும்மா தொழுகை (வெள்ளிக்கிழமை சிறப்புத் தொழுகை) ஆகும். இந்தத் தொழுகையில் 100 பேர் பங்கேற்றனர்.

மதீனா நகருக்கு நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் பயணம் மேற்கொண்ட அந்த ஆண்டிலிருந்து இசுலாமிய நாட்காட்டி எனப்படும் இஸ்லாமிய ஆண்டு ஆரம்பமாகிறது. அப்பொழுது அவர்களுக்கு வயது 53 ஆகும்.



நான் மக்காவில் இருந்த போது என்னுடைய வீட்டு முகடு திறக்கப்பட்டது. (அது வழியாக) ஜிப்ரீல் (அலை) இறங்கி என்னுடைய நெஞ்சைப் பிளந்தார்கள். அதை ஸம் ஸம் தண்ணீரால் கழுவினார்கள். பின்னர் ஈமான் மற்றும் ஞானத்தினால் நிரப்பப்பட்ட ஒரு தங்கத் தட்டைக் கொண்டு வந்து என்னுடைய நெஞ்சில் கொட்டி விட்டு, அதை மூடி விட்டார்கள்.

பிறகு ஜிப்ரீல் கையைப் பிடித்து முதல் வானத்திற்கு என்னை ஏற்றிச் சென்றார்கள். முதல் வானத்தை அடைந்ததும் அந்த வானத்தின் காவலரிடம் திற என்றார்கள்.

அவ்வானவர், யார் அவர்? என்று வினவினார். அதற்கு நான் தான் ஜிப்ரீல் என்று பதில் கூறினார்.

அதற்கு அவ்வானவர், உம்முடன் யாராவது இருக்கிறார்களா? எனக் கேட்டார்.

ஜிப்ரீல் ஆம்! என்னுடன் முஹம்மது இருக்கிறார்கள், என்ற கூறினார்கள்.

அதற்கு வானவர் அவர் அழைக்கப்பட்டிருக்கிறாரா? என்று கேட்டார்,

ஜிப்ரீல் ஆம் என்றார்கள். (இந்தக் கேள்விகளுக்குப் பின்னர்) வானவர், முதல் வானத்தைத் திறந்து கொடுத்ததும் நாங்கள் அவ்வானத்தில் ஏறிச் சென்றோம்.

அப்போது அங்கு ஒரு மனிதர் அமர்ந்திருந்தார். அவரின் வலது பக்கம் சில மனிதர்களும் இடது பக்கம் சில மனிதர்களும் காணப்பட்டார்கள். அவர் தமது வலது பக்கமுள்ள மனிதர்களைப் பார்த்தால் சிரிக்கிறார். தமது இடதுப் பக்கமுள்ளவர்களைப் பார்த்தால் அழுகிறார்.

இந்நிலையிலுள்ள அம்மனிதர் நல்ல நபியே! வருக! நல்ல மகனே வருக! என்று கூறினார். அப்போது ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்களிடம் இவர் யார்? என நான் கேட்டேன்.

இவர் தான் ஆதம். அவருடைய வலது பக்கமும் இடது பக்கமும் உள்ளவர்கள் அவருடைய சந்ததிகளிலுள்ள மனிதர்கள். வலது பக்கமுள்ளவர்கள் சுவர்க்கவாசிகள், இடது பக்கமுள்ளவர்கள் நரகவாசிகள் ஆவர். அவர் தமது வலது பக்கம் பார்த்துச் சிரிக்கிறார், தமது இடது பக்கம் பார்த்து அழுகிறார் என்று கூறினார்கள்.

பின்னர் ஜிப்ரீல்(அலை) என்னை இரண்டாவது வானத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். அந்த வானத்தின் காவலரிடம் திற எனக் கூறினார். முதல் வானத்தின் காவலர் கேட்ட கேள்வியைப் போலவே இவரும் கேட்டு விட்டுத் திறந்தார். இந்த ஹதீஸை அறிவிக்கும் அனஸ் (ரலி) கூறுகிறார்கள்: -

வானங்களில் ஆதம், இத்ரீஸ், மூஸா, ஈஸா, இப்ராஹீம் (அலை) ஆகிய நபிமார்களைக் கண்டதாக நபி (ஸல்) குறிப்பிட்டார்கள். ஆனால் முதல் வானத்தில் ஆதம் (அலை) அவர்களையும் ஆறாவது வானத்தில் இப்ராஹீம் (அலை) அவர்களையும் கண்டதாகக் குறிப்பிட்டார்கள். மற்ற நபிமார்களைக் கண்ட இடத்தைக் கூறவில்லை-

ஜிப்ரீல் (அலை) என்னை அழைத்துக் கொண்டு இத்ரீஸ் (அலை) பக்கமாகச் சென்ற போது நல்ல நபியே! வருக! நல்ல சகோதரரே வருக! என இத்ரீஸ் (அலை) கூறினார்கள். அப்போது இம்மனிதர் யார்? என நான் கேட்டேன். இவர் இத்ரீஸ் (அலை) என ஜிப்ரீல் (அலை) பதில் கூறினார்கள்.

பின்னர் மூஸா (அலை) பக்கமாகச் சென்றபோது நல்ல நபியே வருக! நல்ல சகோதரரே வருக! எனக் கூறினார்கள். இவர் யார்? என நான் கேட்டேன். இவர் தான் மூஸா (அலை) என ஜிப்ரீல் (அலை) கூறினார்கள்.

பின்னர் ஈஸா (அலை) பக்கமாகச் சென்றபோது நல்ல நபியே! வருக! நல்ல சகோதரரே வருக! எனக் கூறினார்கள். இவர் யார்? என நான் கேட்டேன். இவர் ஈஸா (அலை) என ஜிப்ரீல் (அலை) கூறினார்கள்.

பின் இப்ராஹீம் (அலை) பக்கமாக நான் சென்றேன். அப்போது நல்ல நபியே வருக! நல்ல மகனே வருக! என்றார்கள். இவர் யார்? என ஜிப்ரீல் (அலை) இடம் கேட்டேன். இவர் இப்ராஹீம் (அலை) என்று கூறினார்கள்.

-இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அபூஹப்பா அல் அன்ஸாரி (ரலி) ஆகியோர் அறிவிக்கும் வேறு ஒரு அறிவிப்பில் பின்னர் நான் மேலே கொண்டு செல்லப்பட்டேன். நான் ஏனியில் ஏறிச்சென்ற போது எழுது கோல்களால் எழுதும் சப்தத்தை செவியுற்றேன் என நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியதாக உள்ளது.

அல்லாஹ் உனது உம்மத்தின் மீது ஜம்பது நேரத் தொழுகையைக் கடமையாக்கினான் (அதை ஏற்றுத்) திரும்பி நான் வந்து கொண்டிருந்தபோது, மூஸா (அலை) பக்கமாகச் சென்றேன். அப்போது உங்கள் சமுதாயத்திற்கு அல்லாஹ் எதைக் கடமையாக்கினான்? என்று கேட்டார்கள்.

ஜம்பது நேரத் தொழுகையை கடமையாக்கினான் என்றேன். நீங்கள் இறைவனிடம் திரும்பச் செல்லுங்கள். உங்கள் உம்மத்தினர் அதற்கு சக்தி பெற மாட்டார்கள். என மூஸா (அலை) அவர்கள் கூறினார்கள். நான் திரும்பச் சென்றேன். அப்போது அதில் கொஞ்சத்தை அல்லாஹ் குறைத்தான். (அதைப் பெற்றுக் கொண்டு) நான் மூஸா (அலை) இடம் வந்து கொஞ்சம் குறைத்துள்ளான் என்றேன்.

நீங்கள் உங்கள் இறைவனிடம் திரும்பச் செல்லுங்கள். உங்கள் உம்மத்தினர் அதற்குச் சக்தி பெற மாட்டார்கள் என்றார்கள். நான் திரும்பிச் சென்றேன். அதில் கொஞ்சம் குறைத்தான்.

நான் மூஸா (அலை) இடம் வந்தேன். (கொஞ்சம் குறைத்தான் என்றேன்) நீங்கள் உங்கள் இறைவனிடம் திரும்பச் செல்லுங்கள். உங்கள் உம்மத்தினர் இதற்குச் சக்திபெற மாட்டார்கள். என்றார்கள்.

நான் திரும்பச் சென்றேன் அப்போது ஜந்து நேரத் தொழுகையை கடமையாக்குகிறேன். அது ஜம்பதிற்குச் சமம். எனது சொல்லில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படுவதில்லை என்று அல்லாஹ் கூறினான்.

நான் மூஸா (அலை) இடம் வந்தேன். அப்போது உங்கள் இறைவனிடம் சென்று இதையும் குறைக்குமாறு கூறுங்கள் என்றார்கள். இனிமேல் எனது இறைவனிடம் (குறைத்துக் கேட்பதற்கு) நான் வெட்கப்படுகிறேன் என்று கூறினேன்.

பின்னர் ஜிப்ரீல் (அலை) என்னை எலித்ரதுல் முன்வறா என்னும் இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். அதைப் பல வண்ணங்கள் சூழ்ந்திருந்தன. அது என்ன என்பது எனக்குப் புலப்படவில்லை. பின்னர் சுவர்க்கத்தில் நான் நுழைக்கப்பட்டேன். அதில் முத்துக்களினால் உள்ள கயிறுகளைப் பார்த்தேன். சுவர்க்கத்தின் மண் கஸ்தூரியாக இருந்தது என நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்.

புகாரி-349: அபூதர் (ரலி)



நீங்களும் நானும் இப்போதும் பயணம் செய்து கொண்டேயிருக்கிறோம் என்று நான் சொன்னால் நீங்கள் நம்புவீர்களா ?
" மாட்டேன். உங்கள் கட்டுரையைதான் படித்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். எப்படி நான் பயணிக்க முடியும் " என்று நீங்கள் சொன்னாலும் நிச்சயமாக நீங்களும் நானும் இந்த ஆகாய வெட்ட வெளியில் பயணித்துக் கொண்டு இருக்கிறோம்.
நீங்களும் நானும் நம் பூமியோடு பயணிக்கிறோம் நம் பூமி நொடிக்கு (ஒரு சொடக்கு) 29 புள்ளி 8 கிமீ வேகத்தில் நம் சூரியனை சுற்றி பயணிக்கிறோம்
நம் சூரியன் நொடிக்கு 20 கிமீ வேகத்தில் தன் குடும்பமான 9 கோள்களையும் அவைகளின் துணை கோள்களையும் கூட்டிக் கொண்டு "ஹெர்குலிஸ் " என்னும் நட்சத்திர கூட்டத்தை நோக்கி பயணிக்கிறது .
நமது சூரிய குடும்பம் ஆகாய கங்கை என்னும் " மெட்டா கேலக்ஸி " யில் "பெர்சியஸ் ஓரியன் " என்கிற நட்சத்திர கூட்டத்தின் வளைவில் அமைந்து கொண்டு பயணிக்கிறது .
நமது சூரிய குடும்பமும் அதைச் சார்ந்த மற்ற நட்சத்திரக் கூட்டங்களும் சேர்ந்து நொடிக்கு 220 கிமீ வேகத்தில் "கைனக்ஸ் " என்கிற நட்சத்திர கூட்டத்தை நோக்கி பயணிக்கிறது .
நாமும் நம் சூரியனும் நமது நட்சத்திர கூட்டங்களும் சேர்ந்து நமது கேலக்ஸியில் நொடிக்கு 230 கிமீ வேகத்தில் வலம் சுற்றி பயணிக்கிறோம்.
நமது ஆகாய கங்கை என்கிற மெட்டா கேலக்ஸியில் நம் பூமி ஒரே ஒரு தடவை வலம் சுற்றி முடிக்க 240 மில்லியன் வருடங்கள் ஆகும் .
اللّٰهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمٰوٰتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَّرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوٰى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِيْ لِاَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْاٰمَرَ يَفْصَلُ الْاٰلِيتَ لَعَلَّكُمْ يَلْقَآءَ رَبَّكُمْ تَوْفِيقًا
வானங்களை தூணின்றியே உயர்த்தியவன் அல்லாஹ்வே! அதனை நீங்கள் (உங்கள் கண்களால்) காண்கிறீர்கள். அன்றி, அர்ஷின் மீது அவன் (தன் மகிமைக்கு தக்கவாறு) உயர்ந்து விட்டான்.
அவனே சூரியனையும் சந்திரனையும் தன் அதிகாரத்திற்குள் வைத்திருக்கின்றான். (இவை) ஒவ்வொன்றும் (அவற்றிற்குக்) குறிப்பிட்ட கால திட்டப்படி நடந்து வருகிறது. (அவற்றில் நடைபெறும்) சலக காரியங்களையும் அவனே திட்டமிடுகின்றான்.
நீங்கள் (இறந்த பின்னர் உயிர்பெற்று) உங்கள் இறைவனைச் சந்திப்பதை உறுதி கொள்வதற்காக (தன்னுடைய) வசனங்களை (இவ்வாறு உங்களுக்கு) விவரித்து அறிவிக்கிறான். (அல்குர்ஆன் : 13:2)
ஆக பயணங்கள் முடிவதில்லை.....

இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம் 30

(மனித வாழ்வின் பயணம்)

"எங்கே வாழ்க்கை தொடங்கும்
அது எங்கே எவ்விதம் முடியும்
இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம்
என்பது யாருக்கும் தெரியாது
பாதையெல்லம் மாறிவரும்
பயணம் முடிந்துவிடும்
மாறுவதைப் புரிந்து கொண்டால்
மயக்கம் தெளிந்துவிடும்"

("இதுதான் பாதை இதுதான் பயணம்" தொடர் நிறைவு பெறுகிறது)



QUICK NOTES ---: IT'S BEST TO USE A PENCIL

DATE THIS BOOK WAS MADE 18/07/2024 @ MOPH HEAD OFFICE